



54

摄影

SHEYINGSHOUCE

手册

摄影手册

崔永洪 戴 成 贾志民 编著

内蒙古人民出版社

一九八四年·呼和浩特

摄影手册

崔永洪 戴 成 贾志民 编著

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 25.625 字数: 531 千 插图: 16

1984年10月第一版 1985年3月第1次印刷

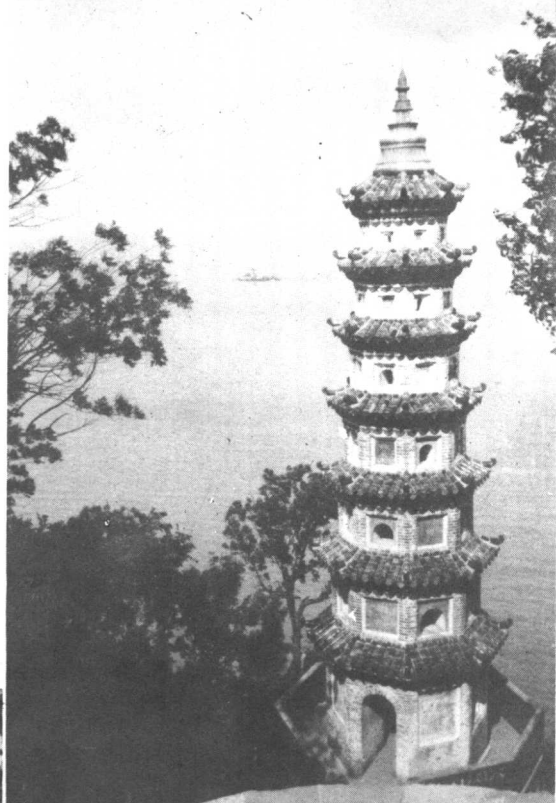
印数: 1—66,000册

统一书号: 15089·63 每册: 2.85元

图 1—A

摄影构图举例

图 1—B



这是在同一地点拍的两张照片，可以看到，由于构图不同，画面效果也不同。图片 1—B 中，塔与树“平分秋色”，画面较呆板；图片 1—A 中，景物的布势既不失其均衡，又显得“活”，塔、树、船安排得恰到好处，画面给人以和谐感。



图 2—B

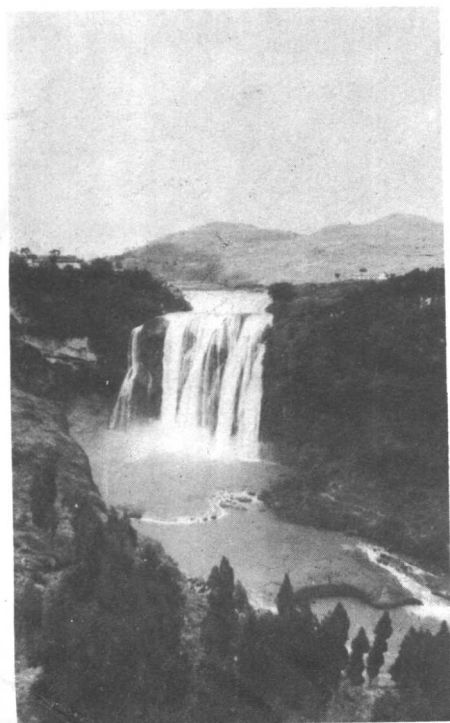


图 2—A

摄影取景举例

同一景物，采取不同的角度和距离，出现了不同的艺术效果，竖幅，显得纵深感很强；而横幅，则突出了辽阔感。

风景摄影举例

图片 3—A：风景摄影的画面应有鲜明的节奏感和旋律，使人们在欣赏自然风光时感到愉悦。在这幅照片上，浓郁的树叶与淡淡的远山相互呼应，层次鲜明的远近景物仿佛是一阕优美的乐曲，使人感到舒适愉快。

