

历年考题精选 ◆ 经典考题解析 ◆ 名师考题再画 ◆ 考试高分必备

色彩 技法

金题点 水果

编著 / 李晓民



聊聊色彩考试

◆先说为什么考色彩。素描和色彩的考试应是对考生基础阶段感知能力和表现能力的检验,命题创作和工艺等专业考试是对考生创造力潜质的考查。其中色彩考试命题方向为3小时左右的静物色彩组合或默写,个别院校考色彩风景、色彩肖像或命题色彩理论。透过色彩的考核不但能检验考生的基础是否合乎专业学习标准,也可以对考生的主修方向进行分类。

◆再说色彩的学习。有些考生认为画好素描后再学色彩很简单,这是一种不太聪明的学习方法。素描是一种具有造型和表现的研究作用的绘画方式,应视为基础的、随即的、草图的性质,最终目的是为了解决作品表现前的一系列研究问题,更注重理性,最终归于知性。而色彩则是发于感性,参考理性与知性,最终这种感知和认识在作品中得到表现和释放。

◆最后,考前的时间太少,要学的太多。珍视每一天,选择好的老师,全心地投入。祝你们都能考入最想去的地方,做最想做的事!世界是你们的!

李晓民

2004年5月4日于冰城松花江畔

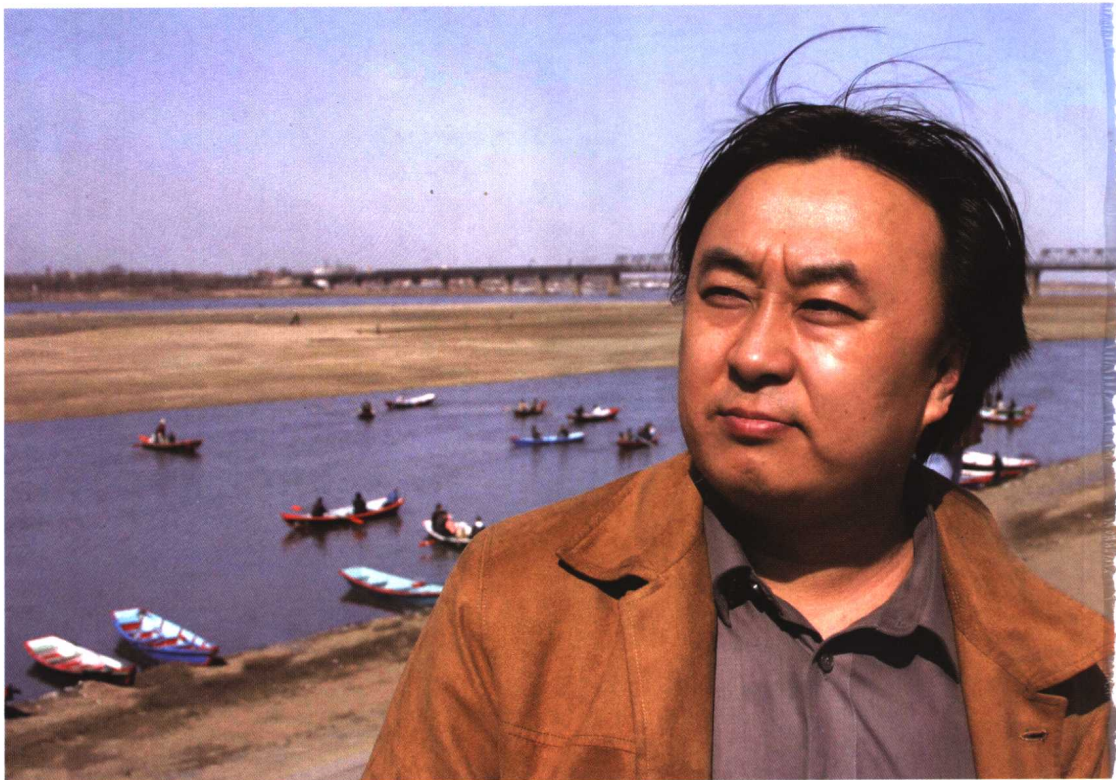
作者简历

◆**李晓民** 男,1971年出生于黑龙江省,1996年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院,获学士学位。在校主修油画专业,中国工业设计协会会员,黑龙江油画艺术研究会会员,黑龙江省艺术摄影协会会员,哈尔滨工程大学出版社美术编辑。绘画作品多次获奖和发表,装帧设计作品十余次获国家级奖励。

