

双色

初中生

我论文

中国少年儿童快乐作文大世界

主 编 欧阳科谕

胡 显 银

中国少年儿童出版社



种自己的园地/必有金色的收获/唱自
己的歌谣/必有如潮的掌声/去观察/去思
考/去创造/去奋斗/整个世界都将属于你
们/愿你们/是星和月亮
——苏童(著名作家)



初中生

中国少年儿童快乐作文大世界

议论文

总主编 海 飞

主 编 欧阳科谕 胡显银



中国少年儿童出版社

敬告读者

本书因选取范围较广,年代、地域跨度较大,无法及时取得相关作者的一一授权,恳望相关著作权人见谅并及时向我社告知详细通讯地址,以便寄付稿酬。

初中生议论文

出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:海飞
执行出版人:陈海燕

主 编:欧阳科渝 胡显银

策 划:金开明

责任编辑:尚万春 梁丽贤

美术编辑:周建明

责任印务:栾永生

地 址:北京市东四十二条21号

邮政编码:100708

总编室:010-64035735

传 真:010-64012262

发行部:010-84037667 010-64032266-8269

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E - mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷:南京金东环印务有限公司

经销:新华书店

开本:880×1230 1/32

印张:7.625

2004年6月第2版第4次印刷

字数:148千字

印数:3000册

ISBN 7-5007-4166-9/G·2933

定价:14.80元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。



顾问寄语

培育民族创新能力，靠教育创新，教学创新。当然包括作文教学和作文实践的创新。同学们，让我们拥抱生活，放飞想像，充满自信，用笔歌唱，在快乐中作文，在作文中快乐。

——董 雷

我的写作“窍门”：一是多看，勤于观察；二是多问，不断采访；三是多想，构思要巧；四是多写，实践第一；五是多改，磨出精品。

——叶永烈

写作是精神生活的一部分。在作文中表述并创造真善美，鞭挞假恶丑。在作文中不断审视自己，校正错误的航向，使自己的精神健康发展。作文是精神家园，是人生的“史记”。因此，在作文中说真话，抒真情，显个性，出创意，是学习做真人的一种历练。

——程振彪

种自己的园地 / 去思考 / 必有金色的收获 / 去表达 / 唱自己的歌谣 / 去奋斗 / 志必有如潮的掌声 / 整个世界都将属于你们 / 去观察 / 甚至太阳、星星和月亮

——袁 童

无论往后的生命历程中遇到怎样挫折怎样的委屈怎样的摧残，不要动摇也不必辩解，走你自己的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力耗费时间耗费生命，不要耽误了自己的行程。

——陈忠实

是一片不起眼的野花美丽，还是一大朵艳丽无比的仿真塑料花美丽？也许你会犹豫着说，它们都美丽；也许你还会被仿真花的耀眼所迷惑，觉得它们更美。但在我看来，野花的美永远是仿真花所无法比拟的。不管他们的花瓣儿多么瘦小，它们的色彩多么单一，但他们才是花，才是真正的花。也就是说，他们是有活力有生命的花。生命，永远有着无可替代的美丽的魅力。我想对于文章，应该是同理。

——袁山山

对于少年儿童，快乐写作是最值得倡导之事。惟快乐才有自愿可言；惟自愿才有真情实感的流露和表达；而真情实感，乃初级写作的起码的元素。抒发真情实感的过程，无论对于少年儿童亦或大人，尤其对于少年儿童，无疑是训练思维能力，认知能力，观察能力，词句驾驭能力的首先过程……

——梁晓声

喜欢文学是一个人的权利，走进文学却需要一点天赋和特质。我知道世界上有这样一种人，他们天生是为文学而生，他们对语言和文字有天赋的悟性，加上超凡的想像力和丰富的心灵，加上勤奋、努力，有一天会如珍珠一样浮出海面，耀人眼目。

——黄蓓佳

心中有爱 肩头有担 腹中有墨 胸中有识 目中有人 手上有艺

——梁生旦

目 录

立 论 篇

类前指导 立片言以居要 一篇知警策..... (2)

立志当立强国志	(湖北)	金珠丹	(6)
人生处处是考场	(江苏)	仇亚童	(7)
要有博大的胸怀	(广西)	苏 丽	(9)
尊师重教谈	(海南)	王运川	(11)
小议“表现自己”	(河南)	吴丽娜	(14)
学会战胜自己	(河北)	高 远	(16)
“嘴”的控诉		周怀风	(18)
善待别人	(上海)	程 捷	(20)
领袖	(北京)	赵晶晶	(22)
超越自我	(内蒙古)	马晓明	(24)
压力与奋斗	(陕西)	刘崇喜	(26)
未来需要我们去创造	(广西)	申 萍	(28)
美的真谛	(台湾)	李威彦	(30)
束缚是自由的翅膀	(辽宁)	任继来	(32)
我爱曲线美	(上海)	浦含莹	(34)
谦虚与自卑	(山东)	陈 璇	(36)
谈美	(上海)	卢惟元	(38)

