

ZHONGXIAO XUE ZUOWEN FENGE XUNLIAN

中小学作文 分格训练

——观察与描写(下册)

● 李炳义 主编 ●



中国经济出版社

封面设计 高书精
责任编辑 张新安

ISBN 7-5017-2778-3



9 787501 727780 >

定价: 9.50元

中小学作文分格训练

——观察与描写

(下册)

主 编 李炳义
副主编 李国全 王兰昌
李 曼
审 稿 唐福珍 金树洪

(人大附中高级教师)

中国经济出版社

(京) 新登字 079 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中小学作文分格训练/李炳义编著。—北京:中国经济出版社, 1994. 4

ISBN 7-5017-2778-3

I. 中... I. 李... III. ①作文-中学-教学参考资料②作文-小学-教学参考资料 N. G633. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 02793 号

责任编辑: 张新安

封面设计: 高书精

中小学作文分格训练 (下)

李炳义 编著

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街 3 号)

(邮政编码: 100037)

各地新华书店经销

北京彩虹印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 12.5 印张 260 千字

1994 年 6 月第 1 版 1994 年 6 月第 1 次印刷

印数: 10, 000

ISBN 7-5017 2778-3/G · 292

定价: 9.50 元

前 言

长期以来,中小学作文教学一直是大家致力探索的课题。目前,我国中小学语文学科采用的是用文章范例来培养学生语言能力的教学体系,即用一套文选教材来进行听、说、读、写的综合训练。习题设计紧紧围绕每篇范文进行。但广大教师普遍感到语文教学难度很大,学生学习兴趣不浓,能力不高,特别是作文课,成了教师头疼的“老大难”问题。

中学语文教学大纲指出:“作文教学是语文教学的重要组成部分,作文是衡量学生语文水平的重要尺度,应当十分重视……要注意指导学生观察认识事物、搜集积累资料,要启发他们下笔前思考为什么写、写什么和怎样写。要指导学生课外经常练笔,把所见、所闻、所思、所感随时写下来,以提高写作能力。”本着这一精神,从中小学教学的实际需要出发,我们编写了《中小学作文分格训练》一书。

本书是根据常青同志(现黑龙江省阿城农垦师专中文系教授)“写作分格教学法”的原理编写的。常青同志早在一九五二年全军向文化大进军中就闻名全国,他创立的“速成写作教学法”,当时在全军推广,成效显著,为此他本人曾荣立特等功。常青同志一九五八年转业来到北大荒后,一直从事语文教学工作,几十年来,他不断探索,刻苦钻研,结合中小学语文教学的经验,创造了“写作分格教学法”为广大中小学生学习能力的培养、发展和提高又开辟了一条新的途径,做出了新的贡献。“写作分格教学法”八十年代初在全国有关

报刊发表后，立即引起了广大师生的关注，全国十七个省市分别对“分格法”进行了积极的探索和教学试验，并取得了显著成效。常青的“写作分格法”为此曾荣获全国写作科研一等奖。

什么叫分格写作法？怎样进行分格训练？

事物都是复杂的整体，都是按照一定的规律逐步形成的，事物既能逐步形成，也能逐步分解。如篮球训练，一般都是先练拍球、接球、传球、带球、投篮等基本动作，而后再练防守、进攻、配合等整体性的战略战术。学唱戏也是如此，一开始先得从唱、做、念、打各种基本功练起而后才能逐步进入角色。同样，作文教学也可以先进行分格训练，再进行综合训练，当掌握了一定的写作基本功之后才能达到写作自如的地步。这就叫“于无法之中求得法，有法之后求其化”。作文教学中分格训练的“格”，是指按一定的顺序、模式和规格形成的独立的训练片断。每个格大小不一，含量不等，每个格各有其规定的训练内容和要求，从分格训练到综合训练自成体系，以滚雪球的方式，循序渐进，直到破格而成，这就是“写作分格教学法”的基本特点。“分格法”的着眼点就在于加强写作基本功的训练，基本功练好了，再进行写作，这样就会一通百通，很快成才。

