

清代貴州名賢像傳

傅增湘書



清作賢州
名賢像傳

吳敬恆署



中華民國三十五年八月初版

◆ (93253A)

國立北平圖書館
西南文獻叢刊第三種
清代貴州名賢像傳第一冊

定價 國幣 陸元

印刷地點外另加運費

編著者 凌 惕 安

發行人 李 宣 龔

上海河南路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館

版 翻
權 印
所 必
有 究

清代貴州名賢像傳序

黔自建省以來，名德碩彥接踵雲興。或以經濟，或以勳業，或以學問，或以品概，固已彪炳當世，卓犖千秋矣。以與中州相較，未遑多讓，孰謂黔瘠而無人哉。夫英賢不擇地而生，在昔輪蹄疲於險阻，皮相者流以邊遠視黔，馴至以爲人文之盛瞠乎後人。不知山川之所鍾毓，其巖巖之氣，煜煜之光，且方興而未艾。挺生其間者，類皆朴實無華，矯岸不羣，植躬狷介，意志皎然，有禹墨之遺烈，足使頑廉而懦立，其剛健篤實反有非他省所能及者。嗚呼，風徽未沫，芳躅可尋，疑吾言者盍亦一考其實歟。迨至有清一代，聲教之涵濡既久，靈淑之孕育孔多，而人才之蔚起愈如火如荼，聲動宙合。卽如是編所纂輯，得一人已足光國史，奚暇沾沾以喜，而以一省一邑自畫耶。惕安當毀齒之年，恆喜聞古先聖哲遺事。猶記夜漏沉沉，秋鐙一穗，先王母陳太夫人爲講述鐵腳板（見本編趙德光傳）摩頂放踵以保民擊賊事，低徊嚮往，不能自己。故及冠而後，於鄉邦先達事狀雅嗜搜集，且進而訪求其遺像。誠與勤俱，所獲寢多。每一展對，不禁肅然以敬，穆然以思，矍然以起。於立志持躬之道，恍若式瞻在上，不敢不勉。蓋鑑其氣貌，爲尤動人景慕之深也。竊不自揆，以謂襄陽耆舊之集，潤州先賢之錄，胡遽不相若，因有清代貴州名賢像傳之編著。汗青有日，會今總裁蔣公蒞黔，探及葑菲，令爲梓行。旋以抗戰軍興，暫從緩圖。頃者北平圖書館長袁君守和復徵採見及，旣感其風義，爰舉第一集先

之。而客或有以余之所爲爲闡揚潛德者。其實諸鄉先生之浩氣精英，已如日星，如河嶽，夫何待於是。區區微尙在示先民之矩範，資後人之則效而已矣，闡揚云乎哉。祇慚簞下，志業百未一逮，而行年已將五十，負此多師，蓋不勝其悚懼云。中華民國二十九年四月貴陽凌惕安。

清代貴州名賢像傳第一集凡例

- 一 本編共四十八人，每人一像一傳。
- 一 本編所選輯人物，以有益於國家民族，與人倫道德、治行學問、超羣軼倫，足資矜式者，爲主。
- 一 本編編排之次序，但以時代爲先後，不更別分門類，緣舊志每分孝友忠義等目，久爲學者所詬病也。
- 一 本編標題行文，對於其人直書姓名，不加先生公君等字。京口耆舊傳本有此例，而徐象賢所作兩浙名賢錄，亦極論稱公稱君之非，茲依之。
- 一 人物傳紀往往有在其人姓名之上冠以職銜官爵者，本編於此亦但書其姓名，不別綴系。
- 一 本編所列事實皆求真實可信，未嘗以庸庸之詞，空疏之論，纂組成篇，一字一句皆有來歷。
- 一 本編於像傳之外，間有墓銘傳紀序跋之出諸名手及關係較大者，或遺事佚聞之可珍者，皆輯入之，以資參證。
- 一 本編間有父子祖孫同爲鄉邦賢達者，以其各有千秋，皆各爲立傳，昔人附見之例，不欲苟同。

