

青·春·情·感·人·生·系·列·丛·书

女友

心有千千结

主编 张家林



无可奈何花落去 兰菊

爱情试验田 朱晓晓

掀起你的盖头来 载雪

青海人民出版社

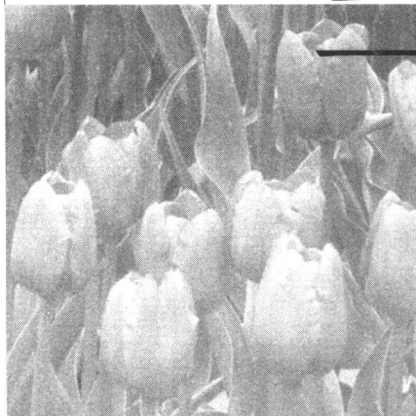
青春情感人生系列丛书

1267
20

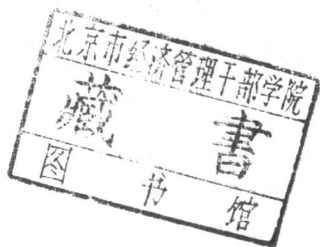
100398

心有千千结

女友



主编
张家林



青海人民出版社

9259/801

图书在版编目 (CIP) 数据

心有千千结/张家林主编. - 西宁: 青海人民出版社,
2003. 11

(青春情感人生系列丛书)

ISBN 7-225-02454-X

I. 心… II. 张… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 080051 号

青春情感人生系列丛书

主编 张家林

出 版: 青海人民出版社 (西宁市同仁路 10 号)
 邮政编码 810001
印 刷: 北京金马印刷厂
经 销: 新华书店
开 本: 850×1168 毫米 1/32
印 张: 81
字 数: 200 万
版 次: 2003 年 11 月第 1 版
印 次: 2003 年 11 月第 1 次印刷
印 数: 1—5000
书 号: ISBN 7-225-02454-X/G·1035
定 价: 22.80 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

目 录

流水与风

- 生命的面貌 陈 雅 (2)
- 无可奈何花落去 兰 菊 (5)
- 被习惯拴住的大象 辛 梅 (8)
- 呆滞的境界 春 华 (12)
- 爱情小刀 李 阳 (14)
- 左脚的鞋 李 小 雯 (18)
- 走来走去 张 倩 (23)

情为何物

- 爱情试验田 朱 晓 晓 (32)
- 橘子红了 苏 丽 (36)
- 只能是过客 周 樱 (41)
- 十二年的轮回 邹 雅 (48)

一路桃花

- 掀起你的盖头来 载 雪 (58)

- 爱情余味 灵 风 (62)
 生命的滋味 新 美 (67)
 两种时刻 思 如 (71)
 第101次求婚 刘 莉 (76)

雨季情缘

- 红尘有你 木 春 (84)
 我的爱情不开花 雨 若 (87)
 这样开始的约会 李天香 (90)
 十六岁的窗台 温 春 (93)
 你查字典了吗 魏 燕 (97)

温馨牵挂

- 没有月亮的晚上 吴 英 (102)
 温馨的记忆 馥 香 (105)
 淡然确实是福 周 洁 (109)
 夜雨寄北 蒋 彤 (113)
 点点红豆点情 吴 晴 (118)

滴水心事

- 梦到缠绵 竺 青 (126)
 爱上花格子衬衫的男孩 于 菲 (129)
 爱情不是惟一 董鸣稔 (133)

两个书包肩上背	梁丽丽 (137)
爱情里的盐	陈茵 (141)
爱情的痕迹	周兰 (145)
我的爱情不在服务区	谢芳 (150)



心有千千结

XIN YOU QIAN QIAN JIE

流水与风 (1)

今夜相见
却又碍着你我的白发

可笑啊 不幸的我
终于要用一生
来思索一个问题
我的信仰



生命的面貌



姓名：陈雅

生日：1980年2月8日

性别：女

爱好：写作、看书

座右铭：天涯地角有穷时，只有
想思无尽处。

晚饭之后，和丈夫一起下楼去买水果，才发现天气真的转暖了，几乎所有迎面而来的行人都面带微笑，穿着轻软的衣服，懒洋洋地走在春天的街道上。

住家附近的大圆环边上，有一家时装店正在做换季的广告，好几架电视对着街道同时播映着一卷热门音乐录影带。大玻璃橱窗，聚集着二三十个行人在欣赏，有站在人行道上的，也有坐在街边的铁椅子上的，那种闲散的气氛对我形成了一种诱惑。

丈夫和我牵着手也凑了过去，录影带上一个金发的女歌手正摇摆着唱歌，唱的竟然是法文的香颂。

“啊！是她啊！”

