

II



陈 剑 晨 编

口琴独奏曲集

音 乐 出 版 社



口琴独奏曲集

(第二集)

陈剑展编

音乐出版社

北京

口琴独奏曲集〔第二集〕

編者 陈 劍 晨

*

音乐出版社出版(北京东单溝沿头33号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第063号

新华書店总經售

*

787×1092 耗 32 开 2 印張 60 面乐譜

1958年1月北京第1版

1958年1月北京第1次印刷

印数: 1-28,050 册

統一書号: 8026·766 定价 0.20 元

編者的話

很多口琴愛好者反映，目前適合口琴演奏的材料很少，尤其是幫助提高演奏技術的材料更少。因此希望口琴界能夠編一些演奏技術較難而又適合于口琴演奏的輕音樂和古典作品，以供愛好者的需要。本曲集的編選，就是為了適應這方面的要求，此集中一共編選了37首古典樂曲和輕音樂樂曲，曲中應用了各種高級吹奏法，適合具有一定演奏水平的同志吹奏，這些樂曲都經過多次演奏，並為羣眾所喜愛，但限于個人的學識，內中缺點，仍恐難免，希望同志們加以指正。

這裡有幾個問題需要說明一下：

1. 在一部分樂曲中間，為了使伴奏的和聲更合理動聽而採用了“小調”口琴（如 A M. 即 A 和聲小調，E N.M. 即 E 自然小調等），不過目前這種口琴市上還很少，倘使演奏時沒有這種口琴的話，那末也可用普通口琴（大調口琴）來代替。但代用的普通口琴應該比原來的小調口琴高一個小三度，例如 A 小調可用 C 調普通口琴代替，G 小調用 $\sharp A$ 調普通口琴代替等，這種情況在一首樂曲中同時兼用大小調的地方，則更應該注意。

2. 為了提高演奏技術和保持原曲的轉調，有少數的樂曲如《天堂與地獄》、《藍色的多瑙河》、《卡門》等，須使用八九支口琴，如果這些口琴不完備，簡單一點也可以只用二支口琴，一支基本調和一支升半音調（如 A、 $\sharp A$ ，G、 $\sharp G$ 等都可）。

3. 在個別樂曲中的某些地方，沒有依照原曲加入半音（如《茶花女》中的第一段），主要是為了使用“八度”奏法來加強演奏的效果，倘使不用“八度”的話，就很難使音色豐富而有力。

1957, 2.

目次

1. 紅翼鳥	1
2. 女神舞	2
3. 我的太陽	3
4. 快乐的銅匠	4
5. 东方舞	5
6. 微光	6
7. 化裝舞曲	7
8. 唐蜀西舞曲	8
9. 命运	9
10. 意大利花園	10
11. 鴿声	11
12. 西班牙圓舞曲	12
13. 拿坡利之歌	13
14. 回憶故鄉	14
15. 波萊罗舞曲	15
16. 印度舞曲	16
17. 拿坡利之夜	17
18. 小夜曲	18
19. 小夜曲	19

