

姜亮夫全集

姜亮夫全集

六

古漢語論文集

雲南人民出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

姜亮夫全集. 十八, 古漢語論文集/姜亮夫著. —昆明:
雲南人民出版社, 2002. 10
ISBN 7-222-03519-2

I. 姜 ... II. 姜 ... III. ① 姜亮夫 (1902 ~
1995) —全集②漢語—古代—研究—文集 IV. C52

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 061726 號

一九八六年，姜亮夫先生在杭州



一九八六年，楚辭班學員在杭州
『茶人之家』為姜亮夫先生祝壽



一九八六年，姜亮夫先生在
成均樓書齋從事古文獻研究



一九八六年六月二十二日，姜亮夫
先生與杭州大學古籍研究所全體師
生攝於首屆碩士生畢業茶話會后





姜亮夫先生與他的第一位博
士生俞忠鑫（一九八六年）



姜亮夫先生與侄兒姜慎武一家合影於
杭州家中（二十世紀八十年代）



姜亮夫先生與侄女姜華（后左）、侄婿梁公卿（前左）一家合影（一九八七年）

姜亮夫先生八十八歲時爲侄女婿梁公卿題聯：高樓思哲士；盛筵憶寒民

高樓思哲士

盛筵憶寒民

八十八翁姜亮夫

姜亮夫全集十八出版說明

《姜亮夫全集》十八爲《古漢語論文集》，該論文集共輯錄了姜亮夫先生自二十世紀三十年代以來發表及未發表的古漢語研究論文三十餘篇。

全書由浙江大學中文系教授俞忠鑫博士校訂。其中《文字樸識》原稿有十四卷，但大多已散佚，現收入《全集》的僅爲殘存的卷一。這部分文稿是據一九三五年雲南大學石印本校訂的。在此書中，作者以史證字、以字證史，故如《釋中》、《釋示》、《釋社》諸文，曾見於過去出版的《古史學論文集》中。這次根據文章內容略作分別，編入不同論文集中。這一綜合研究古漢語的特點，也可見於本論文集中的其他文章。而在敦煌學、楚辭學、古史學等學科研究中，也可以時常看見以古漢語材料爲依據的諸多研究文章。讀者可互參印證。

另外，需向讀者說明的是，姜亮夫先生在本書序中提到的《甲骨吉金篆籀文字統編》、《音學考》、《雅詁表》等幾部書稿，因歷史原因佚失，至今未能尋獲。

目 錄

姜亮夫全集十八出版說明·····	一
《古漢語論文集》序·····	一
漢語音韻學中的幾個基本問題·····	二
音學書目提要·····	二九
形聲字聲類交變第一表·····	三一
形聲字聲類交變第二表·····	三四
悼劉半農先生並介紹《四聲實驗錄》·····	七六
《古音手冊》序·····	八三
《經籍纂音》編寫計劃·····	八五
我為什麼要編《經籍纂音》·····	一一四
語言文字的基礎及其變遷·····	一一八
中國文字的聲音與義的關係·····	一三一

中國文字學研究·····	一四五
中國文字的組織·····	一四七
中國文字的源流·····	一五六
中國文字的特色及其在學術上的地位·····	一六三
研究中國文字的方法與參考書·····	一六六
讀史與古漢語知識·····	一八一
甲骨文字結構規律及其追隨語言而發展的情況·····	二〇一
華夏字說·····	二一一
漢語語言學研究的補充說明·····	二一五
名原抉脈·····	二二一
踟躕、馳驅轉語考·····	二三一
『鉏鋤』語系廣證·····	二三七
滑稽考·····	二五〇
燕譽說·····	二五七
委蛇、威儀說·····	二五九
曲局字形原衍篇·····	二六五

『東西』臆斷	二七二
數論篇	二八一
《詩書成詞考釋》印行進而教之	二八八
《成語例示》序	二九〇
《高低筆號學生小詞典》序	二九三
文字樸識	二九六
自序	二九六
卷一	二九七
釋一	二九七
釋元	三〇〇
釋天	三〇三
釋不	三〇四
釋上下	三〇五
釋帝	三〇六
釋福	三〇七
釋禮	三〇八