◆现主持启点画室,著有《从速写开始》、《启点色彩》系列美术高考丛书。

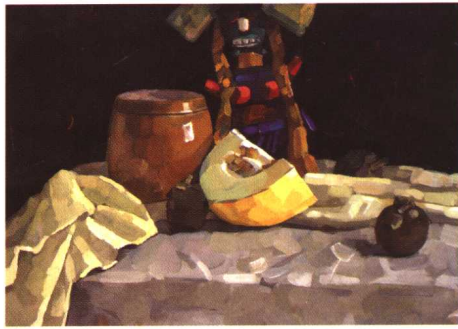
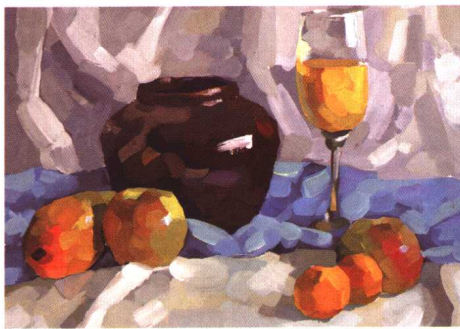
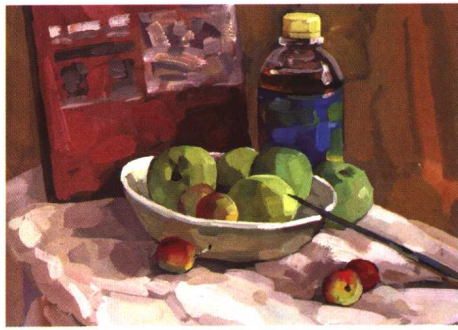
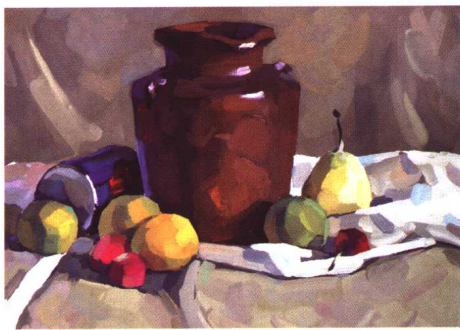
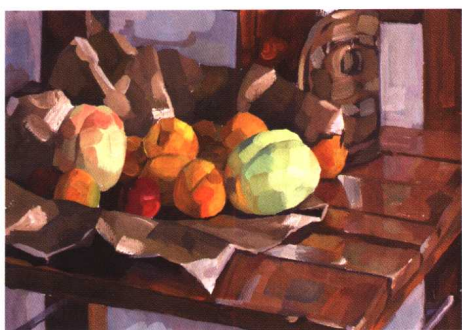
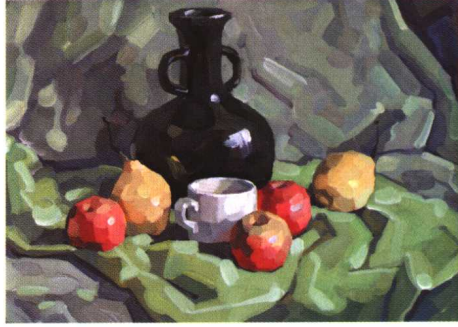
◆联系方式:13030020195
13030020196
0451-86374572