奇问奇谈奇思奇行	(北京) 李 宁	40
----------------	----------	----

驳 论 篇

 赛前指导 树靶归谬 釜底抽薪		44
--	--	----

种瓜得瓜,种豆得豆	(四川) 李文君	46
读万卷书,行万里路	(吉林) 孙晓岚	47
人生,把握在自己手中	(福建) 龚玉婷	50
小议“自我原谅”	(北京) 田纪梅	52
说句“对不起”吧	(北京) 沈晓璐	53
“爱的别解” ——中学生对爱理解错误浅析	(上海) 朱丹红	56
学海无涯乐作舟	(河南) 李淑慧	59
学海无涯苦作舟	(河南) 王灵霞	61
当学生干部会吃亏吗	(福建) 游友良	62

一 事 一 议

 赛前指导 以事为据 因事明理		66
--	--	----

你何日崛起,中国动画	(江苏) 何 捷	69
人是需要点精神的	(广东) 叶 怡	70
岁月有感	(澳门) 邵桂卿	73
权威与迷信	(北京) 陈 曦	75
由“蓝马”所想到的	(上海) 杨一平	77
足球·红茶	(福建) 邵 舒	79
水滴精神赞	(北京) 林 林	80

为国货喝彩	(辽宁)	韦 菁	53
要有好的家庭教育	(上海)	李欢冰	85
谈“忍”	(黑龙江)	崔 军	87
话说“流行”	(上海)	胡晓初	89
我喜欢的一条广告语	(江苏)	孔 静	91
嗑瓜子的哲理	(北京)	刘晶晶	93
斗胆话主持	(浙江)	高旭珂	95
艺术品 + 虚荣 = 垃圾	(辽宁)	武 哲	97
国籍与大奖之间的抉择	(辽宁)	刘沛琪	99

短 评 篇

说长道短,评论是非

说“嬉”	(吉林)	王新新	104
业精于勤,荒于嬉	(浙江)	林 捷	105
劝君莫唱“明日歌”		向 伶	107
切莫盲目拜“星”	(河北)	赵 爽	109
“影星”之火,不可燎原	(江苏)	买永茜	111
自卑与自负	(广东)	欧宁馨	113
爱与束缚——鞋带的启示	(江苏)	石露芸	115
姜,一定是老的辣吗?	(山东)	柳光海	116
文学与气候——	(江苏)	刘逸蓓	120
朽木未必不可雕	(上海)	韩子卿	121
也说南辕北辙?	(四川)	朱 磊	123
我为“南郭先生”叫声屈	(广东)	陈洪杰	125
不被理解又何妨	(湖北)	刘红玲	127
“异想”与“天开”	(四川)	程丽璇	128

品其美·感其情

- 赏析朱自清的抒情散文 (广东) 王皓棉 (130)
- 武松·鲁达比较谈? (江苏) 华 晔 陈晓清 (133)
- 乘着歌声的翅膀
- 评影片《歌星玛丽索尔》 (江苏) 杨大凯 (135)
- 我最喜爱的一首歌 (江苏) 蔡竟然 (137)
- “班门弄斧”新议 (广东) 杨荣冰 (139)

演 讲 篇



赛前指导 纵横摆阖 激扬文字 (142)

为了中华之崛起

- 立志做 21 世纪的主人 (北京) 唐 荔 (144)
- 铭记国耻,振兴中华
- 当我翻开祖国历史的时候 (四川) 张俊平 (146)
- 让祖国在我们手里闪光 (北京) 扈 爽 (148)
- 青春最美 (河北) 张翠玲 (151)
- 走向永恒——活着,为什么? 秦小虎 (153)
- “今天”与“明天” 马 巧 (156)
- 自信,让你成功 (福建) 潘心毅 (158)
- 伟大的爱 (北京) 李 颖 (159)
- 从《马说》说开去 (山东) 吴晓辉 (162)
- 光荣与梦想 (江苏) 嵇晓静 (164)
- 起步 山东考生 (166)

读 后 感

类前指导 读求甚解 有感而发 (170)

