

本田成之著
孫良工譯

中國經學史

中華書局印行

本田成之著
孫俔工譯

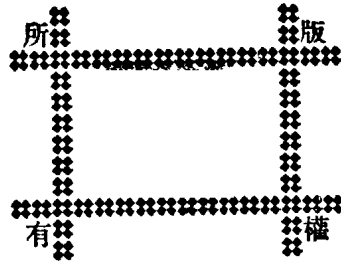
中國經濟學史

中華書局印行

民國二十四年六月印刷
民國二十四年六月發行

中國經濟學史 (全一冊)

◎ 定價銀一元五角
(外埠另加郵匯費)



原著者

本田成之

譯者

孫俛工

發行者

中華書局有限公司
代表人 陸費達

印刷者

上海靜安寺路
中華書局印刷所

總發行所

上海棋盤街

中華書局

分發行所

各埠

中華書局

譯者序

此書爲日本本田成之著，原名支那經學史論，今譯改今名，每章並另加注釋，卷末附中國經學年表。

中國從來就是以所謂尊經尊孔的文教立國，但對於孔子，却從來就不完全認識，對於經，尤其是只知尋章摘句，斷章取義，一字的解釋有多至二萬言者，其支離滅裂的弊病，實遺二千年來儒者之患。至近代善化皮錫瑞，始有經學歷史之作，欲系統地把中國經學底開關流傳及其盛衰作一個整個的提示，然因其略而不詳，研究經學者雖得窺其藩籬，無從入其堂奧。

此書縱的地把中國歷代經學作一總結，而且對於孔子底思想，經學底源流，今古文底異同等均有明瞭地敘述，使讀其書者不致爲孔子所迷，不致爲經學所迷。於中國經學者，別開研究新途徑，也許是本書值得介紹的特點之一哩。

中國人研究古學，每易陷於主觀，故入主出奴門戶之見，爲二千年來中國學術不發達的大原因。此書論斷，大體取科學的態度，爲我們底治學者應取法的處所實多，故此書底值得介紹，這也是其一點。

余譯此書至第七章，忽見商務有廣告，已有江俠菴君譯本正要出版，深悔不該重譯。迨至江譯本出版購而校讀之，乃知江君所譯，與我底譯本比較有不同處甚多，最顯著者如加注釋，附年表，眉頭提要，及關於所引中國經學家言論均參考原著予以校正等，皆爲江譯所無，其重出也許不是毫無意義的吧！

民國廿三年九月譯者序于南京

中國經學史

緒言

所謂經學，不是今日文學和哲學一般的名詞，簡單地說，研究記在四書五經裏的聖賢之道的就是經學。要不外人生底目的怎樣，和理想怎樣罷了。進一步說，將今日的學問，宗教，哲學，政治學，社會學，文學，冶做一爐的，廣義的人生教育學就是經學。經學是在中國發生的，能適應於中國特有的社會組織，固不待說。即對於其他社會，和其他種族，也多量地含着很好的教訓。恰如在西洋發生的宗教，和倫理道德，拿到東洋來也無妨礙一樣。尤其中國在上代，已達到高度的文化。他國所未能發見的教訓，在中國經學中，却蘊藏得很多。

第一，聖賢之道，是由人生的要求而發生，由時代而變遷的。唐韓退之有言：堯以是傳之舜，舜以是傳之禹。次第傳來，自孔子至孟軻，叫做傳受心法。試想瀉一器之水，到其他各器，已不是單純的了。從上古至孔子之道，已是變化非常。自孔子至孟子，自孟子至荀子，當然各有非常的差別了。經書大抵自荀子傳來，但那等差異之道，應該同時混在經書，我特就那事，而試行考察『經學的起源』即堯舜事蹟，半屬神話傳說而不明，在殷時代，由巫底宗教的方法，而支配人民了。到周始能有史，以武術教練及音