◆<http://www.qdarts.net>
E-mail:qdart@qdarts.net



重要声明

★本书中所有水粉绘画作品均为本书作者李晓民个人创作，任何单位或个人未经作者书面授权不得擅自以任何方式使用。





色彩技法金题点

SECAI JIFA JINTIDIAN

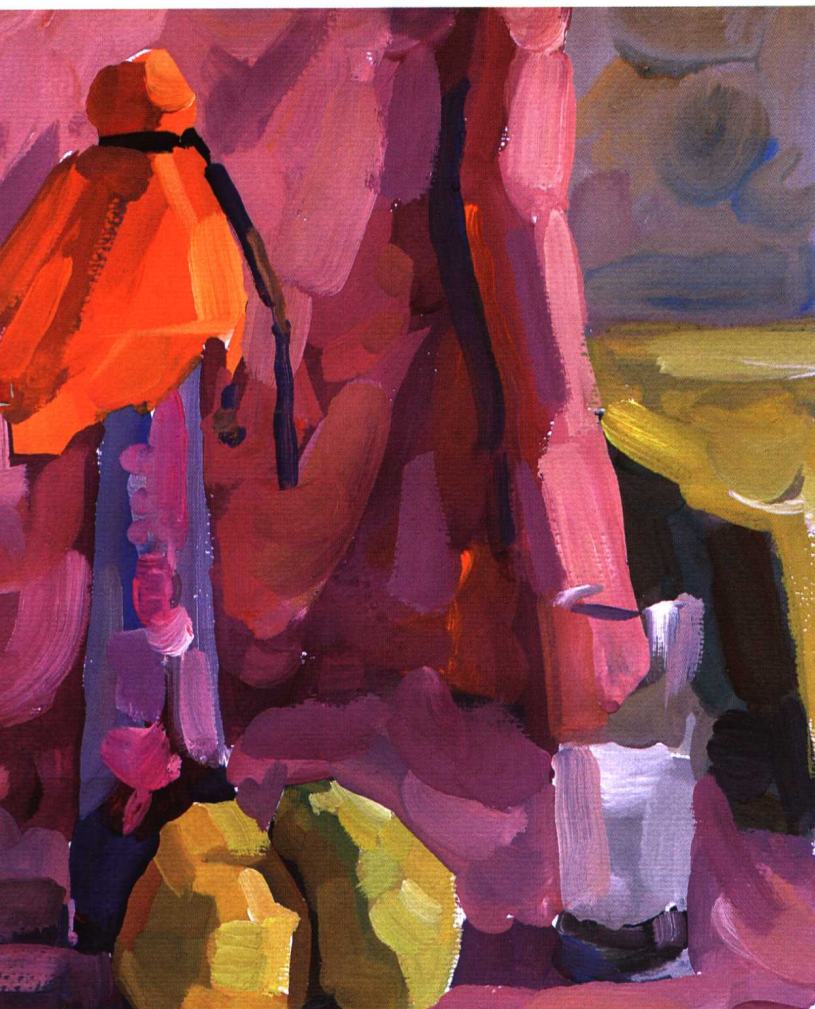
编著 / 李晓民

水果



JM 吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

03	拣关键的说
05	关于调色
07	金题解析
10	金题步骤解析
12	历年经典试题
15	苹果金题解析
17	梨子金题解析
20	梨子经典画作
22	橘子金题解析
24	香蕉经典画作
26	葡萄经典画作
28	瓜果经典画作
30	桃子经典画作
32	触摸大师



图书在版编目(CIP)数据

色彩技法金题点 / 李晓民编著. — 长春: 吉林美术出版社, 2004.6

ISBN 7-5386-1646-2

I. 色... II. 李... III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第058390号

启点色彩

色彩技法金题点

水果

编 著 / 李晓民

责任编辑 / 华 鹏 李 丹

封面设计 / 天 一 小 木

版式设计 / 康立新

技术编辑 / 赵岫山 郭秋来

出版发行 / 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

www.jlmspress.com

印 刷 / 长春第二新华印刷有限责任公司

版 次 / 2004年7月第一版 2004年7月第一次印刷

开 本 / 889 × 1194mm 1/16 印张 / 2

印 数 / 1-5000册

书 号 / ISBN 7-5386-1646-2/J · 1339

定 价 / 12.00元(全套定价/36.00元)

