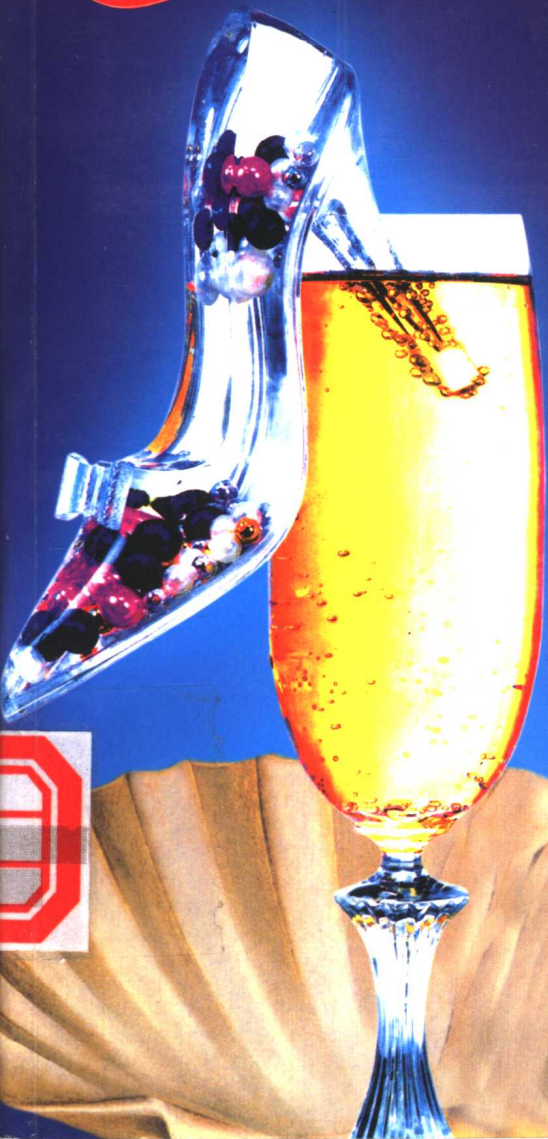


OK WOMAN 女性

离离原上草◎著

一间充满魔力的屋子，四周布满鲜花。
女人被一场好爱诱惑着涉足男人的浊浪，
同时落入缠满链条的陷阱。



时代文艺出版社

OK WOMAN 女性

离离原上草◎著



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

OK 女性/离离原上草著. —长春: 时代文艺出版社,
2003. 10

ISBN 7-5387-1830-3

I. O... II. 离... III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 090592 号

OK 女性

作 者: 离离原上草

责任编辑: 李至高

责任校对: 李至高

装帧设计: 艾菁设计坊

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 吉林省委党校印刷厂

开 本: 880×1230 毫米 32 开

字 数: 300 千字

印 张: 15

版 次: 2003 年 10 月第一版

印 次: 2003 年 10 月第一次印刷

书 号: ISBN 7-5387-1830-3/I·1728

定 价: 25.00 元

OK 女性

一间充满魔力的屋子，
四周布满鲜花。
女人被一场好爱诱惑着涉足男人的浊浪，
同时落入缠满链条的陷阱。

目 录

第一章 与亲密爱人危机四伏..... 1

影视明星蜜嘉与柏渴既是大学时期的同学又是一对亲密爱人。在他们青春的激情步入沸点阶段，智慧、锋芒的蜜嘉突然发现柏渴之于她的爱情在倾斜……

第二章 庄严离开亲密爱人 28

柏渴失神落魄与愁眉不展的形态令蜜嘉很是莫名。精明的蜜嘉经过一番推敲和缜密思维终于在柏渴日记中打开了柏渴情感变化的心结。蜜嘉震惊之余庄严地离开了柏渴。

第三章 爱情是一束塑料花吗 54

蜜嘉在柏渴日记中发现了柏渴生活中出现了一个叫伊豆的女人。于是她深切体悟到这个世界上的爱情是多么的不堪一击。她在心底反复咏叹：爱情只不过是——一束塑料花而已。

第四章 假如我是空壳中的空壳 80

蜜嘉因为对柏渴深切的爱而产生出对柏渴进行报复的想法并且付诸以实。那么蜜嘉是如何对柏渴进行

报复的呢？

第五章 我与三个男人的巧妙周旋 106

剧幕拉开以后，剧中人展开了一场爱的角逐。女主角在爱的艰辛与劳顿中败下阵角最终走向覆灭。从戏中回归现实的蜜嘉是否重蹈女主角的覆辙呢？

第六章 叫伊豆的女人 132

伊豆是柏渴的搭档。她虽然也如蜜嘉那般的漂亮聪慧，但她却充满了不幸。病魔悄然隐伏在她的躯体内，她清楚自己的花期即要结束。伊豆很想爱和被爱。在一次拍戏的空隙她勇敢地入侵了柏渴。

第七章 爱情能否继续表达 158