图片 3—B：诗中有画，画中有诗，是我国传统的民族艺术风格。在空白的天空上，题上一首或一句诗，既点缀了画面，也提示了主题的意境，

图片 3—C：风景摄影，有时需要抓住地区景物的特点。这一独秀峰是阳朔书僮山，画面充分表现了“水如青罗带，山如碧玉簪”的漓江风光之美。

图 3—A





图 3—B



图 3—C

儿童摄影举例



图 4

儿童摄影贵在抓拍儿童的自然神态。这幅照片是在两个儿童聚精会神地看画报时抓拍的，画面上，女孩子指着画报在给小伙伴讲着什么，男孩子则入神地看着，听着，眼睛和微微张开的小嘴表现出专注的神情。



图 5

慢速摄影举例

拍摄方法：禄莱福莱双镜头摄影机，用 $5/5.6$ 的光圈， $1/2$ 秒，日本富士21℃黑白全色片，于夜间九时许从窗外拍照，室内有40W日光灯，从后上方作逆光照射。放大时，有意延长曝光时间，使剪影效果突出。

电视屏幕 合成举例

将玩具放置在电视屏幕前面，用室内现有灯光（40 W日光灯）， $5/4.5$ 的光圈， $1/15$ 秒速度拍摄。

图 6

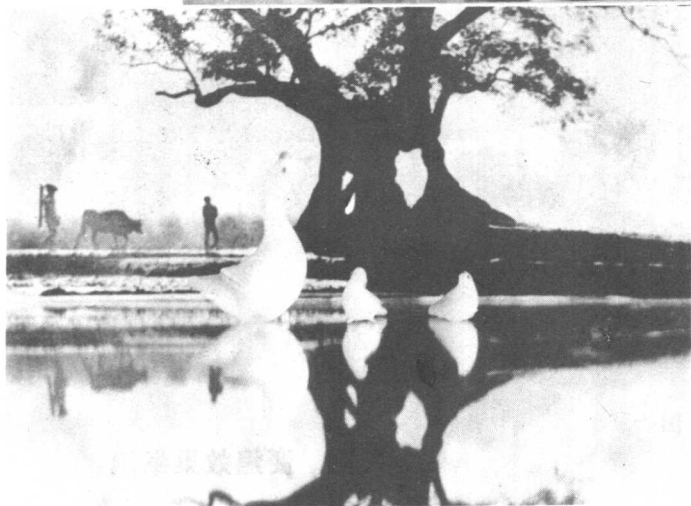
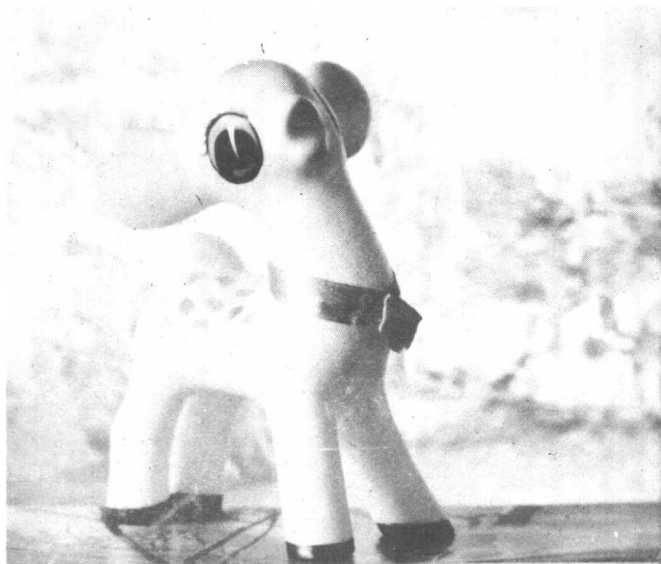