★色彩静物作为多数艺术类考试的必考科目,能使考生不必室外作业便可以来展示对色彩的认识、理解和表现能力,从而达到专修艺术所要求的必然准备。

★色彩静物的试题是围绕着瓜果、蔬菜、餐具、陶瓷、面包、衬布、透明玻璃物、文具等生活中常见实物来构成的。

★其中水果考题里常见的有苹果、梨、橘子、香蕉、葡萄等,不为人们所熟知的是不宜列为考题的。因此时间不多的考生可以避繁就简。





几点忠告

★干净保湿的调色盒是画好色彩的保证。别依赖调色盒自带的海绵，一块稍大一点的毛巾经常打湿，是不错的选择。如果考虑到擦笔，这块毛巾就太科学了！

★切忌将晾干的水粉颜料加水再调开使用。脱胶的颜料之间调配结合不理想，覆盖力也差，这样不但画不出好画而且很浪费。显然未雨绸缪更胜亡羊补牢！



★调色盒盖足够用来调色了，重要的是应划分色彩区域，大面积调配母色，再按明暗、灰纯、冷暖等逐步调色，把调色盒当成画面一样经营。

★切忌散点状地干调，其缺点是机械、慢，失去了绘画的节奏。

提个醒儿

★色彩之间是相互对比才美丽，没有哪种颜色是天生的丽质，所以尊重画面需要胜过机械地摹写。

★提高眼睛的观察分辨能力和对比表现的能力，发现并掌握一些色彩是走进神奇的彩色世界的第一桶金。

★分析大师的画作和写生需要同时进行，从感性到理性再指导感性，从而获得更高一级的理性，在愉快之中研习色彩。

★许多时候色彩画不好是素描的基础问题。在色彩中研究素描，在素描中准备色彩。



★黄有很多种，但使它灿烂的是周围的蓝、紫、灰，这亦如德拉克洛瓦发现了进入门洞的马车。

★用笔的方向、力度、干湿要灵活，最终归结于画面的统一。

★学会归纳，再学会使用，才能学会色彩。常问自己：“你会用这样的色彩画油画吗？”“你会用这样的色彩装饰环境吗？”“那你为什么这么画？”“为什么画静物？”

教你几招

★不要直接使用调色盒里的纯颜色，不可能哪个画面正好需要它们。

★水粉颜料的覆盖力差，说明透明性很好，不够透明说明覆盖力强，干后变色说明变化多，关键在于你必须掌握它，并为自己所用。

★8开纸、8号笔，简化又明快地、严谨而不拘谨地画，30分钟一幅是你们的早期作业，是研习色彩的入门证。



★把纸快速铺满颜色是很必要的，让颜色和颜色之间对比，而不是颜色和白纸对比。

★5调子是5种特有性格，抓住每个物体的几种性格赋予其色彩，已经足够应对考试了，只是你需要把握画多少。

★湿接、干摆、勾挑、点线等用笔要相互结合，别乱用。



试题解析

一只深色陶罐——深色陶罐不见得一定用深棕色，试用深绿色。

一块衬布（色彩自定）——用绿色衬布确定了冷调。

五只香蕉置于白瓷盘内——利用香蕉的摆放朝向调整画面秩序。

三个梨、两个苹果——交错放置，使画面构图合理。

一只高脚玻璃酒杯（内有2/3橘子水）——放到后面，避免孤立。

★仅仅有合理的构图是不够的，应注意整体画面的和谐统一。

物件的体积、空间、质感、力度等特有存在方式要讲秩序、讲分寸。

苏州大学艺术学院考题

★静物默写：一只深色陶罐、五只香蕉置于白瓷盘内、三个梨、两个苹果、一只高脚玻璃酒杯（内有2/3橘子水）、一块衬布（色彩自定）。



试题解析

★试题的结构合理，均为生活中常见物品，也是色彩考试的中心试题。主体物件已将彩度、明度、质感等要求明确，将色调、画面结构等交由考生自由发挥。此考题为艺术应试之金试题，值得考生掌握。