一 本編著者立言係依現時功令，附錄則就原文。

一 本編所輯諸像皆有依據，因番禺葉譽虎先生之介，屬楊君壽齡重加摹繪。其無遺像可據者，未及編入。

一 本編爲第一集，別有所獲，當更續編。

清代貴州名賢像傳第一集總目

第一卷

吳中蕃 潘 馴 周起渭 王士俊 陳 法 謝庭薰 李世傑 楊 芳 朱射斗 劉 清 黎安理 高廷瑤

第二卷

總目

花 杰 莫與儔 張日昫 但明倫 黎 恂 陶廷杰 唐樹義 蕭光遠 鄭 珍 莫友芝 張 琚 黃輔辰 石贊清

第三卷

丁寶楨

章永康

傅壽彤

唐炯

黃彭年

李朝儀

胡長新

趙德光

蹇閏

黎庶昌

譚鈞培

第四卷

李端棻

丁澤安

楊樹

劉春霖

華聯輝

羅文彬

陳燦

陳田

袁思韜

楊調元

趙以炯

雷廷珍

清代貴州名賢像傳第一集第一卷目錄

吳中蕃	一
潘 馴	六
周起渭	一〇
王士俊	二一
陳 法	二六
謝庭薰	三七
李世傑	四〇
楊 芳	四六
朱射斗	五六
劉 清	六三
黎安理	六八
高廷瑤	七四

吳中蕃



吳中蕃

吳中蕃

吳中蕃，字崧生，號滋大，又號大身，貴陽人。早歲通經，中明崇禎十五年壬午科舉人。越明年甲申，李自成陷北京，金陵以南尚爲明有。永曆朝以中蕃爲遵義令，擢重慶府，旋調普安，撫卹荒殘，政聲大起。內擢禮部儀制司郎中，兼吏部文選司郎中，以言事忤旨，罷歸。明亡，隱山中不出。清順治己亥，經略洪承疇力薦之，婉辭不起。清聖祖曾召見南郊，將大用之，亦辭。已而吳三桂起兵雲南，遣使聘之，不應。初桂王之播遷也，內閣學士方以智贈之以研，中蕃寶之，常置之懷袖。三桂數使使脅之，中蕃佯狂，擲研於市，三桂信之，乃免。及三桂平，復拾其研而補綴之。所爲詩因號斷硯草。又自號今是山人。署所居曰響懷堂，堂在今貴陽夢草池上，父子騏所營別墅也，素擅林泉之勝。中蕃寄傲其間，慨然有終焉之志，一以著述爲樂。時本省纂修通志，中蕃再入志局，其敍次大事記頗有義法。與巡撫閻興邦，學道林麟，雅相契重，酬唱無虛日。總督某欲再薦之，固辭而止。以康熙丙子年正月卒，年七十有八歲。葬鎮甯華楚枝土門寨大坡。林麟爲作墓誌，比於栗里，蓋知之深也。所著書有四書說，曲臺捷取。文有聽古集，響懷堂文集，文集續稿，黔言，通志補遺。詩有敝帚集，響懷集，腐草集等。敝帚集孔尚任顧彩皆爲之序。尚任序有云，觀其詩則身隱焉。文之流多憂世語，多疾俗語，多支離飄泊有心有眼不易告人語，屈子之閒吟澤畔，子美之放歌夔州，其人似之，其詩似之。洵能得

中蕃之心矣。

附錄

孔尙任敝帚集序云：予嘗作官梅堂詩序，論十五國人才多寡之數，以十分爲率，於吳越得其五，齊魯燕趙中州得其三，秦晉巴蜀得其一，閩楚粵滇再得其一，而黔陽則全無，非全無也，有之而人不知，知之而不能採，採之而不能得，等於無耳。予論才而不及之也，固不任失言之咎矣。頃唐子御九自黔陽來，盛言其地人才輩出，詩文多有可觀者。予漫應而且疑之。後出敝帚集二冊拉予共讀，乃其地遺老吳滋大先生之藏稿。先生爲人，予無從悉其概，觀其詩則身隱焉。文之流多憂世語，多疾俗語，多支離飄泊有心有眼不易告人語，屈子之閒吟潭畔，子美之放歌夔州，其人似之，其詩似之。方今聲教四訖，雖叢箐遠谷皆成鄒魯。偶得容美田氏一家，謂此古桃源地，不知有漢，無論晉魏，今且彬彬儒雅與中原名碩通編紉，成此徑尺之集。而黔陽居冠蓋之孔道，元明以來已入版圖，曾無一二人焉應山川之氣，讀書學道，稍有著作，亦理之不可信者。茲果得敝帚一集，雜體千餘首，即中原名碩夙以詩噪者，或不能過之。乃知其中未嘗無人，而輪蹄之往來，疲於險阻，恍於猛暴，惟恐過此不速。即官其地者，視爲鬼方蠻觸之城，恨不且夕去之。而其中之人文，朴略無華，不樂與薦紳游，脫非御九久寓其鄉，結爲親串，亦奚以得此集而來。閱集中酬酢贈答，其不爲御九所得者尙不乏人，安能一一搜而傳之，與十五國人才衡長量短，使天下知黔陽之有詩自吳滋大始，豈非甚盛事。雖然，託始之人而即憂世疾俗支離飄泊之人，詩真不可爲也哉。康熙甲戌孟夏，闕里孔尙任序於燕邸之岸堂。