原书缺页

曾旁聽內藤先生、鈴木先生、富岡先生的講義。在學生時，我已把明儒哲學的發見，連月寄到哲學雜誌。及進而讀十三經注疏所讀的，恰是周禮儀禮的疏文，已覺內容浩瀚。在日本學界有言，若未涉獵過正續皇清經解全書者，不足以語漢學。因此我嘗披覽該籍，真覺浩如煙海，多歧亡羊呵！自是漸覺醞釀有味，從讀注疏，或經解中，每有蠡勺的意見，湧現出來。自大正四五年間，稍書所見，發表於藝文。未幾以餬口四方，未遑研究，在後因同情於支那學，鼎力刊行，不能不按月撰述，發表愚見。雖然在後覆閱，不免有汗顏的地方，但宏文堂主人並預擬作爲支那學叢書一冊刊行。本夏，欲利用暑中休暇，急行整理，把前刊在藝文和支那學的舊稿，加以訂正，並加入新撰的稿子。今已完全做好，內中且有全改舊說的！原來經學這東西，若不通中國的天文、曆數、歷史、地理、宮室制度、音律、聲音、藝術，實不易明白。非才疎懶如我，而論列中國歷代的經學，豈非僭越。但從來此種書籍，在日本未有刊行，因把經學是如何情狀，爲初學者，示其變遷的一端，以乞教於大雅君子。

昭和二年八月二十九日 著者

中國經學史目錄

(天)

譯者序

緒言

第一章 經學底起源

第一節 經學底由來

經學是什麼 經學一詞底來源 六經底名稱 五經底名稱 六藝 六經是孔子制作的嗎

第二節 上代底教學總說

殷周以前的教學 狩野氏之說 內藤氏之說 王國維氏之說

第二章 明堂教學時代

明堂底起源 大戴禮記中的明堂 蔡邕明堂月令論 顧容春秋釋例中的明堂 惠棟說 汪中說 夏商周底明堂

明堂中的官 巫史底演變 神祇及祭祀 洪範與明堂

第三章 大史教學時代

史底意義 史與巫

目錄

二七

一四

一〇

一

一

第五節 庠序學校時代……………三四

學校與射與明堂 傳說的學校制度

第六節 大司樂時代……………四一

樂與舞 瞽矇與大司樂底關係 藝術底教育時代

第二章 經學內容底成立……………五四

第一節 詩書禮樂……………五四

樂底源流 詩底源流 詩底功用 書底源流 禮樂底源流

第二節 七十子後學者能春秋……………六〇

八儒底討論 春秋底由來 孟子對於春秋的見解 春秋是孔子作的嗎 禮樂派與春秋派 孟子對於詩與書的見解

第三節 春秋傳底興起……………七〇

三傳發生於孟子後 三傳發生的次第 春秋底傳受 讖緯書底發生

第四節 周易底興起……………八〇

易底傳受 河圖洛書 卦爻辭底作者問題 卜法與筮法 八卦易底解釋 易底內容 易是孔孟以後發生的 左

(天)

傳與易底關係

第三章 秦漢底經學

第一節 異端雜說底興起

儒家底兩派 道家底興起 荀子與法家 許行之說 禮運大同之說

第二節 漢初的經學

魯中諸儒 儒生與方士 經術是政治底裝飾品 叔孫通底禮儀 對於儒教理想主義底懷疑

第二節 傳統與訓詁

博士官 五經傳統表 所謂師法 魯申公 齊轅固 燕韓嬰 趙毛公(以上詩) 伏生 孔安國家底古文尚書

張霸偽造的古文尚書 杜林底古文尚書 梅賾底古文尚書(以上書) 禮經底傳授 禮記 周禮 儀禮(以上禮)

傳易的諸家 費氏易(以上易) 公羊學底開山祖胡毋生 穀梁赤 左氏傳(以上春秋) 論語底作者及其年代

孝經 小學(以上論語孝經小學)