叫伊豆的女人逝世，某种无法破译的心结依然牢固在蜜嘉的心中。他与柏渴由亲密爱人顷刻间变成了说谎的男人和女人。

第八章 被情雾潮湿的心 183

导演张扬的妻子殷诺在被张扬的一次假惺惺的爱抚捉弄后突然披头散发神智不清起来。她的一颗被张扬揉搓折磨的心已经完全空落并且潮湿着。

第九章 悠悠我情飘啊飘 208

爱，没有驿站。在一场深刻的碑文里失去春天。

蜜嘉的搭档与挚爱蝴蝶从香港飞至古城与蜜嘉重逢。可蜜嘉万没想到这一次竟是她与蝴蝶的最后一次

重逢。

第十章 昨夜风缠衣袖..... 234

蜜嘉、柏渴、蝴蝶之间的情感历程就像是一场心理大战彼此都有些难以支撑。蝴蝶来了，实现了蜜嘉的等待。拥抱的甜蜜是在那一刻流泪的瞬间。凝视或者沉醉，勿需语言。

第十一章 情感茫茫在水一方..... 260

蜜嘉、柏渴、蝴蝶像三只鸟儿，现在已飞鸟各投林。他们各自去了各自的拍摄景地。爱情的方舟暂且搁浅在昼的这端或者夜的那端。

第十二章 失落灵魂的目光..... 286

蜜嘉中学时期的同学三柱于不经意间卷入黑色涡流做了黑帮团伙老大。蜜嘉作为绑票与三柱邂逅。三柱的双眸散乱着没有方向，那里面同时射出沉重的负荷与无奈。

第十三章 鲜活的情节离开记忆之屏..... 313

面对活的世界和死的灵魂谁还有话好说。三柱彻底沦陷了，他从前的那些美好一幕幕从蜜嘉脑海中撤除并很快消亡。

第十四章 灵魂以外别无选择..... 340

三柱正如他娘的娘所说的那样：“一柱顶南梁、二柱壮门辕、三柱擎天见玉皇”。三柱在一次枪战中被另

一黑帮团伙击毙。三柱果然擎天见玉皇了。

第十五章 昨天只剩下记忆的躯壳 367

看破红尘遁入佛门的马戏成为没有思想、没有激情、没有燃烧的躯壳。蜜嘉与古乐拼力将他拉出佛门。

第十六章 如此如此的沉重之秋 393

马戏与古乐奇迹般的举行了婚礼却被深爱古乐的张扬搅散。蜜嘉突然有孕在身却横遭柏渴的讥讽。

第十七章 如此如此的心痛感觉 419

蝴蝶再次飞往古城探望蜜嘉。途中飞机失事坠毁。蜜嘉带着那份未了情踏上了飞往香港的客机。她的一颗充满悬念的心在时刻祈祷着蝴蝶能够成为幸存者。

第十八章 永远的女人 445

蜜嘉按照自己的意愿做了她认为该做的事。因此不愧为锋芒、理性、尊严为一体的划时代女性并且成为一道世人瞩目的风景线。

第一章 与亲密爱人危机四伏

站在欲望的峰巅常常会忧郁、失神、梦幻；某些凭空臆造的有关恋爱情结张开欲望的口像一只猛虎紧紧地凝视着前方的猎物。

在性交手段替代爱情的盛行时代，我的潜意识告诉我我必须从速地离开我的“亲密”爱人。否则我将无法保留女性的尊严和完整的自我；我是独立的个体不属于任何一个柔软的或者坚硬的男人的附属品。由于一连串的阴差阳错，我时常闭起眼睛恨我自己有目无珠。我在床对面的墙镜里看清了我自己到底是谁而后便纵身掀翻压在我身上的我的“亲密”爱人——柏渴。

