

毛泽东

诗话词话书话

集 观

Maozedong Shihua Cihua Shuhua Jiguan

刘汉民 编著



长江文艺出版社

毛泽东
诗话词话书话集观

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗话词话书话集观/刘汉民 编著

武汉:长江文艺出版社,2002.10

ISBN 7-5354-2398-1

I.毛…

II.刘…

III.①毛泽东著作研究-文学-中国②毛泽东著作研究③鉴赏-中国

IV.①A841.6②I206.2③K204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 067231 号

责任编辑:秦文仲 责任校对:陈 琪

封面设计:贺 凯 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:湖北省武汉峰迪印务有限责任公司

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:14.75 插页:2

版次:2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

字数:200 千字 印数:1—8000 册

定价:24.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

目 录

第一辑 诗话词话

编者的话	3
一九一三年（八则）	19
诗有美感性质/19	
绝诗者，律诗之半也/19	
有情而后著之于诗，始美且雅/20	
诗，切者斯美/20	
诗题贵有气势/20	
吴伟业之诗雄于一时/21	
哀怨之词易工/21	
《七月》八章只曲详衣食二字/22	
一九一五年（一则）	23
梁启超先业词章/23	
一九二九年（三则）	24
圈改陈毅的诗/24	
《回乡偶书》是贺子珍的祖宗写的/25	
《九日齐山登高》与人生哲学/25	
一九三一年（一则）	27
这位红军诗人有水平/27	

一九三四年（一则）	28
“风萧萧兮易水寒”使人感到悲壮慷慨/28	
一九三五年（一则）	29
这首诗充满了生机/29	
一九三六年（一则）	31
诗中有辩证法/31	
一九三七年（四则）	33
写出了徐老长征的神态/33	
有骨气的旧文人/33	
范仲淹是一个边塞词人/34	
词在形式上有一定程度的解放/35	
一九三八年（七则）	36
徐志摩是艺术至上主义者/36	
积极浪漫主义热情憧憬未来/36	
这些农民常是诗人/37	
云南诗人柯仲平真有股犟劲/37	
我喜欢李白/38	
杜诗中的至理名言/39	
诗的语言要以现代大众语为主/39	
一九三九年（六则）	40
致路社/40	
栽树谈白居易词/41	

杜牧诗与奋斗到底/41
引韩诗说通古知今/42
白诗放言与盖棺定论/43
一枝笔与三千毛瑟精兵/44

一九四〇年（一则） 46
现在需要战斗的作品/46

一九四一年（三则） 48
没有诗兴写不出诗/48
为周恩来题诗而神往/48
官僚主义与咏泥菩萨/49

一九四二年（一则） 51
点评鲁迅的《自嘲》/51

一九四四年（一则） 52
“千夫指”之释/52

一九四五年（九则） 54
“洛阳才子”的诗有味/54
一三五不论/55
我劝马列重抖擞/56
与周恩来、陈毅、黄炎培联句/57
诗言志/59
顾嗣协的一首好诗/60
先生诗慨当以慷/60
看见大雪填词/61

