

珍藏版
中国历代诗集成

历代爱国诗

黄益庸
衣殿臣 编著

大众文艺出版社

历代爱国诗

黄益庸 衣殿臣 编著

大众文艺出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

历代爱国诗/黄益庸、衣殿臣编著.

—北京:大众文艺出版社,1998.1

ISBN 7-80094-365-8

I. 历…

I. ①黄…②衣…

II. 古体诗-中国-古代-选集

IV. I 222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第 27936 号

大众文艺出版社出版发行

(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编:100009

北京市通州运河印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 16 字数 368 千字

1998 年 1 月北京第 1 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1-5000 册

定 价:26.00 元

前 言

国民对祖国的忠诚和热爱,是任何国家赖以生存、发展和繁荣昌盛的最主要的精神支柱;而国民对爱国主义思想的继承和发扬,又有赖于政治、经济、文化、教育等诸多因素作用的合力。无疑地,优秀的爱国诗也是可以起到促进作用的重要因素之一。

在我们历史悠久的伟大祖国灿烂的文学宝库里,保存着历代诗人创作的大量优秀诗篇,它们的一大主题是表现爱国主义思想的。由于历史的局限和时代的不同,虽然它们的某些内容和观点,未必完全适合今天的要求,但它们的基调是应当加以肯定的。尤其是近代诗人创作的许多爱国诗篇,抒发了对帝国主义列强侵略中国暴行的无比义愤,热情歌颂了各族人民和爱国志士反帝反封建的可歌可泣的英雄事迹,不仅在当时起到了激励国人团结御侮、奋发图强的巨大作用,而且今天仍然可以帮助广大读者特别是青少年认识我国多灾多难的近代史,陶冶爱国情操,向先辈学习为振兴中华而进行艰苦奋斗的精神。正是基于这种想法,我们编写了这部《历代爱国诗》。

在编写过程中,我们注意遵循以下几条准则:

一、思想性和艺术性统一的标准。书中所选作品，不仅从不同角度表现了爱国的思想感情，而且比较完美地体现了思想性和艺术性的统一；其中大部分诗篇是长期广泛流传、脍炙人口的精品。我们希望读者在思想上受到良好影响的同时，在艺术上也获得美的享受。

二、历史唯物主义的观点。我国自古以来就是多民族的国家，中华民族在长期的发展和融合过程中，各民族政权间有时和睦相处，有时矛盾冲突，甚至发展为激烈的战争。这种复杂多变的情况，不能不反映在诗歌创作中。我们选择和取舍诗作的政治标准，主要看它们的思想倾向是否反映了一定历史时期广大人民群众的利益和愿望、道德观念和价值标准，以及是否符合我国社会进步的总的要求。

三、对爱国诗的界定持较宽泛的观点。对爱国诗的界定，我们认为不宜作过于狭隘的理解，而应作较宽泛的理解。选入本书的作品，其题材和内容是丰富多彩的，但都属于爱国诗的范畴：有民族英雄和爱国志士抒发爱国情操，表现民族气节的诗篇，如《正气歌》（文天祥）《别云间》（夏完淳）等；有歌颂边防将士誓死杀敌卫国的英雄气概的诗篇，如《从军行》（王昌龄）《塞下曲》（李益）等；有抒发为国建功立业的雄心壮志的诗篇，如《永王东巡歌》（李白）《少年行》（黄景仁）等；有赞美广大爱国军民在反对帝国主义侵略战争中的伟大英雄业绩和大无畏的自我牺牲精神的《三元里》（张维屏）、《鹧鸪天》（于右任）等……此外，诸如：借赞美历史上安定统一的局面，隐含批判藩镇割据，战乱频仍的现实的《西塞山》（刘禹锡），表达了打仗只应是为保国防和“制侵袭”，而不在于“多杀伤”和开边拓土的正确战争观的《前出塞》（杜甫），对嗜毒如命，腐败透顶的清军指挥官给予辛辣嘲讽的《咄咄吟》（贝青乔），对患了“恐日病”和

