

中国当代军旅诗选

POEMS ON CONTEMPORARY MILITARY LIFE

● 胡世宗 尚 方 编



1608830

胡世宗 尚 方 编

中国 当代 军旅诗选

LIFE



解放军出版社

中国当代军旅诗选

胡世宗 尚 方 编

解放军出版社出版

(北京平安里三号)

新华书店北京发行所发行

二〇一工厂印刷

787×1092毫米36开本7.5印张 170千字

1988年7月第一版 1988年7月(北京)第一次印刷

印数1——5000册

ISBN 7 5065 0425 1/1·55

定价：2.70元

编 选 者 言

自古兵诗唱国魂。无论诗坛，无论社会，都欢迎军旅诗佳作。尽管人们一下子难以划定“军旅诗”确切的线界，但做为一个客观存在的概念，“军旅诗”也不是一下子能被否掉的。在多姿多彩的诗苑里，军旅诗有其独特的光色。

谁能说得清几百万军队中有多少爱诗和写诗的人呢？受视角及篇幅之限，本书只能选收五十位诗人之作，并配之以作者的照片，作者自写的小传，作者对选诗的附言和名家的简评，为使读者能比较集中地读到相对而言的优秀军旅诗作，比较概略地扫瞄当代老中青军旅诗作者的阵容。

本书所选诗作，发表时间均在党的十一届三中全会之后，作者均为现役军人，所写题材均为军旅生活，诗的长度均在五十行以内，而且均为每人一首，诗作的先后位置均按诗人年龄大小排列，入选诗作也均在作者自荐的基础上确定，这是编选的定格，利弊皆备。

当今有许多种诗的选本，大都难以兑现编选者的初衷。我们希望读者不把这本书看做是军旅诗的一次“检阅”。冒称“检阅”是名不符实的。如同物

理学的“尖端放电”原理，当代军旅诗的代表，应该是处于“尖端”位置的几位军旅诗人的几首或几组或几本诗作。这个选本仅是军旅诗不同层次作者的一个荟萃，不可能站成同一档次的横排。由于限定了现役军人、五十行以内、每人一首，遗珠是在所难免的。

我们没有宣言。我们编选本书的一切意向和构想尽在书中。我们所遵从的一个重要的原则是实在，是尽可能地有益于读者。

编中国当代军旅诗的选本，有许多人比我们更胜任，但我们在解放军出版社的有关领导和编辑的鼓励下，在军内外诗歌界、理论界的尊师好友的支持下，勇敢地承担了本来可以由别人完成得更好的工作。堪以自信自慰的是：我们深深挚爱着军旅诗，并切望它有一个大的发展。

这个选本带着我们的欣喜与我们的遗憾已经问世了。这本书和我们为它所做的工作，无疑将受到读者的鉴评和时间的检验。

胡世宗 尚 方

一九八八年一月一日

目 录

1	编选者言
1	●任耀庭：骑 手 〔作者小传及附言〕 本诗简评（刘文玉）
5	●蓝 曼：绿色的脚印 〔作者小传及附言〕 本诗简评（张志民）
11	●杨星火：我是雪山 〔作者小传及附言〕 本诗简评（张永健）
16	●李 瑛：感谢你送我这只海螺 〔作者小传及附言〕 本诗简评（张同吾）
22	●纪 鹏：刺刀，别了 〔作者小传及附言〕 本诗简评（成志伟）

- 27 ●向 明：水 兵
〔作者小传及附言〕
本诗简评（袁茂余）
- 31 ●顾 工：秋千，不是炮架
〔作者小传及附言〕
本诗简评（吴欢章）
- 35 ●廖代谦：有一天，我会阖上翅膀
〔作者小传及附言〕
本诗简评（丁临一）
- 41 ●周 鹤：儿子，已经不属于我
〔作者小传及附言〕
本诗简评（高洪波）
- 46 ●叶晓山：无字的碑
〔作者小传及附言〕
本诗简评（易和元）
- 51 ●柯 原：新水兵的梦
〔作者小传及附言〕
本诗简评（袁 鹰）
- 56 ●叶知秋：啊，十万大山
〔作者小传及附言〕
本诗简评（王向峰）
- 60 ●张永枚：射手自画像
作者小传及附言
本诗简评（鲁 扬）
- 65 ●元 辉：无名婴冢祭
〔作者小传及附言〕
本诗简评（丁国成）

