



人类的故事

下



给孩子们



〔美〕拉蒙·科夫曼 著 雷闻 译

上海人民出版社

The Child's Story
of Human Race



不仅孩子们，大学生、成人们也不妨拿来读一读

人类的故事 下



给孩子们



〔美〕拉蒙·科夫曼 著 雷闻译

上海人民出版社

The Child's Story
of Human Race



图书在版编目 (CIP) 数据

人类的故事:给孩子们/(美)科夫曼(Coffman, R.)著;雷闻译.

—上海:上海人民出版社,2004

书名原文: The Child's Story of Human Race

ISBN 7-208-05238-7

I. 人... II. ①科...②雷... III. ①人类学-儿童读物②世界史-儿童读物 IV. ①Q98-49②K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 062858 号

责任编辑 刘 影

封面装帧 陈 楠

人类的故事

——给孩子们

(上、下册)

[美]拉蒙·科夫曼 著

雷 闻 译

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/24 印张 25½ 插页 6 字数 333,000

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-10,100

ISBN 7-208-05238-7/K·1053

定价 45.00 元



O N T E N T S

- 第一章 最初的人类 001
- 第二章 古石器时代 009
- 第三章 石器时代的较盛时期 018
- 第四章 洞穴的美术家 030
- 第五章 离开洞穴和驯养野兽 039
- 第六章 人类迁到湖上去 051
- 第七章 古埃及的农业 058
- 第八章 文字和其他发明 066
- 第九章 国王、战争和游艺 075
- 第十章 埃及人和他们的“死后世界” 082
- 第十一章 两河流域 090
- 第十二章 巴比伦和亚述 102
- 第十三章 腓尼基人、希伯来人和字母 110
- 第十四章 古希腊 120
- 第十五章 古希腊神话 135





C O N T E N T S

- 第十六章 雅典人的生活 152
- 第十七章 苏格拉底及其他古希腊名人 160
- 第十八章 古代印度的神和宗教 172
- 第十九章 上古的中国和日本 179
- 第二十章 古罗马 188
- 第二十一章 罗马人的风俗 198
- 第二十二章 耶稣和基督教会 212
- 第二十三章 从灰烬里掘出来的古城 220
- 第二十四章 罗马时代的奴隶 228
- 第二十五章 野蛮民族的入侵 236
- 第二十六章 法兰克人和萨拉森人 241
- 第二十七章 不列颠境内的盎格鲁-撒克逊民族 253
- 第二十八章 北欧神话 262
- 第二十九章 北欧人的冒险 277
- 第三十章 威廉公爵征服英格兰 285





-
- 第三十一章 贵族的生活 297
- 第三十二章 中世纪的教堂 314
- 第三十三章 中世纪的骑士 324
- 第三十四章 朝圣者和十字军 334
- 第三十五章 平民的生活 347
- 第三十六章 欧洲古代的风俗 357
- 第三十七章 马可·波罗的旅行 367
- 第三十八章 圣女贞德 373
- 第三十九章 书籍和印刷术 382
- 第四十章 亨利亲王和他的船长们 392
- 第四十一章 哥伦布的故事 400
- 第四十二章 达·伽马到印度 414
- 第四十三章 第一次环游地球 423
- 第四十四章 马丁·路德的生平 438
- 第四十五章 加尔文和塞尔维特 447



C O N T E N T S

- 第四十六章 亨利八世和他的时代 454
- 第四十七章 伽利略的望远镜 467
- 第四十八章 伊丽莎白女王统治时期 476
- 第四十九章 沃尔特·罗利和威廉·莎士比亚 490
- 第五十章 古伦敦的道路 502
- 第五十一章 国王和英国议会 510
- 第五十二章 电的知识 520
- 第五十三章 蒸汽的应用 532
- 第五十四章 过去的时尚 542
- 第五十五章 革命和拿破仑 552
- 第五十六章 汽船和火车 559
- 第五十七章 重要的发明 567
- 第五十八章 人类研究飞行 573
- 第五十九章 世界大战 583
- 第六十章 现在和将来 592





第
一
章

贵族的生活

“快 拉起吊桥!”