图 7

人工倒影举例（一）

将玩具（工艺品）放在玻璃镜子上，用一幅画作背景拍摄的。

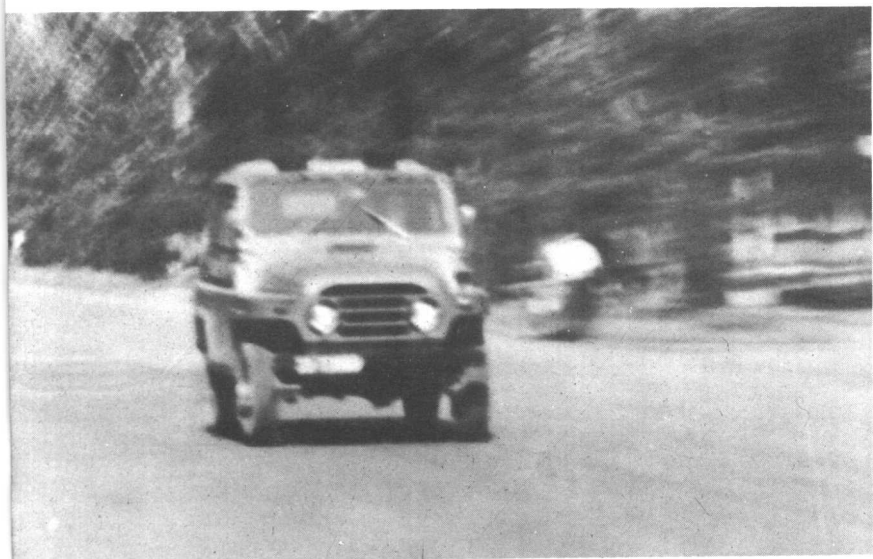


图 8

变焦效果举例

使用 $9/16$ 的光圈， $1/15$ 秒，加了黄
滤色镜。

追随效果举例

使用 $9/16$ 的光圈， $1/30$ 秒，加了黄
滤色镜以提高阻光率。



图 9

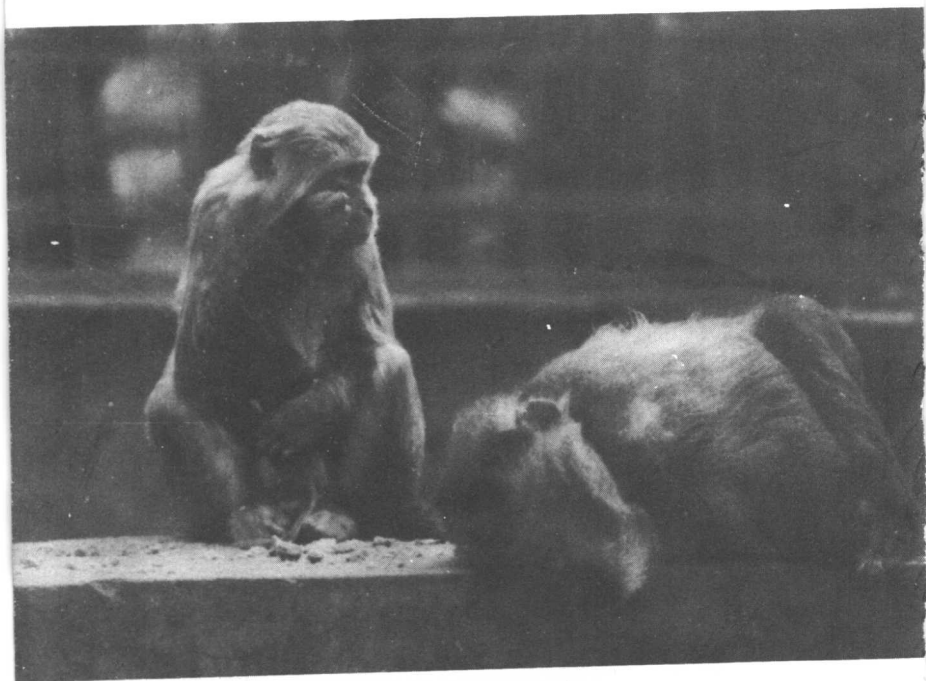
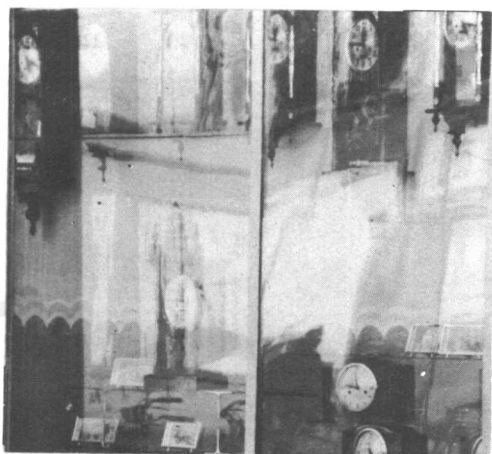


