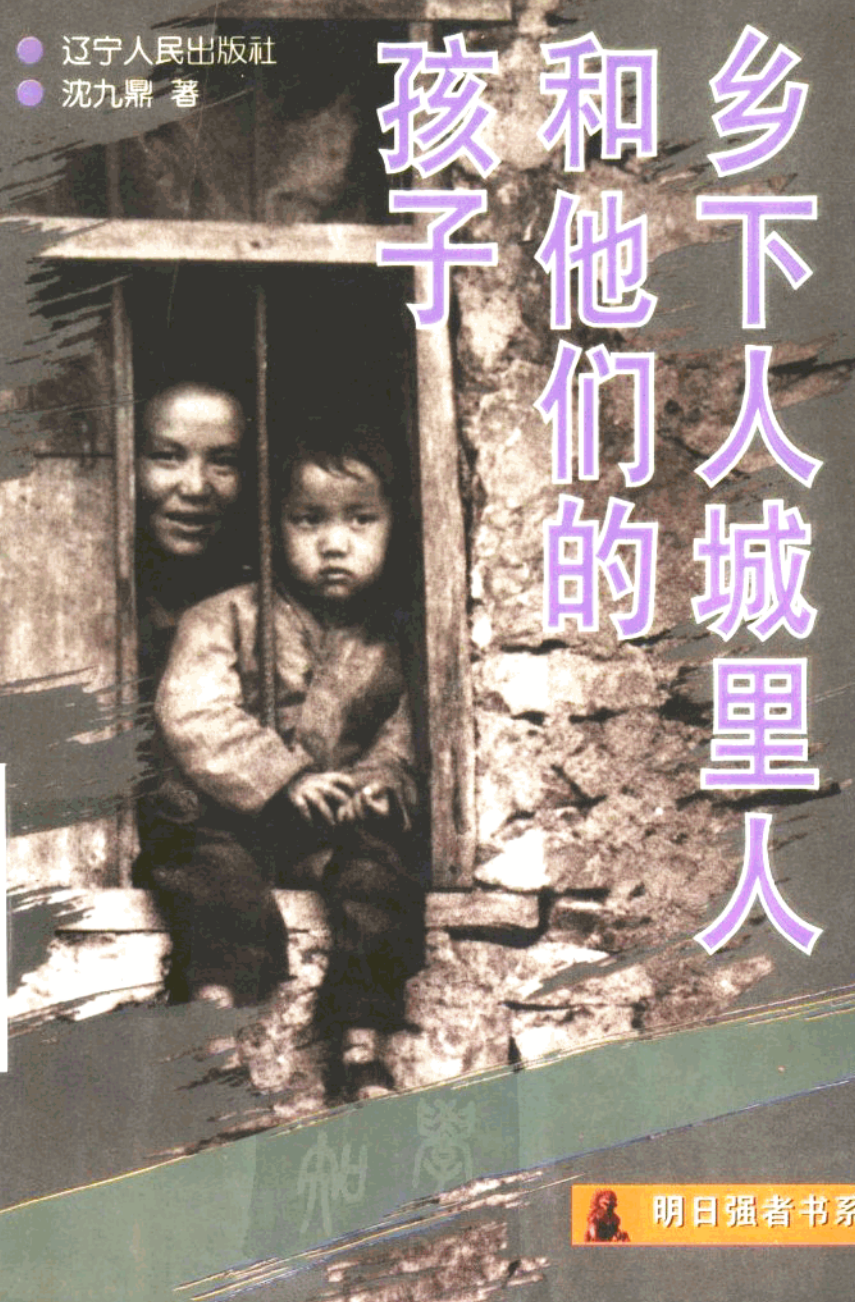


● 辽宁人民出版社
● 沈九鼎 著

乡下人 城里的 孩子和他们的



明日强者书系

3

乡下人城里人 和他们的孩子

● 辽宁人民出版社
● 沈九鼎 著



0000085257

400978

图书在版编目 (CIP) 数据

乡下人、城里人和他们的孩子/沈九鼎著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 1997. 8

ISBN 7-205-03904-5

I. 乡… II. 沈… III. 儿童教育-对比研究-中国、农村、城市 IV. G619.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 16502 号

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 毫米 1/32 字数: 110 千字 印张: 7 插页: 4

印数: 1—10,000

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李可可 责任校对: 吴广君

封面设计: 刘冰宇 版式设计: 王珏菲

定价: 10.30 元

○乡下人、城里人和他们的孩子

○目 录

1

目 录

- 素描：城市与乡村**..... (1)
- 城市不是梦 (1)
 - 乡村亦非诗 (9)
- 孩子们的世界** (17)
- 眼界：狭窄与开阔 (18)
 - 人际：差级与平等 (25)
 - 差异：给予或剥夺 (30)
 - 换位：紧张与自由 (32)
- 自然和人** (38)
- 呵护 (38)
 - 伪装的风景 (47)