这种叫喊在中世纪的城堡里,是常常听到的。

城堡里的主人和邻居难免发生争执。然后他有权力选择“开战”。当敌人来攻打他的城堡时,就把吊桥拉起来。

你们一定早已知道吊桥是什么东西,但附图可以使你更清楚些。它是中世纪一位艺术家所绘的。城堡外面的小桥,是搁在黑圈上面的。黑圈代表壕沟。

环绕着城堡的壕沟叫做“护城河”。有时候,护城河里半贮着水。护城河的用意,就是不让敌人太逼近城下。

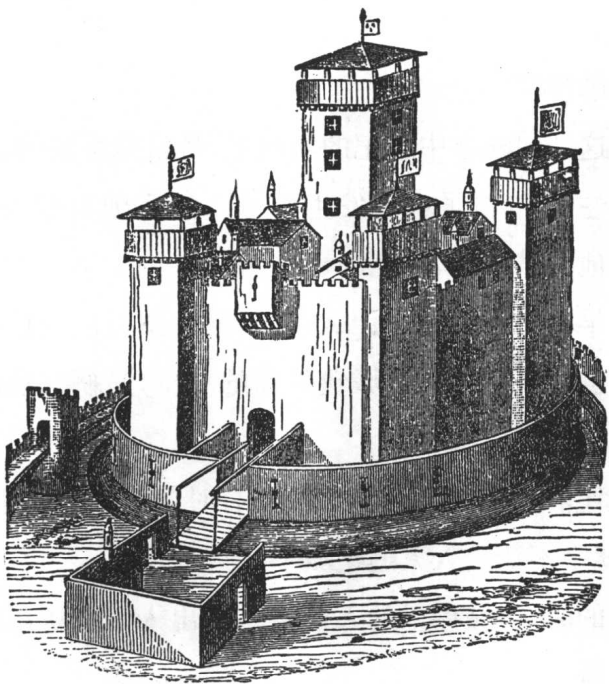
太平无事的时候,城堡里的人当然是要出入的。所以每一条护城河至少有一座吊桥。

图上的城堡,是六百年前所用的。我们不太能说清这座城堡是用什

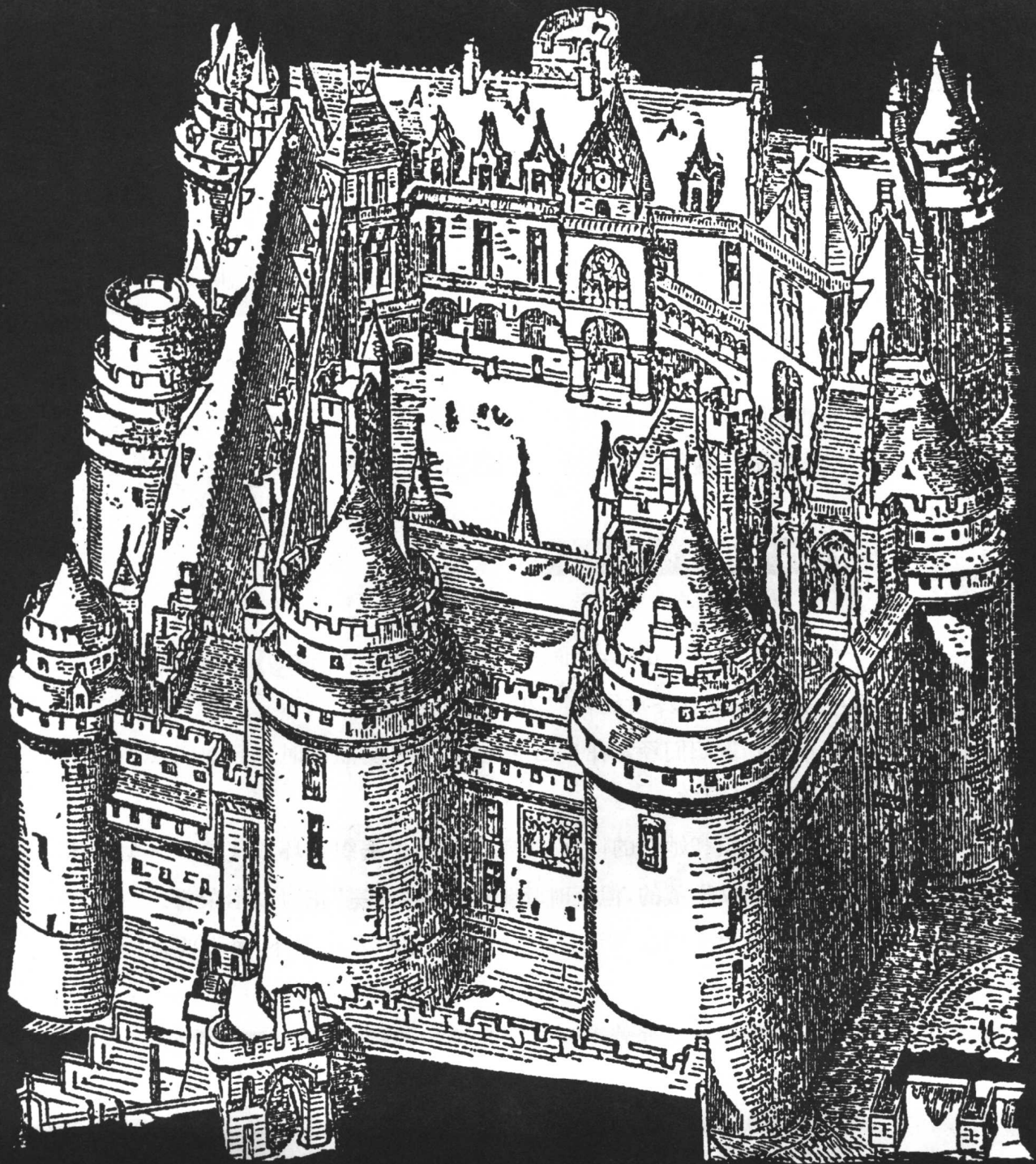


么造的；不过那时候建筑城堡的材料通常是石条和砖头。木结构的城堡是很少的，因为敌人很容易用火烧毁。

城堡的主人，享有各种“权利”。在他的土地周围几英里内，住着他的许多佃户。这些佃户叫做“农奴”，境况比奴隶好不到哪里。他们终身在主人的田里劳作。



中世纪的城堡



中世纪晚期的城堡



你绝对找不到一个贵族在田里做任何有用的工作。倘若你问他为何不做工，他会这样大声嚷嚷：

“你发神经吗？你以为我肯让劳动弄脏我的手吗？我是一个贵族，生来就是给人服侍的！你这人胡言乱语，滚开！”

贵族靠土地的脂膏生活。农奴终日劳苦，只能勉强果腹。



城堡花园和宠物鸟

许多城堡都有花园，里面种着大小树木和各种花卉。如果有小河流经城堡，那花园就尽量建在河边。

贵族和贵妇们经常在自己的花园里，享受悠闲时光。他们喜欢欣赏花卉，听小鸟唱歌。

贵族小姐和她们的侍女，常常在花园里编织花环或花冠。这类花环通常都是少女们戴的，但有时骑士们也被“加冕”花冠以示荣誉。一个关于朗斯洛特爵士的故事说，他除了星期五和节日之外，每天要被授予一个玫瑰花冠。