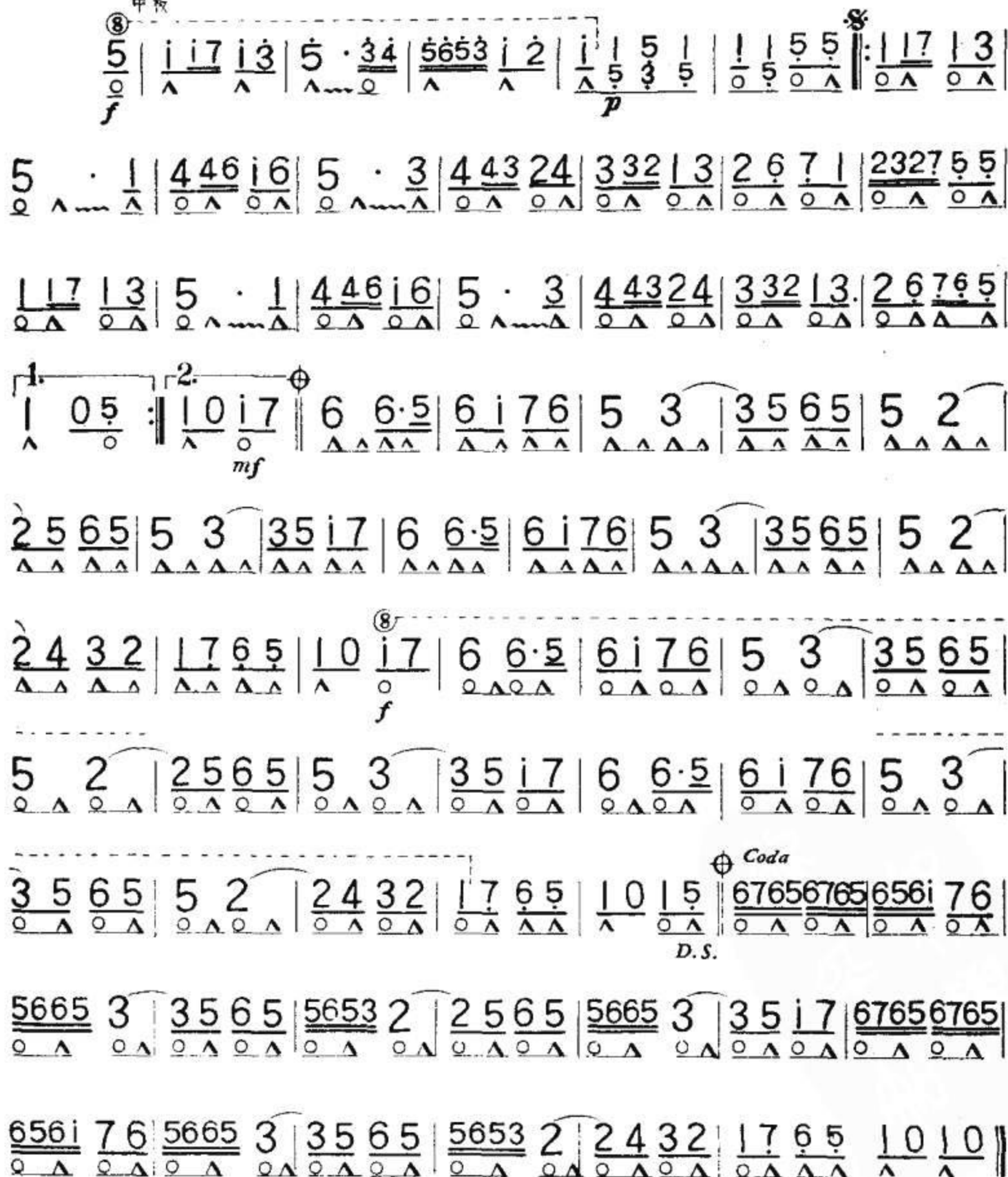
20. 姊妹進行曲	20
21. 草叢中的火鷄	22
22. 螢光	24
23. 沙漠商隊	26
24. 少年進行曲	28
25. 舞蹈室之声	30
26. 杜鵑圓舞曲	32
27. 音乐的瞬間	33
28. “蝴蝶夫人”	34
29. 組曲“阿萊城姑娘”第四乐章	36
30. 軍隊進行曲	39
31. 快乐的家庭	41
32. “快乐的寡妇”圓舞曲	43
33. “匈牙利舞曲”第五	46
34. 歌剧“茶花女”选曲	47
35. “藍色的多瑙河”圓舞曲	49
36. “天堂与地狱”序曲	53
37. 歌剧“卡門”选曲	57

