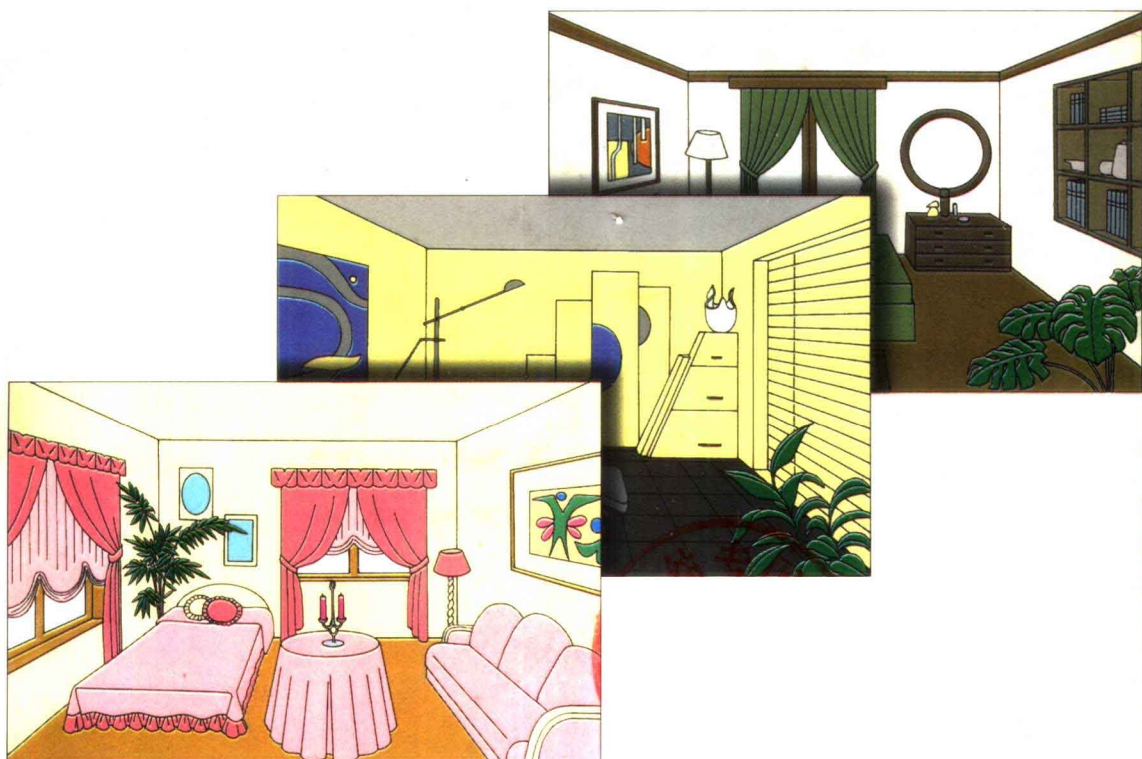


肖歌 周建民 著



# 室内装饰 配色 指南

中国轻工业出版社

# 室内装饰配色指南

肖歌 周建民 著

中国轻工业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

室内装饰配色指南 / 肖歌, 周建民著。—北京: 中国轻工业出版社, 1997.2

ISBN 7-5019-2081-8

I. 室… II. ①肖… ②周… III. 住宅—室内装饰—配色—手册 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 00813 号

**中国轻工业出版社出版发行**

(100740 北京市东长安街 6 号)

责任编辑: 张小燕 袁幼南

北京新生代电脑图文有限公司制版

河北省高碑店市印刷厂印刷 新华书店经销

1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 8

字数: 160 千字 印数: 5000 册

定价: 38.00 元

# 作者的话

当人们进入一个室内空间，给视觉第一印象的就是色彩。千变万化的色彩经过精心的组织、调动，可以显示出不同的魅力，这就是色彩创造的奇迹。

每个人都有自己的趣味倾向及整体风格，要创造一个适合自己视觉效果，体现自己个人品位的生活环境，就要粗知下面色彩学的基本知识。

色的体系是由色相、明度、彩度三属性构成的。

色相环是由红、黄、绿、蓝、紫，加上他们的中间色红黄、黄绿、绿蓝、蓝紫、紫红 10 个主要色相组成的

记住了这些就可以运用最基本的配色手段进行装饰了。



- 同一色装饰：利用色彩的明暗差别进行搭配。如深蓝配浅蓝，这两种颜色都处同一色相，不会出现不和谐，这是配色最初级手法。
- 类似色装饰：色环上相邻不远的色搭配。如黄配橙或蓝配绿等，两色相互衬托，增强装饰效果，但要注意两种色彩最好不要对等使用，要以其中的一种作主色，另一种作衬托色。如果一种色的色调饱和而强烈，另一种色的色调应该浅些或暗些。
- 对比色装饰：两种较远的色搭配。如红、黄、蓝三原色中的任何一种颜色，与另两种色的混合色的搭配。这样两种纯度很高的对比色搭配在一起使用，会产生十分强烈醒目的装饰效果。
- 多色彩装饰：用不同的色彩搭配。如用一定数量的纯色来装饰，互相衬托增强装饰效果；还可以用其中某一色作为基本色装饰主要部位，其他次要部位或小色块采用不同色彩。在色彩发生不协调时可以用黑白灰中性色来调整。

人的性格、习惯、爱好和情趣不同，自我心理感受也各异，对居室环境的要求或高雅，或拙朴，或宁静，或热烈……，这些氛围都可以用色彩加以表现。

人们通常把颜色分为暖色和冷色两大类。这种分类反映了与自然非常相似的特征，如红色、黄色、橙色等暖色给人以火和阳光的联想，蓝色和绿色等冷色则让人想起海洋和森林。所以红、橙、黄的纯色让人感觉强烈、华丽，绿、蓝的纯色使人感到文雅、沉着。

色彩还可以给人轻重软硬不同的感觉，一般明亮色感觉轻，暗色感觉重；彩度高的颜色感觉轻，彩度低的颜色感觉重。掺了白灰色的明浊色有柔软感，纯色和掺了黑的色有坚硬的感觉。

在居室设计中,根据特定的使用性质功能和室内气氛的需要,结合周围环境及光照效果等因素综合考虑,巧妙运用色彩,可以营造出各种体现自己独立个性的房间的气氛,为了更直观地展示色彩的不同效果,本书提供了220种配色方案,她一定会给你实实在在的帮助。

## 色标的设置

- ◆ 本书共设计配色方案220种,每一款的背景色显示的依次是天花板、墙壁和地板的色标,并提供了非常精确的色彩配比说明。天花板、墙壁和地板是装修房间时首先需要考虑的颜色,这些颜色确定了,家具和其他软装饰就有背景了,背景色用  标示。
- ◆ 室内大面积软装饰的色彩是设计选择的关键,本书在提供背景色的基础上,每一款都提供了2~3个选择色,供选择窗帘、床罩及沙发面料时考虑,选择色用  标示。
- ◆ 鉴于目前市场所售涂料色彩单一,背景色往往需在施工中自行调配,故本书提供了经计算机精确分析的各色调配比例。其中,字母C表示蓝色,M表示红色,Y表示黄色,K表示黑色,字母后边的数字是调配时的重量比。选择色一般为织物色彩,故不再提供配色比。

## 设计风格

本书的设计风格有以下五种:

### 普及型

6-42

- 最大众化的设计方案,用色简洁朴实,追求整体稳定的效果。

### 都市型

44-72

- 时尚与潮流的代表,是现代风格的体现,用色大胆、奇幻。

### 仿古型

74-86

- 中国传统家具造型,古色古香的意境,用色考究典雅。

### 浪漫型

88-106

- 热情、柔美的装饰,营造出舒适亲切的氛围,用色淡雅而朦胧。

### 乡土型

108-119

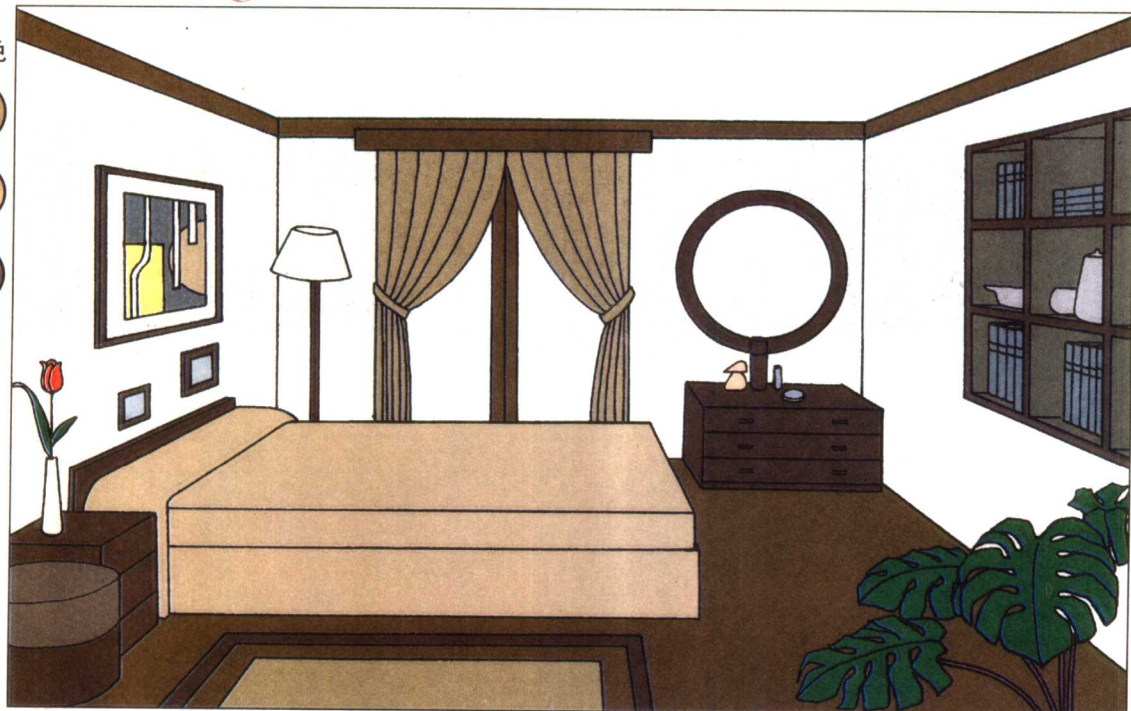
- 浓郁的农舍风格、田园情调,用色自然纯朴。

# *pujixing*

## 普及型

普及型是最大众化的居室设计方案，它代表了当代大多数人的生活方式，家具选择实用大方，室内空间力求明快宽敞。这里介绍的配色手段多采用柔和的色调，强调自然本色，为了突出整体稳重的效果，较多地加进了深色。