我不能容忍柏渴这样虚空漂浮的男人如石头般压在我躯壳上面拼命压挤性欲同时将爱意和深情毫不怜惜地打入阴曹地府。作为女性我迫切地需要缠绵和爱抚！柏渴穿好衣服一句话也没说神情严肃而又紧绷着脸离开了家门离开了我。我的心立刻沉入海底，我当即流下了悲怆的泪水。

我掀翻他的目的原想是让他给我以抚爱和温存像我和他刚相识时期那样，彼此的目光透视着深情和欲望。

在我们热恋的最初阶段，深陷情网并陶醉于女色之魅的柏渴极尽所能地让我满足使我倾心，他的手总爱放在我柔软飘逸的发丝上摩挲着同时他的男性体气

味极其浓烈地熏染着我的一颗悸跳的心。

他的身体在与我的身体若即若离间，我斜倚床头，灵魂与肉体发出一种不可遏制的欲望的信号，我从他的眼神内看到他亦心狂情迷。

我和柏渴几乎没有任何障碍地融为了一体。那种通体散发出来的真爱让我一生都刻骨铭心。

柏渴是我大学时代的同班同学。我们同是表演系的高才生。一次我们有幸搭档表演《亚当和夏娃》一戏。我们穿上贴身透明的服装，身上的隐秘处束满草叶，远远望去还真像是一对身披草叶赤身露体的亚当与夏娃。我们旋着舞着跃着，彼此用野情和呼跑来寻求上帝创造的爱情故事。我和他用舞步在舞台上合为一体。剧目在我和他偷食禁果时落下帷幕。随之不久以后的一天他向我展开求爱的攻势。

他将我拦劫到该城市公园的幽僻处，一只手擎着树体，一只手搭在我的肩上充满风情充满魔力地对我说他爱我。我给他这突然的撞击和心灵的坦白弄僵在原地，腿像给什么东西牢牢地缠住一动也不能动，未及我反应过来，他又抢先说道：“我爱你！”紧接着他的唇有力地压住了我正在发出呐喊的唇。我在心里极力地对自己说“可恶，可恶。”但是“可恶”二字刚在内心脱出我便被他青春的激情和热烈的吻深深融化了。

我的唇开始主动配合他的花样翻新之吻。从此我发现我和这个风情万种的表演系的高才生有着质的飞跃量的升华，至此我们的关系与其他大学生们的恋情发展一样地速度。我和他一发而不可收。

我们常常夜不归宿并且编造各种谎言去搪塞我们

各自的寝室室长。

那时我和他真是欲火冲天。居然在花销上大肆蒙骗各自的父母亲大人。以各种欺瞒手法从父母处搞到一些足够正常花销几个月的钱。我和他的父母亲全都是爱子心切唯恐他们各自的孩子在外面受到些什么苦楚，所以将辛苦赚来的钱雪片般抛来。所以我和他才维持住这种“亚当与夏娃”的生存方式。

我们一迈进那个租赁的房屋内，两具燃烧的青春肉体首先绞缠在一处。我们先是一阵窸窣窸窣的狂摸乱吻，而后便是一种心旷神怡的陶醉；青春的渴慕、青春的缠绵、青春的冲动、青春的激情全部融入一种爱情的癫狂里。那是怎样的意乱情迷和飘然欲仙的青春恋情啊！

那时我们好像对情欲永远都乐此不疲。我像一枚软糖盘在他坚实的膝盖骨上。他一贴近我就又动情而幽默地对我说：“还要不要我重新进入你的密林和隧道？”在他的那个渐次挺拔的部位轻拍一下，道：“我有些肚子饿了？”他却没有在在意我说什么？只是一个鲤鱼翻身重又将我压倒在他身下。我虽然肚子空空，但一经他的五花八门的爱抚很快又进入角色。