俞蔭成性的国民党反动派作了深刻揭露的《剥崔颢〈黄鹤楼〉诗》（鲁迅），等等，我们认为，也都是从新的角度表现爱国思想感情的爱国诗。

当然，对爱国诗的界定，我们也不主张过度宽泛，以致把不属于爱国诗范畴的诗也包容在内。比如，历代诗人创作了许多优秀的山水诗和风景诗，它们无疑有助于读者增强对祖国大好山河的热爱，但这只是作品的客观效果；和上述许多爱国诗不同，诗人创作它们并非出于爱国的动机，而只是由于审美的结果。因此，它们不属于爱国诗的范畴，我们也没有加以编选。

本书共编选了136位诗人的诗词223首。从《诗经》到南宋诸家的作品，由衣殿臣执笔；从金元之交的诗人元好问到近、现代诸家的作品，由黄益庸执笔。

编 者

目 录

诗 经 (一首)..... (1)	鲍 照 (二首) (43)
载 驰	代出自蓟北门行
屈 原 (一首)..... (5)	拟 古
国 殇	江 淹 (一首) (50)
蔡 琰 (一首)..... (9)	杂体诗
悲愤诗	吴 均 (二首) (53)
曹 操 (一首) (18)	胡无人行
蒿里行	入 关
王 粲 (一首) (21)	刘孝仪 (一首) (58)
七哀诗	从军行
曹 植 (一首) (25)	庾 信 (一首) (61)
白马篇	拟咏怀
阮 籍 (一首) (29)	无名氏 (一首) (64)
咏 怀	木兰诗
张 华 (一首) (32)	杨 素 (一首) (70)
壮士篇	出 塞
左 思 (一首) (35)	薛道衡 (一首) (74)
咏 史	出 塞
刘 琨 (一首) (39)	虞世基 (一首) (78)
扶风歌	出 塞

明余庆 (一首) (82)

从军行

魏征 (一首) (85)

述怀

杨炯 (一首) (88)

从军行

陈子昂 (二首) (91)

送魏大从军

感遇

李颀 (一首) (96)

古从军行

王昌龄 (三首) (99)

出塞

从军行

从军行

祖咏 (一首) (104)

望蓟门

王维 (三首) (107)

少年行

使至塞上

送赵都督赴代州

李白 (四首) (113)

永王东巡歌

子夜吴歌

塞下曲

奔亡道中

高适 (一首) (120)

燕歌行

张巡 (一首) (124)

守睢阳作

常建 (一首) (127)

塞下曲

杜甫 (四首) (129)

前出塞

春望

闻官军收河南河北

洗兵马

戎昱 (一首) (141)

咏史

岑参 (一首) (144)

轮台歌奉送封大夫出师

西征

严武 (一首) (147)

军城早秋

戴叔伦 (一首) (149)

塞下曲

卢纶 (一首) (151)

塞下曲

李益 (一首) (153)

塞下曲

张籍 (一首) (155)

凉州词

刘禹锡 (一首)…… (157)
 西塞山怀古
李贺 (二首)…… (160)
 雁门太守行
 南园
杜牧 (一首)…… (164)
 河湟
温庭筠 (一首)…… (167)
 苏武庙
李商隐 (一首)…… (170)
 随师东
曹翰 (一首)…… (173)
 内宴奉诏作
柳开 (一首)…… (175)
 塞上
范仲淹 (一首)…… (177)
 渔家傲
欧阳修 (一首)…… (179)
 边户
王安石 (一首)…… (182)
 桂枝香
苏轼 (一首)…… (186)
 江城子·出猎
宇文虚中 (一首)…… (189)
 在金日作
朱泽 (一首)…… (192)

早发
汪藻 (一首)…… (194)
 己酉乱后寄常州使君侄
王庭珪 (一首)…… (197)
 送胡邦衡之新州贬所
李清照 (一首)…… (200)
 夏日绝句
吕本中 (一首)…… (203)
 兵乱后杂诗
李纲 (一首)…… (205)
 述怀
胡世将 (一首)…… (208)
 酹江月
向子諲 (一首)…… (211)
 阮郎归
陈与义 (二首)…… (214)
 伤春
 观雨
张元干 (一首)…… (220)
 贺新郎
胡铨 (一首)…… (224)
 好事近
蒋兴祖女 (一首)…… (226)
 减字木兰花
刘子翥 (一首)…… (229)
 汴京纪事