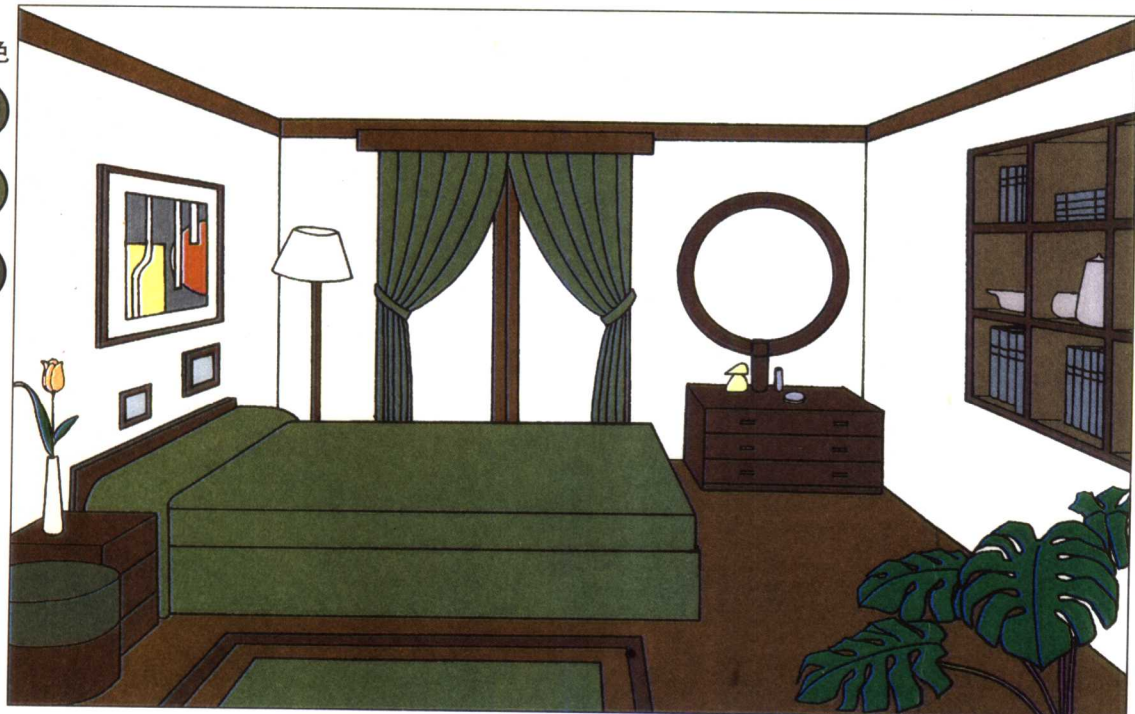
选择色



- 1 地板漆成深褐色, 室内家具采用与之相近的茶色, 构成沉稳、协调一致的色调。这种色调通过窗帘及饰物与米白色的墙壁及天花板形成过渡, 给人以一种稳重、安全的感觉。

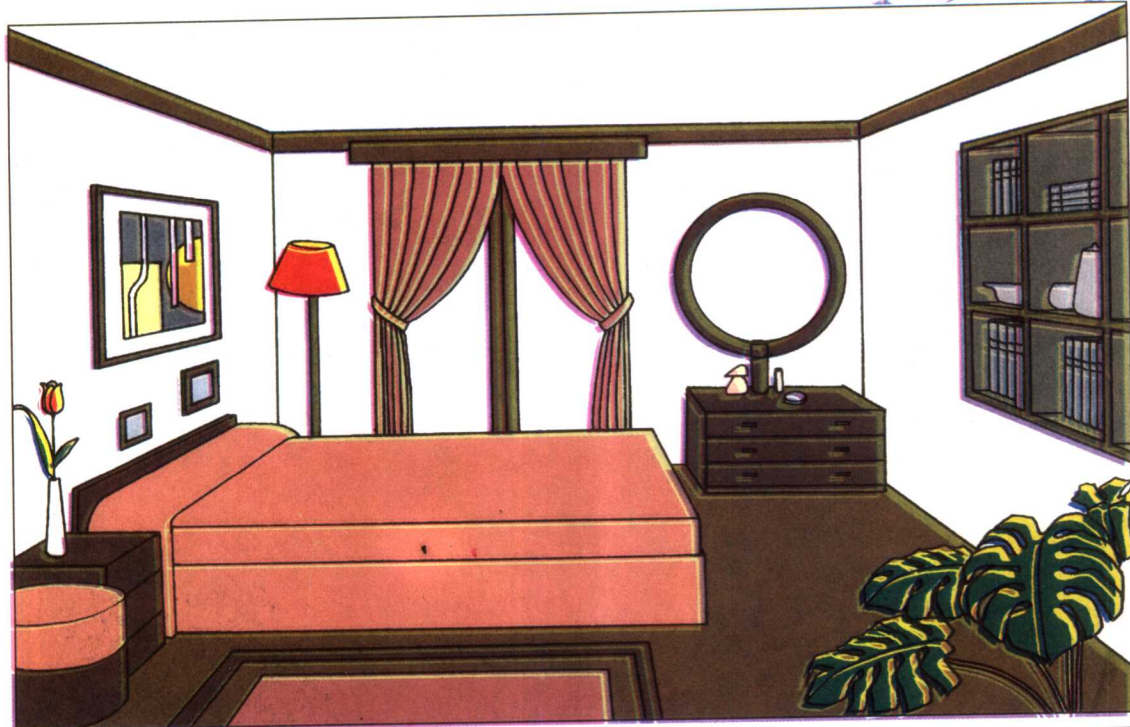
|   |  |     |     |     |     |
|---|--|-----|-----|-----|-----|
| 背 |  | C3  | M3  | Y8  | K0  |
| 景 |  | C3  | M3  | Y8  | K0  |
| 色 |  | C20 | M30 | Y50 | K50 |

选择色



- 2 深褐色的地板, 橄榄绿色的织物构成了自然界的天然搭配, 这种协调的配色, 使人感觉舒适和开阔。

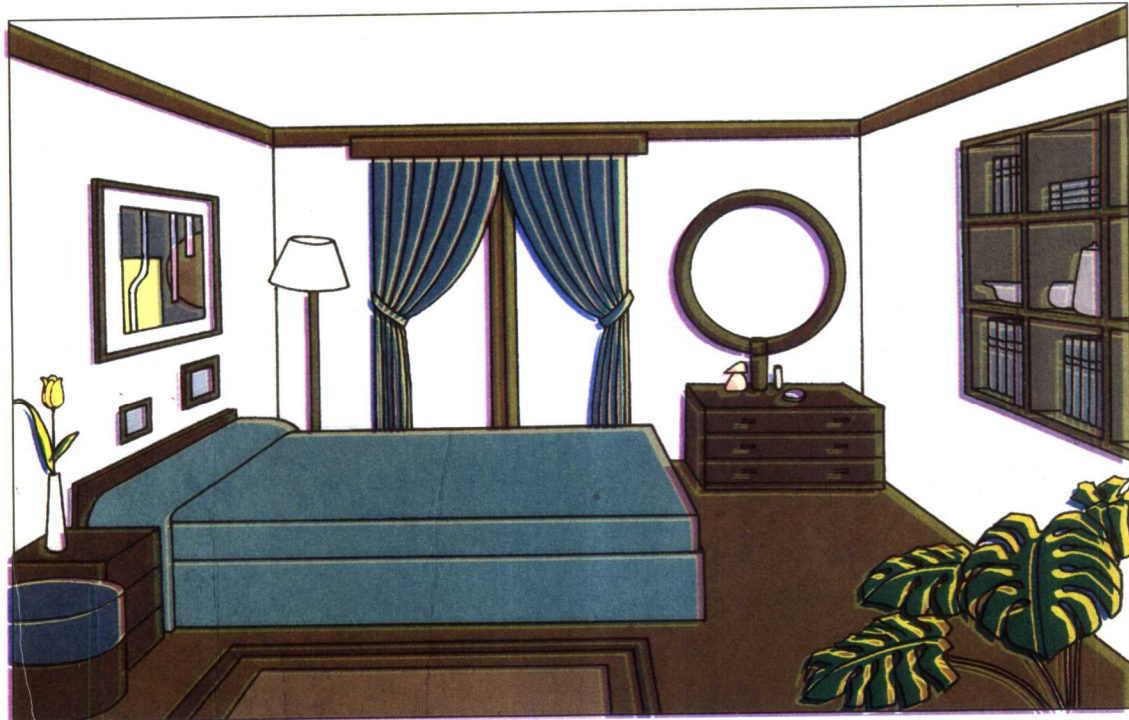
|   |  |     |     |     |     |
|---|--|-----|-----|-----|-----|
| 背 |  | C3  | M3  | Y8  | K0  |
| 景 |  | C3  | M3  | Y8  | K0  |
| 色 |  | C20 | M30 | Y50 | K50 |