这样的偷偷摸摸的日子过了许久，我和他的感情依然如火如荼。每当我们相聚在那所租赁的房子里，我们就会像两条雌雄的蛇死死地纠缠在一起相互拥吻着扭成一团。就好像除了学习和表演外，耳鬓厮磨、爱恋是我们这样风华正茂年龄段的青年人必不可少的内容之一。我们体内不断散发出永不消失的相互吸引相互感应的磁波，这种磁波在我们越是怕别人知道的

情况下越是不断地发出诱惑的信号。直到临近毕业前的一次汇演中柏渴于不经意间传给我的一个飞吻被马戏、陈露之流以极其锐利的目光识破后，我们相爱的秘密便被戳穿。柏渴被马戏重重地压在身底下才不得不如实招供。事后，马戏煽动一部分同学买了大批吃食、饮品和酒料随我们去了我们的“别墅”。

我们将各自携带的佳肴依次摆放在房东丢在那里的已经剥落油漆的圆形木桌上，然后我们又秩序地落座。除了李品孤家寡人外马戏、陈露、张扬、殷诺、而后是我与柏渴，我们几位都成双人对地相挤相偎在一处。李品除了略显单调他本人并未认识到这一点。他极其热情奔放地扬起他的小胡子用筷子敲击着碗碟极其赋有音乐质感地奏起了打击乐。我们一群边吃边摇晃着头颅。马戏用手抓起一只“凤爪”俗称鸡爪子的东西用牙尖撕扯着它上面的筋筋脉脉。马戏永远都是一副吉卜赛人的模样乐观豁达不拘小节。张扬在殷诺面前假装着斯文用筷子小撮地夹着菜，他的近视眼镜后面的一双细迷的小眼睛在一眨一眨地不时用余光窥视着他身旁比他低一年级的表演戏学生他新结识的女友殷诺。殷诺不似马戏的女友陈露那般开朗活泼。此刻她被张扬盯得面红耳赤只是闷声坐在那里两手不断交替着摆弄长长的涂着水粉色甲油的指甲。我心里在反复琢磨像张扬这样既势利又清高的男子怎么会看上殷诺这样一位相貌平平性格拘谨又内向的女孩呢？这里面一定隐匿张扬的一系列阴谋。因为张扬肯和漂亮的相处了几年的学生会主席古乐决然分手后马上就瞄上了殷诺，这让大家不能不承认他的果决利落的追

女孩子的手段之高明。同时又对他的抛弃古乐的干脆感到由衷的惊叹。由此同学们背后都在议论他是个阴谋家。

我在分神，柏渴用他脚上趿拉着的带棱角的按摩拖鞋在我的脚面上轻触一下，我才回过神来。柏渴这个人在众目睽睽之下总是注意力特别集中生怕漏掉哪个故事环节似的。他看大家只顾闷头吃东西，李品也停止了他的敲击，场面不似刚才那么热烈，他作为东道主连忙起立举起一只中型高脚杯向大家敬起酒来。马戏满手油腻地与大家一一碰杯。当柏渴以东道主的坦诚与张扬碰杯豪饮之时，张扬却将酒杯依次在大家面前巡视一番后又非常绅士地向柏渴略微点了一下头，才将杯中酒分两次抿进肚中。大家心知肚明地知道他之所以玩这种派头是为了做样子给他的新女友看。我和柏渴强忍住没有笑出声来。马戏没有在意一直低着头在咀嚼那只已经青筋直冒的“凤爪”。殷诺默言坐在那里。陈露和李品咧了一下嘴顺即收住。

