

文物保护
文物损坏

化腐朽为神奇
香消玉殒

保值增值
皮不存毛焉附

民间文物保护方法

与品相价值



老古董丛书

民间文物保护方法 与品相价值

主 编 铁源



图书在版编目 (CIP) 数据

民间文物保护方法与品相价值/铁源主编. —北京: 华龄出版社, 2002.12

(老古董丛书)

ISBN 7-80178-043-4

I. 民… II. 铁… III. ①文物保护方法—基本知识—中国②文物—收藏—基本知识—中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 101391 号

民间文物保护方法与品相价值

铁 源 主 编

责任编辑: 高 燕

责任校对: 刘丽颖

封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区西什库大街甲10号

经 销 新华书店

印 张 5

开 本 889mm × 1194mm

印 刷 北京雅昌彩色

大 32 开

印刷有限公司

版 次 2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—8000 册

ISBN 7-80178-043-4/K · 13

定 价 39.80 元

目 录



主 编 铁 源
副主编 溪 明
编 委 羽 根
张 良 仁
马 涛
曹建文
王 洋

民间文物的保护、品相及价值	1
瓷器的保护、品相及价值	4
陶器的保护、品相及价值	10
紫砂器的保护、品相及价值	13
石器的保护、品相及价值	17
木器的保护、品相及价值	20
漆器的保护、品相及价值	24
珐琅器的保护、品相及价值	27
毛笔的保护、品相及价值	31
墨的保护、品相及价值	35
砚的保护、品相及价值	38
古籍善本的保护、品相及价值	41
书画的保护、品相及价值	46
纺织品的保护、品相及价值	50
玉器的保护、品相及价值	54
玺印的保护、品相及价值	58
牙雕的保护、品相及价值	63
珊瑚的保护、品相及价值	65
琥珀的保护、品相及价值	67
翡翠的保护、品相及价值	70
珍珠的保护、品相及价值	74
金器的保护、品相及价值	76
银器的保护、品相及价值	79
铜器的保护、品相及价值	83
铁器的保护、品相及价值	88
文物品相与价值举例	91
附录1 各种因素对文物收藏的损害	151
附录2 文物保护名词解释	153

民间文物的保护、品相及价值

文物古指历代相传的文献古物，唐颜师古《等慈寺碑》：“即倾许人徒，收亡隋之文物。”现指遗存在社会上或埋藏在地下的人类文化遗物，其范围十分广泛。民间文物专指个人收藏的历史上各时代的艺术品、工艺美术品，具有历史、艺术和学术价值的手稿、古旧图书资料及反映历史上各时代社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物。它不能再生，具有惟一性和历史性。凡称得上文物的，其年代多较久远，远的动辄以千万年计，近的也有几十年的时光。由于历史的原因，这些文物或埋藏地下饱受土蚀水浸，或裸露在外任凭风吹雨淋，或受兵燹匪盗残缺不全，或虫蛀鼠咬千疮百孔，即便是那些流传有序的文物，也因时光的流逝及保护不善而风华不存。

对收藏者来讲，收藏活动本身就是对文物的保护，但这种保护是初级的，缺乏技术含量，不足以使文物长久保存。文物的日常保护主要是防潮、防干、防虫、防霉、防锈、防光、防尘、防污染、防机械性能损坏。由于文物的材质不同，日常保护的侧重也有所不同。如铜器就应以防潮、防锈为主，而防潮湿则是重中之重，因为潮湿可以产生霉菌，进而形成铜锈侵蚀器物。在一些博物馆和个人收藏者处经常可以看到这种现象，铜钱随意堆放，殊不知，铜锈如瘟疫一样会传染蔓延，使藏品锈蚀在一起。又如书画作品不分季节张挂，纸张中的木质素在光照、高温和碱存在的条件下，迅速氧化，纸张变黄发脆。又如不了解锡器的性质，长期在低温下保存，结果发生锡疫，由白色变成易碎的灰锡。这样的例子不胜枚举。可喜的是广大收藏者在长期的收藏活动中积累了丰富的经验，总结出较为完善的技术方法，为文物的长久保护提供了更为适宜的条件。