常青教授是这样说的：“分格法就是以提高写作的基本功为目的，以写作的思路训练为核心，以分格训练为特点，先分格，后综合，先入格后合格，再破格，分散教学难点，各个击破，力求速成的科学化的写作教学方法。”

他还说：分格训练教学过程，是一个从入格到及格，从及格到合格，从合格到破格的过程。学一格会一格，一格一

练，一格一得，最怕的是“格格不入”。

艺术大师刘海粟说：“治学初有立法，成熟后老法破除，新法诞生，到了最高境界，便无需立法。”多年的实践证明，中小学生练习写作，尤其在初学入门阶段，按一定的模式引路，严格要求，反复训练，打好基础，逐步提高，以达到写作自如的地步，这是符合作文教学规律的，是科学的。

为了保证写作分格训练的实效，在分格训练中，有关写作的理论知识、方法和技巧，作为前人写作成功的经验，可以适当讲授一些，给学生提供一定的写作常识和要领，以克服学生的盲目性，但不可多讲，要落脚于引导学生解放思想，启动五官，观察生活，勤思多练，以练为主。古人云：“大匠只能授人以规矩，不能授人以巧。”这就启发我们，自始至终不必多讲，要严“格”，要致力于导，使学生在严格训练中，练就写作的基本功，最终达到破格而出、训练成才的目的。

“观察与描写”是分格教学法的部分教学内容，本书以分格训练为特点，对中小学生进行系统的观察描写训练，旨在激发学生的作文兴趣，提高学生观察、描写和分析的能力，为写好记叙文、说明文和议论文打好坚实的基础。

《分格教学法》一书出版于一九八零年，一九八二年再版，两次共出印刷十五万册。十多年来，全国各地不少学校把它作为中小学作文辅导的入门向导，对学生进行分格训练。据了解凡是用“分格法”对学生进行系统地认真地训练过的，都收到了良好的效果。不少同志来信反映，用“分格法”教学，学生乐意接受，兴趣浓，立竿见影，教师也感到得心应手，有法可依，有规律可循，事半功倍，可以说是一举两得；现在学生对待作文课跟其他学科一样重视，完全改变了过去那种

“作文课橡皮课，三月不学没什么”的随意现象。现在是教师指导，着眼能力，以练为主，循序渐进，一课一得，常学常新。

近几年全国高考作文命题也涉及到了观察描写的有关内容，这就更引起了广大师生对此书的兴趣和重视。最近有不少同志来信索要此书，为了满足广大中小学师生的需要，同出版社研究，决定修改后再版，由于编者经验和水平有限，书中如有不妥和疏漏之处，敬请广大读者提出宝贵意见。

在编写过程中，参考了兄弟单位出版的有关资料、写作辞典和写作丛书，同时选用了部分学生的优秀习作，特此说明并表示诚挚的谢意。

编者

一九九三年十月

目 录 (下册)

第三部分 人物观察描写分格训练

第一单元 肖像观察描写

- 第一格 面貌观察描写..... (7)
- 第二格 服饰观察描写 (28)
- 第三格 形体观察描写 (37)
- 第四格 神情姿态观察描写 (43)
- 第五格 肖像描写综合训练 (53)

第二单元 动作观察描写

- 第一格 特异动作观察描写 (76)
- 第二格 连续动作观察描写 (81)
- 第三格 多人动作观察描写 (85)
- 第四格 细节动作观察描写 (91)
- 第五格 动作描写综合训练 (99)

第三单元 语言观察描写

- 第一格 一般说话观察描写..... (108)
- 第二格 情态说话观察描写..... (110)
- 第三格 间歇说话观察描写..... (113)
- 第四格 对话观察描写..... (116)
- 第五格 个性语言观察描写..... (138)

第四单元 心理观察描写

- 一、间接心理观察描写..... (166)