- 70 ● 饶阶巴桑: 风, 扫着弹壳
〔作者小传及附言〕
本诗简评 (庄守德)
- 74 ● 石 祥: 十五的月亮
〔作者小传及附言〕
本诗简评 (官 玺)
- 79 ● 峭 岩: 路, 她从此离去
〔作者小传及附言〕
本诗简评 (朱先树)
- 85 ● 喻 晓: 植 椰
〔作者小传及附言〕
本诗简评 (张志忠)
- 90 ● 纪 学: 仰望高天
〔作者小传及附言〕
本诗简评 (邹荻帆)
- 95 ● 张雅歌: 核 爆
〔作者小传及附言〕
本诗简评 (陆文虎)
- 101 ● 姚成友: 等
〔作者小传及附言〕
本诗简评 (弘 征)
- 106 ● 胡世宗: 红军陵园
〔作者小传及附言〕
本诗简评 (刘 虔)
- 111 ● 杜志民: 断 壁
〔作者小传及附言〕
本诗简评 (西 南)

- 116 ●瞿 琮：吐鲁番的葡萄熟了
〔作者小传及附言〕
本诗简评（姜金城）
- 121 ●周 涛：界 碑
〔作者小传及附言〕
本诗简评（谢 冕）
- 127 ●程步涛：四 月
〔作者小传及附言〕
本诗简评（韩作荣）
- 132 ●曾凡华：边 声
〔作者小传及附言〕
本诗简评（王燕生）
- 136 ●李武兵：在海上，关于风暴
〔作者小传及附言〕
本诗简评（王吉有）
- 142 ●李 钧：在没有阳光的地方
〔作者小传及附言〕
本诗简评（晓 雪）
- 147 ●李松涛：我捎回一棵仙人掌
〔作者小传及附言〕
本诗简评（黄国柱）
- 152 ●贺东久：格 局
〔作者小传及附言〕
本诗简评（王安刚）
- 157 ●胡宏伟：你从战场上归来
〔作者小传及附言〕
本诗简评（王中才）

- 162 ●程童一：蓝波涛中的孤岛
——中国政府决定：裁军一百万
〔作者小传及附言〕
本诗简评（王必胜）
- 167 ●马合省：警 笛
〔作者小传及附言〕
本诗简评（晓 凡）
- 172 ●刘立云：在伤残者晚会上
〔作者小传及附言〕
本诗简评（邓荫柯）
- 177 ●乔 良：黄土带
〔作者小传及附言〕
本诗简评（向 晨）
- 183 ●李晓桦：这里埋着一个女兵
〔作者小传及附言〕
本诗简评（韩亚君）
- 189 ●郭晓晔：士兵与花朵
〔作者小传及附言〕
本诗简评（唐晓渡）
- 194 ●陈知柏：哦，鲤鱼——坚鸟
〔作者小传及附言〕
本诗简评（黄 柯）
- 199 ●刘毅然：筑路者
〔作者小传及附言〕
本诗简评（王 颢）
- 203 ●陈云其：水手长的故事
〔作者小传及附言〕

- 209 ● 尚 方：点将台
——记京郊穆桂英点将台
〔作者小传及附言〕
本诗简评（叶 鹏）
- 214 ● 王小未：连长拾起一枚马蹄铁
〔作者小传及附言〕
本诗简评（李小雨）
- 219 ● 朱建信：飞行员的妻子
〔作者小传及附言〕
本诗简评（殷晋培）
- 225 ● 李金河：我是从农村来的
〔作者小传及附言〕
本诗简评（李 彤）
- 231 ● 孙 泱：夏季雨，洒落在我们高地
〔作者小传及附言〕
本诗简评（罗继仁）
- 237 ● 倪 林：我学会了——立正
〔作者小传及附言〕
本诗简评（缪俊杰）
- 242 ● 温 燕：班长来教我们叠军被
〔作者小传及附言〕
本诗简评（任 榛）
- 247 ● 简 宁：纪念碑
〔作者小传及附言〕
本诗简评（刘湛秋）

251

●蔡椿芳：阻击手的故事

〔作者小传及附言〕

本诗简评（骆 军）



作者小传

任耀庭 山东曹县人，中国作家协会四川分会会员。1921年出生于鲁西南曹县西北五十余华里的乡间，读过几年小学，1939年参军，1958年毕业于军事学院。在部队一直做政治工作。1984

年离休。

1941年当营教导员在医院养伤时，由于对“皖南事变”的愤怒，写了第一首诗《皖南恨》，发表在鲁西南地区油印小报《烽火》上。在漫长战斗岁月里，写了不少反映部队生活的朗诵诗、快板诗、火线传单诗和通讯、报告文学等。1953年写的报告文学《英雄营长》，获西南军区文艺检阅二等奖。并转发在《新华日报》上。