选择色

3 深褐色的地面、米白色的墙壁及天花板，中间配以同样暖色调的米黄色和深玫瑰色，使整个房间充满温暖、优雅的感觉。

|   |                      |                 |                 |                 |                 |
|---|----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 背 | <input type="text"/> | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 景 | <input type="text"/> | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 色 | <input type="text"/> | C <sub>20</sub> | M <sub>60</sub> | Y <sub>50</sub> | K <sub>50</sub> |

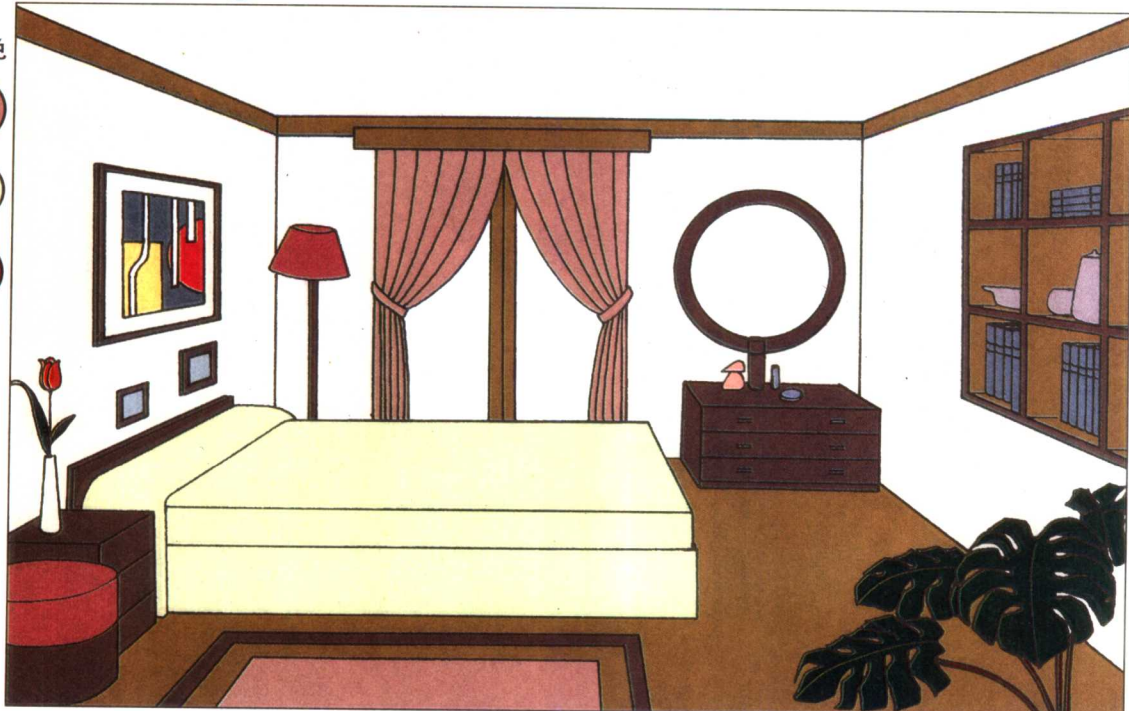


选择色

4 褐色与蓝色搭配的关键在于巧妙。一般来讲这两种颜色配在一起，会有一种不协调的感觉，但如果将蓝色稍加淡化，即能产生一种宁静、素雅的效果。

|   |                      |                 |                 |                 |                 |
|---|----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 背 | <input type="text"/> | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 景 | <input type="text"/> | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 色 | <input type="text"/> | C <sub>20</sub> | M <sub>60</sub> | Y <sub>50</sub> | K <sub>50</sub> |

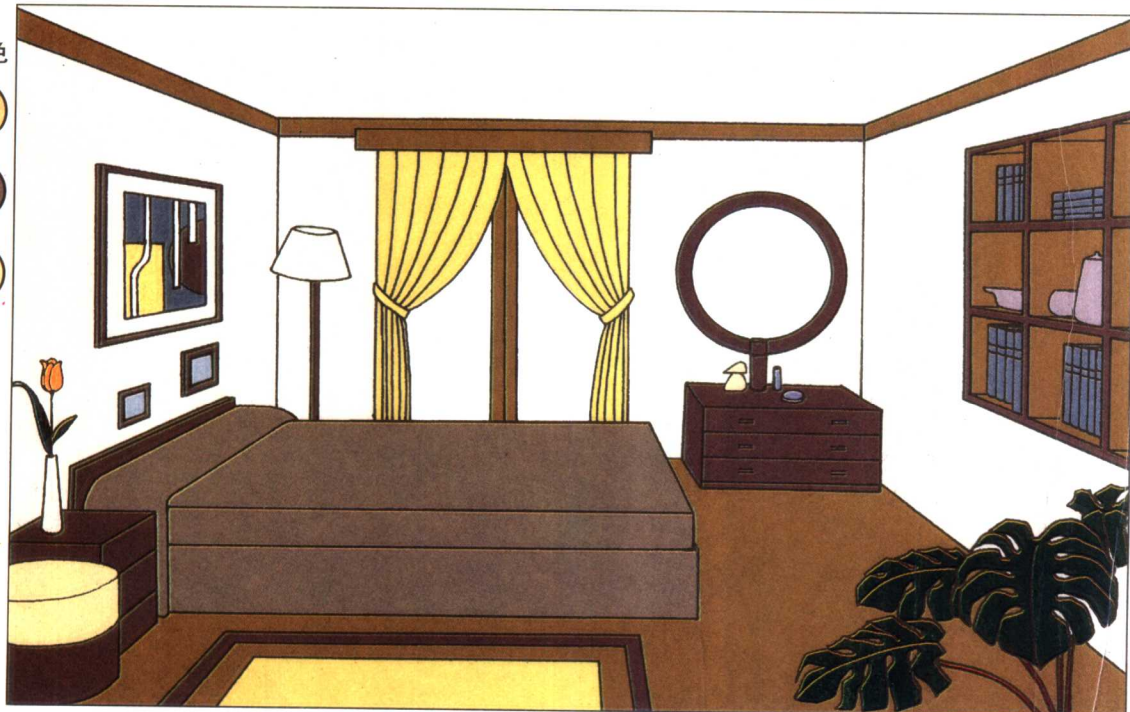
选择色



- 5 将地板的颜色提亮，配合以橙红色及米黄色，形成整体明亮的效果，再用小饰件进行点缀，营造出了一个温暖柔和的生活空间。

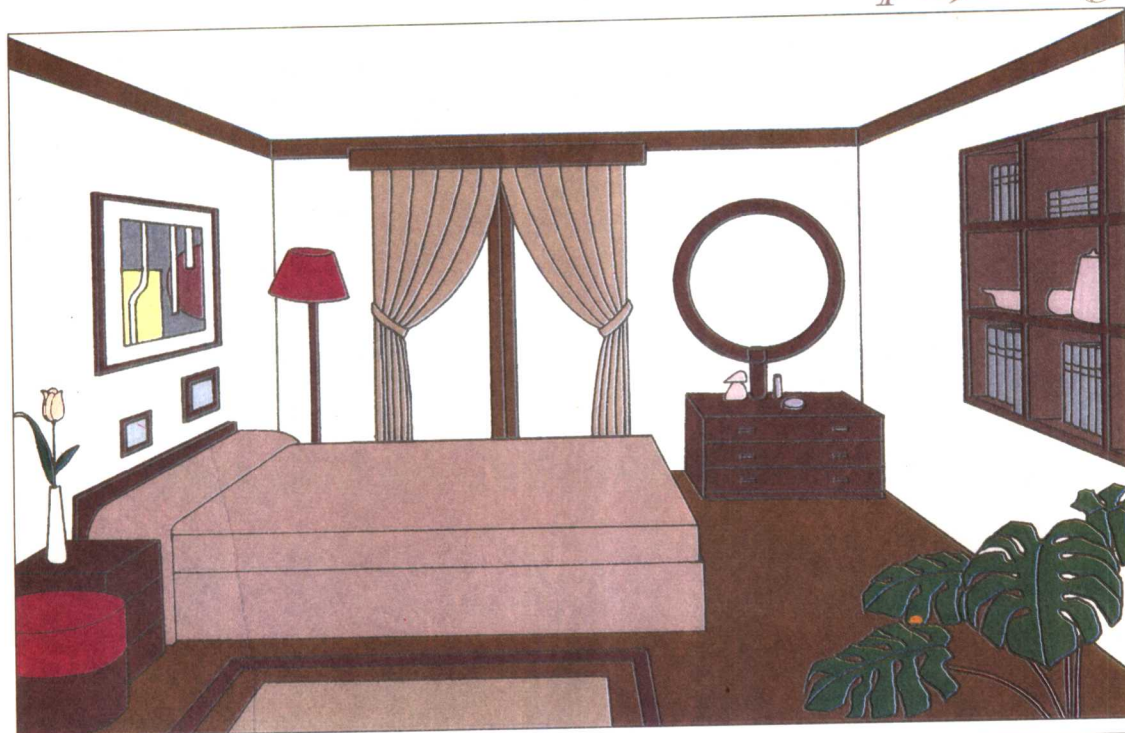
|   |  |                 |                 |                 |                 |
|---|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 背 |  | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 景 |  | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 色 |  | C <sub>10</sub> | M <sub>20</sub> | Y <sub>65</sub> | K <sub>25</sub> |