釋祈

.....三二〇

釋王

.....三一一

釋單

.....三三六

釋中

.....三四六

《古漢語論文集》序

余於漢語成書有《詩騷聯綿字考》八卷、《選印二卷》、《文字樸識》十四卷、《殘存二卷已印》、《甲骨吉金篆籀文字統編》十四卷（已印）、《音學考》四卷（部分選印）、《昭通方言疏證》十八卷、《雅詁表》二卷（釋詁之部）、其它文字小識、聲韻小識之屬，尚有若干種。年卅五得瀛涯敦煌寫本陸法言以下孫愐、長孫納言、王仁煦等《切韻》殘卷，亦成書數種，其目別見《敦煌學論文集序》。自教授上庠，多爲講章，其中如《中國聲韻學》（一九三〇年編寫）、《古漢語學》（一九五八年編），雖無所發明，尚能排比衆說，得其友紀，定其得失，不無考鏡源流之勞，又時時以某事某理爲長篇論文，結習至今，尚未遏止，遂輯爲《古漢語論文集》。凡廿二篇，且以此爲息壤。余性燥急，先人戒之極篤，乃以《說文》、《廣韻》等艱澀之書，以自礪淬。故卅以前，治聲韻爲勤，有志於綜考古聲，集稿盈尺。後來自覺其釘鉅無蓋，遂毅然廢棄，一匱之功未修，僅得兩《聲變表》。卅以後專爲古史與文字之學，繁苛不似聲韻，欲以餘杭音理之論，合之海寧字變之說爲《文字樸識》十四卷。抗戰軍興，南北奔突，移家至十四次，其中《文字樸識》十二卷手稿，先後零落，所存二卷，乃清稿寄呈家君求正者，幸得苟全。垂老回憶，凡此二事，不能無遺憾焉。

亮夫週甲之年，記於武林道古橋

漢語音韻學中的幾個基本問題

根據《漢語大詞典》釋文的需要，講幾個漢語音韻學中的基本知識問題。這幾個問題理解了，進一步學習和運用音韻學知識就方便多了。關於系統的音韻學知識，可參看我編的《古漢語語音》講義。下面我想先用語音學的常識簡明分析一下漢字字音的結構，進而闡述聲母、聲調、韻母三要素有關反切與通轉的知識。爲了講述的方便，分六個題目來講。

一 說字音

漢語裏一個字音一般就是一個音節。一個音節可由一個或幾個音素組成。前人講字音，只用字頭、字腹、字尾之說，不懂得作音素分析，因此不易明白。現在我們用音素分析一下，就很清楚了。例如，『姜』^{jiāng}，分析起來有四個音素：『j』是一個輔音，『iɑ』是兩個元音，『ŋ』是一個輔音（漢語拼音方案用『n、g』兩個字母合起來表示『ŋ』一音素）。『j』是音節的開頭，『ŋ』是音節的收尾。過去講音韻學的人就把這開頭的音叫做『字頭』，收尾的音叫做『字尾』，當中的元音部分叫做『字腹』。漢字音節開頭的音

基本上是輔音，也就是聲母部分。漢字音節至少一個音素，至多四個音素。例如：『啊』只有一個音素『a』；『愛』ai、『安』an、『肮』ang『八』ba都是兩個音素；『白』bai、『幫』bang都是三個音素；『快』kuai、『姜』jiang都是四個音素。隨着漢語語音的發展變化，字頭、字腹、字尾也都起了變化。我們必須了解其變化的過程，掌握其變化的規律，才有助於我們考鏡漢字字音的源流。因為有我的《古漢語語音》講義供參考，這裡只需要注意的地方說一說：