紅 翼 鳥

G $\frac{2}{4}$

米尔斯曲

中板



女神舞

B $\frac{4}{4}$

小快板

$\overset{f}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}}}\ | \overset{mf}{\underline{\underline{5\ 6\cdot 7\ i\ 7\cdot 6}}}\ | \underline{\underline{5\cdot 6\ 5\cdot 3\ 2\ i}}\ | \underline{\underline{5\ i\cdot 2\ 3\ 2\cdot i}}\ |$
 $\underline{\underline{2\cdot i\ 2\cdot 3\ 2\ 4\ 3\ 2\ i\ 7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6\cdot 7\ i\ 7\cdot 6}}\ | \underline{\underline{5\cdot 6\ 5\cdot 3\ 2\ i}}\ | \underline{\underline{5\ i\cdot 7\ 6\cdot i\ 5\cdot 3}}\ | \underline{\underline{5\ i\cdot 2\ i\ i}}\ |$
 $\overset{f}{\underline{\underline{3\ 3\cdot 3\ 3\ 4\cdot 3}}}\ | \underline{\underline{2\cdot i\ 2\cdot 3\ 2\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 3\cdot 3\ 3\ 2\cdot i}}\ | \underline{\underline{2\ 5\ 5\ 5\ 5\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7}}\ | \underline{\underline{i\ i\cdot 7\ 6\ i\cdot 6}}\ |$
 $\underline{\underline{5\cdot i\ i\cdot 2\ 3\ i}}\ | \underline{\underline{6\ 2\cdot 6\ 5\cdot 6\ 5\cdot 3}}\ | \underline{\underline{5\ i\cdot 2\ i\ i}}\ | \underline{\underline{i\ i\cdot 6\ 5\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 2\cdot 3\ 2\ 2\ 2\ 2}}\ |$
 $\underline{\underline{3\ 5\ i\ 2\ 3\ 2\cdot i}}\ | \underline{\underline{6\ i\ 5\cdot 3\ 2\ i}}\ | \underline{\underline{i\ i\cdot 6\ 5\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 2\cdot 3\ 2\ i\ 6}}\ | \underline{\underline{5\cdot 5\ i\cdot 6\ 5\cdot 3\ 5\cdot 6}}\ |$
 $\overset{1.}{\underline{\underline{5\ i\cdot i\ i\ 5\ i\ 2}}}\ | \overset{2.}{\underline{\underline{5\ i\cdot i\ i\ 0\ 0\ 2}}}\ | \overset{p}{\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5}}}\ | \underline{\underline{5\cdot 6\ 7\ 7\ 7\ 7\ 7}}\ | \underline{\underline{7\cdot i\ 2\ 2\cdot 3}}\ |$
 $\overset{mf}{\underline{\underline{2\ i\ 7\ 7\ 6\ 6}}}\ | \underline{\underline{5\ -}}\ | \underline{\underline{3\cdot 2\ i\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{5\ 4\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ i}}\ |$
 $\underline{\underline{3\cdot 2\ i\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 4\ 2\ 7}}\ | \underline{\underline{i\ i\ i\ i\ i}}\ | \underline{\underline{2\cdot 3\ 2\cdot 3}}\ | \underline{\underline{2\cdot 3\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 4}}\ |$
 $\overset{f}{\underline{\underline{5\ 2\ 2\cdot 3\ 2\cdot 3}}}\ | \underline{\underline{2\cdot 3\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 4}}\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{\underline{3\cdot 2\ i\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{5\ 4\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ i}}\ | \underline{\underline{3\cdot 2\ i\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 4\ 2\ 7}}\ | \overset{1.}{\underline{\underline{i\ i\ i\ i\ i}}}\ | \overset{2.}{\underline{\underline{i\ i\ i\ i\ 0}}}\ |$

我的太陽

G $\frac{2}{4}$

卡普娃曲

⑧ 探戈舞

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ — | $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | 3 2 | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ 3 | 2 | $\dot{1}$ 2 3 |
 $\dot{7}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 2 | $\dot{7}$ 6 6 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 2 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ 3 | 2 |
 $\dot{1}$ 2 3 | 7 6 | $\dot{6}$ $\dot{4}$ 3 2 | $\dot{5}$ 3 2 | 2 3 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ — | $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ — | $\dot{4}$ 2 3 4 | 5 — |
 5 5 | $\dot{6}$ — | $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ 3 2 | 5 — | $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ — | $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 3 2 | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ 3 | 2 | $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{7}$ 6 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 2 |
 $\dot{7}$ 6 6 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 2 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ 3 | 2 | $\dot{1}$ 2 3 | 7 6 |
 $\dot{6}$ $\dot{4}$ 3 2 | $\dot{5}$ 3 2 | 2 3 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{4}$ — | $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ — | $\dot{4}$ 2 3 4 | 5 — | 5 5 | $\dot{6}$ — |
 $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ 3 2 | 5 — | $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ 0 0 |

快乐的铜匠

A $\frac{2}{4}$

比 德 曲

⑧ 进行曲速度

f $\dot{1}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 7}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 5\ 5\ 1\ 3}$ || $\underline{5\ 0\ 6\ 0}$ | $\underline{7\ 0\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |

p $\underline{\dot{1}\cdot\ 7\ 7\ 4}$ | $\underline{\dot{4}\cdot\ 7}$ | $\underline{7\cdot\ 6\ 6\ 4}$ | $\underline{\dot{4}\cdot\ 6}$ | $\underline{6\cdot\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{\dot{3}\cdot\ 1\ 3}$ | $\underline{5\ 0\ 6\ 0}$ |

$\underline{7\ 0\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\cdot\ 7\ 7\ 5}$ | $\underline{\dot{5}\cdot\ 7}$ | $\underline{7\cdot\ 6\ 4\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{1}\ 3\ 4}$ | $\underline{5\ 7\ \dot{2}\ 3\ 4}$ | $\underline{\dot{5}\ 5\ 5\ 5\ 1\ 3}$ |

$\underline{\dot{5}\ 5\ 5\ 5\ 5}$ || $\underline{\dot{5}\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 3}$ | $\underline{5\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 2}$ | $\underline{4\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |

ff $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{\dot{3}\cdot\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\cdot\ \dot{1}\ 5\ 3}$ |

ff $\underline{\dot{5}\cdot\ \dot{4}\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 7}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 5\ 5\ 5}$ || $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 3\ 5}$ |

p $\underline{2\ 4\ 2\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 4\ 4\ 3}$ | $\underline{4\ 0\ 0\ \dot{1}}$ |

sf $\underline{7\ 7\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 0\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 4\ 4\ 3}$ |

$\underline{4\ 0\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ | $\underline{7\ 7\ 7\ 7}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 0\ 3\cdot\ 4}$ || $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\cdot\ \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1}\ 7\ 7\ 4}$ | $\underline{7\ 0\ 2\cdot\ 3}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\cdot\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 0\ 3\cdot\ 4}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}\cdot\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 7\ 4}$ | $\underline{7\ 0\ 2\ 3}$ | $\underline{4\ 7\cdot\ 6}$ | $\underline{5\ 0\ 3\cdot\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 7\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 0\ 3\cdot\ 4}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0}$ |

D.C.