-
- 在情感的天空上** (58)
- 亲情安在 (58)
 - 真情与客套 (73)
 - 城市假面 (75)
- 关怀与遗弃** (91)
- 古道热心 (91)
 - 他人是地狱吗 (97)
- 欢乐与痛苦** (102)
- 最喜小儿无赖 (102)
 - 我要读书 (116)
 - 渴望机会 (127)
 - 城市娃的心苦 (134)
 - 浪儿在天涯 (141)
- 成长的荆途** (151)
- 生在城市是一种幸福 (151)
 - 栽花还是育树 (156)

○乡下人、城里人和他们的孩子

○目 录

○别一种教育 (170)

○早当家与早成材 (174)

面对苦难 (182)

○谁能永远不出襁褓 (182)

○苦难是成人的门槛 (187)

进城与下乡 (198)

○都市放牛 (198)

○感受乡村 (210)

后记 (217)

○乡下人、城里人和他们的孩子

○素描：城市与乡村

○城市不是梦

素描：城市与乡村

○ 城市不是梦

对于大多数中国的城市居民来说，他们是一夜之间进入城市的。从家族的历史看，两代人以上有城市生活史的极少，他们是进入城市生活的第一代、第二代，城市生活在他们家族中不过刚刚开始；从城市生活的现代化意义来看，他们只是在80年代改革开放之后，才开始告别半城半乡的生活方式，真正进入电器化的时代。

这一切似乎来得太快了。快得还没有来得及仔细地品味城市、认识城市、理解城市，城市的生活就展开了：在日复一日的忙碌中，年复一年的努力中，既自然而然，又有些措手不及地有了现在的生活环境和生活方式。

城市是什么？城市是一个生命，它有自己的呼吸和生命的律动，有自己的表现方式。它那极有力量的节律，调节着居住于其中的每个家庭的生活，使城市中的每个人都

不由自主地与之伴和。

城市里的大多数居民们也许并没有把城市看作有生命的东西，也没有如此清楚地把自己与所居住的城市紧密地联系在一起，更没有那种对城市的哲学意识。他们所感受的是真切的现实，实实在在的工作和实实在在的生活。一切都是现实中所有之物，一切都是现实中发生的事，一切都是自己主动选择和追求的结果，它们是那样偶然、个别、无规律，当然也并不属于城市的有生命的东西。如果问一个孩子城市是什么，他大概会回答“城市是高楼大厦”，“是宽阔的马路”，因为高楼大厦是人们最容易捕捉的城市的最显著、也最外在的标志；如果问一个家庭主妇，她也许会回答“城市是百货商店”，因为那里是城市人换取生活资料的基本场所；如果问一个工人，他或许会回答“城市是工厂”，因为有了工厂才有了如此集中的人群，才有了城市；如果问城市里的老人，他可能会回答“城市就是城市”。确确实实，城市太复杂了，城市的内含太丰富了，城市太多变了，以至于不同的人会从不同的角度读出城市的不同意义来，任何单一的感受都无法完整、准确地将城市的内涵讲述出来。

事实上，无论人们感受城市有怎样的不同，都会有其

○乡下人、城里人和他们的孩子

○素描：城市与乡村

○城市不是梦

现实的依据，都会在城市本身找到其规律性的东西。城里人的思想、行为和情感方式，他们的理想、愿望和要求，都是他们所生活的具体的城市环境赋予他们的。

在中国，对于城市的理解，有着鲜明的中国特色。中国城市的大发展，中国城市人口的急剧增长仅仅是十几年、二十几年的事情，所以，中国城市的意义首先产生于城市与农村的对比之中。中国农村的那种延续了几千年的“锄禾日当午，汗滴禾下土”，“脸朝黄土背朝天”的小农生产方式，不仅生产活动十分辛苦，而且生存保障十分脆弱，靠大自然的赐予，靠天吃饭，维持温饱几乎成为人生最理想的境界。与这种生存状态相比，在城市里做任何工作甚至都无法对农民们言及辛苦。更重要的，城市里集中着社会发展的最先进的文明成果。在城市里，孩子可以受到最好的教育，人们可以得到稳定而可靠的经济收入，可以获得较为优越的生活条件，可以有许许多多的工作与学习的机会，可以对人生有更多的选择……。这一切，都是农民们难以相比而羡慕不已的。新中国成立以来采取的特殊的城市政策和户籍管理制度，给城市以较多的优待，更为城市增加了特定的文化内容。市民身份意味着吃商品粮，有国家供应的保证；意味着就业资格，可以在城市里