张扬真是伪君子，我听柏渴无意间说过他们宿舍到了后半夜恶臭无比。原因是他的上铺居住的张扬总是毫不掩饰地连珠炮般地排解着响屁闷屁。因为这家伙天天吃食堂里的牛肉炖萝卜，害得大家天天忍受着他的这种气味。尤其是住在下铺的受害最深的柏渴。每每这时柏渴就用被子或枕头牢牢地堵住鼻子和嘴巴。我想他极力从学生宿舍偷袭出来不仅仅只是为了和我叙缘另一层深刻含意大概就是为了躲开他上铺张扬这个屁精吧！室长李品为此几次三番与这个张扬理论弄翻了脸。张扬这家伙居然揪住李品的衣领凶神恶煞地

喷着唾液，说：“干吗，你是不是太闲极无聊连别人的“屁”事你都管婆婆妈妈的像个娘们儿，难怪没有女孩子看上你，你去问问美国总统克林顿放屁否？他若是不放屁，我一准不放。”大家一阵哄堂大笑后张扬才松开揪着李品衣领的手。李品待他说完“难怪没有女生看上你”时本想发作，但一想到自己受校委会之托担任室长之职而且毕业前夕即会被批准加入中共党员。因此才将冉冉升腾的怒火拼力压下去。

李品除了脸部有一撮如马克思式的浓密的小胡子外，脸型个头都还说得过去，人又憨厚质朴并精通几门乐器而且极有表演天赋，按理说追女孩子应该不成问题。可是他在这方面天性极为腼腆和胆怯；他一见到女孩子脸部就像刚刚蒸完了桑拿浴一样红肿发烧。女孩子一看到他这副尊容就都一个个在他身边仙女升天般地消失或者悄然溜掉。其实在他内心世界暗恋女孩子的情结很是严重。听柏渴说他的床头贴满了女明星的画幅。他和柏渴是对床。有一次柏渴喝多了酒半夜里忽然口干舌燥焦渴难耐，所以他一跃而起借着月光蹑手蹑脚地来到桌旁用手摸到他的杯子，待他将杯中水一饮而尽重又借着月光蹑手蹑脚地返回床铺后，他一眼瞥见对面李品在床铺上不停地扭动，而且嘴里还不停地哼叽着。起初，柏渴以为他在生病，待他定睛一瞧才知道是怎么回事。月光明晃晃地照射着他的床铺，李品像一团海浪在床上翻滚游荡着。柏渴知道他在手淫。便一下子将自己的头用被子包裹起来。如此这般柏渴清楚李品比谁都性饥渴。他将李品手淫一事除了一次为了激起我的性欲告诉了我而外，对他

人一概守口如瓶。我因此非常钦佩柏渴的人品。那天我们像两条欢快的金鳗在爱河里游荡了数次，直到去上下午的表演课我们才难舍难分地分开彼此的肉身慌忙穿好衣服骑着自行车飞快地驶向学校。

十几瓶啤酒落肚后大家都有些微醉，柏渴醉眼朦胧地提议大家一起跳跃欢舞以泄多日连轴转的学业辛苦。我随之打开录音机。乐曲激昂的旋律奔腾着涌入我们年轻而又充满活力的心潮并融入我们的躯体。除了马戏高高的个子直晃外，其余个个情绪饱满地左右摇摆着。陈露摇摆着丰满的小屁股东撞撞西撞撞开心得好像要蹬上月球一般。张扬则不合舞拍地跳起了交际舞。他的一只手臂揽着殷诺的细腰一只手托着殷诺的手头微微靠向殷诺的肩上舞步站在原地一点一点地挪移摩挲着彼此的肉身。柏渴一看就知道这小子耍心机以此让纯真的殷诺早日上手。所以柏渴没有改换乐曲。一来他看不惯张扬用这种手段去启开女孩子的芳心，这样既玷污了舞蹈艺术也糟踏了音乐的激昂情调；二来他也是为了照顾单枪匹马的李品。他不想让他难堪孤身一人地置身于热烈氛围之外。因此乐曲继续以明快欢愉的节奏紧扣狂欢舞步。张扬在夜至九时左右带着殷诺离开这里。殷诺这女孩已被他抚弄得痴痴迷迷连向大家道“拜拜”时样子都有些扑朔迷离之感。柏渴和我同时心里一沉。柏渴在我耳旁脱口而出：“这女孩今晚即要破瓜喽！”“很复杂很美的初夜。”我说。“但是却不会有完美的结局。”柏渴感叹道。