东方舞

$$\mathbf{F}_M \quad \frac{2}{4}$$

魯博米爾斯基曲

小快板

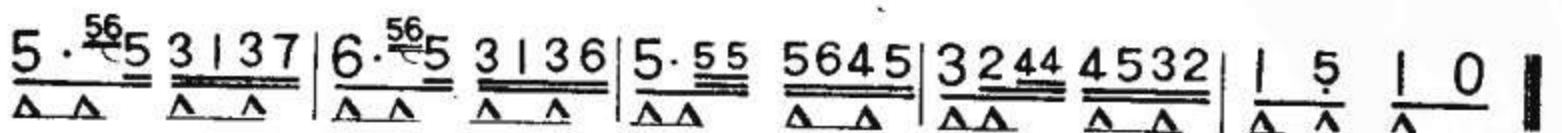
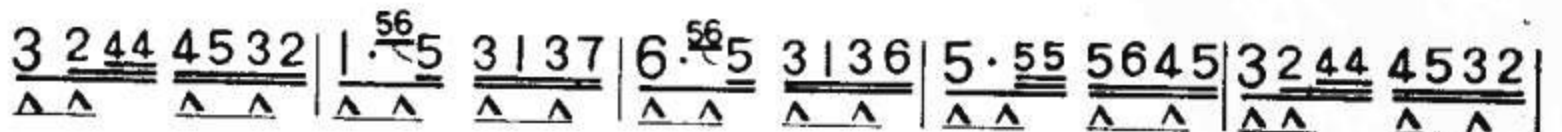
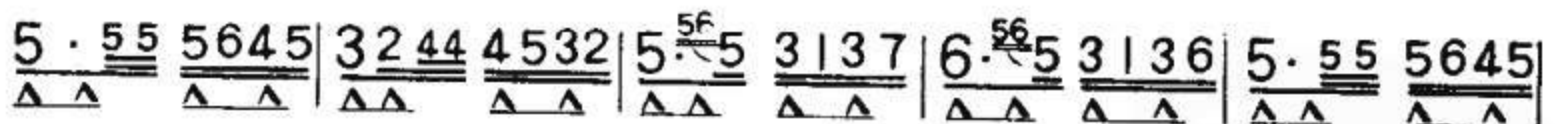
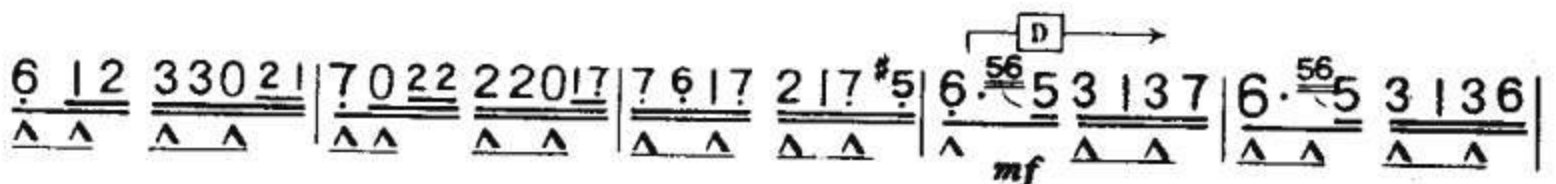
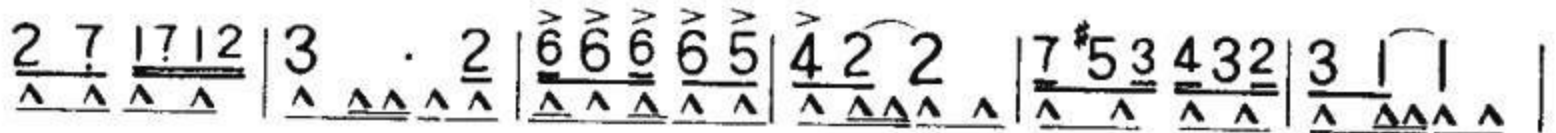
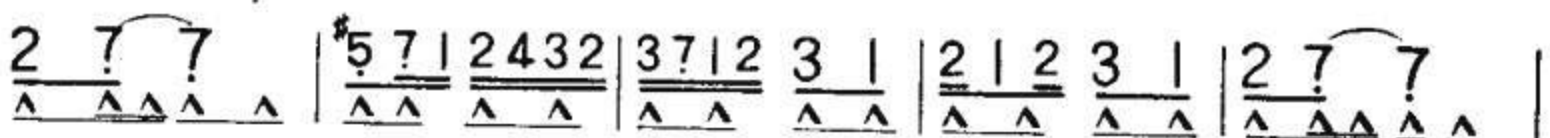
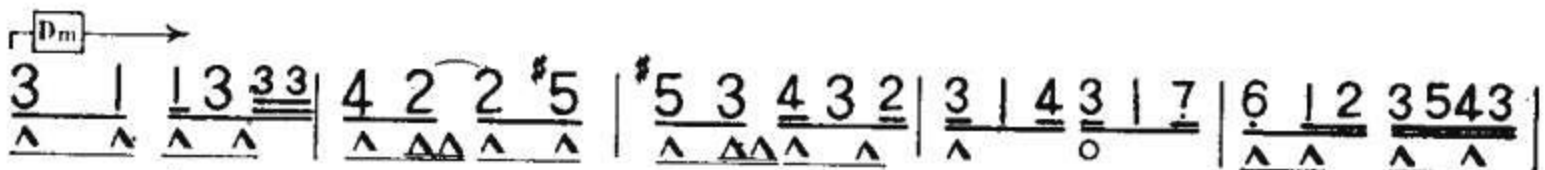
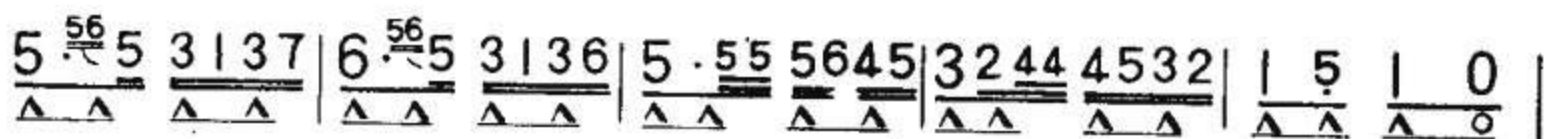
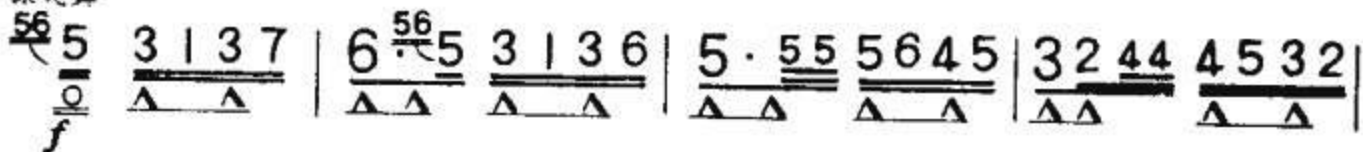