选择色

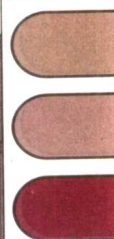


- 6 明亮的浅黄色构成整体的素净、典雅风格。这种颜色搭配属自然色配色中的基本风格。

|   |  |                 |                 |                 |                 |
|---|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 背 |  | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 景 |  | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 色 |  | C <sub>10</sub> | M <sub>20</sub> | Y <sub>65</sub> | K <sub>25</sub> |

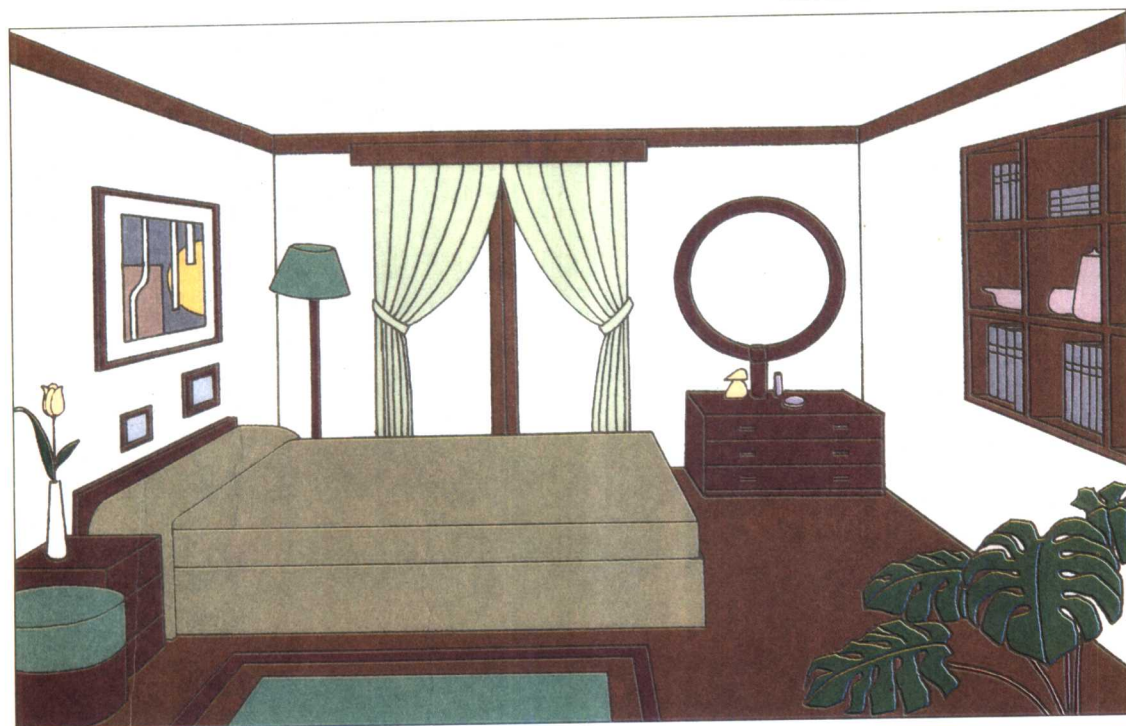


选择色



7 深褐色的地板、浅茶色窗帘，再配以红棕色装饰，在白色墙壁的包容下，整体显得沉稳庄重。

|   |  |                 |                 |                 |                 |
|---|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 背 |  | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 景 |  | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 色 |  | C <sub>30</sub> | M <sub>35</sub> | Y <sub>71</sub> | K <sub>50</sub> |



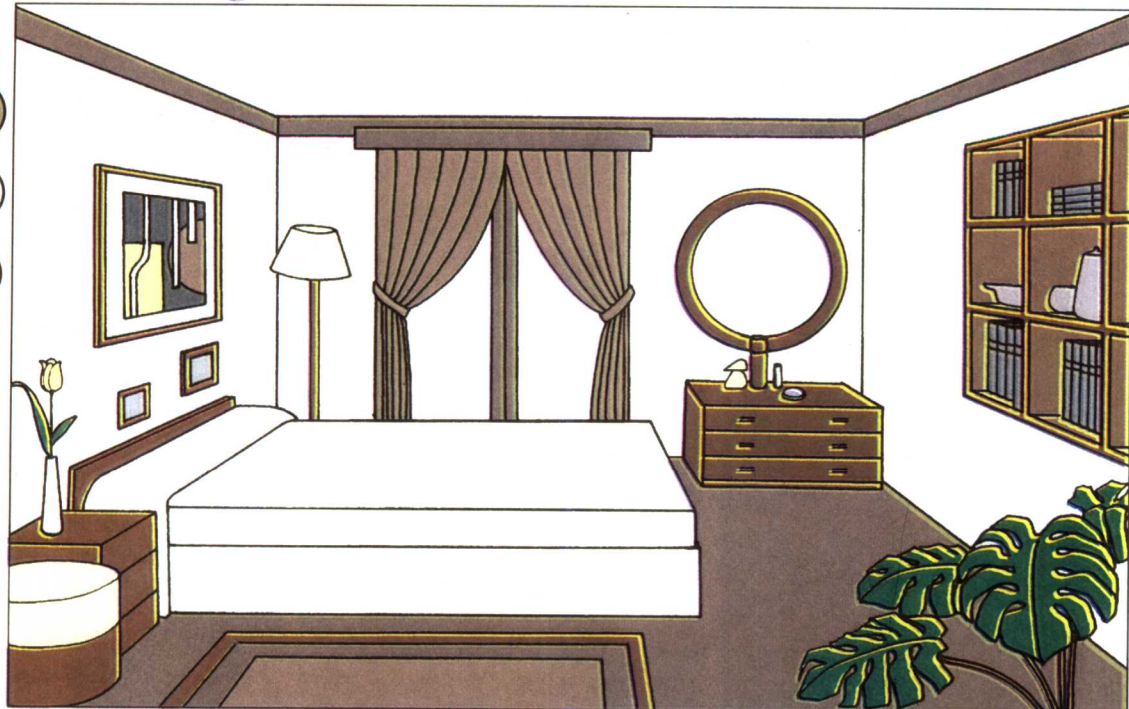
选择色



8 白色的天花板与墙面一派素洁，在这一背景下浅绿色的织物展示了自然风韵，由于深色地面的对比效应，房间显得舒展开阔。

|   |  |                 |                 |                 |                 |
|---|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 背 |  | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 景 |  | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 色 |  | C <sub>10</sub> | M <sub>20</sub> | Y <sub>65</sub> | K <sub>25</sub> |