收藏者在文物收藏中不仅会陶冶性情，提高文化品味，同时也会品尝到藏品升值带来的喜悦，而这点是与藏品的品相分不开的。品

相是收藏界约定俗成的对藏品内在质量及外观的称谓。在汉语，品字或为等级，或为一定的标准，或为评价、衡量之意。相字，或为看，或为选择，或为外观形状。二字结合，则有看等级，等级标准，等级的外观形状，评价外观形状等意。但不论作何解释，均与器物内在质量与外观形状有关。品相好的器物，其内在质量与外观必上佳，反之则次。虽然在文物中不乏残损而名声大噪的器物，如世人皆知的“断臂维纳斯”，但不容否认，它反映的只能是一种无奈的“残缺美”。对于一般文物而言，完整的器型和没有人为的损坏是十分重要的。诚如“金无足赤，人无完人”一样，没有任何瑕疵的器物是不存在的，收藏者要在具体的收藏中分清哪些是器物与生俱来的，哪些是人为因素造成的。前者虽然对器物的价值有影响，但程度明显低于后者，如瓷器在烧造过程中产生的缩釉就优于收藏过程中不慎而产生的脱釉；古籍中的装订洞痕就优于收藏过程中因不慎而产生的蛀洞；青铜器在铸造时产生的裂纹就优于收藏产生的磕伤。总之，收藏过程中的残损是不能容忍的，这也是文物保护的最终目的。文物的修复是文物保护的重要手段，但并非所有文物均可修复，人人都可修复。修复不慎是对文物的又一次破坏，其破坏程度甚于前者，这就是古人“不遇良工，宁存故物”之意，特别是对一些古器物表面产生的锈蚀，要视情况而定，如古铜镜表面形成的碱式碳酸铜，其性质稳定，呈美丽的古斑，是历史久远的证据，也具有审美价值，就没有必要去掉。

文物收藏要注重其历史价值、艺术价值和经济价值。历史价值是文物收藏的首选，可以这样讲，收藏品的传承，使后人能看到几百年、几千年甚至是上万年前人类智慧的结晶，历史就是通过收藏而被人们所认识的。试想，如果没有先民们遗留下来的打制粗糙的石器，我们怎能将约距今二、三百万年前至距今约一万年前的时间断定为旧石器时代？文物的历史价值不仅可以使我们了解先民的生产、生活情况，而且也直接或间接地反映了一定历史时期的社会意识形态，如通过古印的收藏，对探索中国文字的起源和发展变化具有很大帮助，官印反映了历代职官制度及政治史，私印则可窥出对民族学、姓氏学、甚至家族学、谱牒学研究的有价值的信息。文

物所体现的历史价值丝毫不逊于翔实可信的历史文献。

文物的艺术价值并不单纯是华丽的外表和精美的造型等外在的表现形式，它与历史价值是不可分割的，如商代的青铜器，造型凝重优美，装饰精致细腻，给人以震撼的艺术美感。透过这些外在的表现形式，我们可以探知商代青铜的冶炼及铸造工艺，了解商代的社会风俗。又如古代书画作品不仅仅反映了画家本人的艺术造诣，而且也反映了某一历史时期的社会风俗等方面的信息。又如时下涨势较猛的“文革”瓷器，制作多较为粗糙，艺术价值很低，但其图案纹饰反映了当时意识形态。所以，艺术价值是伴随着历史价值而存在的，单纯艺术价值的器物是不会有长久生命力的。

文物的经济价值取决于历史价值和艺术价值。私有财产和贸易活动出现以后，文物收藏成为经济积累、保值和增值的重要手段。货币，特别是贵金属货币和手工业的发展使金钱、珍宝、精美手工艺品及其它文物的收藏成为财富的代名词。现代社会则更重视文物的保值和增值作用，货币可以贬值，而珍贵的收藏品的价值却与日俱增。如翡翠，从人们认识它的那一天起，其价格就没有降过，而且上升的空间仍很大。而那些不可再生性文物所浓缩的巨额价值，使收藏成为一种重要的投资，而且能赚取远远高于股票的丰厚收益。如要达到保值增值的目的，收藏品必须具备历史价值和艺术价值，如果没有了上述两种价值，便不是文物，而又不具备使用价值，那它就是垃圾。

