

楷

中国历代名家碑帖临摹教程

楷书  
欧阳询  
九成宫  
醴泉铭  
临摹教程



書

# 楷

中国历代名家碑帖临摹教程

# 书

欧阳询九成宫醴泉铭临摹教程

上海人民美术出版社



编者

王正棠



中国历代名家碑帖临摹教程 — 楷书

欧阳询九成宫醴泉铭

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10·75

1997年4月第1版 1997年4月第1次印刷

印数：0,001—8,000

ISBN 7-5322-1760-4/J·1665

## 写在前面

《九成宫醴泉铭》，系唐代魏徵撰文、欧阳询书，是欧阳询的代表作品，是唐代楷书名碑，被公认为「正书第一」。其字似在王字（王羲之）中融入北碑的峭拔，在横画与弯钩的收笔处犹存隶意。笔画方圆整齐，道劲多变，以方笔为主，方圆兼施，多用藏锋起笔，中锋运行，回锋收笔。常用排叠、避让、穿插、向背、呼应等方法，把结构搭配成既端庄又险峻。特别引人注目目的是将字的重心或左或右的移动，有意使重心与中心偏离，达到险峻之目的，同时又采取了延伸笔画的方法，将笔画或向左或向右的取势，使重心又取得了端庄而稳定的效果。因此，欧阳询《九成宫》一直是后人学书的最佳范本之一。

我们编辑此书，精选了字例，除了有几个用来说明问题之外，都是常用字，而且把字放得较大，把碑中的阴文（白字）翻转换成阳文（黑字），在编排上坚持从基本笔画入手，如何起笔、运笔、收笔，强化基本功的练习，这是写好字的基础。同时注意循序渐进，由浅入深的原则。在文字说明中，先点出字形，分析结构及比例，然后强调笔画、笔势和笔法，临写者稍认真一点，就能把握字的特点和提高操作的能力。相信此书一定会受到读者的欢迎，将成为读者学习书法的好帮手。

笔者水平有限，错误之处，敬请行家与读者指正。

# 目 录

欧阳询《九成宫醴泉铭》(原拓本)

## 第一章 基本笔画

第一节 点画……………三七

第二节 横画……………四八

第三节 竖画……………五四

第四节 撇画……………六一

第五节 捺画……………六九

第六节 钩画……………七七

第七节 提画……………八九

第八节 折画……………九三

## 第二章 笔势特点

第一节 横画笔势……………九六

第二节 竖画笔势……………九七

第三节 呼应笔势……………九八

第四节 连贯笔势……………九九

## 第三章 偏旁部首

第一节 字头……………一〇〇

第二节 字底……………一〇九

第三节 左旁……………一二三

第四节 右旁……………一四〇

第五节 字框……………一四七

## 第四章 字形布势

第一节 孤形字……………一五五

第二节 方形字……………一五六

第三节	长形字	……	一五七
第四节	短形字	……	一五八
第五节	斜形字	……	一五九
第六节	偏形字	……	一六〇
第七节	重形字	……	一六一
第八节	并形字	……	一六二
第九节	向形字	……	一六三
第十节	背形字	……	一六四
第十一节	堆形字	……	一六五
第十二节	密形字	……	一六六

《九成宫醴泉铭》（原拓本）

九成宫  
醴泉铭

礼部尚书  
监掾校侍中  
钜

魏徵  
奉

勅撰

九成宫醴泉铭

九成宫醴泉铭

維貞觀之年孟夏之  
月聖帝避暑乎九  
成之宮此則隨之仁  
壽宮也冠山抗殿絕





壑為池 趺水架 楹分  
巖竦 閣周 建長  
廊起 棟宇 昭葛 臺  
榭參 差仰 視則 造巖



百尋下臨則崢嶸千  
仞珠璧交暎金碧相  
輝照灼雲霞森蔚日  
月觀其移山迴澗窮

泰極侈



人從欲良

之深尤至於炎景流

金無鬱蒸之氣微風

徐動有淒清之涼信

安體之佳所誠養神  
之勝地漢之甘泉不  
能尚也  
皇帝爰在弱冠經營

四方遠乎立年撫臨  
億兆始以武功壹海  
內終以文德懷遠人  
東越青丘南踰丹徼

皆殺琛奉贄重譯來  
王暨輪臺北拒玄  
關並地列州縣人免  
編戶氣壯年和近安

遠肅群生成遂靈  
既卑臻雖藉二儀之功  
終資一人之憲遺  
身利物櫛風沐雨

為心憂勞成疾同  
堯肌之如腊甚禹足  
之胼胝針石屢加媵  
理猶滯爰居京室每



弊炎暑群下請建離  
宮庶可怡神養性  
聖上一夫之力惜  
十家之產深閑田拒