第四節 齊學底旺盛

五德之說底由來 孔子爲素王 西狩獲麟底解釋 演孔圖 屈周王魯故宋 三科九旨 齊學與公羊傳 齊學與

尚書 齊學與穀梁左氏及易 齊學與齊詩 荀子之學及其學派 賈誼與公孫弘 齊學與七緯

第四章 後漢底經學……………一五六

第一節 總說……………一五六

後漢經學設施概觀 後漢經學與人格修養 後漢經師底傳受

第二節 師法及家法……………一六〇

師法與家法底區別 後漢底經師 後漢諸儒底著作

第三節 古文學底興起……………一六六

今文與古文 古文尙書 古文詩 後漢經學泰斗鄭玄

第四節 經學底感化……………一七五

貴名節重意氣的風尙 黨綱底發生

第五章 三國六朝時代底經學……………一八三

第一節 三國時代……………一八三

儒學底衰頹 魏吳蜀底學者概觀 王肅 王肅與鄭玄底比較 何晏與王弼 虞翻 陸績

第二節 晉底經學……………一九二

老莊之學盛行 晉代經學概觀 梅賾底古文尙書 毛詩 易學者干寶 禮 杜預底方傳 范曄底穀梁傳 皇甫

證與葛洪 傅玄底物質主義

第三節 南北朝底經學

南朝學政大略 北朝學政大略 南北朝經學底比較 南朝底學者雷次宗 崔靈恩 皇侃 北朝底學者徐遵明 劉焯 劉

焯 沈重 隋末的王通

第六章 唐宋元明底經學

第一節 唐底學政

文學館 六學之制 其學科

第二節 五經正義

其撰著者 其內容 其缺點 陸德明底經典釋文 五經正義底衰微 啖助底批評 劉知幾底歷史觀 韓愈與李

翱

第三節 宋底經學

宋代學政 王安石底三經新義 理學之產生 胡瑗 孫復與石介 胡安國底春秋傳 呂祖謙底左氏博議 陳搏

一派底易學 邵雍 周敦頤 程顥 程頤 張載 朱熹 宋儒對於經文的懷疑 宋儒對於書的見解 宋儒對於

尙書的懷疑 宋儒對於詩的見解 宋儒對於禮的見解

目錄

五

第四節 元明底經學……………二五二

元朝底學政 明朝底學政五經四書大全 梅鷟底古文尙書考異 明人之偽造書 實行之學 王守仁之說

第七章 清朝底經學……………二六一

第一節 清初的經學……………二六一

清初學政 清初的經學著作 顧炎武 黃宗羲 王夫之 閻若璩 毛奇齡 胡渭 張爾岐馬驥 朱彝尊底經學考

第二節 乾嘉時代的經學……………二六八

惠周惕 惠士奇 惠棟 沈彤余古農 產鳴盛 江聲 錢大昕 江永 戴震 王念孫 王引之 段玉裁 任大椿 孔廣森 盧文昭 朱筠 紀昀 汪中 張惠言 焦循 孫星衍 嚴可均

第三節 道咸以後的經學……………二九五

道咸間底時事 通志堂經解 皇清經解及其續篇 阮元底經籍纂詁 今文派與古文派 劉逢祿 宋翔鳳 龍自珍 魏源 劉逢祿門下其他諸家 廖平 皮錫瑞 馬瑞辰胡承珙孫詒讓等 俞樾 章炳麟

中國經學史年表……………二二一

中國經學史

第一章 經學底起源

第一節 經學底由來

經學是什麼

經學是什麼？要以一言而定義，是非常困難的。在史記滑稽列傳裏有

孔子曰：「六藝於治一也。禮以節人，樂以發和，書以達意，易以神化，春秋以道義。」

的話，在漢書儒林傳裏有

古之儒者，博學乎六藝之文。六學者，王教之典籍，先聖所以明大道，正人倫，致至治之成法也。

的話，都是以經學做爲政治上的工具，看作治國平天下或者經世濟民的機關。雖是這樣地作爲政治或者經世濟民的必要機關，然其內容却是廣漠的。在詩經有

上帝臨女，無貳爾心！大雅大明

的話，却是在吾人之上，相信有天帝鬼神儼然存在的一種宗教。

鳶飛戾天，魚躍於淵。同上
早麓

則又是承認宇宙間有因果法則，所謂活活潑潑地行着的一種的哲學思想。

被之僮僮，夙夜在公。召南
采芣

則又是謳歌那正容貌威儀以濟鏘於朝廷的公卿士大夫的。

鼓瑟鼓琴，和樂且湛。小雅
鹿鳴

則又是以君臣相互了解耽於音樂的悅樂爲最上目的了。

看了上面所說，所謂經學，其內容甚形複雜，不單是可說是政治學，宗教和哲學，也不單是道德學，我們可以下一定義，就是：

所謂經學乃是在宗教、哲學、政治學、道德學底基礎上加以文學的藝術的要素，以規定天下國家或者個人底理想或目的的廣義的人生教育學。

總之在中國，一說到學問，第一指屈的就是經學。總括中國古來的書籍的四庫全書，第一庫要算是經學。歷代帝王或者宰相，其經營天下的第一的理想標準，必得是從經學上來的。評價人物底甲乙的標準，也是以合於經學上的理想爲歸。做爲中國人日常風俗習慣的規範的，大部分在經學上有其根據。即是在中國，不問其爲國家與個人，其生存的目的理想，如果不是在經學上有其根據的，即不能承認。