致黄齐生/61

一九四六年（一则） 63

读了孙女士和词/63

一九四七年（一则） 65

你的诗也写得好/65

一九四八年（二则） 66

陈毅打了胜仗总是要写诗的/66

“风流人物”是说我们共产党人/67

一九四九年（十六则） 68

心境与诗情/68

刘邦《大风歌》希望国家平定/69

柳亚子是一位大诗人/70

与柳亚子论谢灵运/70

英雄所见，略有不同/72

还是原词好/72

与费德林谈诗（共十则）/73

《诗经》是中国诗歌的最高典范

屈原是中国古代的天才歌手

苍龙泛指敌人

生死存亡关头我写了几首诗

屈原喝的是一杯苦酒

老百姓爱戴屈原

杜甫是中国古代最伟大的人民诗人

李白的诗是登峰造极的

白居易是唐代大诗人
写不了新诗写旧诗也是可以的

一九五〇年（二则） 82

应加上“新”字/82
写这首诗鼓励我军将士/82

一九五一年（一则） 84

《积雪西陲》好/84

一九五二年（二则） 85

李清照有爱国思想/85
徐州与名诗人/85

一九五三年（五则） 87

戳了痛处还让笑一笑/87
龟山咏诗/88
这不叫诗/89
讲曹植的《野田黄雀行》/90
给女儿讲民歌/91

一九五四年（十一则） 93

苏东坡的诗抓住了西湖的特色/93
佳作，可惜心情灰暗/93
《自嘲》其实是“自白”/94
青山有幸埋忠骨/95
李煜的词风格柔靡/96
真男子，大手笔/96

一家两代人有才华/97

碣石诗是有名的/97

骚怀楚屈平/98

这些诗都是唯物的/99

解放军，铁打的汉/99

一九五六年（四则） 101

苏东坡长于词赋/101

追求小我的自由/101

武昌鱼入诗/102

活解“贤郎更在孙山外”/103

一九五七年（二十一则） 105

杜诗有好的/105

《明诗综》里有李攀龙、高启的好诗/105

写诗是件费脑子的事/106

致臧克家等/108

鲁迅的旧体诗流行很广/109

书鲁迅诗句/109

用“极目楚天舒”为宜/109

致《东海》编辑部/110

“关关雎鸠”没诗味/111

《楚辞》是不是也有《草木篇》？/111

萨都刺有英雄豪迈之气/112

辛弃疾借用曹操语言/114

致袁水拍/115

致李淑一/118

诗变为词……/119
掌握了格律，就觉得有自由了/121
谈文征明词/121
赞赏一首七律/122
婉约豪放应当兼读/123
陆游是南宋了不起的大诗人/125
在莫斯科即兴吟诗/126

一九五八年（三十五则）…………… 128

又读《离骚》心中喜悦/128
先学《离骚》/128
光搞现实主义一面也不好/128
这首诗里有意志/129
与刘少奇、周恩来谈诗/129
再与刘少奇论诗/130
杜诗是政治诗/132
杜甫草堂前谈诗/133
谈李清照的《声声慢》/136
搜集民歌/137
中国诗的出路/137
李贺不迷信/138
选编唐宋人咏四川的诗词/139
选编明人咏四川的诗词/140
雅声的诗，律绝俱佳/141
诗贵意境高尚，尤贵意境之动态/142
宋玉描绘神女，为后世骚人墨客无限题材/143

汽笛一鸣到公安/144
 龚自珍的诗与现实/145
 民歌与古典诗的统一/146
 出一万集民歌/146
 浮想联翩，夜不能寐/146
 遥望南天，欣然命笔/150
 致胡乔木/151
 我写了两首宣传诗/151
 谁也离不开谁/152
 引谢灵运的诗/153
 “坐地日行八万里”是有数据的/154
 批注刘禹锡的诗/155
 “诗无达诂”是不对的/156
 不能那样浪漫主义/156
 给红线女写鲁迅诗句/156
 旧体诗词一万年也打不倒/157
 给自己的十九首诗词作注释/158
 要突出地方特色/164

一九五九年（十八则） 166

统统讲完，像韩愈作诗/166
 要有此种气概/166
 是按她的意思和的/167
 陶潜不受元嘉禄/168
 陶令不知何处去/168
 椒山有此志才有此诗/168

要写出自己的胸怀和情操/169
打了仗回来作诗/170
鲁迅的两句诗合乎辩证法/172
解“俯首甘为孺子牛”/172
昔人咏疟疾词/173
可起消愁破闷的作用/174
骚体属于浪漫主义流派/174
致胡乔木/175
致胡乔木/176
致林克/176
解“九派”“三吴”/177
屈原“下放劳动”写《离骚》/177

约五六十年代之交（二十四则） …… 179

《大风歌》很有气魄/179
谢灵运一辈子矛盾着/179
王勃才高博学/180
《蜀道难》有些意思/181
《将进酒》好诗/182
《杜少府之任蜀州》，好/183
《早寒有怀》，略好/183
白诗高处在此/184
说陆游与唐婉/184
要学芙蓉花的长处/185
苏词气势磅礴，辛词慷慨纵横/186
《出塞》看出兴亡/187