人活着,要有一颗爱国心

——读《藤野先生》 (河南) 乔寒雅 172

读《呼唤平民意识的回归》 (北京) 陈 静 174

读《书的梦》随笔 (天津) 杜 睦 176

青年人要永不满足于现状

——读《一改再改》后感沉 燕 蓉 178

意志顽强,山岳可搬——谈《登山》有感 (安徽) 鲍思宇 180

奉献才是幸福——读诗《幸福》有感 (江苏) 姜 雷 182

谈凝聚力——读《散沙与沙袋》有感 佚 名 184

拥有淡泊——读《陋室铭》有感 (江苏) 张 博 187

读《极限人生》有感 (山东) 张梦月 189

读《西游记》有感 (江苏) 沈倩如 191

拥抱大自然的强悍生命 (广东) 季 晟 193

中点与终点——读《中途岛》有感 佚 名 195

大自然的警号——读《三片叶子》 (云南) 陈 丽 197

善待朋友,也就是善待自己——读《大自然作证》

..... (广东) 吴容菲 199

与孤女佩玲相会(江苏) 潘 黎 201

最后的呐喊——读《鲁迅的遗嘱》有感 (广东) 陈洪杰 203

我读《乌衣巷》 (吉林) 许宇航 205

观 后 感



赛前指导 观后有得 赏析评论..... (210)

勿忘国耻——《南京大屠杀》观后.....(四川) 许 扬 (211)

青春路上——看《花季·雨季》有感.....(福建) 黄九聆 (214)

我向保尔进一言

——电视连续剧《钢铁是怎样炼成的》观后感(吉林)王子赫 (216)

责任的分量——观看电影《一个也不能少》后.....黎 达 (218)

于无声处听惊雷——《火烧圆明园》观后感.....(福建) 张小明 (220)

观影片《国歌》而感.....(广东) 郑静如 (225)

美——居里夫人画像鉴赏.....(湖南) 曾 焱 (226)

为了一份完美的爱——看一则广告有感.....(湖北) 许高洁 (228)

立论篇

lilunpian

议论文是以议论为主要的方式，旨在直接阐明作者的观点或主张，并用事实材料、名言警句、公式定理加以证明的一种文体。



类前指导

立片言以居要 一篇知警策

议论文是以议论为主要表达方式,旨在直接阐明作者的观点或主张,并用事实材料或名言警句、公式定理加以证明的一种文体。从议论的方式来分,可分为立论文和驳论文。前者指直接提出自己的观点,并证明其正确的文章。后者指反驳别人的观点,指出其错误的文章。

这里先谈立论类文章写作的基本要求。

一、论点正确、集中、新颖。

论点是作者的观点或主张,是文章的灵魂。一篇好的议论文,其论点必须正确、集中、新颖。

所谓正确,即论点必须符合社会道德规范,符合情理,符合时代要求。若提出以下论点:有钱才有幸福、要讲义气、老实人吃亏、少管闲事等等,就错了。

所谓集中,即在一篇短小的议论文中,只能有一个中心论点,“众矢一的”,目标明确,通篇紧紧扣住这一中心展开。多中心必然会无中心,显得杂乱。

所谓新颖,即论点“贵新颖忌俗套”。这新颖主要表现在两个方面:一是有时代气息。如《小议“表现自己”》,针对长期以来流俗偏见的错误说法,提出“表现自己是一种自信、一种自强、一种追求、一种开拓,是我们青少年不断超越自我、完善自我的必经之路”,颇有时代气息。二是要有独到见解。如《美的真谛》,提出“美是一种感动,一种诱惑,也是一种认真执着”,不落俗套,给人独特的美的感受。再如《嘴的控诉》《善待自己》《束缚是自由的翅膀》《我爱曲线美》等,单从文题上就可以嗅到阵阵清新的气息。

二、要精心选择论据。

论据是作者用来证明论点的材料。它包括事实和道理两类。为了准确、有力地证明文章的论点,作者必须精心选择恰当的论据。

恰当的论据应能切中论点,准确、真实、典型、新颖。



切中论点,即材料要与观点一致。如《立志当立强国志》一文,列举了古今名人彭湃、雷锋等多人实例等,又引述了司马迁、李白、鲁迅三人名言佐证,可谓旁征博引,无不切中“立志当立强国志”这一中心论点。

准确真实。作为论据的材料不可虚构,臆造。引述事例、数字要确凿无误,真实可靠,引用名言要准确完整,不可随意增删、更改或断章取义。

典型新颖。典型即指所举事例既要有代表性,又要有说服力,不局限于一时一地,古今中外的事例可灵活选用。如《未来需要我们去创造》,外国科学家富兰克林、爱迪生、爱因斯坦和北京一名中学生王韬发明创造的实例就很典型、新颖,即有时代感和新鲜感,选用当前现实生活中涌现出来的人和事,或鲜为人知,给人以“新面孔”之感的事例。如上文列举中学生王韬的事例,还引了鲁迅、江泽民、邓颖超等人的言论,都给人以新颖之感。