微 光

D D_M $\frac{2}{4}$

唐 内 脱 曲

D 探戈舞



化装舞曲

A $\frac{2}{4}$
G_M

罗德利桂斯曲

G_M 探戈舞速度

$\underline{3 \ 2 \ 7 \ ^{\sharp}5} \mid \underline{3 \ 3 \ 4 \ 3} \overset{[A]}{\underline{4 \ 3}} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 3 \ 4 \ 3} \overset{[A]}{\underline{4 \ 3}} \mid$
 $\underline{3 \ 2 \ 7 \ ^{\sharp}5} \mid \underline{3 \ 3 \ 4 \ 3} \overset{[A]}{\underline{4 \ 3}} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 3 \ 4 \ 3} \overset{[A]}{\underline{4 \ 3}} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \mid$
 $\underline{2 \ 3 \ 4 \ 3} \underline{4 \ ^{\sharp}5} \mid \underline{3 \ 1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \overset{[A]}{\underline{4 \ 3 \ 4}} \underline{3 \ 4} \mid \underline{2 \ 7} \underline{7 \ 7} \mid \underline{7 \ 2 \ 1 \ 7} \underline{6 \ ^{\sharp}5} \mid$
 $\underline{6 \ . \ 4} \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{6 \ 3} \underline{6} \mid \text{Fine} \mid \overset{p}{\underline{6 \ 7}} \mid \underline{1 \ 6 \ 7 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \mid \overset{[A]}{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} \underline{6 \ 4 \ 4 \ 3} \mid$
 $\underline{3} \underline{2} \mid \underline{2 \ 7 \ 7 \ 6} \underline{6 \ ^{\sharp}5} \mid \underline{5 \ 4 \ 4 \ 4} \underline{3} \mid \underline{3 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 7} \mid \underline{6 \ 3} \underline{3} \mid$
 $\underline{6 \ 7} \mid \underline{1 \ 6 \ 7 \ 1} \mid \underline{7 \ 6} \mid \overset{[A]}{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} \underline{6 \ 4 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ . \ 2} \underline{6 \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 6 \ 6} \underline{6 \ ^{\sharp}5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3 \ 6 \ 6} \underline{6 \ ^{\sharp}5 \ 6} \mid$
 $\underline{3 \ 3 \ 7 \ ^{\sharp}5 \ 3 \ 2 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \mid \overset{f}{\underline{6 \ ^{\sharp}5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 1 \ 7}} \mid \underline{6 \ 3} \mid \overset{[A]}{\underline{4 \ 3 \ 4 \ 6}} \underline{6 \ . \ 4} \mid \underline{3 \ 1 \ 1 \ 3 \ 1 \ 6 \ 3} \mid$
 $\underline{6 \ ^{\sharp}5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 1 \ 7} \mid \underline{6 \ 3} \mid \overset{[A]}{\underline{4 \ 3 \ 4 \ 6}} \underline{6 \ . \ 4} \mid \underline{3 \ 1 \ 1 \ 3 \ 1 \ 6 \ 3} \mid \underline{6 \ 3 \ 4 \ . \ 3} \mid \underline{3 \ . \ 2 \ 2 \ 2 \ 4 \ 3} \mid$
 $\underline{3 \ 2 \ 3 \ . \ 2} \mid \underline{2 \ . \ 1 \ 1 \ 3 \ 2} \mid \underline{6 \ 1} \underline{2 \ . \ 1} \mid \underline{1 \ . \ 7 \ 7 \ 7 \ 2 \ 1} \mid \underline{3 \ 7} \underline{6 \ . \ ^{\sharp}5} \mid \underline{6 \ 6} \overset{f}{\underline{6}} \overset{D.C.}{\parallel}$