丈夫首先惊呼，是那个女歌手——西维尔·瓦当。我们在欧洲读书的时候她刚刚开始唱歌，比起当时别的歌手来，她显得削瘦与稚嫩，一头卷曲的金发，一副娇柔的表情，唱一些轻轻软软没

有什么特色的歌。在杂志的访问上总是说一些很莫名其妙的话，或者谈她的美容方法，或者给记者看她鞋柜里收藏的两百多双皮鞋等等；当时的我并不喜欢她，总觉得她只是个没有特色的漂亮娃娃而已。

十几二十年过去了，想不到她还继续站在舞台上。在这一卷录影带里，现在的西维儿有好多地方都不一样了，自信和饱满的面容，坚实的手臂，没有波纹的直发很自然地披在耳后，仍然是金色的。而她的声音却多了几分醇厚的质感，更多了好几分的苍凉。

录影带继续播放着，是现场节目，西维儿在听众热烈的喝彩声里重新拿起麦克风，唱一首新歌：

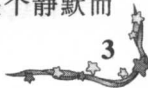
“有过那样的一个晚上
有过那样的一个人……”

微带磁音的声浪在温暖的夜空里缓缓散播着，街灯下起了一层昏黄的雾气，我退到灯光照不到的角落，刹那间泪落如雨。

但是我心里很清楚地知道，我流泪并不是因为悲伤。相反的，心里好像有一种满满的力量在互相撞击着，我几乎要欢呼起来，几乎想告诉走在我身边，站在我身边的每一个并不相识的行人：

“我懂了！我知道了！就是这样！就是这个意思啊！”

生命的面貌原来就是这样。人与人之间原来可以互不相识也可以在某一种遇合里忽然间深深地了解。对于西维儿来说，她永远不会知道我，永远不会认识我，对于她来说，所有的不曾露面的听众只是一个抽象的整体，一种静默而又庞大的存在，她不可能分身去认得台下的每一个人。但是，只要她是站在舞台上，只要她拿起麦克风来，只要她一开始演唱，她就是为那整个静默而



又庞大的群体在唱歌，为了所有的，也为了那独一无二的。

十几二十年的舞台生涯，为了要达到一个理想的水准，一定曾经有过一些非常艰难的白日和黑夜吧。西维儿不必多作任何其他解释和表白，从她的歌声里都已经告诉我了。而我对她的喝彩相信她也会知道，因为，当她在每一场认真和努力的演出之后，当她每一次俯首谢幕的时候，所有台下听众的喝彩声里也将会有我的掌声。

生命里充满了无数看似巧合的相知和相遇，艺术品能给人的慰藉也在其中。这种相遇相知的感觉会产生一种迂回反复的影响，像波光一样在人海里逐渐而缓慢地散播出去。

我想，我的落泪是因为感动于一个生命的努力毕竟不会落空。在浩瀚的人海里，在纷乱的红尘中，没有一个绝对孤独的个体，纵然一生也许都不能相识，但是每一个生命都是互相牵连、互相依傍，也互相影响着的。

丈夫过来牵起我的手离开，我们两人慢慢地走到街对面的水果摊前，远远地还听到身后西维儿苍凉而又充满了渴望的声音：

“有过那样的一个晚上
有过那样的一个人……”

街上的灯光好亮，我抬头望过去，好像有一层浑浊的光晕在夜空里浮沉，在温暖的春夜里，这拥挤嘈杂而又荒谬的红尘竟然也有着一份独特的美丽。

如果你能知道
曾经有过怎样的一个晚上
如果你能记起
曾经有过怎样的一个人……

无可奈何花落去



姓名：兰菊

生日：1980年4月28日

性别：女

爱好：写作、旅游

座右铭：请把梦和脚印留下，只
把记忆带走。

我已经记不起和T（此处隐去真名）是什么时候在网上相识的了。只记得有一次我刚上班，T就给我送来一个：然后，说，你还记得我吗？我看了看T的nickname，一朵象征吉祥的花的名字，MM？我在脑海中快速搜索了一遍，好像很陌生。我很平淡地说，不好意思，不记得了。因为听多了也相信了“网上无美女”的传闻，在《第一次的亲密接触》中也知道在侏罗纪公园中有很多恐龙，我的反应就是：哪个兄弟想要我？哼，我才不上当呢！我正准备离开，T又送来Message，我在G版问过你问题呀。我努力地回忆，隐隐约有这回事，但是我更确信是可恶的虫虫想要我。就这样我认识了T，在这若有若无的网上。