得到工作；意味着生活保障，国家有医疗、养老制度保证。有了这一切农村都没有的待遇，市民的身份又有了由此而衍生出的内容：优越于农民的等级。城乡差别，使城里人对自己的市民身份常常生出莫名其妙的一份骄傲，一份自豪。摆脱农村而进入城市，是人生达到一种成功境界的标志。浅薄的人甚至会嘲笑农民们对城市的无知，编一些农民们进城的笑话表达自己的骄傲和优越的感受。也正是由于城市与农村的巨大差别，进入城市成为许多农村人的人生情结，为了获得城市居民身份，在中国大大小小的城市里，不知上演了多少“农转城”、“农转非”的人生悲喜剧。有城市户口真好。

无论如何，与全世界的所有城市一样，中国的城市有着它原有之义。城市是一个地区的政治、经济、文化中心，一个地区的最先进的文明成果，包括物质文明成果和精神文明成果，都向城市汇聚，在城市中集中地表现出来。城市总是集中地表现着一个地区的社会发展水平，所以，城市代表着先进、代表着创造、代表着理想。有了城市的这些本来之义，城市人才有了真正可骄傲的东西。他们创造着最先进的人类文明，实践着最新的人生理想。在城市里生活，就有更多的机会接触本地区最先进的文明成

○乡下人、城里人和他们的孩子

○素描：城市与乡村

○城市不是梦

果，参与创造，实现更新的理想。世界进入到科技时代，城市的先进性更加突出。甚至可以说，一个地区，乃至全世界的无数的最先进的科技成果都出自于城市，城市推动着人类文明的发展，推动着社会的进步。对于个体的人来说，城市的这些特点，意味着机遇和条件，城市是他们寻梦和实现梦想的地方。

由于城市，城市人有了城市的生活；由于城市生活，城市人有了城市化的感受和思想、行为方式。城市的性质和城市的风格造就了城市人。

城市人崇尚新，他们有对新事物、新思想、新生活的敏感。他们对理想境界的追求主要体现在对新的不断发现和创造方面。创新的品质给了他们不断进取、不懈努力、获得新生活的生命活力，使他们的生活变得日新月异、丰富多彩。

城市人崇尚快，快的生活节奏要求他们有思维和行动上的敏捷。现代城市节奏之快，快得令人不可思议：昨天还是理想的今天成为现实；昨天还是正确的今天却变得荒谬；昨天还不屑一顾的东西今天变得价值连城。如果没有敏捷的思想和行动，就不能跟上时代发展的步伐，把握生活的节奏，走在生活的前列。

城市人崇尚学习。学习是城市人生存的要求，也是城市人的求生手段。在书本中和在实践中学习掌握新的生活知识，增加生活的本领，是城市人生命的一部分。在城市中，善于学习的人是生活得最好的人，因为他们掌握了城市运动的节律，能够在生存的竞争中领风气之先，取得最佳位置。

城市人善于竞争。竞争是城市人生活方式的一种形式。人们在城市中的位置归根到底是由竞争获得的。竞争从人的意义上说，表现的是人与人的对立，是冷峻的，有时也是残酷的，但竞争促使人提高自己、发展自己，促使社会不断进步。

城市不是单面的，城市人自然也不可能是单面的。城市人与城市一样混杂着光明与灰暗的东西，表现出五光十色来。

作家张炜在他那篇著名的散文《融入野地》里这样写道：

城市是一片被肆意修饰过的野地，我最终将告别它。我想寻找一个原来，一个真实。这纯稚的想念如同一首热烈的歌谣，在那儿引诱我。市

- 乡下人、城里人和他们的孩子
- 素描：城市与乡村
- 城市不是梦

声如潮，淹没了一切，我想浮出来看一眼原野、山峦，看一眼丛林、青纱帐。我寻找了，看到了，挽回的只是没完没了的默想。辽阔的大地，大地边缘是海洋。无数的生命在腾跃、繁衍生长，升起的太阳一次次把它们照亮……。当我在某一瞬间睁大双目时，突然看到了眼前的一切都变得簇新。它令人惊悸、感动、诧异，好像生来第一遭发现了四周遍布奇迹。

我极想抓住那个“瞬间感受”，心头充溢着阵阵狂喜。我在其中领悟：万物都在急剧循环，生生灭灭，长久与暂时都是相对的；但在这纷纭无绪中的确有什么永恒的东西，我在捕捉和追逐，而它又绝不可能属于我。这是一个悲剧，又是一个喜剧。暂且抑制了一个城市人的伤感，面向旷野追问一句：为什么会是这样？这些又到底来自何方？已经存在的一切是如此完美，完美得让人不可思议；它又是如此地残缺，残缺得令人痛心疾首。我们面对的不仅是一个熟知的世界，还有一个完全陌生的世界；原来那种悲剧感或是喜剧感都来自一种无可奈何。