字頭 例如『文、武』古音發聲為微母字，讀(v)或(w)，今西南地區等許多方言讀零聲母。古音發聲為見母(k)；溪母(k')的字，今雲南玉溪方言也讀零聲母，如『狗』讀(ou)；『枯』讀(u)；『開』讀(ai)。字頭發音的變化很多，而特別值得注意的是喉音之變。喉音可變為所有音，所有音可變喉音，因此章太炎先生說：『喉為百音之母』。所謂喉音，在『三十六字母』中指的是『曉』、『匣』、『影』、『喻』四母之發音。從語音學的角度分析，『曉』、『匣』是舌根擦音(h)(x)(ɣ)(ʁ)，『影』是『零聲母』(∅)，『喻』是半元音(y)」。在此要提醒一下，所有音可變喉音是有一定條件的，不是隨便變的。

字腹 字腹都是元音，有單元音：a、e、i、o、u，有復元音：ai、ao等。字腹的第一個元音作『等呼』。『等呼』是按第一個元音的舌頭升降和嘴唇的圓不圓劃分的。（單元音就作第一個元音看待）

字尾 漢字音節的收尾有開音節和閉音節兩類：開音節是元音收尾，閉音節是輔音收尾。漢字閉音節中又分兩類：①-m、-n、-ng收尾；②-p、-t、-k收尾。過去講音韻學的人把開音節字叫做『陰聲字』，閉音節中用-m、-n、-ng收尾的字叫做『陽聲字』，如『侵』-m、『山』-n、『東』-ng；用-p、-t、-k收尾的字叫做『入聲字』，如『急』-p、『得』-t、『竹』-k。漢字p、t、k作字頭發音的念法與作字尾的念法是不同的。作

字尾的念法只有 p、t、k 的唇與舌的發音姿勢，而不把音念出來。因此有人稱之有『軟音』或『啞音』。由於 -m、-n、-ng、-p、-t、-k 六輔音位於字音之末，故有人把它叫做『聲隨』。今天我們西南和北方方言已經沒有入聲了，這些 -p、-t、-k 字尾音發不出來。『屋』應讀『ok』，『藥』應讀『iak』，如果把『屋』讀成『o』，『藥』讀成『ia』那就錯了。今天的昆曲唱腔，仍保留入聲的讀音，北方人學起來就較困難。

『音流』是語音學上的術語，我借這個術語來講語音的聲調變化。我們每一個音的發音都有音流。四聲靠音流考辨。漢字的音流有長、短、高、低、強、弱的差別。下面講聲調時再詳。

一一 說 聲

聲母是漢語語音三要素之一。前人對聲母的歸類、描述、沿革考辨議論是很多的，這裏我想着重談三點意見：

(一) 我們學習聲母應以『三十六母』爲本
傳統的『三十六母』如下：

喉音 影曉匣喻

牙音 見溪羣疑

舌音 舌頭：端透定泥

舌上：知徹澄娘

唇音 重唇：幫滂並明

輕唇：非敷奉微

齒音 齒頭：精清從心邪

正齒：照穿床審禪

半舌 來

半齒 日

按：舌、齒、唇分二組從《切韻指掌圖》，余從《郡齋讀書志》。又《切韻指掌圖》五音上尚有宮、商等五音，今省。

這三十六母大體上代表唐、宋間漢語語音的聲母。唐末和尚守溫制定三十個字母，宋代等韻學家又增加非、敷、奉、微、床、娘六母遂成『三十六字母』。背熟這三十六字母，對翻檢古字書、韻書，了解反切等都很幫助。不過必須注意，古今都有通用語與方言的差別。古今字書、韻書多取通用語，三十六母可以概括，而方言變化大，有的方言聲母不合於三十六母的歸類，怎麼辦？那就要注意其方言變化的特殊性，不應亂改三十六母。看古籍遇到不合於三十六母的字，就應注意書中方言音的應用，否則便易致錯。例如：『牛』古書讀『疑』母字〔ŋ〕，今方言有讀『泥』母字〔n〕的。江永《音學辨微》曰『牛字多有呼之，得正者然。鄉音亦有呼如由者矣，江寧人呼之似流則又混來母矣。』又如『寅』與『銀』古分二母，今不分；『來』與『奶』古分二母，今有的方言分，有的方言就不分了。我們明白古今音變，了解方言與通用語（今叫普通話）、方言與方言之間的差異，古籍中不同版本有許多用不同的字也就明白了。如史書中『田世家』、