唐蜀西舞曲

A_{M.} A $\frac{2}{4}$

戈尔德堡曲

Am. 快板

f

6 . 1 | 7 - | 6 . 1 | 7 - | $\overset{\times}{6} \overset{\times}{6} \overset{\times}{6} \overset{\times}{6} \overset{\times}{6} \overset{\times}{6}$ | 3 6 7 |

3 6 7 i | 7 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\#}{5}$ 7 | 6 3 3 | 3 4 3 2 | 7 7 | 2 | 2 3 2 | 7 |

1 | 1 2 3 | 3 6 7 | 3 6 7 | 7 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\#}{5}$ 7 | 6 3 3 | 3 4 3 2 4 |

3 4 3 2 3 | 1 2 | 7 6 | $\overset{\sim}{3}$ 6 | $\overset{\sim}{3}$ 7 2 | $\overset{\sim}{3}$ 6 | 2 3 2 | 7 6 | $\overset{\sim}{3}$ 6 |

mf

$\overset{\sim}{3}$ 7 2 | $\overset{\sim}{3}$ 6 | 2 3 2 | 7 6 | 3 3 3 3 3 | 4 4 4 | 4 $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ 4 |

f

3 7 7 3 4 | 3 - | 4 4 4 4 4 | 4 $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ 4 | 3 7 3 7 | 3 - |

p

$\overset{\sim}{3}$ i 2 3 | $\overset{\sim}{2}$ i 7 2 i 7 | i 7 6 7 6 5 | 6 5 3 5 | 5 5 6 i 7 | 5 - |

5 4 3 2 3 | | - | i 2 3 2 i 3 | $\overset{\sim}{2}$ 7 i 2 i 7 2 | i 6 7 i 7 6 7 | $\overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5} \overset{\times}{5}$ |

1. 2.