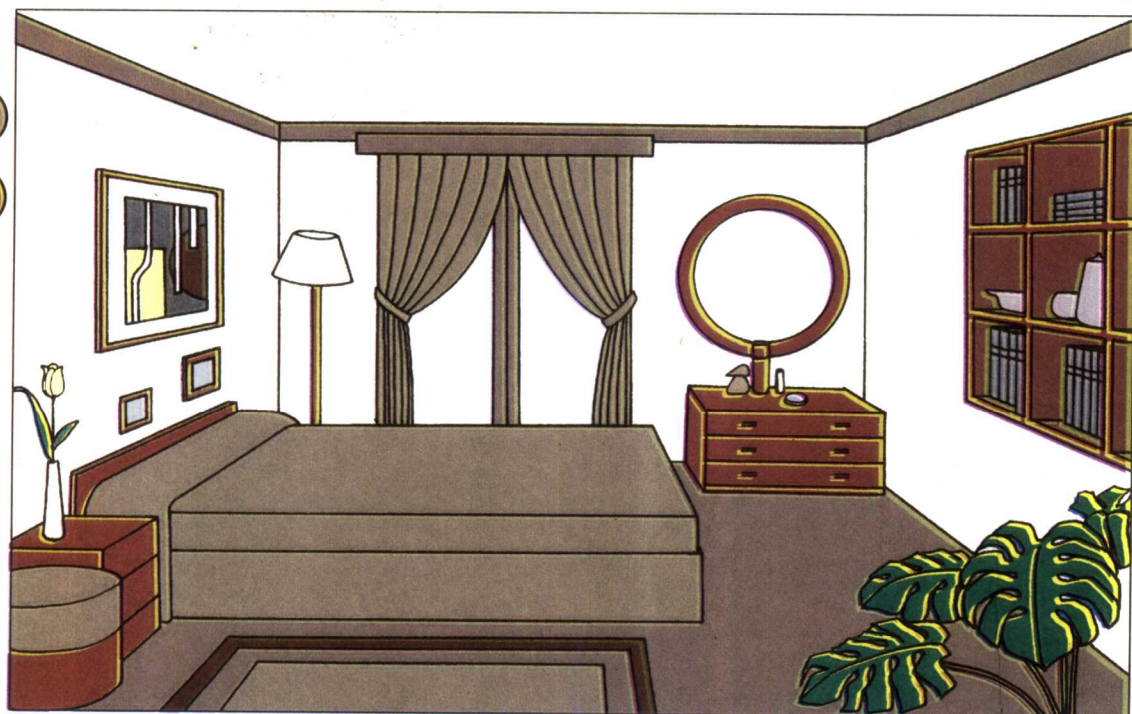
选择色



- 9 墙面米白色，床单米白色，这样的配置强调了单纯的含义，配上黄褐色的壁橱与窗帘，再加上同色系的地面色，简洁明快。

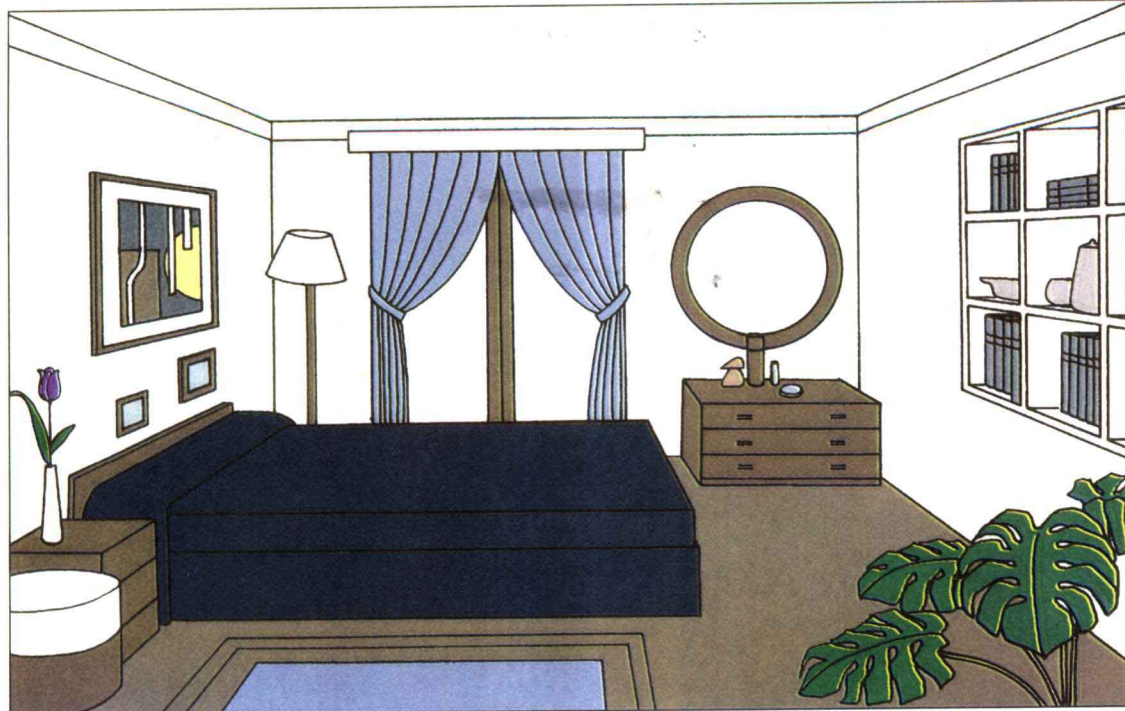
|   |                          |                 |                 |                 |                 |
|---|--------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 背 | <input type="checkbox"/> | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 景 | <input type="checkbox"/> | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 色 | <input type="checkbox"/> | C <sub>23</sub> | M <sub>31</sub> | Y <sub>45</sub> | K <sub>21</sub> |

选择色



- 10 棕红色的床头柜与对面墙上的壁架呼应，与白墙面产生充分对比，简洁之间透露出华贵的气氛。

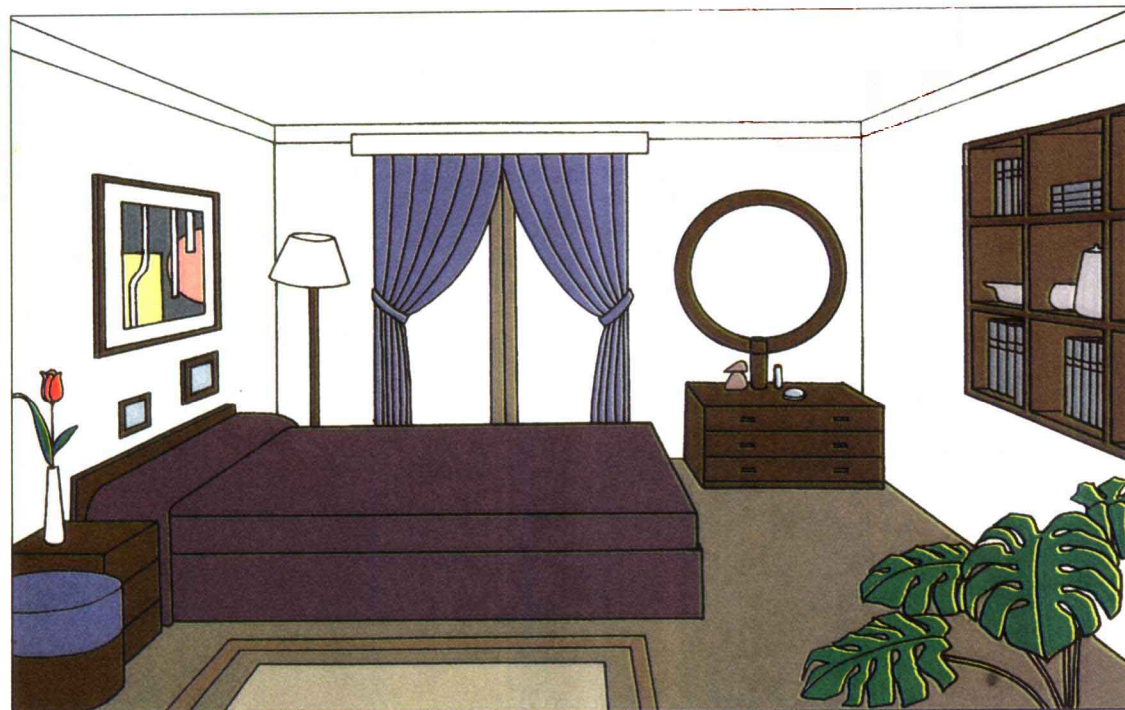
|   |                          |                 |                 |                 |                 |
|---|--------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 背 | <input type="checkbox"/> | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 景 | <input type="checkbox"/> | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>8</sub>  | K <sub>0</sub>  |
| 色 | <input type="checkbox"/> | C <sub>23</sub> | M <sub>31</sub> | Y <sub>45</sub> | K <sub>21</sub> |



选择色

- 11 壁架与墙同色，由于凹凸起伏而使白色表面积增加，这是延展空间的聪明做法。再用深蓝色床罩与窗帘搭配，和谐稳重。

|   |                          |     |     |     |     |
|---|--------------------------|-----|-----|-----|-----|
| 背 | <input type="checkbox"/> | C3  | M3  | Y8  | K0  |
| 景 | <input type="checkbox"/> | C3  | M3  | Y8  | K0  |
| 色 | <input type="checkbox"/> | C23 | M31 | Y45 | K21 |

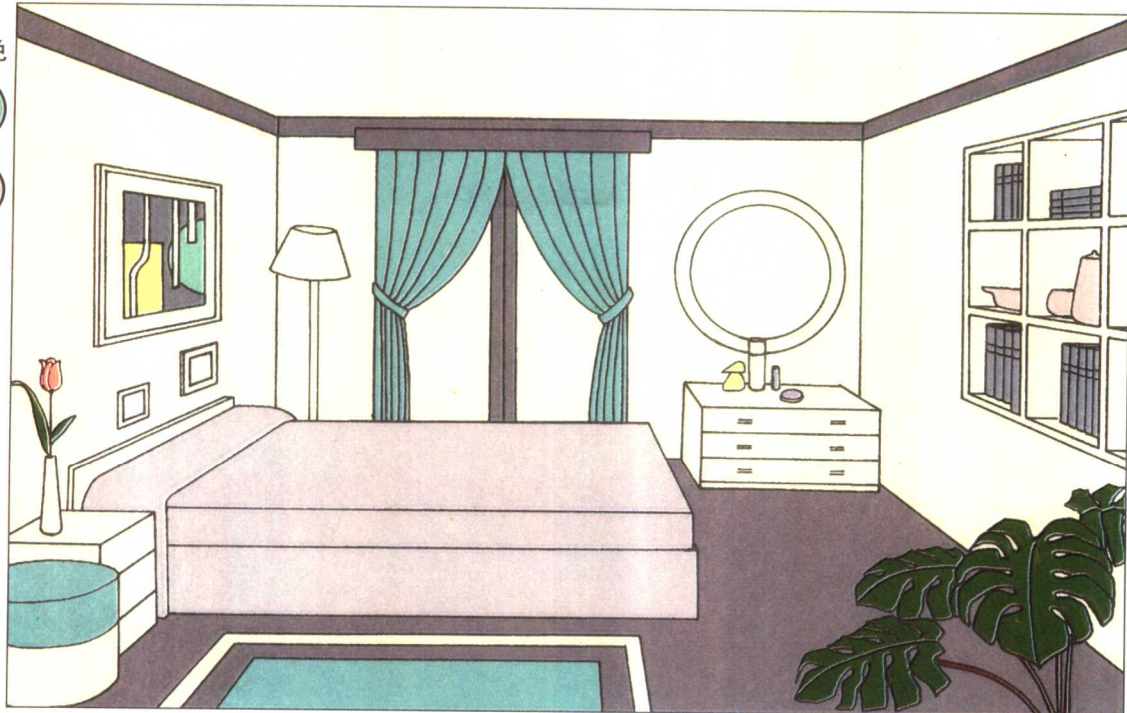


选择色

- 12 深浅不同的青莲色在白墙与浅褐色地面烘托映衬下和谐而厚重，这是颇有新意的配色手法。

|   |                          |     |     |     |     |
|---|--------------------------|-----|-----|-----|-----|
| 背 | <input type="checkbox"/> | C3  | M3  | Y8  | K0  |
| 景 | <input type="checkbox"/> | C3  | M3  | Y8  | K0  |
| 色 | <input type="checkbox"/> | C23 | M31 | Y45 | K21 |