图10

大光圈效果举例

使用200毫米长焦距镜头， $5/4.5$ 的光圈将前后的铁丝网全部消除了。它的景深只有1米左右。

图11—A



偏振光镜效果举例

图片11—A，没有用偏振光镜，橱窗外的反光，冲击橱窗内的陈列品。

图片11—B，使用了偏振光镜，消除了橱窗玻璃表面的白光，橱窗内的陈列品很清晰。

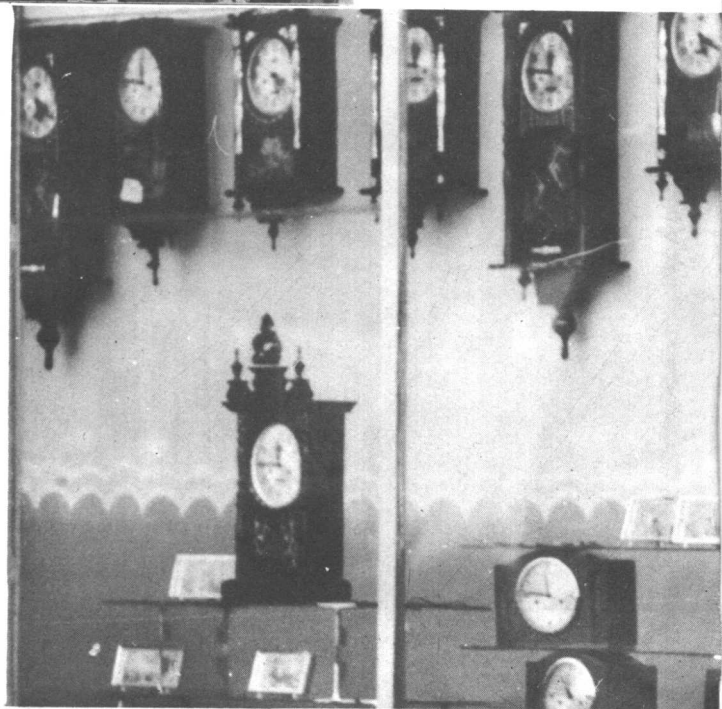


图11—B

慢门合成效果举例

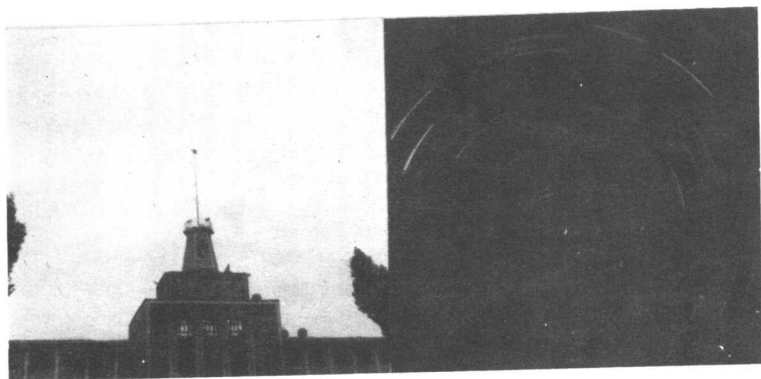


图12—A

图12—B

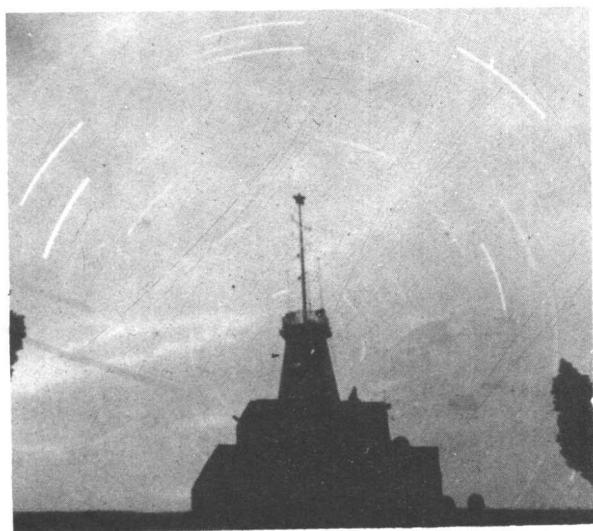


图12—C

摄制过程：在一个傍晚，用光圈 $5/8$ ，快门速度为 1 秒，国产上海牌 GB21℃ 胶片，海鸥 4 B 照相机，安装在三脚架上，拍下电视大楼的上部即照片 12—A；两个小时以后，将照相机对准北极星，用 $5/8$ 的光圈，曝光一小时，得到照片 12—B；在放大时将两张底片合成，进行放大曝光，得照片 12—C。