将近十一时，我们大家才停止住狂欢。陈露一停下舞步便瀑布般地呕了一地浊物。马戏赶紧洗了湿毛

巾揩净陈露唇边的浊物。我又赶紧拿起拖布一遍遍地拖着浊物。李品看了看表穿上他那件永不离身的牛仔上衣向我们告辞后又蹬上他那辆破旧自行车消失在夏日的微风里。

因为时间太晚了陈露又虚弱地躺在马戏怀里昏沉地睡着。柏渴一挥手表，说：“今晚我和马戏睡在长条沙发上，蜜嘉和陈露睡在床铺上。马戏，还不快将你心爱的宝贝扶到床上？”“这恐怕打扰了你们，我还是带着她回学生宿舍吧？”马戏僵在原地对柏渴说。“你真是聪明一世糊涂一时，陈露喝得烂醉又刚刚呕吐过，你不怕她寝室的室长向学生会反映她在外酗酒？不回寝室可没的说。”柏渴竭尽全力挽留马戏。马戏不好意思地向我笑了笑：“真对不起。”我同样还他一笑但没有言语径直去为我和陈露整理着床铺。马戏将陈露合衣抱到床上。柏渴将沙发展开使其成为双人床铺。一切整理就序后我们开始各自躺在各自的位置上，熄灯，入眠。但是除了陈露哼哼叽叽地扑着酒气半睡着外，我敢肯定，我、柏渴、马戏都在睁着眼呼吸来自体内的某种青春的骚动和不安。我从他们的呼吸中猜出两个大男人内心里对异性的饥渴度。他们的呼吸由急促至粗重弄得我都有些难以自持。于是我捏紧手腕决定走下床去。我想总得有一个人挺身而出抛开面子去打开和铲掉这种既尴尬又残酷的局面。两个大男人面对两个活脱脱的妙龄少女所激起的情欲却强行遏制自己焦渴的心灵岂不是太折磨人了吗？我轻手轻脚地溜下床附在柏渴的耳边说：“我有些头痛。”柏渴立刻心领神会地对在一旁假寐着的马戏说：“马戏，你去床

上睡吧，蜜嘉有些头痛，我看我们还是各自照顾好各自的亲密小爱人吧！”马戏听到柏渴这样的安排心里早乐开了花但行动上亦装出一副迟缓以此来维护自己的尊严。柏渴击了他一掌，说：“快些，别像个伪君子似的。”他这才猴子攀树般嗖地一下跃到床上。同时我也以闪电速度投入柏渴的怀抱。柏渴没用分说一把搂紧了我，他的唇紧紧抵压住我的唇并且猛烈的扫荡着我，我开始迷醉、情乱、坍塌……我被柏渴紧紧地拥进怀中，我感受到他青春的烈焰在燃烧和吞噬着我，最后我被这烈焰溶化了……

我紧闭双眸丝毫不顾及床上的二位是否能听到我的呻吟和轻唤。我努力感受着柏渴给予我的飘飘欲仙的情爱的每一个枢纽。我看到他以十分贯注的神情做着每一项爱抚的动作丝毫没有敷衍之举。我细细品味着这爱的甘露。看到他那副认真的样子我真的好感动好兴奋；柏渴的怀抱像童年时的摇车既温馨又悠然以至于我的灵魂和肉体在飞旋在飘荡。它们统统飞出理性的天空枭鸟般地向上升旋着、纵横着直到生命的张力以饱和的形式达到沸点……

与此同时马戏和陈露在床上开始窸窣窸窣起来。床体亦有了吱吱嘎嘎的响声。

我断定他们已经展开了青春的肉搏和异性间心灵的呐喊。但突然的一声尖叫将柏渴从我身上掀掉，我也瞬间赤身裸体的僵在那里。室内立刻一片寂静。我猜想肯定是陈露还没有完全清醒过来马戏便开始了青春的纵横致使陈露糊里糊涂地一声尖叫。

这一夜，在陈露的尖叫声中我和柏渴的缠绵随之