顧彩敝帚集序云：先生生黔中，距都八千里而遙，忽有傳先生詩以來示余者，而先生之人品，先生之性情，先生之聲教，之聲音，與夫襟裾之動止，若接於目也。讀其詩，若顏，若謝，若陶，若杜，蓋才大學博，鬱鬱不得志於時之所爲，想見其人亦今商山之四皓，香山之九老，衣冠甚偉，迥非時輩矣。而榮吾夢想，久之不去，蓋不啻先生之親其

越八千里而來也。乃喟然歎曰：人之不可已於言也如是夫。當代豈乏名公鉅卿，苟其言之不能幾於道，邇則黜而慕之，遠則已焉。今都人士皆將曰黔中有吳滋大先生者，好學深思，古君子也，抑涉屢多艱不求聞達之高士也。詎非以先生之言獨能幾於道，故爲之服膺思慕哉。而先生方且欣然若以爲未足也。於詩以敝帚名，意其有不敝者長存於胸中也耶。夫黔古蜀境，蜀之人文若司馬相如，揚雄，眉山蘇氏父子，表表天壤矣。方其生長於窮山阻水間，目未必盡天下之書，交未必盡天下之友，而負此瑰奇之志，慷慨之懷，山川不足以間之。卒焉讀盡天下之書，交盡天下之友，而其文，其人，重於海內，不令一隅得而私之。今先生之居去諸古人未遠，其亦曠百代而相爲輝映者乎。信若是，則先生所懷當有慷慨瑰奇不可一世之概，特爲時命所掩而未盡彰彰者，獨其詩云乎哉。詩之傳，特代先生足跡所未及以走先生之名，使當世聊知有先生焉爾。先生前壬午孝廉，未仕，以隱居行義聞於鄉。傳是集以示余者。唐子御九，余門人，黔之諸生也。康熙甲戌孟冬，江南錫山後學顧彰頓首拜題。

莫友芝黔詩紀略傳證云：中蕃字滋大，或稱大滋，一字大身，貴陽人。戶部郎中淮之孫，興甯知縣子騏之子也。舉崇禎十五年鄉試，桂王時除遵義知縣，擢重慶知府，吏部文選司郎中。大昌平雲貴，奉母棄官逃入山中。以雲南知府召，力辭而止。康熙中，吳三桂反，遣使聘之，不應。先是從桂王播遷時，得學士方以智贈硯，寶之隨身。三桂又使人脅之，乃伴狂擲硯於市，僞使信之，乃免。及三桂平，復拾硯補綴，於是別編擲硯後詩文曰斷硯草。以前詩文曰敝帚集。兩應聘修貴州通志，其敘大事記甚合史法。督撫欲薦之，固辭，白營生壩以待死，年七十八卒。其得允瀛郡之辭，翻胡止戈見美詩云：四十投簪亦未遲，尙慚元亮已先之，山山芝美將奚待，歲歲微柔好共誰，豈是長歌眞當哭，敢云渴飽不如飢，一身去就尋常事，焉用誇明詔決爲，其邵三桂僞聘自矢云：息意事躬耕，窮途豈倒行，丈夫死則已，何至易平生。其置生壩云：墓門不用書神道，近代詩人手自題。其紀夢云：事皆未了無如母，難不相從已後君。生平大略可見矣。