5 5 6 i 7 6 7 | 5 3 4 6 5 4 3 | 2 2 3 5 4 3 2 | 2 2 3 5 4 3 2 | 0 0 5 | i 0 0 ||

命 运

E_{N.M.} C 2
G_{M.} G 4

馬 尔 基 曲

[Gm] 中板

$\underline{6\ 3\ 6\ 3} \mid \underline{6\ 3\ 1\ 2} \parallel \underline{3\ -} \mid \underline{3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{3\ -} \mid \underline{3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 2} \mid$
 $\underline{1\ \cdot\ 2\ 1\ 7\ \cdot\ 1\ 7} \mid \underline{6\ \sharp 5\ 5} \mid \underline{6\ -} \mid \underline{6\ 1\ 2} \parallel \underline{6\ 0\ 1\ 2} \parallel \underline{3\ -} \mid$
 $\underline{3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{3\ -} \mid \underline{3\ 4\ 3\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ \cdot\ 2\ 1\ 7\ \cdot\ 1\ 7} \mid \underline{6\ \sharp 5\ 5} \mid \underline{6\ -} \mid \underline{6\ 1\ 2} \parallel$
 $\underline{6\ 0\ 3} \parallel \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 7\ 1\ 7\ 6\ 6} \mid \underline{3\ 3\ 4\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{6\ 7\ 1\ 7\ 6\ 6} \mid$
 $\underline{3\ 4\ 3\ 4\ 3} \mid \underline{7\ 4\ 3} \parallel \underline{3\ 4\ 3\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 6\ 0} \parallel \underline{5\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 2\ 3} \mid$
 $\underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid \mid \underline{3\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 5} \mid$
 $\underline{6\ 7\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 7\ 6} \parallel \mid \underline{2\ 3} \mid$
 $\mid \underline{2\ 3} \mid \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3} \mid \mid \underline{1\ 0} \parallel \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 5} \mid$
 $\underline{5\ 0\ 3\ 4} \parallel \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{6\ 7} \mid$
 $\mid \underline{1\ 0\ 3\ 4} \parallel \underline{1\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 4} \parallel \underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 1\ \cdot} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 7} \mid \mid \underline{1\ \cdot\ 7} \mid$
 $\underline{6\ 7\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{5\ -} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 4} \parallel \underline{5\ 4\ 3\ 4} \parallel \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 4} \mid$
 $\underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{6\ 7} \mid \mid \underline{1\ 0\ 3\ 4} \parallel \underline{1\ 0\ 3} \parallel$
 D.C.

意大利花園

G $\frac{2}{4}$

埃爾文曲

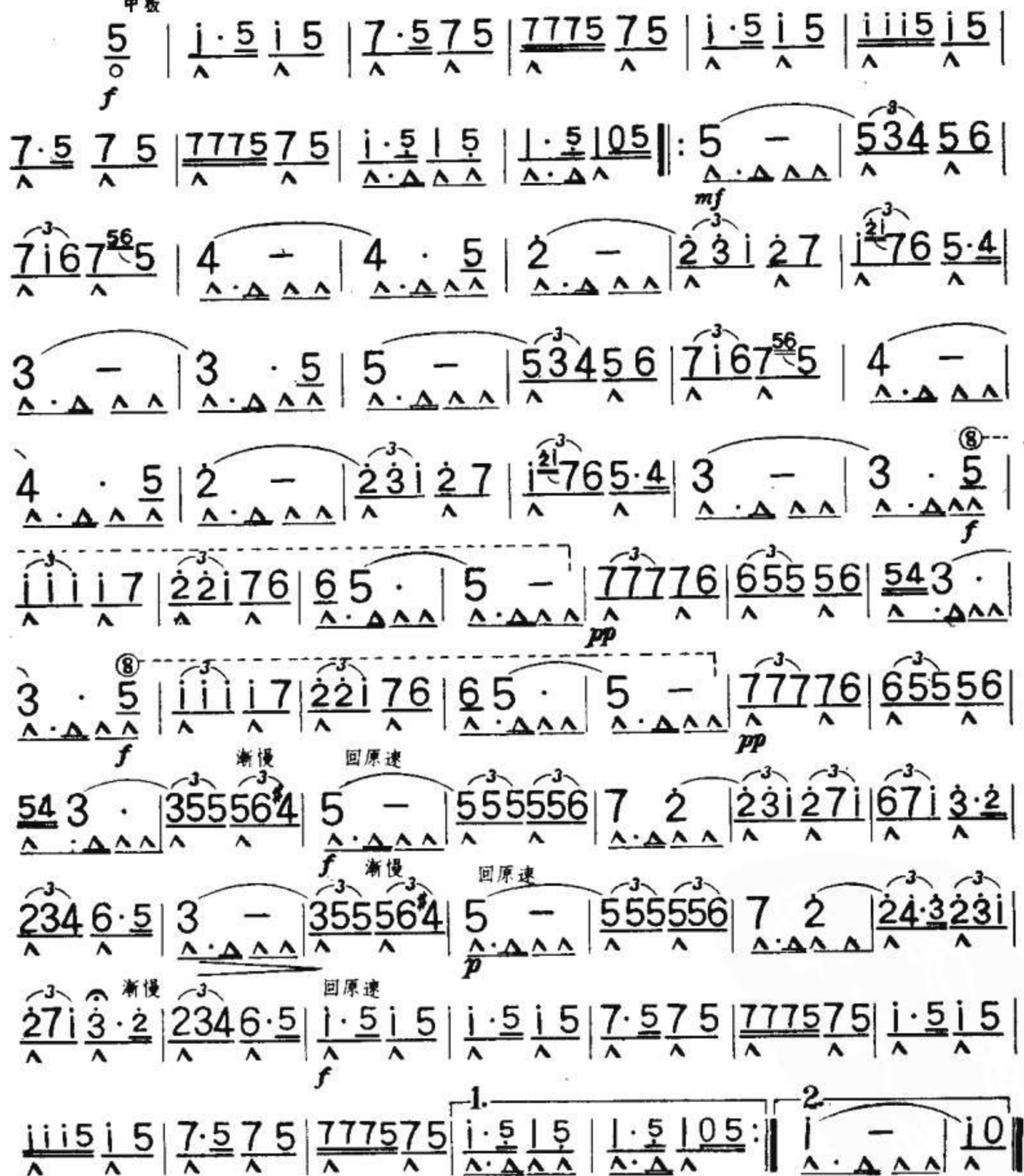
$\overset{f}{\underline{\dot{1} 7 6 \dot{6} 5 4 3 2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{5 5} \mid \underline{5 5 5} \underline{5 5} \mid \underline{5 5 5} \underline{5 5} \parallel$
 $\overset{p}{5} \underline{\quad - \quad} \mid \underline{5 3 4 5 7 6} \mid \underline{5 \cdot 4} \underline{2} \mid \underline{2 5 6 7} \mid \underline{2 3 4 \dot{4}} \mid$
 $\underline{2} \underline{\quad \cdot \quad} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{\quad 5} \mid \underline{3 2 3} \mid \underline{\quad - \quad} \mid \underline{\quad - \quad} \underline{3 5 3} \mid$
 $\overset{567}{\underline{\dot{1} \quad - \quad}} \mid \underline{\dot{1} 6 6 7 \dot{1}} \mid \underline{7 5} \mid \underline{5 \quad - \quad} \mid \underline{6 \quad - \quad} \mid$
 $\underline{6 4 5 6} \mid \underline{5 3} \mid \underline{3 5 7 \cdot 6} \mid \underline{5 3} \mid \underline{3 2 3 5 4 3 2} \mid$
 $\underline{\quad - \quad} \mid \underline{\quad \cdot 5} \parallel \underline{5 \quad - \quad} \mid \underline{5 3 4 5 7 6} \mid \underline{5 \cdot 4} \underline{2} \mid$
 $\underline{2 5 6 7} \mid \underline{2 3 4 \dot{4}} \mid \underline{2} \underline{\quad \cdot 5} \mid \underline{2 5} \mid \underline{3 2 3} \mid \underline{\quad - \quad} \mid \underline{\quad - \quad} \underline{3 5 3} \mid$
 $\overset{567}{\underline{\dot{1} \quad - \quad}} \mid \underline{\dot{1} 6 6 7 \dot{1}} \mid \underline{7 5} \mid \underline{5 \quad - \quad} \mid \underline{6 \quad - \quad} \mid$
 $\underline{6 4 5 6} \mid \underline{5 3} \mid \underline{3 5 7 \cdot 6} \mid \underline{5 3} \mid \underline{3 2 3 5 4 3 2} \mid$
 $\underline{\quad - \quad} \mid \underline{6 4 6} \mid \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{5 6 4 6} \mid \underline{\dot{1} 5} \mid$
 $\underline{5 6 4 6} \mid \underline{3 \quad - \quad} \mid \underline{3 \quad - \quad} \mid \underline{3 \quad - \quad} \mid \underline{3 0} \quad 0 \parallel$