哈尔滨师范大学艺术学院考题

★静物默写：一只深色陶罐、一只白瓷盘、两个梨、三个橘子、一只玻璃酒杯、两块衬布（色彩自定）。





2002-27

★静物默写：白瓷盘、苹果、橘子、水果刀、白灰衬布、蓝灰衬布任意组合。



技法讲解

- ★认真审题，对考题的空间、体积、色调、主次等应有一个预期的构架。
- ★起稿不但是对物体间位置的确认，也是一次对画面素描关系理解的心理活动，因此无需勾蓝线，这样既节约时间，又有利于画面进展。
- ★可先画水果等主体物和投影，这样可以在最短的时间内控制画面的整体。主体物落笔应既见火候又不致拘泥细节。



★衬布往占据画面最大的面积，可大面积调配基础颜色快速铺满。当然控制明暗体面关系、分清位置、调动用笔十分重要。

★对主体的刻画应进一步展开，力求整个画面明快响亮、秩序分明，质感、力度、空间等都达到更高的层次，从而在规定时间内完成试卷。







中央美术学院（设计专业）

静物默写：画面必须出现**橘子、苹果、布、罐子**四种物品。

时间：三个小时

北京服装学院（装潢、环艺专业）

静物默写：4开纸的2/3部分画一张（一只罐子、一只盘子、**五个水果**）；剩余1/3部分画两张，冷暖色调（变色调）。

时间：三个小时

北京服装学院（服装、染织专业）

静物默写：一只深色陶罐、一个**橘子、三个苹果**、两块台布。

时间：三个小时

北京服装学院

静物默写：深色陶罐、**苹果、橘子**、盘子、衬布、水果刀各一，任意组合。

时间：三个半小时

用纸：8开

北京印刷学院（设计艺术系）

静物默写：在规定的若干器物、瓜果、衬布中自选两种器物、**三种瓜果**、两种衬布，并按规定的色调组成静物画面。

时间：三个小时

中央民族学院

自由组合写生：**梨子两个、橘子两个、香蕉一只**、白盘子一只、深色罐子一个、蓝色衬布一块、玻璃杯一只。

时间：三个小时

天津美术学院（美术教育专业）

静物写生：衬布一块、啤酒瓶一只、**香蕉三只、橘子、苹果、梨**、番茄各一个。

时间：三个小时

天津美术学院（设计专业）

自由组合写生：杯子、橘子、勺子、碟子、深色罐子各一、**苹果三个、香蕉两只**，白衬布、灰衬布各一块。

时间：三个小时

中国美术学院（版画专业）

静物默写：**橘子、苹果**、水果刀、白盘子、白灰色布、蓝灰色布任意组合。

时间：六个小时

中国美术学院（装潢专业）

静物写生：花、白布、**水果**。

时间：四个小时

中国美术学院（设计专业）

静物写生：灰布上的一**篮水果**。

时间：三个半小时

中国美术学院

静物默写：将提供的图例（大可乐瓶一个、**苹果七个**、有褶皱的白衬布一块）默写成两幅不同色调的画面，可以一幅为主、一幅为辅。

时间：四个小时

中国美术学院（服装、陶艺专业）

静物默写：**若干个橘子**、一只水果盘、一只装有橙汁的玻璃杯、一个深色罐子、一块白布。

时间：四个小时

中国美术学院（美术教育专业）

静物默写：一只水果篮、**一串葡萄、若干个苹果、橘子、梨**、一块白衬布、灰色背景。

时间：四个小时

中国美术学院（多媒体与网页设计专业）

静物默写：一盆花，可以自己增加一些**水果**。

时间：四个小时

中国美术学院（绘画专业）

静物默写：三个陶罐、**三个苹果**放在窗前。

时间：四个小时

中国美术学院（艺术设计专业）

静物默写：**七个苹果、两个橘子**、一块白布、一只白盘子、一把水果刀。

时间：四个小时

上海大学美术学院（油画专业）

静物：冷水壶、面包、**香蕉**、一杯橙汁、西式餐刀、灰色背景布。

时间：三个小时

上海华东师范大学（美术教育专业）

静物写生：灰布、报纸、陶罐、**三个橘子**、盘子、小刀、高脚杯。

时间：三个小时

同济大学艺术学院

静物默写：啤酒瓶一只、陶罐一个、高脚玻璃杯一只、**苹果七个、橙子一个、梨子一个**，衬布自定。



历年经典试题 LINIAN JINGDIAN SHITI

东华大学(原中国纺织大学)