论据的“叙述”,总的原则是简洁概括,但在运用多个论据证明同一论点时,可有详有略。

三、要有点分析。

议论文最忌“论点+事例+结论”,写议论文重在一个“议”字。这个“议”就是分析。要有点分析,是指对事例进行分析说理,使事实论据同论点融为一体,更好地起到证明论点的作用。

分析方法主要有以下三种:

1. 因果分析法。即在列举事例后,分析一下这个事实形成的原因,或事实造成的结果。如《立志当立强国志》,在列举一连串古今仁人志士之例后,作者分析道:“他们远大的志向使他们在振兴中华的伟大事业中实现了自己的价值”,一句话,由因及果,有力地证明了论点。

2. 比较分析法,即把不同的例子或相对立的例子放在一起进行比较,分析它们的异同以及产生异同的原因,从而证明论点。如《人生处处是考场》,作者从正反两方面列举了抗日名将杨靖宇“在尊严与生命之间”选择了尊严,生命虽消逝而精神长存;汉奸汪精卫“在人格与权力之间”选择了权力,虽曾八面威风,终被历史淘汰两例。证明在人生考场上,如果连人生道路的选择都不合格,便会被逐出考场。

3. 辩证分析法,即从事物的不同方面进行分析。如《学会战胜自

己》，作者对“弱点”作辩证分析，承认它是一个人成才的障碍。如果能充分认识它，并下决心战胜它，就能成就一个人；若是不敢正视，不能战胜，就不可能有所成就。由此推导出结论：要学会战胜自己，成为强者。

四、要学点论证方法。

论证是运用论据来证明论点的方法，是论点与论据之间的逻辑联系纽带，是写好议论文的一个重要环节。

初中生要掌握的论证方法主要有四种：例证法、引证法、比喻论证法和对比论证法。

1. 例证法。即运用典型事例来论证论点的方法，俗话说“事实胜于雄辩”，用事实作论据令人心服口服，具有无可辩驳的逻辑力量。多数议论文都是运用这类论证方法的。实际运用时须注意两点：一是作为论据的事实必须与论点统一，还要真实、典型，尽可能新颖。二是列举事例后须加以分析论证。

2. 引证法。即引用名人名言、经典著作，已被实践证明了的科学原理、定义，人尽皆知的常理，乃至警句、格言、俗语等作为论据来证明论点的方法。引用名人名言有三种形式：一是直接引用，即一字不差地引用原文原话，在文中用引号标注明白。如《立志当立强国志》引用司马迁、李白、鲁迅三人的名言即如此。二是间接引用。它不是一字不差地引用原文原话，而是在保持原意的前提下，在字句上稍有变动，引用时不在引文上加引号。三是意译引用，就是在引用文言文或意思较深奥难懂的原文时，再加以意译解释，用现代汉语概述原文主要意思。

引证法虽是常用的一种论证方法，但却只能是一种辅助方法，还应和其他方法配合运用，才更具有论辩的力量。

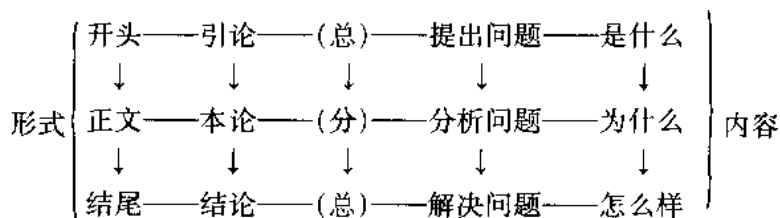
3. 比喻论证法。即借用形象的比喻来论证的方法。它能使抽象深奥的道理说得生动形象，浅显易懂，如《人生处处是考场》，作者以“人生”是“考场”作为思考人生的切入点，由此自然引出“选择题”“填空题”“问答题”“作弊”“游戏考场”的比喻，阐明观点：要正视人生，无愧于人生。

4. 对比论证法。即为了阐述一个道理，将正面事物与反面事实进行比较对照，以阐明论点的正确性。正反对比，是非曲直，一目了然，能反映作者鲜明的立场，有较强的论证效果。如选文《要有博大的胸怀》，