词中小令像工具/188
 李攀龙有些诗不错/188
 这是时代的需要/188
 怎么发展新诗/188
 新诗改革最难/189
 可以搞一本“新诗韵”/189
 诗不宜注/190
 律诗难于普及/190
 我的诗词也让别人去理解吧/191
 李白的诗读了使人心旷神怡/191
 我喜欢有英雄豪气的/192
 从古没有 别创一格/192

一九六〇（十则） 195

致林克/195
 诗赠机要员/195
 为什么喜欢“悲怆的东西”？/197
 这是我早年写的/198
 秦少游很有才华/199
 李贺专门作古怪的诗/199
 我是少产作家/200
 青年喜欢郭小川的诗/201
 请删去颂扬我的诗词的文字/203
 诗的问题还没有解决/204

一九六一年（十六则） 205

从民歌里可以懂得许多东西/205

与周谷城谈《离骚》/205
 此诗宜读/208
 登庐山，望长江/208
 书鲁迅诗赠日本友人/209
 与邵华纵论陆游诗词/209
 致田家英/212
 致田家英/212
 致田家英/213
 高启 明朝最伟大的诗人/213
 致周世钊/214
 致臧克家/215
 陆游咏梅词批语/216
 这几首诗/217
 咏诗人三首（共二则）/218
 七绝 屈原
 七绝二首 纪念鲁迅八十诞辰

一九六二年（十三则） 221

曹操的诗极为本色/221
 《琵琶行》描写得细腻逼真/221
 李白的诗有脱俗之气/221
 称“杨花”也很贴切/222
 不要“千刀当剐唐僧肉”了/223
 近作咏梅词一首/224
 致陈白尘/225
 这些词是在马背上哼成的/226

致臧克家/226
致臧克家/227
略加修改，因以付之/228
自解《娄山关》词/228
陈毅有诗在上头/232

一九六三年（七则） 234

新作书赠周恩来/234
战士就没有抒情？/235
马背上的生活真有意思/236
诗写后要经过修改/237
致田家英/237
致田家英/238
《神龟寿》可找来一读/239

一九六四年（十则） 240

用文天祥诗句鼓励人/240
我只写了几首诗/240
对自己诗词若干词句的解释/241
可以意为之/248
作过一首解放南京的诗/249
心里没有气，他写诗？/249
古人诗词中的地球观念/250
像我国古代词人所形容的那样/251
对胡乔木的词所作的修改/252
致田家英/256

一九六五年（七则）	259
乔木词学苏辛/259	
新诗尚未形成/259	
赵朴初的诗明天见报/259	
与刘大杰论李商隐《无题》诗/260	
致陈毅/261	
写在胡乔木词稿上的批语/263	
致邓颖超/268	
一九六六年（一则）	270
唐人诗一首/270	
一九六八年（一则）	271
拙作诗词无甚意义/271	
一九七一年（二则）	272
杜甫的《前出塞》与邀尼克松访华/272	
真是“折戟沉沙”呀/274	
一九七二年（一则）	276
你愿怎么讲就怎么讲/276	
一九七三年（三则）	278
戏续李白《梁父吟》/278	
时代已经变了，意义也不一样/279	
修改《贺新郎·读史》/279	
一九七四年（一则）	281

我没有写这样的诗/281

一九七五年（十二则） 282

解释“长沙水”与“武昌鱼”/282

这一句是我此时此刻的心情/283

“斑竹”一联就是怀念杨开慧的/284

写诗要学音韵学/284

评董老、陈毅、叶剑英的诗/284

《蜀道难》艺术性很高/285

《锦瑟》自有它迷人的魅力/285

书鲁迅诗赠唐大夫/286

王维的诗与风俗/288

全诗以口语写心中之事/290

《登幽州台歌》情深意长/291

《鹧鸪赋》意境不俗/291

一九七六年（一则） 293

无题诗暂时存疑/293

约七十年代初（三则） 294

要了解写诗的历史背景/294

李白是诗人之冠/294

《兵车行》写得太悲惨了/294