鸟被作为宠物养着。有的用笼子关着；有的经过驯养之后，虽然放出来也不会飞掉。

宠物鸟当中,有云雀、喜鹊和鸚鵡。

他们爱云雀,因为它能唱好听的歌。他们爱喜鹊和鸚鵡,因为它们能学人说话。

鸚鵡是很难得到的,在欧洲更不多见;可是喜鹊是很普通的。那时候,流传着一个关于喜鹊的故事。它非常逗人发笑,让我说给你们听。

这个故事说:有一个贵族得到一条优质鳗鱼。他很是自得,预备留着宴请自己最好的朋友。他把鱼放在一个池子里养着。有一天他出去打猎,留下妻子在家看门。

后来她饿了,忍不住想吃那条鳗鱼。她叫一个仆人杀了它,煮熟来吃,美美地享受了一顿。但是,她不愿给她的丈夫知道。当他回来的时候,问起鳗鱼在哪里。

“天呀!”她回答道:“它给水獭吃掉了。”

这贵族差点要相信她的话了,如果不是喜鹊喊道:

“我的老爷!鳗鱼是给我的女主人吃掉了的。”

女主人为了报复喜鹊戳穿她的谎言,拔光了它头上的羽毛。

故事接来说,从此之后,那只喜鹊只要一看到秃头的人,就要说:

“哎呀!你一定是讲了鳗鱼的事。”

这个故事虽然很有趣,但是我们可以断定不是真的。从来没有一只



喜鹊会想出这种事情来说。



女儿的婚事

中世纪的公爵、伯爵和其他贵族，都有干涉女儿婚姻的权力。他们认为年轻女性在这件事上是没有自主权的。

任何时候，一个未婚少女的父亲可能会说：

“海伦，你要和亚瑟男爵结婚了”，或者“玛丽，你将嫁给年轻的约瑟伯爵”。

做女儿的被希望服从父亲的命令。大多数情况下，似乎都能服从；但是有时，父亲的计划也会有闪失。他的女儿往往和所爱的人私奔。

还好，有些比较开明的父亲，会对求婚者说：

“你可以和她结婚，如果我的女儿愿意的话。”