岳 飞 (二首)………… (231)
 满江红
 小重山
杨万里 (一首)………… (236)
 初入淮河
陆 游 (四首)………… (238)
 关山月
 书 愤
 十一月四日风雨大作
 示 儿
范成大 (一首)………… (247)
 州 桥
张孝祥 (一首)………… (249)
 水调歌头
辛弃疾 (四首)………… (253)
 水龙吟
 菩萨蛮
 南乡子
 永遇乐
陈 亮 (一首)………… (265)
 水调歌头
戴复古 (一首)………… (269)
 盱眙北望
刘克庄 (一首)………… (271)
 赠防江卒
谢枋得 (二首)………… (273)

 武夷山中
 北行别人
文天祥 (三首)………… (278)
 过零丁洋
 金陵驿
 正气歌
郑思肖 (一首)………… (290)
 德祐二年元旦
林景熙 (一首)………… (293)
 山窗新糊有故封事
 稿阅之有感
汪元量 (三首)………… (295)
 醉 歌
 越州歌
 湖州歌
谢 翱 (一首)………… (300)
 过杭州故宫
元好问 (三首)………… (303)
 岐 阳
 壬辰十二月车驾东狩后
 即事
 癸巳五月三日北渡三首
萨都刺 (二首)………… (309)
 过李陵台
 过居庸关
于 谦 (五首)………… (313)

咏石灰
出塞
春日客怀
苏李泣别图
荒村
俞大猷（二首）……（320）
秋日山行
舟师
徐渭（一首）……（323）
龛山凯歌
戚继光（四首）……（324）
马上作
望阙台
晓征
登盘山绝顶
黄尊素（一首）……（331）
狱中被害日作
卢象升（一首）……（333）
渔家傲
史可法（一首）……（335）
燕子矶口占
陈子龙（三首）……（337）
辽事杂诗
点绛唇·春日风雨有感
秋日杂感
顾炎武（三首）……（342）

精卫
海上
汾州祭吴炎、潘怪章
二节士
张煌言（三首）……（347）
甲辰八月辞故里
（二首选一）
追往
就义诗
郑成功（三首）……（352）
出师讨满夷自瓜州至金陵
晨起登山踏看远近形势
复台
夏完淳（六首）……（356）
精卫
秋夜感怀
即事
家园早梅盛放时寄迹武塘赋以怀之
舟中忆邵景说寄张子退
别云间
吴兆骞（二首）……（365）
奉送巴大将军东征逻察
秋夜师次松花江，大将
军以牙兵先济，窃于

道旁寓目,即成口号,

示同观诸子

袁枚 (二首)…… (370)

马嵬

潼渊

黄景仁 (一首)…… (374)

少年行

张维屏 (一首)…… (376)

三元里

林则徐 (一首)…… (380)

赴戍登程口占示家人

龚自珍 (五首)…… (383)

咏史

己亥杂诗(三一五首

选四)

鲁一同 (一首)…… (389)

重有感

黄燮清 (一首)…… (391)

广陵吊史阁部

贝青乔 (一首)…… (393)

咄咄吟

黄遵宪 (三首)…… (395)

长沙吊贾谊宅

夜起

冯将军歌

康有为 (三首)…… (404)

秋登越王台

出都留别诸公(五首选二)

刘光第 (一首)…… (411)

梦中

丘逢甲 (四首)…… (413)

春愁

去岁初抵蛇江,今仍客游

至此,思之怫然

元夕无月 (五首选二)

谭嗣同 (二首)…… (417)

题宋徽宗画鹰

狱中题壁

孙文 (一首)…… (420)

挽刘道一

梁启超 (二首)…… (422)

太平洋遇雨

自励二首(其二)

秋瑾 (三首)…… (426)

日人石井君索句即用原

韵

黄海舟中日人索句并见

日俄战争地图

感愤

于右任 (二首)…… (432)