静物默写: 白盘子上放一串绿色葡萄、两个苹果、两个橘子, 一块白布、一块灰布。

时间: 三个小时

南京艺术学院

静物默写: 蓝色背景布一块、浅色背景布一块、白色瓷瓶一只、瓷质圆盘一只、盛有橙汁的玻璃杯一只、苹果若干个、梨若干个。

时间: 三个小时

南京艺术学院

静物默写: 两块深浅不同的绿布、一只茶杯、三个苹果、两个梨、一个深色陶罐。

时间: 三个小时

南京艺术学院

静物默写: 白色衬布一块, 以白色为底、绿花纹的茶具一套, 茶壶一个、杯子三只、盘子一只、苹果五个。

时间: 三个小时

用纸: 8开

苏州大学

静物默写: 深红衬布一块, 白色衬布一块、苹果三个、梨子一个、香蕉一只、浅灰色罐子一个。

时间: 三个小时

用纸: 8开

苏州大学艺术学院

静物默写: 以淡黄色及浅绿色衬布作为背景, 由一个深色陶罐、一瓶啤酒、三个梨以及置于白色浅瓷盘中的四片面包组成一组静物。

时间: 三个小时

江南大学(原无锡轻工大学设计学院)

静物默写: 苹果、梨、水果刀、面包片、陶罐。

时间: 三个小时

四川美术学院

自选一组水果(不少于三个), 以此为主体, 配以两件器皿, 安排适当的背景和衬托物组成画面。

时间: 三个小时

成都美术学院

静物默写: 土罐一个、青苹果两个、香蕉两只、梨子两个, 自设一块衬布(画面为灰绿色调)。

时间: 三个小时

广州美术学院(广州考点)

自由组合(写生): 装有啤酒的酒瓶、白色瓷盘各一只, 苹果三个、雪梨两个、衬布两块。

时间: 三个小时

用纸: 4开

广州大学艺术系(美术教育专业)

静物写生: 陶罐一个、苹果三个、梨两个、橘子两个、白盘一只、玻璃杯一只、浅绿色布一块、深灰色布一块。

时间: 三个小时

广州大学艺术系(江西省美术学专业)

静物写生: 灰布一块、白布一块、苹果三个、梨一个、瓦罐一个、水果刀一把、玻璃杯一只、青菜一把。

时间: 三个小时

湖北美术学院

静物写生: 报纸一张、苹果两个, 巨无霸汉堡一个、可乐(插上吸管的)一杯、薯条、番茄酱各一包。

时间: 三个小时

用纸: 8开

湖北美术学院

静物写生: 陶罐、黄瓜、瓷盘、餐刀、水果、土红色衬布组合。

时间: 三个小时

湖北美术学院美术教育专业

静物写生: 多面体、苹果、餐刀、面包、玻璃杯、陶罐、中黄色衬布。

时间: 三个小时

郑州轻工业学院工业艺术设计系

静物默写: 褐色陶罐一个、白色陶瓷盘一只、玻璃杯一只、苹果三个、橘子两个、浅冷色衬布一块。

时间: 三个小时

大连大学艺术学院

静物默写: 深灰色衬布一块、白色衬布一块、香蕉两只、小刀一把、瓷碟一个、啤酒瓶两个、橘子三个。

时间: 三个小时

用纸: 8开

大连民族学院

静物写生: 白盘子一只、啤酒杯一只、苹果两个、橘子三个, 衬布自定。

时间: 三个小时

用纸: 4开