凌惕安黔故授拾云：吳滋大先生後裔現居貴陽屬之長詐。余嘗訪獲其族譜遺像，因就族譜而檢討其世系，知其先本於黃帝軒轅氏，由仲雍傳二十三世至季札。又四十三世曰文賓，又十六世曰夏洲。又十八世曰文遠者，於明洪武自安徽

休甯陽湖村隨軍征南，鎮守安定衛，後調貴州前衛左所，誥授昭勇將軍，是爲薇大先生入黔始祖。四傳至名淮者，字亘源，號徐川，嘉靖壬子科解元，初任洛陽縣，繼補銅陵縣，內擢刑部主政，遷工部員外郎，再轉南京戶部四川清吏司郎中，以憂歸，遂優游林下三十餘年，以種書名堂。所著書有銅江邊籌，壁經一葦，麟經獨斷，長嘯集諸種。崇祀鄉賢，葬貴陽城南八里屯，配雷恭人，合厝，墓載黔志。乾隆中官禁樵牧。子九人，其七曰子麒，字遠九，萬曆壬子科舉人，任湖廣彬州興寧縣。因安邦彥叛，母墮園城中，聞變倉卒自請監楊總督軍援黔，遂改組家居。常於夢草池上栽花養魚自娛。旋徙金陵及荆黃武陵沅芷間者二十餘年。崇禎丙子復歸黔，而夷目復叛，總督朱燮元屬諭撫賊，遂平。丁亥流寇入黔，偕鄉人等之威平，率土兵扼賊於滴澄橋屢敗之，賊悉衆攻擊，被執不屈，極受楚辱。黔志載其一門忠義。子五人，其四卽薇大先生，名中蕃，字崧生，號滋大，一號大身。生於萬曆戊午年十二月初九日卯時，中崇禎壬午科鄉試。甲申之變，金陵以南尙爲明有，永曆朝還義令，陞重慶府，暨調普安，撫恤荒殘，政聲大起。內擢禮部儀制司郎中，兼吏部文選司郎中，以言事忤，罷歸。順治己亥經略洪承疇力薦，守義辭之。康熙甲寅召見南郊，將大用之，亦辭。洪化丙辰聘總部曹，屏絕家事而行，將致身焉，而吳三桂有異志，知其不可，拂衣歸。三桂餞之，乞言，因贈以謹記朱甘一語，蓋指當時兩督撫耳。三桂由是不食豬肝。康熙丙子卒，葬鎮甯土門寨。

清代貴州名賢像傳

第一集

潘
馴



潘 馴

潘馴，字士雅，一字韻人，貴陽人。幼穎異，年十六作迴文詩三十首，工切婉麗，爲當時名宿所重。崇禎十二年舉於鄉，主試者爲陳大士際泰，奇馴文，爲之延譽於士林，文名大噪。北上道梗，至湖南而返。少時常與鄉人楊大賓同師，相友善。大賓之歿也，馴哭之慟，爲題君山讀書處於東山，表章之惟恐不至。御史蔣克達累疏薦，皆不出。永明時孫可望據貴州，帝制自爲，矯永明詔授馴石屏州知州，以母老辭。改近別授遵義知縣，亦不就，逃之山中。弟驥見馴不出，亦欲共隱。馴曰：子出保境以匡國難，兼得升斗祿以養母，我處侍母，道一而已。驥始決就官。馴以詩送之，有曰：知爾因親屈，憐予送弟行。馴居山中十餘年，飲酒賦詩，輒以淵明自況，非不思用世，以可望故不欲出耳。及可望降，貴州盡入版圖。明亡，馴復以舊資需次，除蒙自知縣。蒙自之初入版圖也，知縣爲鄭欽簡，湖廣人，嘗遣牛羊司長官某入安南招其主，未報命而欽簡去。馴到官，經理其事，於是安南始通朝貢，蓋欽簡及馴召之也。馴在蒙自有惠政，百姓名之爲老佛。吳三桂之就藩雲南也，擅兵權，恣肆自如。又縱其所部軍人凌虐諸土酋。諸土酋咸不服，反者十五。蒙自土官李日森與其子世藩世屏反。晉甯州土酋祿昌賢亦叛，攻臨安，圍蒙自。蒙自凋殘未起，倉儲軍實一無所有。馴雖力守，城卒陷。世藩既陷城，大肆殺戮，以報綠營兵之怨，獨不害馴。以馴綏撫遺黎，特多善政也。馴以失土將自盡，世藩