第一格	喜情观察描写·····	(166)
第二格	怒情观察描写·····	(175)
第三格	哀情观察描写·····	(182)
第四格	其它感情观察描写·····	(192)
第五格	复杂感情观察描写·····	(211)
二、	直接心理观察描写·····	(221)
第六格	第一人称心理描写·····	(221)
第七格	第三人称心理描写·····	(230)
三、	心理描写阅读参考·····	(233)
第五单元 人物描写综合训练		

第四部分 日常生活观察描写

第一单元 场面的观察描写

第一格	学习生活观察描写·····	(275)
第二格	劳动场景观察描写·····	(291)
第三格	文体活动观察描写·····	(295)
第四格	家庭生活观察描写·····	(312)
第五格	欢庆场面观察描写·····	(328)
第六格	街头见闻·····	(336)

第二单元 观察与分析——小中见大

第一格	于细微处见精神（本质）·····	(350)
第二格	于细微处见真情·····	(360)
第三格	于细微处见作风·····	(366)
第四格	于细微处见变化·····	(370)
第五格	于细微处受启示·····	(376)

第三部分

人物观察描写分格训练

在现实生活中，人是支配一切活动的中心。因此，在写作中，特别在文学作品和记述人物的文章里都离不开对人物的观察和描写。

描写人物的方法很多。有的是评论性的介绍，有的是对人物的举止言谈进行具体地刻画。从描写角度上讲，有的是从正面直接描写，有的则是间接地从侧面描写。不管哪些方法，首先都必须有一个观察人物、熟悉人物的过程，而后才好动笔描写人物。

不少介绍写作知识的书上都强调，描写人物要有所选择、要抓重点，不能见啥写啥。这些对文学创作来说，无疑是非常正确的，但对一个初学写文章的人来说就不知该从何入手。拿人物肖像描写来说，如果连眉毛、胡子、眼睛等部位的素描基本功还没掌握，你又能谈得上让他抓那些最能传神、最能体现人物个性特征的东西来呢？据说画家齐白石生前作画，几笔就是一个活蹦乱跳的大虾，再用浓墨点上两点就成了虾的闪闪发光的眼睛。画家徐悲鸿也能几笔就挥出一匹奔腾的骏马。可是这样精湛的几笔又是怎样出来的呢？无疑这

和他们敏锐的观察，早年写生素描的训练，以及几十年的功夫是分不开的。同样，要学会描写人物，也必须从基本功开始训练。只有对人物的肖像、语言、动作和心理活动等方面，有计划的、按步骤的一个方面、一个方面地进行观察与描写（素描）的训练，才能扎扎实实的练好写人的基本功；只有掌握了描写的基本技能运笔才能自如，将来提起笔来想写什么就写什么，想从哪方面写就从哪方面写。本部分我们就分五个单元进行人物观察描写的分格训练。

第一单元 肖像观察描写

肖像也叫外貌。它是指人物的外形特征。人的肖像包括面貌、服饰、形体和神情姿态等方面。千人千貌，由于时间、地点、环境和情况的变化，同一个人的肖像也随时跟着变化。人们的经济地位、生活条件、秉性、身份、职业、感情以至遭遇等特点一般都会在人物的肖像中得到反映。逼真的肖像描写，不仅可以使人物栩栩如生，而且可以展示人物的精神面貌、性格特征。因此说，肖像刻画是人物描写的一个重要方面。大家都知道，一个成功的肖像描写，几乎同所描写的人物一起永久留在读者的记忆之中。如一提起阿 Q，人们眼前便会浮现他那头上的“癞疮疤”；一说起祥林嫂，就会使人想到她那“间或一轮”的神态；读过鲁迅小说《孔乙己》的人决不会忘记穿着破长袍、脸带伤疤、满口之乎者也的孔乙己的形象；看过电影《巴黎圣母院》的人也会常常记起那个驼背、独眼、跛脚、耳聋、嘶哑、外貌奇丑而心地善良的敲