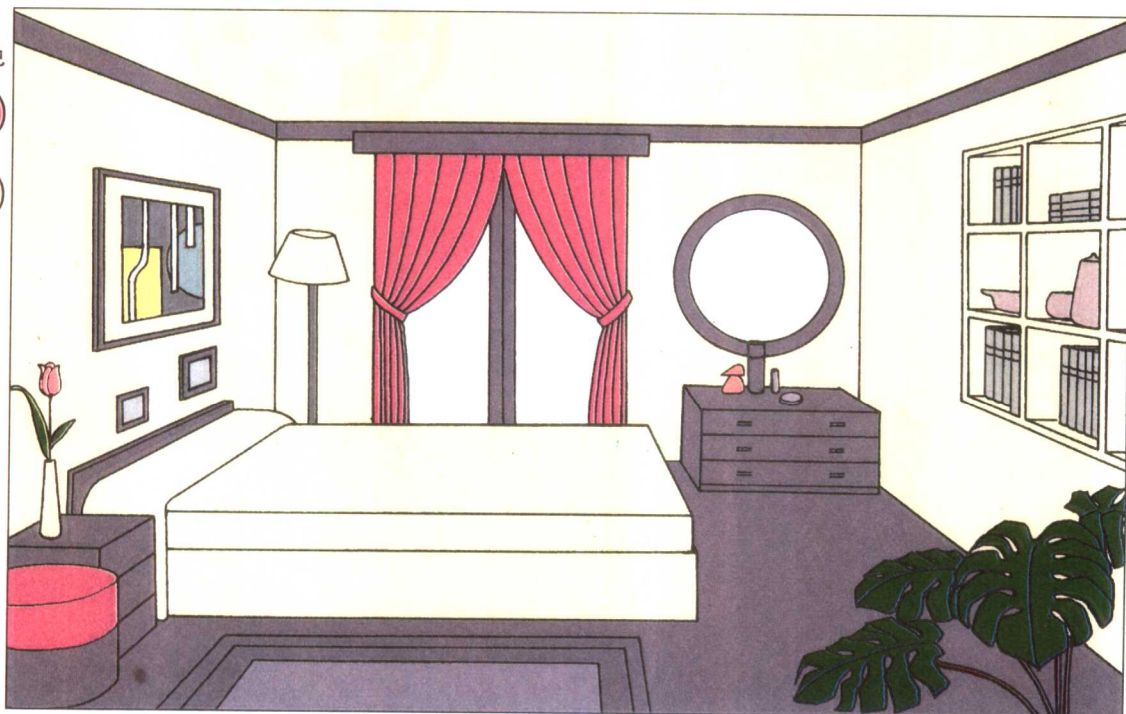
选择色



13 本图与后面几幅配色图向您展示灰色地面与多种色彩之间的和谐过渡效果。这一幅全用冷色调，使人如入冷泉飞瀑般的清凉世界。

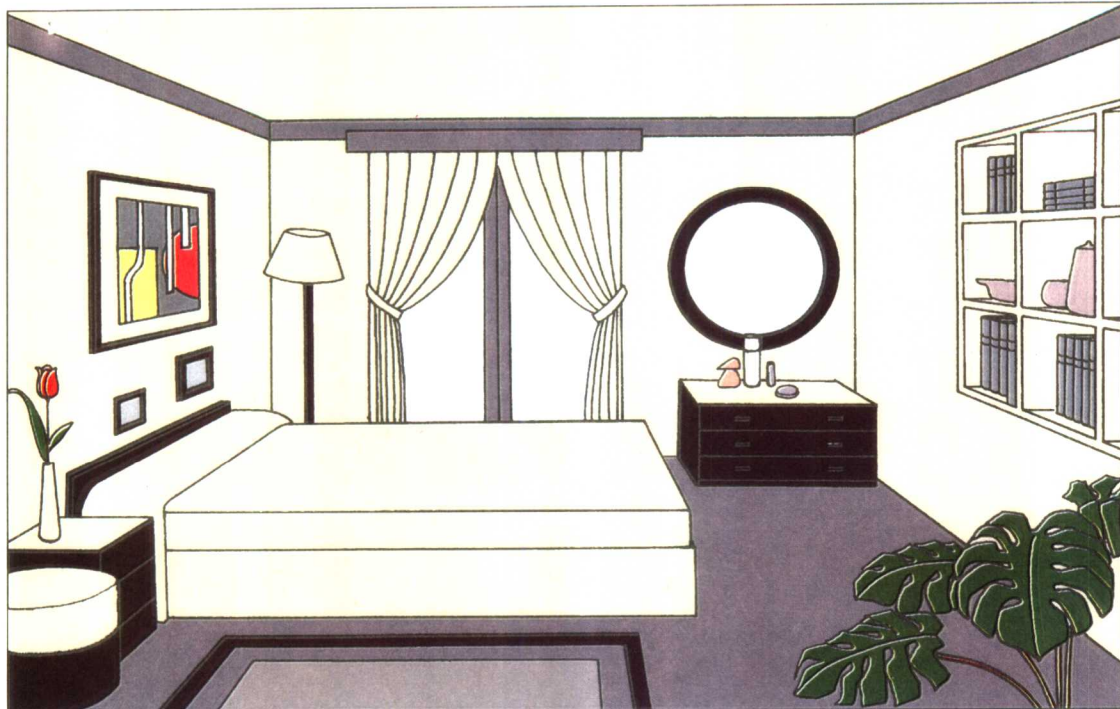
|   |  |     |     |     |     |
|---|--|-----|-----|-----|-----|
| 背 |  | C3  | M3  | Y15 | K0  |
| 景 |  | C3  | M3  | Y15 | K0  |
| 色 |  | C20 | M15 | Y10 | K40 |

选择色



14 我们看到在灰色基底上粉红与月白相处得如此融洽，这得益于灰色的宽容与博大的“胸襟”。

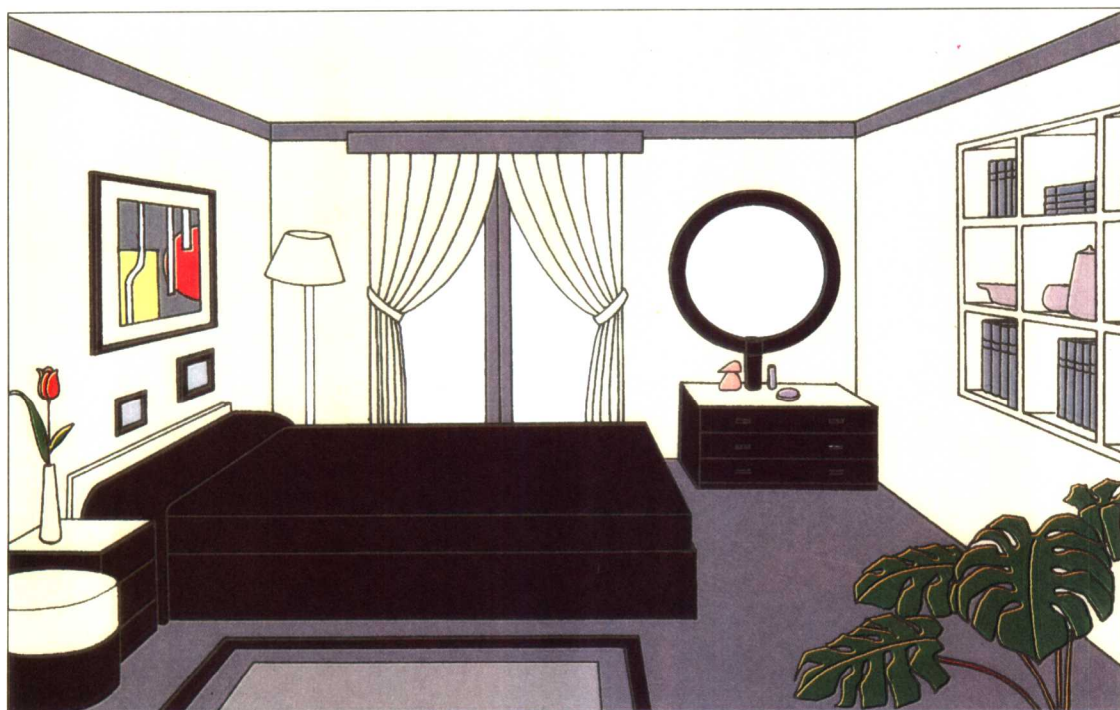
|   |  |     |     |     |     |
|---|--|-----|-----|-----|-----|
| 背 |  | C3  | M3  | Y15 | K0  |
| 景 |  | C3  | M3  | Y15 | K0  |
| 色 |  | C20 | M15 | Y10 | K40 |



选择色

15 黑白灰统一在灰色基调上, 实在是沉稳、大方的选择。

|   |  |                 |                 |                 |                 |
|---|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 背 |  | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>15</sub> | K <sub>0</sub>  |
| 景 |  | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>15</sub> | K <sub>0</sub>  |
| 色 |  | C <sub>20</sub> | M <sub>15</sub> | Y <sub>10</sub> | K <sub>40</sub> |