瓷器的保护、品相及价值

瓷器是以瓷土为原料，经过配料、成型、挂釉、干燥、焙烧等工艺制成的器物。瓷器经 1300℃ 以上高温烧成后，胎体呈白色或灰白色，致密坚硬，胎釉结合紧密，釉层不易剥落，几乎不吸水。瓷器源于我国，早在 3000 多年前的商代就生产出原始青瓷，经过几千年的发展，宋元时呈现窑口林立、品种繁多的局面，而明清时釉彩高度成熟，使我国制瓷业达到顶峰。瓷器是古玩收藏中不争的龙头老大，这不仅仅是其收藏队伍之广，历史遗存器物之多，市场价格之高，更有其历史及艺术价值的因素为收藏者所重。

瓷器的质地较陶器致密坚硬，且光滑不易吸水，气孔壁较小，在显微结构上含有较多的玻璃态和一定量的莫来石晶体，这些组合成瓷器的特征，即光线、有害气体、虫害等都不会对它产生作用。但在制造过程中的某些缺点及受本身材质所限，瓷器脆而易碎，所以，瓷器保护的重中之重是防震、防挤压、防碰撞。小件瓷器必须入锦盒收藏，而且要一器一盒，以防相互之间的磨擦碰撞。裸放的大件器物要放稳，周围环境中不能有易倒的硬物。虽然瓷器不怕有害气体，但某些物质的溶液对瓷器是有害的，如碱对釉有腐蚀作用，强酸可以改变瓷器表面光泽，使彩绘变色。所以，瓷器的收藏必须远离污染源。一旦瓷器染上污垢，可以用清水洗涤，但不要较强的化学试剂，以防伤及釉面。

瓷器如果在收藏时不慎损坏，切勿自己动手修复。但对那些小毛病可以进行尝试，如炸底、窑裂、冲口。炸底是在瓷器收藏时因外力的打击使器底产生裂纹，通常在三条以上，呈放射线状，多透过胎体如图 1。虽在正常保护下裂纹不会加重，但稍有外力定会加重，直至器物完全损坏。对于这种现象可先行清洗，用棉花条蘸水固定两端，覆在炸底上，然后用浓硝酸滴到棉条上，饱浸度为 80—90%，



图1 炸底



图2 窑裂

再用塑料封底，隔日开封，反复几次之后，用无色透明、固化速度快的环氧树脂粘合剂进行封闭。窑裂是器物在烧造过程中出现的缝隙，或在器物腹部，或在底部，由于是器物本身所致，比人为的损伤程度要轻。但也要进行处理，否则在潮湿的保存条件下，会造成胎体的膨胀和收缩不匀，影响其寿命。如图2其处理方法同炸底。冲口是器物因外力撞击出现的长短不等的穿透器壁的细纹，此现象多发生在盘、碗类器物上。这种损伤往往是逐渐发展的，即裂纹会自然延长，在外力的震动或冷热骤变的情况下也会继续开裂。由于这种开裂多在器表，在清洗时可选用“84 消毒液”浸泡，把冲内的黄渍浸出，然后加以固定，方法同于炸底。为了保证美观，器表不要涂太多的胶。除上述损伤之外，余者皆不可自己动手。

一件好的瓷器必然体现历史价值、艺术价值和经济价值。这三项价值的体现由年代、品相、烧造工艺、装饰工艺等具体完成。从历史研究的角度看，瓷器对了解当时社会风俗、经济发展、技术进步等具有很大的帮助。如图3西晋青瓷持便面俑，高20.5厘米。头戴高冠，上身着交领短襦，下穿裙裳，前后有方形档，两侧垂倒三角形护甲。此俑对研究我国汉唐服饰文化的发展与演变具有重要的参考价值。所以说，瓷器是凝固的历史。每一件瓷器，都不同程度地，直接或间接地反映了一定历史时期的社会状况。

瓷器的艺术价值与历史价值密不可分，确定一件瓷器艺术价值的第一点，它必须是历史的，也就是说它应该是前无古人的，如宋代的官、汝、哥窑瓷器的釉面开片似冰裂如蟹爪，开纹片瓷之先河。定