钟人。

在古今文学中描写人物肖像成功的不乏其例，其描写方法也不一而同。为了突出人物性格，有的粗线条勾勒，有的工笔细描；有的择其一点，不及其余；有的从头到脚细针密缝；有的正面写实，有的从侧面衬托；有的静止介绍，有的动态写生。方法不一，各有其妙。但不管哪种方法都要注意以下几点：

一、描写人物肖像要和现实生活相符。

学生描写肖像，最容易概念化。所写的人物没有特征，象你、象我、又象他，一个脸谱、一样身材、一样的眼睛，看不出人的身份、职业、年岁、环境及性格。为此，描写肖像必须认真观察，因人而异，不能千人一面。一般地说，久经风吹日晒的人皮肤黑红油亮；常在室内工作不见风雨烈日的人皮肤细嫩白晰；足球运动员两腿粗壮；举重运动员两肩横宽；心胸开阔的人笑容满面；阴险狡诈的人笑不动容。至于说活时神态、服饰打扮、身边的携带物以及习惯表情动作，都应和其主人的性格、身份、环境相符合。否则，人物的形象给人的印象就不会鲜明。

二、描写人物肖像可采用多种方法。

为了把人物肖像写得生动形象，可采用白描（素描）和修饰两种方法。具体方法详见下表：

方 法	例 句
白 描	他，浓眉、大眼、头戴一顶蘑菇状草帽，身穿粗布裤褂，花白的头发上落了层糖花，那双光着的脚上沾满了露水和泥土。（不加任何修饰）

方 法	例 句	
修 饰	形容	黑亮的大眼睛，露出锐利的锋芒，光泽灼人。
	比 喻	①陈伊玲：嫩绿色的绒上衣，咖啡色的长裤，宛如春天早晨一株亭亭玉立的小树。 ②贾宝玉：面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆。
	比 拟	①他虽说三十刚出头，但黑发已染银丝，皱纹爬上了眼角。②敌人伸出了一只魔爪。
	夸 张	①他面黄饥瘦，胳膊象根黄香，肚皮紧贴着脊梁骨。 ②他口一张象大筐筲。

三、人物肖像的描写随着观察点的变化也要灵活多变。

如《一面》一文的作者对鲁迅先生的肖像描写就很活，全文虽多次描写了鲁迅先生的外貌，但每次都不一样。第一次肖像的出现，是在“我”刚走进内山书店，且室内很暗，距离鲁迅先生较远的情况下看到的。所以当时只看到一个大概轮廓：“嘴里咬着一枝烟嘴，跟着那火光的一亮一亮，腾起一阵一阵烟雾”，“穿一件牙黄的长衫”。因为“我”没有注意室内的人，只是无意的一瞥而已，因此辨不出布料，甚至连五官都看不清，如果把人物的面貌描写得很细微反而不真实。第二次则是从正面观察来描写的。鲁迅先生向“我”走过来，当时“我”正为买不买书而内心矛盾着，鲁迅走来，希望他能为“我”出个好主意，因此“我”是用期待的目光望着来人的，这次观察距离比第一次近多了，目光也专注了，所以肖像描写也比第一次细一些：“好象大病新愈的人，但精神很好，

没有一点唐颓的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了”。第三次写鲁迅的肖像，不仅是从正面细致观察的，而且“我”对鲁迅的感情也变了。这时鲁迅向“我”走来，距离“我”越来越近，最后站在“我”对面主动向“我”推荐《铁流》，并说送“我”一本书，再廉价卖我一本书，且“我”断定他不是个平常的人时，作者是这样写鲁迅肖像的：“黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱长衫；隶体‘一’字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了”。这三次肖像描写，作者不是为描写而描写，死搬公式，而是紧紧围绕中心，随着情况变化和事态的发展，伴随“我”的心理活动，使鲁迅的形象越来越清晰地呈现在读者面前。这样描写人物肖像，即不拘泥于死板的程式，又符合实际情况，能给人以深刻的印象。

