

写作分类分项指导丛书 I

主编 王必辉 曹雪清



改写

Gai Xie  
He  
Xu Xie

和

续写

写作要在持续发展中追求  
精益求精

上海科学技术文献出版社

写作分类分项指导丛书 I

主编 王必辉 曹雪清



改写

Gai Xie  
He  
Xu Xie

和

续写

写作要在持续发展中追求

上海科学技术文献出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

改写和续写/王必辉,曹雪清主编. —上海:上海科学技术文献出版社, 2003. 2  
(写作分类分项指导丛书)  
ISBN 7-5439-2042-5

I. 改… II. ①王…②曹… III. 汉语-写作  
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 004293 号

**责任编辑: 何兰林**

**封面设计: 何永平**

**写作分类、分项指导丛书**

(1)

**改写和续写**

**丛书主编 王必辉 曹雪清**

\*

**上海科学技术文献出版社出版发行**

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

**全国新华书店经销**

**昆山市亭林印刷有限责任公司印刷**

\*

开本 850×1168 1/32 印张 11.75 字数 326 000

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-6 000

ISBN 7-5439-2042-5/G·533

定价: 15.80 元

## 《丛书》序言

写作是可持续活动。就整个训练来说,不用讲,由简单短浅的逐步进入到复杂高深的,这是在持续发展;就一篇作品的完成来说,也是可以不断精益求精的。这就是说,写作在奠定了一定基础之后就要谋取进展:或在篇幅上谋扩展,或在表达上求精巧,或在内容上谋深入,或在结构上求变化,等等。这些固然是在整篇作品的修订中去进行的,但它们各有思维的方法和写作的技巧,在写作中也都可以侧重在某些方面进行一些训练,以求学习起来方便些,掌握得更快些、更好些。为此,我们编写了这套《写作分类、分项指导丛书》。

写作的分类分项学习,可以从多种角度来划分。这套丛书是从表达训练形式角度来分类的,包括:仿写、续写、扩写、改写、精写、巧写。据此来分别训练。这是一条新的系列训练途径。这种分类训练的特点在于它有利于据写作发展过程中的不同需求,分别有重点地来作出相应的指导和练习。比如:“扩写”是作文有了一定内容、掌握了一定结构形式后,需再进一步扩展时的写作需求;“巧写”是作文有了基本能量后,求进一步表达得灵活、精巧时的写作要求,余也类似。《丛书》的各分册都据各种特定要求作出相应的指导。由此可见,这套丛书实质上是指导学生在作文持续发展过程中求再提高的读物。

这些分类、分项的训练也断不能孤立地进行,因此,是把它们设置在整篇的作品中来进行的;有时,在训练中也不可避免地会有交错,或需综合运用。

按上述,本丛书编写了改写、续写、仿写、精写、扩写、巧写六

编,编入三册中,每册两编。

第1册上编为《改写》,下编为《续写》

《改写》重在训练写作上的再创精神,从各个角度,全方位地探究作文在表达上的种种变化、更动。

《续写》阐述作品的延伸、扩展,实质上是力求表述的更深入、严谨、完善、和谐等。

第2册上编为《扩写》,下编为《巧写》

《扩写》介绍写作上的拓展性的训练,强调需对原文在思维、情感、语言等方面有创新。

《巧写》阐述作文写得灵巧的诸种要领、方法,要求写作必须摆脱“模式化”的束缚。

第3册上编为《仿写》,下编为《精写》

《仿写》重在指导作文中正确学用仿写的手段,并在仿写过程中不断探索创新之路。

《精写》针对写作中臃肿、杂芜、冗长等现象,探求写得简明、精粹的思路和方法。

每编设若干章,每章下设若干专题,以每个专题为单元进行指导,每个单元的组成为:

**【例 文】** 提供写作参阅或思考的材料

**【简介】** 对提供的例文或材料作简要的介绍分析

**【修订要求】** 据单元重点,提出写作要求、方案等

**【作文】** 按上述要求写的作文,可与例文对比

**【评 析】** 对上举的作文(包括片断的),作简要评析,以求提高认识

**【训练】** 根据该单元的要求,设计相关的训练,包括:训练要求、训练材料、训练提示等(也有的附一些阅读材料)

我们希望这套丛书能给读者在作文持续发展,中得到有益的启示和有效的训练。

# 目 录

## 《丛书》序言

## 上编 改写

<b>《改写》编 指要</b> .....	3
<b>第一章 立意的变更</b> .....	4
(一) 认识的深刻.....	4
例文 我的一次勇敢的行为.....	5
(二) 引申开去.....	10
例文 不甘罢休.....	11
(三) 写出新意来.....	16
例文 “舞蹈家”和“酿造家”.....	17
(四) 角度不同.....	22
例文 不法商贩 一丘之貉.....	23
<b>第二章 题材的更换</b> .....	27
(一) 选材要服从主题的需要.....	28
例文 他就是这样的一个人.....	28
(二) 选用典型材料.....	34
例文 “改写”的得益.....	35
(三) 比例得当.....	40
例文 棋友.....	40
(四) 选材巧.....	47
例文 学习要找窍门.....	47
<b>第三章 详略的变动</b> .....	52
(一) 充实些、丰满些.....	52