我和T在网上相遇次数越来越多了，不过我们每次都是讨论一些很学术的问题。T说论文有困难，有很多书要看，又看不太明白，老板常常催促。我每每总是安慰T，凡事往好的方面多想想。



那时候觉得在BBS上有一个可以讨论问题的网友也很不容易，至少为每次在BBS上浪费许多时间找到一个心安理得的理由。渐渐地我觉得T越来越表现出Girl的特点，有些话是Boy不可能假装出来的。

T很活泼，也很温柔（当然只是从网上感觉的）。T给我寄来爱听的歌，在我不高兴的时候很耐心地听我诉说。记得有一次我约好网上聊天，可是突然我的网不通了，T却在机器旁等了我3天。我很感动。我暗暗在心底祈祷，就让T是一个女孩吧！

我的生活中不能没有T，每天早上到办公室打开计算机第一件事就是读T的邮件，然后回信。如果哪一天没有T的邮件，我就会坐立不安。我要去见T，我要带T去登山，在这蔚蓝的天空下。就在我准备将这些勇敢地告诉T的时候，我傻了。

那天早上，我收到T的一封长长的E-mail。T给我讲无忧无虑的童年，给我讲海边那灿烂的阳光和灿烂的笑容，给我讲那一丛自由自在绽放的花朵，可是现在她只能坐在轮椅上，拂一拂轻轻垂落的刘海，留给自己一个淡淡的微笑。

不知什么时候我的泪水就下来了，怎么会是这样呢？怎么会是这样呢？《第一次的亲密触》是小说，为什么现实真的这么残酷？为什么又偏偏是我遇上了呢？

我真的不知道该怎么面对她，怎么面对自己，怎么面对这无所适从的BBS，怎么面对这个世界。我觉得我被一张无形的网紧紧包围。

T说，BBS是个怪圈，T还说，她对自己和这个世界有个清醒的认识。

我默然。

这样的恋人，双方都是真诚的，没有欺骗的因素，却往往因现实中的一些困难而无法最终携手。台湾BBS上有一句流行语叫

“见光死”，意思是网络恋人一旦见面就……虽然也有成功者，但失败的例子不占少数。为什么会发生这种情况呢？因为我们无法看到网线那端的情人，便往往按自身的喜好将对方理想化了。虽然双方见面时往往抱着不在乎容貌、家庭、工作等等的念头，而这些东西在现实中的作用是虚幻的精神，爱人们无法去正视的。身体缺陷、家庭环境、距离等等的因素都导致了分手的结局。

有一个很有名的故事，类似的事相信在各个网络上都时有发生。两个人在网络上相识、相爱，他们说自己可以不在乎世俗的标准，只要相爱。于是他们见面了，见面后，女孩伤心地发现男孩和自己一样，身高只有1.58米，可翻遍了柜子里的鞋，没有一双是低于5厘米的，女孩无法承受来自家人和朋友的眼光，于是他们分手了。

这样的结局怪谁？不是他也不是她，只怪网络给人幻想的机会。于是……无可奈何花落去。



被习惯拴住的大象



姓名：辛梅

生日：1976年3月26日

性别：女

爱好：写作

座右铭：近水楼台先得月，向阳花木易为春。

在非洲一望无际的天幕之下，疏落的植被融于非洲那一片独特的黄褐色的土地之中，偶有一棵奇特的平顶树衬在黎明亦或黄昏光与影变幻交错的底色里，一对大象缓慢地一步一步走过来，身后跟着几头小象，而在离它们不远的地方，有一群各色动物惊恐地竞相奔跑，发出它们惊慌失措的叫声，腾起的烟尘还未落定，必定会出现几只虎视眈眈瞄准逃得不够快的弱小者的猛豹和雄狮，只有大象若无其事地在走它的路。最多它会停下来，瞅瞅那些准备进攻的猛兽，用鼻子把小象卷到它的身后，和猛兽摆开不太友好的对视，凝重的对视之后，狮子总是缓缓地绕开，因为它深知道那个庞然大物炮筒般粗壮的器官可有无比的力量，而那两根坚硬的牙足可以把它穿胸戳起，摔倒在远远的地上，它有许多弱小者可以下口，没有必要打硬仗。这是一些电影和关于非洲的镜头语言，而我在想到大象时，总是会想起这些非洲大象的从容、

指挥若定的大将风度。

关于大象，还有一个孺妇皆知的故事：盲人摸象，除了寓意盲人的片面和局限性外，还有就是说明大象身形庞大，决不像一只鸡、一只鸭，怎么也可以摸个八九不离十。大象大出了盲人无法归总的范围，身形的庞大必蕴含力的巨大，所以我们看到大象用鼻子卷圆木，搬运箱子等重活，后来还与人类玩耍游戏，用鼻子卷人到空中。于是乎我们看到了一个好脾气的大力士。这个好脾气的大力士与我们的生活还十分的贴近和融洽。