五十年代后更多的是在业余时间写诗，尤其在藏族地区工作、战斗的十余年，写诗兴趣有了增强，作品分别发表在《解放军文艺》、《诗刊》、《人民日报》等报刊上。1976年由四川人民出版社出版第一本诗集《歌从雪山来》。1982年所写《人民的怀念》、《端阳粽》又获成都军区业余文艺优秀创作奖。1985年12月，由河南海燕出版社出版第二本诗集《梁山奔来的骏马》。

任耀庭

骑 手

童年爱玩泥巴，
捏出一个泥人骑手，
有鼻子有眼一副活的神态，
骑那匹骏马披鬃昂头。

我痴情地望着这个杰作，
同它耳语喋喋不休；
心儿仿佛相随而去，
在苍苍大地纵横驰走。

谁知四十年后，
相逢在边疆的山间路口，
它变成了一个跨马巡逻的战士，
笑望着藏胞金黄的丰收。

作者附言

诗，来源于生活的土壤。

我曾在西南边疆战斗生活过十多年，跨马巡逻过辽阔的雪原草地，也写过不少反映现实生活的短

诗。可当时没写出这一首小诗。后来我在回顾和思索这一段生活时，突然想起四十多年前我儿时的一件小事，仿佛儿时的泥人、泥马，原本是有生命的、有灵魂的，那生命和灵魂就是我保卫祖国的理想。于是，当年的泥人泥马就变成了活生生的边防巡逻骑手。

没有联想就没有诗，但联想不是生拉硬扯，把一些毫不相干的事物强捏在一起，而是把有内在联系的不同经验，通过共同形象巧妙地结合在一起。

联想可近可远，它的时空是广泛的，它和诗人的人生经历和生活感受有着密切的联系。但它最终仍然来源于生活。那种脱离生活和缺乏真情实感的联想，只能走向怪诞。

我写诗的粗浅体会：诗的矿石从生活中捡来。

写诗是让千百万人民看的，不是只写给写诗的人看的，因之你的话要让人家看懂，不要故弄玄虚，写出的诗人民看不懂，便是瞎子点灯——白费蜡。

写诗靠勤奋，只有象农民挥汗如雨那样的耕犁、播种、施肥、浇水——稿笺的田地里，才能获得丰收。

• 本诗简评 •

刘文玉

把孩童时天真幻想与今天现实碰面，虽曾相认又是陌生，这便是《骑手》这首诗的特点。这种写法虽是熟路，但这匹骏马是从边疆上

驰来，是守望着藏胞金色丰收的战士，这样就增添了些陌生感和新鲜感。

诗情诗意在哪？是在华丽的词藻上？是在迷朦的云雾中？直抒胸臆，平中见新，直里透幽，素以白描见长的大师就有这个本领。

谁没童年，谁没天真的幻想，捏过泥牛泥马的孩子比玩洋枪洋车的孩子更有回味的余地。看他捏出的泥人骑手有鼻子有眼，一副生动的神态，他骑的那匹骏马披鬃昂头，生机勃勃。把马和骑手用孩子的眼光心态描绘得如此亲切。“我痴情地望着这个杰作/同它耳语喋喋不休”。把孩子稚气的心态和神情写得多么逼真。凡有这样童年生活的人，一定会引起回味和联想的。

“心儿仿佛相随而去，在苍苍大地纵横驰走。”诗意也随之驰走了，飞升了……

〔评者简介〕 刘文玉 当代诗人，中国作家协会会员，
《芒种》、《诗潮》主编，作协辽宁分会理事。



作者小传

蓝曼 原名蓝文瑞。

1922年出生在冀中一个贫农家中，15岁前，在家劳动读书。抗日战争爆发后，流亡大后方。1939年在我党南方局所领导的贵阳办事处工作。1940年去延安，在抗日

军政大学学习，后转入外国语学校。

1945年调往东北地区工作，曾参加“三下江南”战役和解放天津的战斗。建国后，多次调动工作，曾任教导员、科长、处长、部长、顾问等职。代表作有《海阔山高》（解放军文艺出版社）、《绿野短笛》（作家出版社）及长诗《坦克奔驰》（作家出版社）等。曾翻译许多苏联诗歌，如《和平颂》（伊萨柯夫斯基著）、《苏尔科夫诗选》、《马尔夏克诗选》、《谢甫琴柯诗选》等，近年写了大量的散文诗。

1956年参加中国作家协会。1983年参加中国翻译家协会。现任中国散文诗学会副会长、湖畔诗社主席团委员。