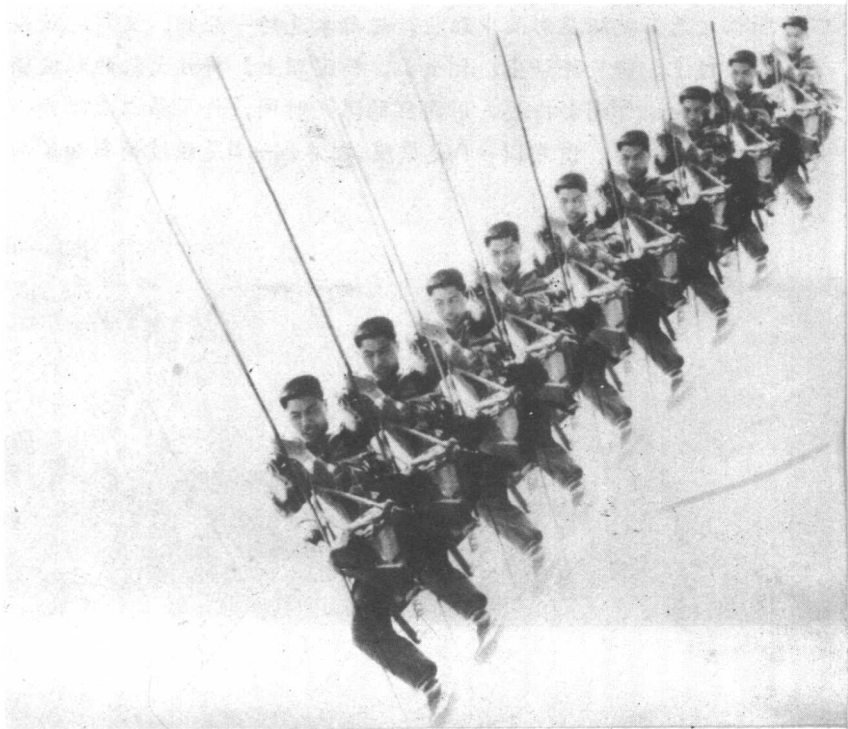
联放效果举例



图13—A

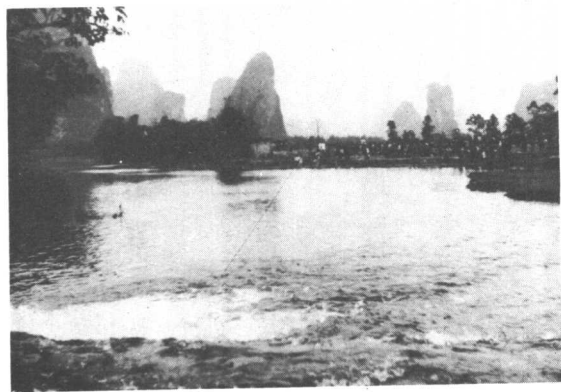
制做过程：在放大之前，略作设计，确定每次放大的基本位置，然后逐一放大。在放大第一个图像时，将其余部位遮住，放第二个图像时，放大机稍稍下降，略减一些曝光时间，并将其余遮住，以此类推，依次曝光。照片13—A是单人原底放大，照片13—B为联放照片。

图13—B



人工倒影举例（二）

图14—A



这是一幅桂林山水照，其倒影是在放大时“加工”的。将底片按正常放大方法作了第一次曝光，曝光后进行显影，在刚刚出现影像之后，就从显影液中取出，进行水洗约一分钟，又将它放在放大板上。将底片抽出，翻个面，药膜朝上，将放大机的红玻璃挡住镜头，作倒影衔接，用同样的曝光时间，作了第二次曝光，然后充分显影。图片14—A是原照，图片14—B是经过倒影加工的照片。

图14—B