图3 西晋 青瓷俑

窑白瓷广泛吸取金银丝绸铜器的装饰方法，博采众长，或刻或印，自成一家。钧窑瓷器釉色变化万千，灿如晚霞，动如流云，为高温色釉的装饰与发展奠定了基础。而磁州窑白地黑花为元青花及釉下彩的发展开辟了成功之路。吉州窑的剪纸印花、登丰窑的珍珠地划花创一代之奇。这些瓷器在历史上都是空前的。对当时乃至后世都产生了深远的影响，至今还闪烁着它们的艺术光芒。艺术价值的第二点体现在高超的成型工艺、装饰手法上和烧造工艺上。它包括继承和创新两个方面。如明永宣时期的青花瓷器就是对元青花瓷器的继承，呈色翠蓝，浓艳之中具有颗粒状结晶斑

点，堪称青花瓷器的黄金时代。而明成化时的斗彩则是传统的釉下青花和釉上彩相结合的创新工艺，成功地开创了我国彩瓷史的新纪元。如图4 清乾隆炉钧釉双耳瓶，高23.2厘米。瓶耳是耳瓶类器物的重要组成部分，或兽面，或兽形，但此瓶独具匠心，以瓶为耳，瓶上加瓶，为历代瓷器造型中所罕见，其艺术价值不言自明。

决定瓷器经济价值的因素较多，首先，它必须是历史的，艺术的，没有历史价值和艺术价值，就不会有瓷器的经济价值。如图5 明嘉靖五彩鱼藻纹罐，高46厘米。罐腹以五彩绘鱼藻纹饰。色彩艳丽，红似枣皮，黄如蜜蜡。鱼的翻转游弋神态逼真，反映了制瓷工匠高超的艺术造诣。宝珠形莲瓣纹盖钮及盖面的杂宝纹饰，反映了嘉靖时

道教盛行，皇帝沉迷于此的社会风尚对瓷器生产的影响，历史价值与创新的五彩工艺这一艺术价值结合完美，故2000年以4404.475万元港币成交。其次，高超的成型工艺、烧造工艺、装饰工艺决定瓷器的经济价值。如康熙瓷器品种丰富，器型精美。颜色釉及五彩、珐琅彩等将瓷器工艺提高到堪称完美的境地，其经济价值之高不言而喻。再如雍正朝粉彩瓷器，色泽明快，温润柔和，把我国瓷器的装饰带入了一个新的天地，故其市场价格居高不下。又如乾隆瓷器富丽堂皇，造型奇巧，艺术价值极高，在2001年春季拍卖十大高价排行榜中占有四席，分居三、四、五及第九位。第三，器物的稀有程度决定经济价值。俗话说“物以稀为贵”，作为不可再生的历史遗物，传世品越多，经济价值相对越低，它体现的是历史价值，而非艺术价值。如明洪武釉里红瓷器，其发色红而不艳，有晕散发黑的现象。由于烧成难度大，成品率低，传世品不多，故市场价格极高。笔者曾见过一件截口的洪武釉里红玉壶春瓶，市场价格亦在30万元人民币以上。而明清尤其是光绪时大量烧造瓷器，传世品较多，这就在一定程度上影响了市场价格。如一件光绪官窑青花胭脂水八仙碗，器型规整，纹饰细腻，料彩艳丽，市场价格不到4万元人民币，与洪武残器的价格差距如此之大，不能不说是传世品过多造成光绪瓷器价格不高。第四，名家之作经济价