与曾孟鸣谒黄花岗七十

二烈士墓

鸪 鹄 天
廖仲凯 (一首)………… (436)
 诀醒女、承儿
何香凝 (一首)………… (438)
 怀仲凯
鲁 迅 (四首)………… (440)
 自题小像
 无 题
 自 嘲
 剥崔颢《黄鹤楼》诗
马君武 (二首)………… (447)
 抗日纪事(组诗)
 三·卅纪事
苏曼殊 (二首)………… (454)
 以诗并画留别汤国顿
柳亚子 (三首)………… (456)
 吊鉴湖秋女士
 孤 愤
 哭恽代英
李大钊 (一首)………… (461)
 吊圆明园故址
郭沫若 (二首)………… (463)
 又当投笔
 黄海舟中
毛泽东 (一首)………… (466)
 长 征

张恨水 (一首)………… (468)
 健儿词
郁达夫 (三首)………… (470)
 初秋杂感
 过岳坟有感时事
 乱离杂诗之十
田 汉 (一首)………… (476)
 赠陈此生
丰子凯 (一首)………… (478)
 贺新郎
瞿秋白 (一首)………… (481)
 江南第一燕
老 舍 (一首)………… (482)
 弱 女
陈 毅 (一首)………… (484)
 “七七”五周年感怀
刘大杰 (一首)………… (487)
 送友人赴苏北投抗日
 游击队
王季思 (一首)………… (488)
 有线人
萧 军 (一首)………… (491)
 惊 讯
陶 铸 (一首)………… (494)
 狱 中

诗 经 一首

《诗经》是我国最早的诗歌总集，约在春秋中期编纂成书。先秦时称为《诗》，或《诗三百》，到了汉代，被儒家尊为经典以后始称《诗经》，共 305 篇。

《诗经》按照音乐分为《风》、《雅》、《颂》三大类。《风》分 15 国风，大都是各地的民歌，共 160 篇。《雅》主要是周朝贵族用于朝会宴飨的乐歌，分《大雅》、《小雅》，共 105 篇。《颂》是统治者用于郊庙祭祀的乐歌，分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，共 40 篇。

按照传统的四部分类法，《诗经》被列入经部，现在习惯于把它列入诗总集，因为它是我国诗歌发展史上的光辉起点，对后世文学的发展影响极其深广。

载 驰（邶风）

载驰载驱，归唁卫侯。^①

驱马悠悠，言至于漕。^②

大夫跋涉，我心则忧。^③

既不我嘉，不能旋反。^④

视尔不臧，我思不远。^⑤

既不我嘉，不能旋济。^⑥

视尔不臧，我思不閔。^⑦

陟彼阿丘，言采其蕝。^⑧
女子善怀，亦各有行。^⑨
许人尤之，众稚且狂。^⑩
我行其野，芄芃其麦。^⑪
控于大邦，谁因谁极。^⑫
大夫君子，无我有尤。^⑬
百尔所思，不如我所之。^⑭