鴿 声

伊拉第尔曲

G $\frac{2}{4}$

中板



西班牙圓舞曲

基亞羅曲

F 圓舞曲速度

F 圆舞曲速度
 5³ i - i76 | 5⁴ 4 5 | 4³ 6 - 654 | 3² 2 3 | 3⁵ 5 - 543 | 2¹ 1 2 |
 ff
 1³ 3 - 321 | 7 6 5 | 5³ i - i76 | 5⁴ 4 5 | 4³ 6 - 654 | 3² 2 3 | 3⁵ 5 - 543 |
 2 3 2 | 1 1 1 | 1 3 5 | 1 1 1 | 1 3 5 | 1 5 5 | 1 5 5 |
 3 3 3 | 3 4 5 | 4543 - | 3 - - | 2 2 2 | 232 | 7 | 6 - - | 6 - - :||
 7 7 7 | 7 1 2 | 3 - 1 | 3 - - | 7 7 7 | 7 1 2 | 3 - - |
 3 2345 | 6 6 6 | 67654 | 3 1 2 | 3 - - | 2 2 2 | 232 | 7 |
 3 4 4 | 3 4 4 | 3 4 4 | 3 4 4 | 3 - - || 3 - - | 5 - - |
 5 - - | 7 - - | 7 2 4 | 6 - 7 | 5 - - | 5 - - | 5 i 0 i | i07060 |
 7 070 | 4 - - | 6 7 070 | 706050 | 6 060 | 3 - - | 3 - - | 5 - - |
 5 - - | 7 - - | 7 2 4 | 6 - 7 | 5 - - | 5 - - | i 0 i 0 | i07060 |
 7 070 | 4 3 4 | 5 4 3 | 4 - 2 | 1 - - | 1 0 0 | 3 0 0 | 1 - - ||