文中表达的是一个城市人的困惑。人在城市中生活有时会感受到虚幻与无奈，似乎在失去自己，自己的形神受到外力的奴役，却又那样的无奈，现实生活变得那样陌生、那样不真实，精神缺乏安居的场所，人生似乎失去价值定位的坐标。张炜说，要“拒绝这种无根无定的生活，我要求的不过是一个简单、真实和落定”。

城市确实是一个容易让人失去自然本性的地方。在城市里，到处都是人造的东西，鳞次栉比的高楼大厦，车水马龙的宽阔大街，琳琅满目的各色商品等等，城市里的一切都在传达着人造的信息，连公园里的花草水泊都是经过人的精心设计安排出来的。在城市里，见不到地平线上的日出，见不到山林中的飞鸟，见不到鱼翔潜底的河流，见不到鸡犬相戏的谐境，体验不到大自然的生机勃勃。而人的一切活动，包括活动的时间和地点都是经过精心安排的，城市人的生活空间和时间都被挤压在极小的范围里。人造的东西太多了，就如同把人装在一个精致的盒子里，割断与大自然的联系，使人少了对自然、对生命最原始的亲近的冲动。

城市还会造成对人自身的淡漠。城市是人集中的地方，但是，城市人之间少了乡村中脉脉温情的血缘关系，

○乡下人、城里人和他们的孩子

○素描：城市与乡村

○乡村亦非诗

多了陌生与竞争。走在街上；人们对摩肩接踵的人群视而不见，把他们看作“非人”；同住一幢楼中，人们甚至无暇顾及邻居们的情况，把他们当作路人。人太多了，反而使人变得彼此陌生了，冷漠了，孤独了。城里人要靠自己的力量支撑起生活的风帆，个人的心理要承受来自各方面的巨大压力。

城市就是城市，它是立体的，有生命的。它有它的复杂、它的丰富、它的多变，它从来不给人以单一的答案。它以自己特有的方式，塑造着城市人，规定着城市人的生活。

○ 乡村亦非诗

乡村是一首诗。

田园生活中所蕴含的诗情画意，经中国古典诗人的描绘，令人心驰神往。在陶渊明那首著名的诗作《饮酒》第五中，田园生活中充满了人与自然的谐趣：

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心
远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山；山气日夕

佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。

田园生活体现了人与大自然最原始的亲近关系。人属于大自然，是大自然的一部分，只有在大自然中，人才获得了大自然赋予的天性。身处田园之中，将自己从肉体到心灵与自然节律相谐，会在一种悠然自得的恬适状态下，获得最久远、最广阔的自由。这样高远的人生境界，在大自然以外很难体会到。人与大自然的万事万物保持和谐的关系，是人的自然性的合规律的体现。

在田园生活中，人与人之间也更多地体现着大自然的那种天然、和谐、纯朴的关系。王维在他的《渭川田家》诗中描绘了一个生动的田家生活场景：

斜光照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚仗候荆扉。雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田父荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然吟式微。

这是一首以写人为主的诗作。诗中所描绘的是农家暮归的情景：薄暮夕阳，牛羊开始归圈。惦念还未归来的牧童，一老人守候在柴扉旁张望。刚从田间归来的农民见到

○乡下人、城里人和他们的孩子

○素描：城市与乡村

○乡村亦非诗

老人，亲切地与他交谈。这是农村中典型的人文景观。在自给自足的田园生活中，人与人之间的关系极其单纯，因而人们保持着那种近于天然的纯朴、和睦的关系。此景中所体现的农家生活的闲逸，人与人之间的亲情，以及人与自然的和谐，是任何城市生活难以比拟的。

乡村的确是首诗。它的诗情画意蕴含在清清的河水中，蕴含在广阔的田野中，蕴含在峻秀的山峦中，蕴含在蛙鸣犬吠中，更蕴含在纯朴、自然的人性中。有过乡村生活经历的城市人，特别是童年在乡村中度过的人，一提及自己乡村生活，无不带着兴奋、眷恋，描述出人与境谐的景象；他们急于告人的生活场景，无不具有诗意。

把乡村描绘成诗，自然是审美的方式。审美的方式是一种与审美对象保持着一定距离的观照方式，其中不免带有理想化的浪漫情调。只有与乡村生活拉开了一定的距离，才容易把它描绘成一首诗。身在其中的人，不见得会体验到诗人们所描绘出的那些闲适、恬静和浪漫。在诗中，农民是最值得羡慕的，当城市人呼喊回归大自然的时候，他们始终与大自然保持着密切的联系。但农民们不理解城市人在闹什么，他们并没有感觉出自己有什么值得城里人羡慕的地方，相反，他们却极羡慕城里人，因为他们