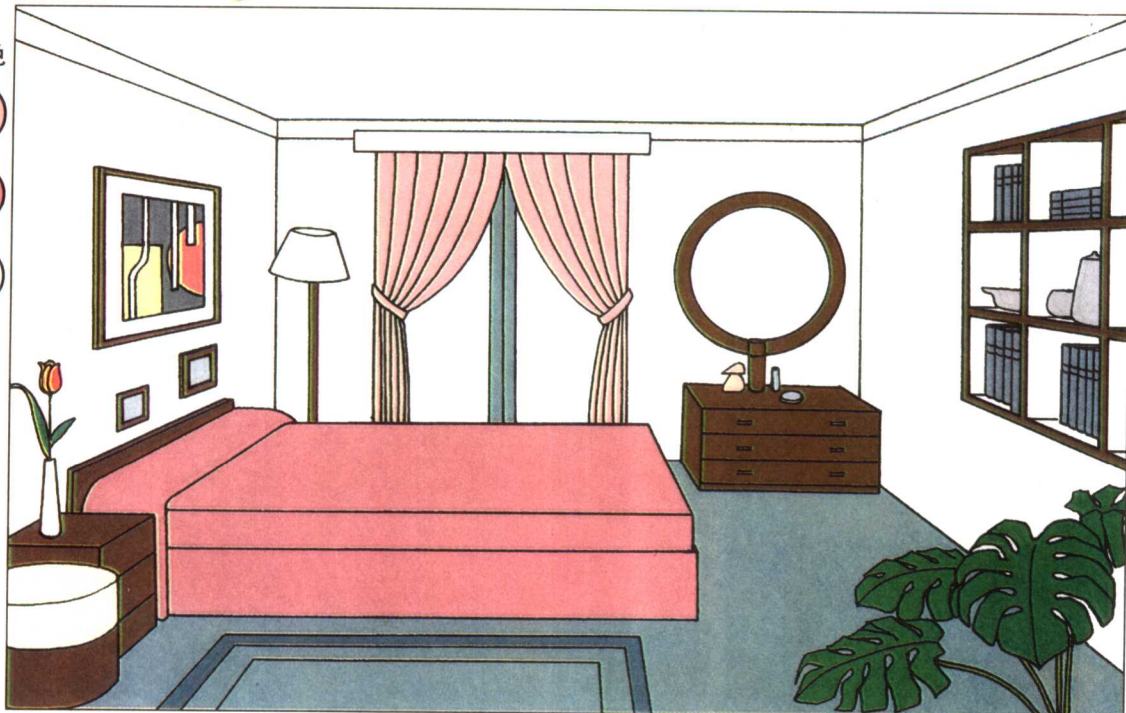


选择色

16 大面积的黑色当属大胆的尝试。黑色的魅力在于可以使物体本身的优良感原原本本地表达出来, 如黑色的头发、黑色的毛皮。这里因为有了灰, 黑就不显得刺目。

|   |  |                 |                 |                 |                 |
|---|--|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 背 |  | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>15</sub> | K <sub>0</sub>  |
| 景 |  | C <sub>3</sub>  | M <sub>3</sub>  | Y <sub>15</sub> | K <sub>0</sub>  |
| 色 |  | C <sub>20</sub> | M <sub>15</sub> | Y <sub>10</sub> | K <sub>40</sub> |

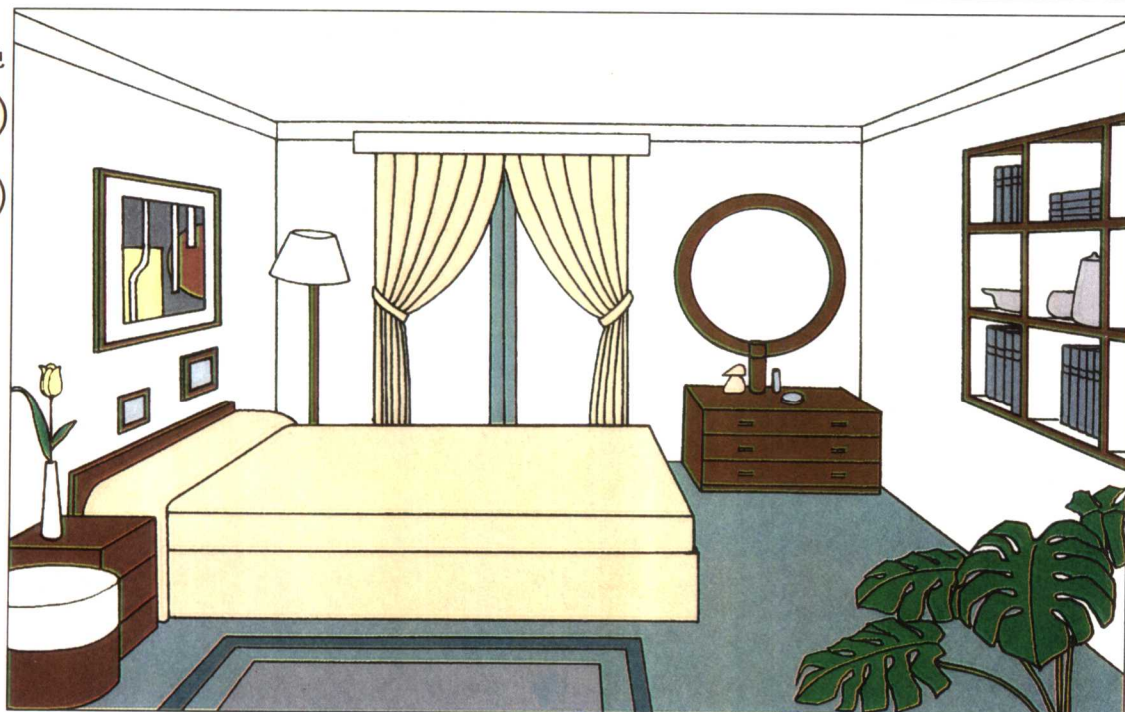
选择色



17 桔红与棕红的窗帘、床罩在灰与白的背景上跳跃。这是优雅又细致的色彩搭配。

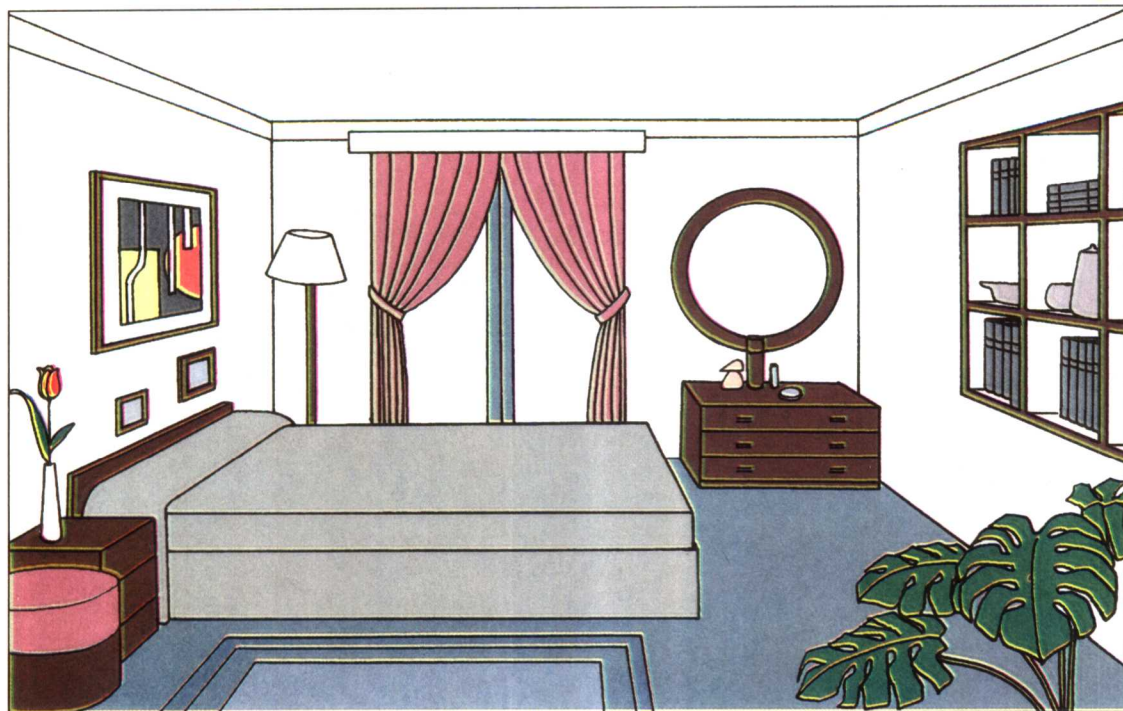
|   |  |     |     |     |    |
|---|--|-----|-----|-----|----|
| 背 |  | C3  | M3  | Y8  | K0 |
| 景 |  | C3  | M3  | Y8  | K0 |
| 色 |  | C50 | M50 | Y40 | K0 |