四、人物肖像描写要有一定的顺序。

有的人对自己描写的对象虽然进行了仔细的观察，但描写时没有条理，给人留下的印象比较散乱，下面这幅肖像描写顺序就比较乱：“张国卫个头不高，圆圆的脸盘上有两个酒窝。他是个小胖子，笑起来两眉弯弯，嘴唇想抿抿不住，眼睛眯眯成一条缝，小蒜瓣鼻子微微翘起。”我们再看看《草地晚餐》这篇文章：“总司令身穿打了补丁的灰色粗布军服，脚穿一双草鞋，背着一个斗笠和一个破皮包，拄着一根棍子，棍子的两头已经磨得溜光圆滑。为了党的事业日夜操劳，加上长征途中的艰苦生活，总司令比过去显得黑瘦，额上的皱纹也比过去深了，密了。”文中对朱总司令的肖像描写就很有条理。作者是按先总体后局部，从下到上的顺序描写的：军服（总的印象）——草鞋——携带物（斗笠、公文皮包、棍

子)——面部——额上的皱纹。再看《孔乙己》这篇文章：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白胡子。”鲁迅先生对孔乙己的描写是先按总体后局部、自上而下的顺序描写的：长衫→身材（总体印象）→脸色→皱纹→胡子（局部）。

总之，凡是好的肖像描写在落笔之前，作者都要先把观察来的材料认真想一想，从而确定一个描写顺序。如从总体写到局部，重点描写部分，可以自上而下，也可以自下而上的描写。

五、肖像描写要注意以形传神。

以形传神也就是将人物的外部形貌与内心世界融为一体，突出其人物的个性。肖像描写必须在认真观察的基础上，抓住人物在某一时期、特定环境中的具体形象，精笔描述，洞其心灵，使之形神毕肖，呼之欲出。这里所说的肖像描写并非面面俱到，整体平板地细述，而是要它能够传神的部位，以简代繁，以形传神。常见的方法有以下几种：

1. 特写法。犹如摄影镜头，有目的的，对准所表现人物的某一外形特征，快门拍照，使其突出放大，给人以鲜明的印象。运用特写镜头，必须准确地选择最能表现人物性格或揭示其精神风貌的典型部位，精心绘画，决不可眉毛胡子一把抓，以防止文章不分主次，臃肿冗长，形象模糊。

2. 点睛法。鲁迅先生曾说：“要极俭省地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛，……倘若画了全副头发，即使细得逼真，也毫无意思”。点睛，就是传神的意思，在肖像描写时，抓住最典型的部位，特别是眼睛，以一斑概其貌，夸张

其特征，绘其形、增其辉，寥寥数语，却能使其形神兼备，惟妙惟肖，这就避免了千人一面的程式化和雷同化的弊病。

3. 剪影法。剪影就是抓住人物形象的大概特征进行简单勾勒，即只描写人物的特定姿势，而不表现其全部动作；只选取人物的某一形象状态，而不对人物进行全面的精雕细刻。这种描写旨在绘其形，传其神，突出地表现人物和本质神态和精神面貌。但必须从整体上着笔，选择好角度，决不可盲目笼统，以防不伦不类，抹煞人物个性。

人物肖像单元，共分面貌、服饰、形体、神情姿态和综合训练等五格，下面就进行分格观察描写的训练。

第一格 面貌的观察与描写

面貌是人的面部长相。它包括头型、须发、脸型、眼睛、耳鼻、面颊、唇额、下颏等部位。人各有貌、千人千面，观察和描写人的面貌应当注意以下几点：

1. 要抓脸部的特征。人的面貌大同小异，这就要求我们于细微处见异同，要善于抓每个人的长相特征。抓特征最好办法是把一个人的脸面的各部位从头发（颜色、长势、发型）到眼睛（形状、眉毛、眼睑、眼神）；从脸型到脸色，从下巴到额头都一一进行细致的观察，然后再与一般人互相比较，从而找出其特殊点。下面就是一例：

“月梅今年刚十五岁，星梅和姐姐月梅是一天生的。别看她们个头一般高，模样一个样，可搭眼细瞧就有门道了：大的白净脸，小的脸色有点黑红；一个长辫过肩，一个‘蛤蟆