〔注释〕

①载：乃。驰：指车马跑得很快。驱：用鞭子赶马跑。归：回到卫国。唁(yàn)：吊唁，对死者或诸侯失国的慰问。

②悠悠：形容路途遥远。至于：到达。漕：漕邑，在今河南滑县。

③大夫：指许国的大夫。跋涉：古代走山路叫“跋”；走水路叫“涉”。这里是说许国大夫前来想把许穆夫人追回。

④“既不”二句：你们既不赞成我，我也不能回车返国。嘉，嘉许，赞成。反，同“返”。

⑤视：示。尔：你。臧：通“藏”。远：深远。这两句的意思是：毫不隐瞒地告诉你吧，我的思虑未必不是深远的。

⑥旋济：旋即回渡，指渡河返回许国，与上句的意思相同，为了押韵需要，只是换个说法。

⑦阒(bì)：止息、终尽。一说“阒”作深远讲。这里是用朱熹说。

⑧陟(zhì)：登。彼：那个。阿丘：偏高的山丘。蕝(máng)：即“蔣”，也就是贝母，药用植物，古人认为可治郁抑症。

⑨善怀：多愁善感。亦各有行：各自都有自己的道理。

⑩许人：指许国大夫。尤之：责怪我，认为我的打算有过错。众：指上句“许人”。狂：狂妄。

⑪芄芃(péng)：茂盛的样子。

⑫控：陈述。大邦：大国。因：亲近。极：至。这句的意思是说：哪个国家和卫国亲近，就到哪个国家去陈述原委，请求援助。

⑬大夫君子：指许大夫。“无有”句：不要以为我有什么过错。

⑭“百尔所思”句：你们就是有上百个主意。“不如”句：不如我自己所选定的主张。

〔赏析〕

《载驰》，这是《诗经》中有作者可考的少数篇章之一，它出自许穆夫人之手，是一篇充满爱国激情的不朽诗章。

许穆夫人是卫宣姜的女儿，许国国君穆公的妻子，故史称许穆夫人。据《左传·鲁闵公二年》记载，公元前660年，狄人攻卫，大败卫军于蒙泽（今河南省郑州西北），杀卫懿公。卫人在宋桓公的帮助下，在漕邑拥立卫戴公为国君。第二年，戴公病逝，其弟文公继位。文公同母妹妹许穆夫人，在国难当头之际，不顾许国君臣的阻挠，坚决返卫，吊唁卫君，并向亲近卫国的大邦求援。《载驰》就是她返回漕邑期间创作的。这首悲愤动人的爱国诗章，一传出后，“齐侯使公子无亏帅车三百乘，甲士三千人，以戍漕”。这充分说明这首诗在当时就发挥了不小的作用，许穆夫人也随即成了我国古代诗坛上留下姓名的第一位爱国女诗人。

这首诗以第一人称写出，熔叙述、描写、抒情为一炉，共28句，四个章节。

第一章为前六句，描写许穆夫人向漕邑进发的情景。开篇伊始，便吸引了人们的注意力：一辆马车在路上急驶而前。马蹄翻飞，车轮滚滚，尘土扬起。尽管如此，女主人公还嫌不够快，不断地挥鞭催行。这是为什么呢？接下来的一句作了交代，原来她要尽快地返回故国，吊慰兄长卫侯。在这悠长的道路上驱驰着，终于漕邑已隐

隐在望了，不用说，诗人此刻的心情一定万分激动。可是偏偏就在这个时候，事情出现了波折：“大夫跋涉，我心则忧”。许国的大夫跋山涉水地追了上来，让“我”返回许国，不准前去吊慰。这怎能不引起女诗人的忧愤之情，于是便有了下面几章的情节。

第二章为接下来的八句，叙述许穆夫人对许国大夫的剖白。兄长遭遇不幸，妹妹赶回吊慰，这本是人之常情，公理所在。然而许国君臣却横加阻挠，不惜跋山涉水追上夫人，让她返驾回车。这样，坚持去卫，则有违君命；半途而废，则愧对兄长，真叫她为难。在强烈的爱国之情驱使下，她毅然决然地向许国大夫剖白心迹：你们虽然都不赞成我返卫，但我也不能回车济河，因为我的决定未必不是正确的。这种坚强的自信，正是她远见卓识的表现，怎能不令人钦佩！

第三章为接下来的六句，叙写许穆夫人对许国君臣的驳斥。此时此刻：车马在向前行驶着，女诗人心想，若是能登上偏高的山丘，采来贝母医治自己的郁闷，那该多好啊。和男子相比，“女子善怀”，往往是多愁善感的，然而，这又有什么值得大惊小怪呢？故国遭难，兄长病逝，怎能不令她怀念？可是许国君臣却把她这种思亲爱国之举，视为过错，真是一群不明大义的幼稚狂妄之徒！这里的“众稚且狂”一句，愤怒斥责之情溢于言表，仿佛使人看到了女诗人那种心怀不平，凛然大义的形象。

第四章为后八句，描写许穆夫人车马进入漕邑的情景。驱车飞赶，日夜前行，终于踏上了卫国的原野，诗人愤激而紧绷的心弦，渐渐地松弛了，眼前的景物也大不一样了，扑入眼帘的是葱茏无际的麦田，长得是那样丰茂。一股祖国之爱的感情，由胸中喷薄而出。这时，女诗人思索起来，开始了救国的打算：“控于大邦，谁因谁极。”她要向天下呼吁，请求大国救卫。为了挽回危局，谁亲近卫国她就去找谁。看，作为一个女人，她能有这样的强烈爱国之心，而且要不