选择色



18 甜蜜而明亮的奶油色占据了选择色的主体，在优雅的灰色地板烘托下，显得轻快而充满活力。

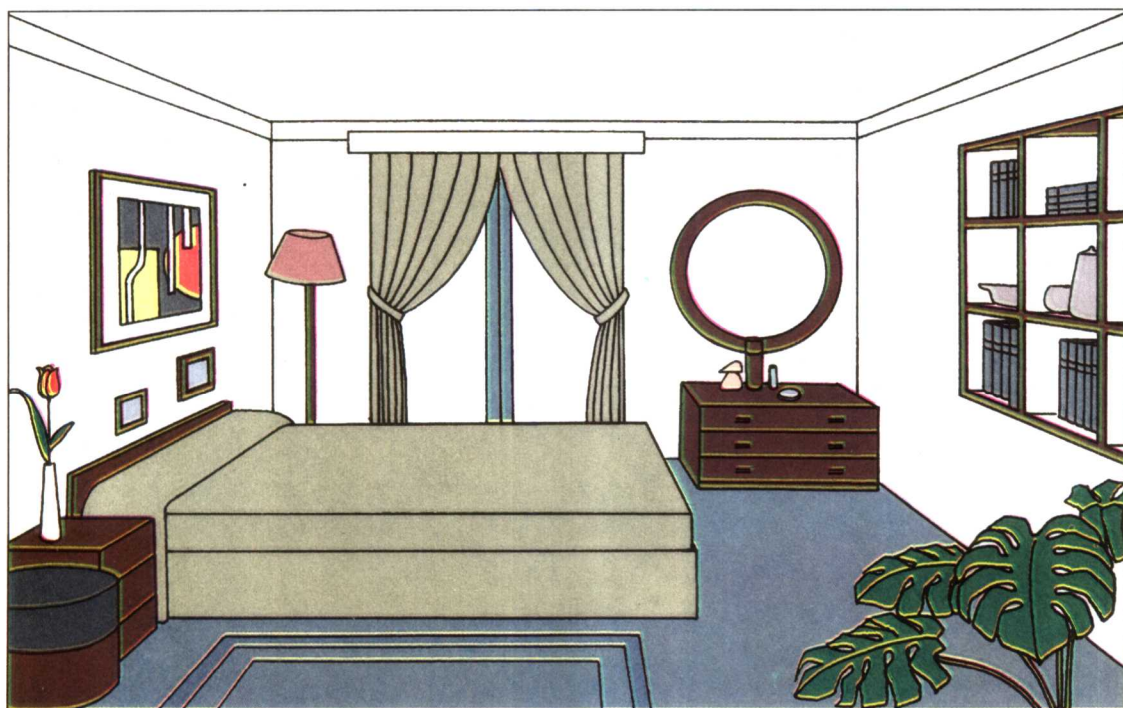
|   |  |     |     |     |    |
|---|--|-----|-----|-----|----|
| 背 |  | C3  | M3  | Y8  | K0 |
| 景 |  | C3  | M3  | Y8  | K0 |
| 色 |  | C50 | M50 | Y40 | K0 |



选择色

19 这一组配色显示出较高的品位，是精心设计的结果。白墙面与天花板朴实无华，粉红色的窗帘与坐墩展示出织物的质感，与灰地面颜色接近的床罩色稳住了整个空间。

|   |  |     |     |     |    |
|---|--|-----|-----|-----|----|
| 背 |  | C3  | M3  | Y8  | K0 |
| 景 |  | C3  | M3  | Y8  | K0 |
| 色 |  | C50 | M30 | Y40 | K0 |

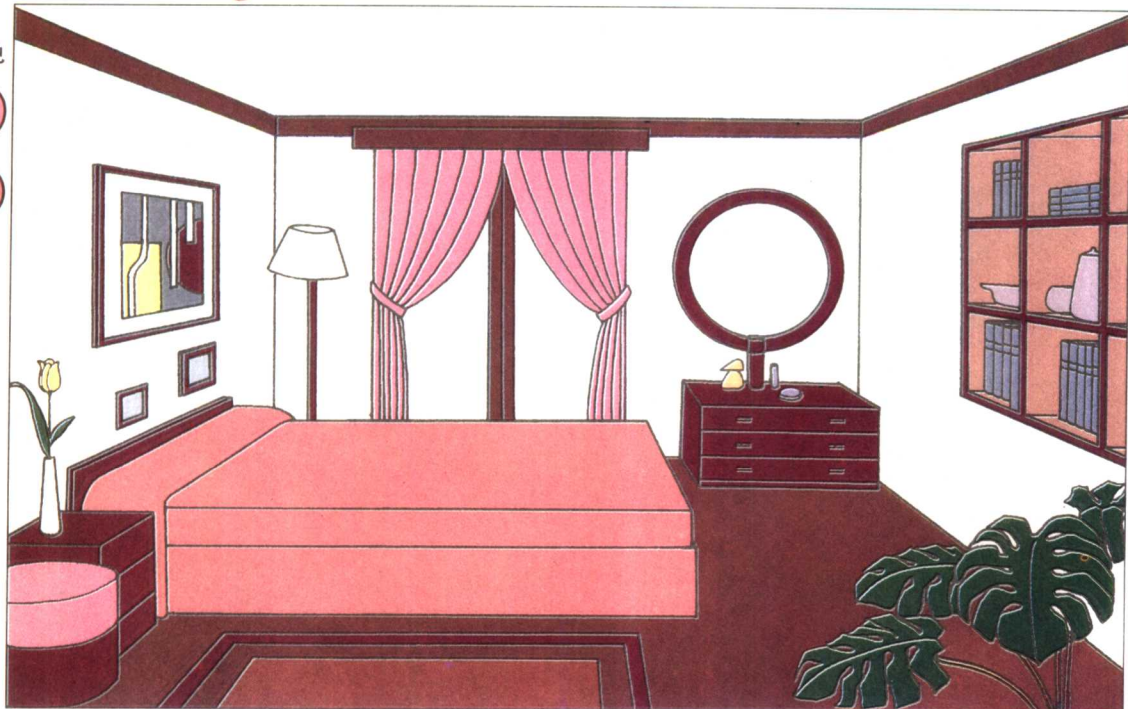


选择色

20 灰色基调的地板上采用了偏明亮的灰绿床罩与窗帘，再用深灰色装扮床头柜旁的坐墩。井然有序的色彩搭配。

|   |  |     |     |     |    |
|---|--|-----|-----|-----|----|
| 背 |  | C3  | M3  | Y8  | K0 |
| 景 |  | C3  | M3  | Y8  | K0 |
| 色 |  | C50 | M30 | Y40 | K0 |

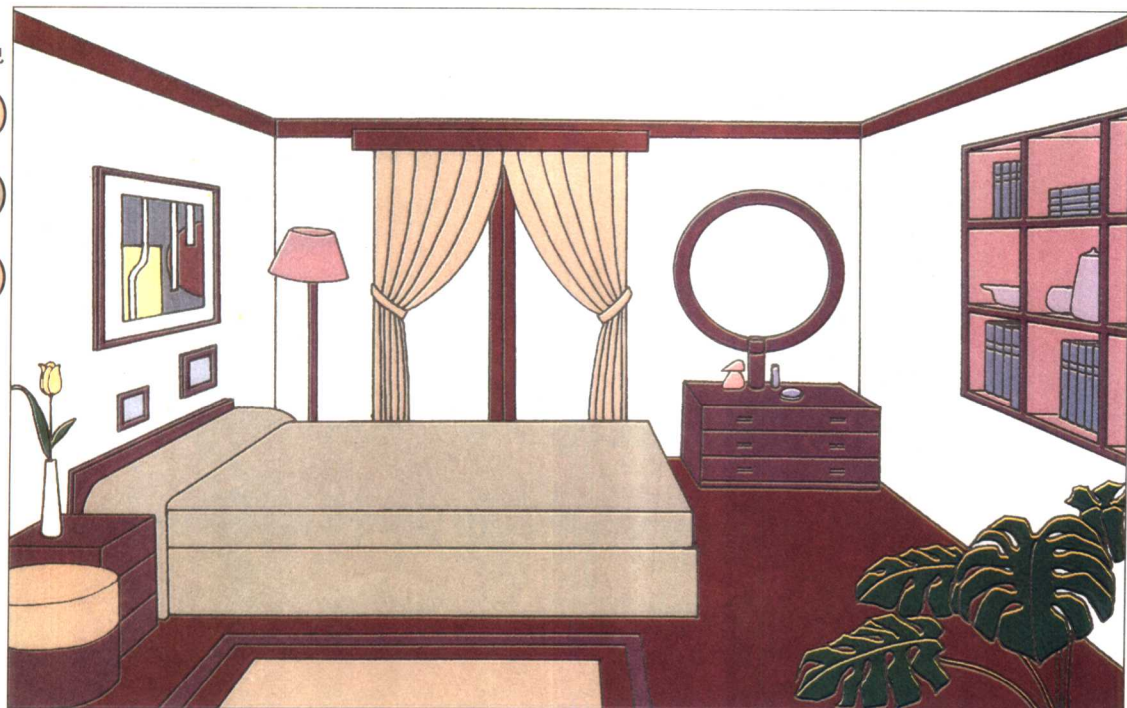
选择色



21 褐色的地板与红色壁架在同色系中浑然一体，又由大面积橙色偏红的床罩加以过渡，把你的目光引向散发暖意的窗帘。

|   |  |     |     |     |     |
|---|--|-----|-----|-----|-----|
| 背 |  | C3  | M3  | Y8  | K0  |
| 景 |  | C3  | M3  | Y8  | K0  |
| 色 |  | C28 | M49 | Y63 | K41 |

选择色



22 米白的墙面上出现了细腻的茶色调窗帘、深一些黄色的梳妆镜、壁橱与画框，再有灰绿色床罩，一派优雅。

|   |  |     |     |     |     |
|---|--|-----|-----|-----|-----|
| 背 |  | C3  | M3  | Y8  | K0  |
| 景 |  | C3  | M3  | Y8  | K0  |
| 色 |  | C28 | M49 | Y63 | K41 |