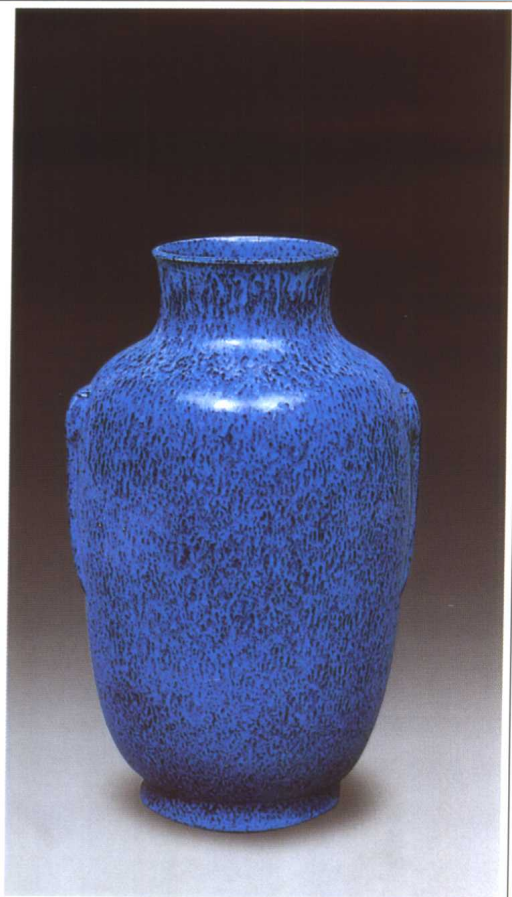


图4 清乾隆 炉钧釉双耳瓶

值为名家之作经济价



图5 明嘉靖 五彩鱼藻纹罐

值较高，如民国“珠山八友”之一的邓碧珊，以擅长绘画著称，所绘游鱼姿态各异，翻波戏浪，栩栩如生，对近代景德镇彩瓷具有较大影响。其作品的市场价格在2-5万元人民币，而非名家的作品市场价格则在千元以下。第五，有明确纪年的器物经济价值较高，因为它反映了当时的时代风貌，是历史价值的另一种表现方式。

一般来讲，瓷器的年代是否久远对其经济价值的影响并不十分明显，从近年中国官窑瓷器十大高价排行榜（1997 - 2000 年）来看，南宋官窑仅一件，明代五件，清代四件。排名第一的是前边介绍的嘉靖五彩鱼藻纹罐，第二名为清乾隆粉彩花蝶纹双耳葫芦瓶，3304.5 万港元，第三名为明成化斗彩鸡缸杯，2917 万港元，第四名为明洪武釉里红缠枝牡丹纹玉壶春瓶，2202 万港元，而年代最为久远的南宋官窑青瓷笔洗，则以2200 万港元屈居第五。这里虽然有器物的大小等差异，但艺术价值这双无形的手明显在左右价格。

一件精美的瓷器应该是完美无瑕的，但在实际收藏中这样的器物几乎是没有的。造成这种现象的原因有很多，如烧造过程中产生的

窑裂、夹扁、窑粘、釉泡、鬃眼等，收藏过程中外部撞击造成的磕伤、冲口、伤釉等，出土器物上的水碱、水锈、土锈、土蚀等。这些都会影响器物的经济价值和美观，而且这种影响在价格表现上则差距巨大。如清光绪时的粉彩百蝠纹赏瓶，完好无缺的市场价格在3万元人民币左右，而口有小磕的则在1万元人民币左右。这还是在不影响美观的情况下。而残损较为严重的不仅价格极低，甚至是无人问津，如一件完好的乾隆粉彩三多纹墩式碗，市场价格在4—5万元人民币之间，而残修的仅为1500元人民币。所以在具体的收藏过程中要认真辨识，在尽可能的情况下收藏品相完好的器物，以达到增值保值的目的。

陶器的保护、品相及价值

陶器是用河谷沉积土、普通泥土等无机物做原料，经过 800—900°C 焙烧，使之硬化而成的物品。由于原料等基础因素决定了其无透明性，有小孔，有吸水性的特点。我国制作陶器的历史悠久，根据最新考古资料表明已有 1 万年的历史。在旧石器时代结束，新石器时代刚刚开始时期，就已经发明了制陶术。陶器的种类很多，有红陶、灰陶、黑陶、白陶、彩陶、彩绘陶和釉陶等品种。

由于陶的抗压极限强度不高，以现代的精细陶器为例，每平方厘米 200—400 公斤，脆而易碎是它的典型特征，所以在收藏时要防止硬物对它的碰撞，同时还要防止器物之间的碰撞。小件器物可放在锦盒之中保存。大件器物切忌堆放，应以柜架存放为妥。陶器由于质地较为疏松，具有很强的吸水性，陶器在大量吸入水分的同时，一些可溶性盐类和其它杂质也会侵入陶器内部，当温度发生变化时，盐类的结晶和溶解现象反复交替变更，会使器物变得更加脆弱。对于那些无釉的陶器，不要用湿手或脏手去触摸，陶器粘上污渍之后是极难去掉的。对于彩陶要时刻注意颜料中的胶结材料是否老化，发现脱落应用 10% 的聚醋酸乙烯酯丙酮溶液粘贴。釉陶由于烧成温度较高，其强度和耐火性优于一般陶器，但要注意其釉层是否完整，盐类会在无釉处进入胎体。可以说可溶性盐类是陶器收藏中最主要的危害，短时间内根本看不出变化，但时间一长（二至三年）器表就会泛白，其结晶物会造成釉层剥落。如果釉和胎的结合程度好，可以用清水洗涤洗去盐；如果釉和胎的结合程度不好，应以高分子材料固定，再施以洗涤法。对于那些年代久远，非常脆弱的器物，无法采用水洗时，可以采用纸浆包裹置换法，将吸水性能良好的纸张（如过滤纸等）搅碎成纸浆，然后敷在器物上，这样器物中的盐类物质会转移到器表，并在纸上结晶。反复敷涂若干次即可去掉盐分。