有南宋思想家朱熹和陆九渊、春秋战国时齐桓公等人的正面事例与庞涓陷害孙臆的反面事例对比，论证了“要有博大的胸怀”这一论点，令人信服。

五、要安排好结构。

合理安排议论文的结构是写好议论文的又一关键问题。议论文的最基本的结构可概括为“总——分——总”式，如下图所示：



当然，文章内容丰富多彩，千姿百态，作者的思路因人而异，因而文章的结构形式也非一成不变，对上述形式“斩头”“去尾”，就可变为“分——总”“总——分”等形式。

至于本论部分，即文章的核心部分，可以围绕中心论点进行层层深入地论证（此为纵式结构），如选文《尊师重教谈》的本论部分，先谈应当尊师重教，再谈如何尊师重教，逐层深入，循序渐进，把道理说得深入透彻；也可扣住中心论点并列展开，或从不同角度论证，或从正反两方面对照论证（此为横式结构），如《人生处处是考场》，本论部分用“先做、再做、还要做”三个排比段横向铺陈，对中心论点作了充分具体、清晰的论证。

以上介绍的是一些基本的结构形式，目的是使文章思路清晰，增强论证力量。在写作实践中不必生搬硬套，应灵活运用。

立志当立强国志

湖北当阳市实验中学 金珠丹

富兰克林有一句话耐人寻味：小船不能远航。它很深刻地告诉我们：没有远大志向的人不可能步入辉煌。

一滴水只有投入大海才能永不干涸，个人的志向也只有汇入祖国命运的大潮，才会闪烁晶莹的浪花。司马迁“常思奋不顾身，而殉国家之急”；李白叹息“国耻未雪，何由成名”；鲁迅先生更是壮言“我以我血荐轩辕”。仁人志士无不以天下为己任而立强国之志。为了实现强国之梦，彭湃放弃万贯家财毅然投身革命；方志敏写下充满浩然正气的《清贫》名篇，断然拒绝敌人高官厚禄的诱惑；吴运铎、雷锋、焦裕禄、王进喜、孔繁森等成千上万的优秀儿女为建设强大的中国而奋斗而牺牲。他们远大的志向使他们在振兴中华的伟大事业中实现了自己的价值。

我们跨世纪的新一代不会忘记，我们的国家还很贫穷，我们要实现几代人的强国梦。当以美国为首的北约悍然用导弹袭击我驻南大使馆，野蛮侵犯我国主权时，中华民族特别是青少年学生激起了强烈民族感情。既然世界上有人恃强凌弱横行霸道，我们就更应当强我中华壮我中华，更应当不忘国耻埋头苦练，“为中华之崛起而读书”，为“青春之中华”而努力。我们敢说，这才是当今中国青年应当立下的强国之志。

“壮志与热情是伟大的羽翼”。为实现我们的强国之志不懈奋斗吧！“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

就招到军事
兴，就强明了。

立志即立
强，就强了。

立志即立
强，就强了。



评点与赏析

这篇小论文虽仅 400 多字,却也有其特色。首先是思路严谨,观点鲜明,旁征博引,联系实际且论述精当;二是哲理句、比喻句和古诗句的引用使文辞精彩。

作者先引用名言开篇说明人须立远大之志。接着以古今大批仁人志士的典型事例揭示中心论点:立大志当立强国之志。紧接着联系“以美国为首的北约悍然用导弹袭击我驻南大使馆,野蛮侵犯我国主权”这一“恃强凌弱横行霸道”的实际,精辟地论述了为什么“立志当立强国之志”的道理。文末发出号召。这样的逻辑结构,让读者在事实胜于雄辩之中心悦诚服。

小论文语言颇具文采。比喻句、哲理句和古诗名句的引用,较为鲜明、生动地论述了观点。如开头“小舟不能远航”和“滴水只有汇入大海才能永不干涸”“青春之中华”,末尾“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”等,不仅深刻地揭示了事物之间对立统一的关系,而且鲜明生动地论述了观点,颇具感召力。

(靳方玉)

人生处处是考场

江苏如皋市如城一中 仇亚童

人生处处是考场,从你成为社会学意义的“人”的那一天,这些考试就已开始。命运之神会给你几张空白的试卷,他告诉你:“做好它,充实你生命的每一页;做完它,直到你生命的终点,直到考试的结束。”

在考场上,我们先做选择题。在善与恶之间,在美与丑之间,在灵与肉之间,在人格与权力之间,在尊严与生命之间,我们往往只能选择一个。杨靖宇选择了尊严,他的生命虽已消逝,他的精神却足以长存于天地;汪精卫选择了权力,虽然曾经威风八面,却已被永

初读点新篇

独特

对比论证,

是非分明