在举行婚礼以前，先要“订婚”。这很像现在的订婚仪式，但是更正式。全程是由一个牧师来主持的。有的仅在结婚前几天举行。不过，通常都是在婚礼前的一个月。

城堡和宫殿里的绝大部分贵族妇女，多少会做些有用的工作。纺线是她们乐意做的事情。

阿尔弗烈德王的时代，英格兰的妇女们被称为“纺锤系”；男子们被称为“戈矛系”。

已婚妇女，大概要花很多时间去照顾她们的孩子，无法多做纺织的工作。但是，未婚少女总是在纺织，以致被称作“纺纱女”（“老处女”的代名词）。

除非有宴会或舞会，城堡里的居民大概八九点钟便上床睡觉。他们没有电灯或瓦斯灯，对在暗淡的油灯下读书，提不起什么兴趣。所以他们早睡早起。



织布和制毯

中世纪的妇女，差不多人人会织布。普通的布匹是用羊毛、棉花或麻丝织成的。间或会有丝绸从东方输入，但是要非常富裕的人才穿得起。

这里有一幅图，绘的是一个妇人正在纺线织布。她使用的那台机器，就是“织布机”。她用脚踩踏它。同时她的手也要很敏捷，这样线才不会缠作一团。

另有一幅图是四个妇女正在工作。拿着剪刀



织布机前工作的妇女



的那位，恐怕是这家的女主人。你看那剪刀的形状多奇怪呀！她正用它

来把一大块布剪开。右边的两个年轻女性正在纺线，她们用卷线杆而不用纺轮。线轴只是简简单单的一支长杆，上面卷着亚麻纤维或羊毛。这些纤维随后抽出来纺成线。



中世纪纺线织布的妇女

织布对妇女当然是很适合的，但是我相信，她们长年累月地重复这种单调的工作，一定会感到厌烦。她们用线的真正快乐是织挂毯。这是一种很厚很重的布，上面绣着各种图案。

最初挂毯只用在教堂里。完全是耶稣基督、圣母玛利亚和圣徒的肖像。后来，很少有城堡的墙上没有这种挂毯。

当织造城堡使用的挂毯时，她们便绣上策马疾驰的骑士、猎人以及战争中的士兵。

从前最著名的挂毯，叫做“贝叶挂毯”。它是一块狭长的织物，大约有二百英尺长。在它上面，绣着征服者威廉的像、他的战船、他的士兵，以及和英人在黑斯廷斯开仗的情形。你们在前面已见到这幅挂毯的局部图案(第 291 页)了。

国王和贵族都喜欢金色。他们认为它代表富贵。金线是经常要使

用的。据说，有时候，未婚少女用她们的头发来代替线。你们一定猜得出，这是做来送给心上人的。



撒鹰打猎

打猎，是中世纪贵族喜爱的一项运动。他们骑着马，带着猎犬，用弓箭和梭标追逐梅花鹿、兔子和野猪。有时妇女也随同出去打猎。有些妇女能像男子一样抛枪射箭。

妇女们更喜欢撒鹰打猎，她们训练猎鹰作为消遣。你们可能知道老鹰会向鸟类家族的其他成员猛扑下来，把它们杀死，当作食物。而经常训练的这些猛禽，能够飞起来把鸟类捉住，然后再把“猎物”交给它的男主人或是女主人。

平民是不养鹰逐猎的。这种游戏，是骑士、贵族和他们的妻子儿女们玩的。

豢养雏鹰，要用特别挑选的饲料，而且不能使它们受潮受寒。它们所受的待遇，比农奴的儿女好得多啦。

那时候的贵族或贵妇即使不打猎，身边也带着一只鹰，这是很常见的情景。他们拿皮带缚着它的脚，用手牵着。有些人竟将它们带到教堂去！



这里有一幅撒鹰打猎的图。



撒鹰打猎的盛会

图中有一个男人、两个女人和一个小男孩，在寻找水上猎物。那个男孩子正向着前面跑去，吓得那些水鸟惊飞起来。有一只鹰正捉着一只鸟，因为它逃得太慢了。

鹰腿上经常系着小银铃。这样，可以在它们飞出视野的时候，找到它们。不用它们的时候，常常在它们的头上盖上头罩。这可以使它们安静些。