“五·一”节的时候，我带女儿去了一趟碧峰峡。在野生动物乐园里，我们看到了一场大象的表演。大象娇娇和贝贝被打扮得花枝招展，在驯兽员的引领下从闺房来到了表演场。大象一如既往地憨厚、温顺和与人亲近，所以少不了在表演节目的时候邀请热心的观众参与。表演场是在山间依山而建的，缘于地形的限制，只有五十米见方。两头大象同时在场地里很有点相互牵挚的样子，于是一头在表演的时候，另一头总是静静地边上呆着。

我注意到了这样一个细节，当娇娇或是贝贝表演完一段节目，驯兽员总要先从口袋里掏出一些食物喂它，再把它领到边上。这时，驯兽员总有一个象征性的系绳的动作，然后轻柔地拍一下娇娇或贝贝。那意思再清楚不过了：乖，莫乱跑，我把你拴这儿了。

“我把你拴这儿了。”在娇娇和贝贝成长的岁月里，这可能是它们常常听到的话。这句话也许听了不止一百遍，一千遍。每听见一次，都会有两个相同的结果出现，一是它不能随意走动了，二是有好吃的食物送到它的鼻端。一个是监控和受限，一个是奖赏和诱惑。奖赏你是为了让你受限。奖赏和诱惑之下，大象走入了受限的习惯。

女儿看到娇娇用鼻子把一个观众卷到了半空，旋转一圈又轻

轻地放下，歪着头问我：“妈妈，大象是不是世界上力量最大的动物？”女儿的问话引起了我的警觉，我想，是呵，这个力量最大的动物何以让一根无形的绳索就把它拴住了呢？

我在一本书上看到关于驯养大象的一段文字。书上说，大象小的时候是很不喜欢拴它的木桩的，它会脚踹，鼻卷，总之穷其心智和力量要挣脱绳索的束缚的。所以大象总是被拴在粗粗的木桩上、石柱上，因为小象已具有了较其它动物大得多的力量，为了防范它跑掉，只有增强束缚它的力量。小象在一阵抗拒和挣扎之后，终于累了，歇了下来。无奈之中，大象也妥协了，因为它知道它的力量无法与粗粗的木桩，粗粗的石柱抗衡，况且每隔一段总还有好的东西吃，虽不自由，也还不必挨饿，不用自己费劲去找食，这样的日子也还算不错，所以它也就接受了被拴住的现实，不再抗争，不再脚踹，也不再鼻卷，总之是安静了下来。

这一安静可算是一个转折性的行为，它从此放弃了对自己力量的验证。当它一天天长大，真正地变得威猛而力大无穷，但拴它的木桩却越来越小，甚至只需要一个象征性的拴的动作就可以把它拴住了。它完全忘记了它还有过想得到自由的愿望和想法。

是什么拴住了大象？

回想起生活中的自己，有多少时候，我也像驯养的大象一样被一些无形的东西拴住了。人生好比是一只装水的杯子，当我遭受到失败，当我遭受到伤痛，人生的杯子上就洞穿了一些孔，曾经拥有的信心、勇气、自信等一些美好的东西，就从洞口里流失了。我们开始了怀疑自己和别人，当怀疑的东西再一次被证实，于是我们便确信了自己的判断，并开始用来指导以后的生活。于是我们也开始被一种曾经拥有的对自己对社会的、后来成了固定的认识惯性所拴住，开始习惯于既定的事实，习惯于自己已经取得的经验，习惯于曾经遭遇过的失败经验对自己信心的打压——

我们的思维和行动都走入了一种既定的惯性，当一切开始变化，我们仍是靠习惯和自觉的判断作出反应，我们已忘记了曾有过的梦想，也意识不到我们把困难想像得很大，我们已习惯于谦让、退缩和自我保护，在一个自认为安全的地带里重复、往返、循环，从不敢跳出去看看。最后哪怕是一个象征性的困难也可以拴住我们的勇气和信心，而不再行动，不敢再面对挑战。

我们经过岁月的打磨，许多人生中优秀的潜质被打压，渐渐埋进了我们的潜意识深处，很少有展现的机会，天长日久，连我们自己也忘记了生命中那些拥有过的宝贵特质，忘记了我们也曾经拥有过梦想、勇气、自信和力量。其实呢，只要把心打开，深深地好好看一看自己，我们就会发现，我们其实就是那头被习惯拴住了的大象。只要我们拥有要挣脱对自我束缚的愿望，我们就能找回力量。就能有一个不一样的开端。