由于远古的陶器均为出土，故完整器物十分罕见，釉面及彩绘保存完好的也极为少见，虽有较高的收藏价值，但艺术价值较差，同时也无从收藏，可以说是有买方而无卖方。而唐宋辽乃至元明清的陶器或为出土，或为传世，由于年代较近，保存较好，多见有完整器物，有的釉面及彩绘完整如新，具有较高的收藏价值。同时遗存较多，收藏难度不大。



1 新石器时代齐家山文化 红陶罐

远古陶器的收藏价值主要表现为历史价值，而艺术价值和经济价值相对较小。因为陶是土与火的艺术，是人类学会用火后第一次使一种物质改变成另一种物质的实践，它也是中国考古学上划分新、旧石器时代的重要标志。而且不同时期的陶器不同程度或直接、或间接地反映了当时的社会风貌及生产工艺，所以，年代越为久远，历史价值越高。而这种历史价值并不受器物是否完整、品相等的限制，如河姆渡文化的彩陶，虽存世不过寥寥几片，尽管还比较原始，但却是我国陶器宝库中的珍品，其历史价值之巨大不容置疑。

陶器的艺术价值显然不能同瓷器的艺术价值相提并论，但对于那些在陶器发展史上具有里程碑意义的陶器，其艺术价值亦不能忽视。如起源于新石器时代晚期的几何印纹陶器，春秋战国时的暗纹陶，汉代的彩绘陶器，唐三彩陶及辽三彩陶等。

陶器无论是收藏队伍，还是经济价值均不及瓷器，究其原因大致有以下几点：首先，陶器制作粗糙，特别是那些远古陶器，虽有古朴粗犷之美，但缺乏艺术价值，观赏性较差。其次，陶器多为出土，



2 唐 三彩马

受地下埋藏环境的侵蚀，或损坏严重，或彩釉剥落。如新石器时代齐家山文化两只红陶罐，分别高23.5 厘米，16.2 厘米，虽年代久远（约公元前2000 年），器物保存良好，但市场价格不高，1997 年市场价格在2000—3000 美元之间。决定陶器市场价格的不是器物本身的年代是否久远，而是其艺术价值及器物的完整性。当然，这里不包括前面提到的里程碑意义上的陶器。如一件汉代灰陶舞俑，高52.1 厘米，虽然装饰技法较为简单，但造型夸张，体态婀娜，具有较强的艺术观赏性，虽年代不及上器久远，但市场价格颇高，1997 年市场价格几近30 万美元。又如唐三彩以雕塑和釉彩相结合，造型生动，形象逼真，彩釉明亮，色彩斑斓，达到陶艺的历史高峰，故其市场价格超过前者许多。1997 年一件高89.5 厘米的三彩马以93.7 万美元的价格卖出。

紫砂器的保护、品相及价值

紫砂陶是以出产于宜兴的紫砂泥为原料制成陶器。紫砂泥有“泥中泥，岩中岩”之称，深藏在黄石岩下，夹存于夹泥矿层中，原料外观呈紫色、紫红色，有细微闪烁的银点，并隐现浅绿色的斑点。紫泥烧后外观为紫色、紫棕色和深紫色。紫砂泥具有可塑性好，干燥后收缩率小，不需加配其它原料单独成陶，成型后不需施釉的特点，为其它质地的陶土所不及。由于紫砂的上述优良性能，故有“人间珠玉安足取，岂如阳羡溪头一丸土”（宜兴古称阳羡）之谓。明代茶壶的出现，使人们了解了紫砂壶“香不涣散，味不耽搁”的优良品质，加上艺人工匠的不懈追求，使紫砂壶达到了形美质佳的境地，从



图1 明万历 紫砂释迦牟尼坐像