例文 小小收藏家 .....	53
(二) 厚实些,别太单薄 .....	59
例文 “百宝箱”的把戏 .....	60
(三) 深刻些,再深刻些 .....	67
例文 爷爷的“老坦克” .....	67
(四) 要学会概述 .....	75
例文 大青花碗 .....	75
<b>第四章 组合的调整</b> .....	<b>83</b>
(一) 衔接、连贯 .....	83
例文 一套精美的茶具 .....	84
(二) 审察内部联系 .....	89
例文 外骄内娇,焉能不败 .....	89
(三) 交织、交融 .....	96
例文 延安路高架 .....	97
(四) 时空、纵横 .....	101
例文 介绍上海的市政工程建设(提纲) .....	101
<b>第五章 首尾的变化</b> .....	<b>104</b>
(一) 开头的简洁、明快 .....	105
例文 好人一路平安 .....	105
(二) 何不“急刹车” .....	109
例文 难忘的一次教训 .....	109
(三) 在开头上多花些笔墨 .....	111
例文 闯祸以后 .....	112
(四) 别匆匆收场 .....	116
例文 刘老师参加歌咏演唱 .....	117
<b>第六章 方法的转换</b> .....	<b>121</b>
(一) 伏笔和照应 .....	121
例文 名将的乌龙球 .....	122
(二) 设置悬念 .....	126
例文 妈妈上了一次当 .....	127

(三) 不登场的人物·····	131
例文 老来青·····	132
(四) 旁白·····	134
例文 马拉松式的电话·····	135
<b>第七章 表述的变化</b> ·····	<b>142</b>
(一) 表述者的改变·····	142
例文 救灾车闯祸后·····	143
(二) 落笔近些·····	151
例文 我去应聘·····	152
(三) 文言意译·····	158
例文 老鼠偷油·····	158
(四) 文体的不同·····	161
例文 “亡羊补牢”就是要接受教训·····	162
(五) 因人而异·····	165
例文 我发现了一个秘密·····	165
(六) “分”与“合”·····	170
例文 转让·····	171
(七) 语言的作用·····	174
例文 我心中的“星”·····	175
(八) 恳切、贴切、真切·····	180
例文 祝词·····	180

## 下编 续写

<b>《续写》编 指要</b> ·····	<b>187</b>
<b>第一章 延伸式的续写</b> ·····	<b>188</b>
(一) 开头后续写·····	188
1. 记叙文·····	188
例文 怎么办·····	188
2. 事物类说明文·····	193



	例文 荷花 .....	193
	3. 事理类说明文 .....	197
	例文 劝君莫吸烟 .....	197
	4. 议论文 .....	204
	例文 说“大” .....	204
(二)	续写结尾 .....	210
	1. 记叙文 .....	210
	例文 把握 .....	210
	2. 事物类说明文 .....	217
	例文 菊花 .....	217
	3. 事理类说明文 .....	222
	例文 看雾识天 .....	222
	4. 议论文 .....	227
	例文 幸福是什么 .....	227
<b>第二章</b>	<b>补遗性的续写</b> .....	233
(一)	补续开头 .....	233
	1. 议论文 .....	234
	例文 读柳永的词有感 .....	234
	2. 记叙文 .....	238
	例文 游太极洞 .....	238
	3. 事物类说明文 .....	243
	例文 板栗 .....	243
	4. 事理类说明文 .....	247
	例文 汉语可以治病 .....	247
(二)	补续正文 .....	251
	1. 议论文 .....	252
	例文 从“垂直”与“水平”谈起 .....	252
	2. 记叙文 .....	257
	例文 成长的足迹——自传 .....	257
	3. 事物类说明文 .....	264

	例文 奇妙的豆腐 .....	264
	4. 事理类说明文 .....	268
	例文 生活中的杠杆现象 .....	268
<b>第三章</b>	<b>呼应式的续写</b> .....	272
(一)	首尾呼应式的续写 .....	272
	1. 记叙文 .....	273
	例文 游杭州 .....	273
	2. 议论文 .....	277
	例文 读书人是幸福人 .....	277
	3. 说明文 .....	282
	例文 漫谈信息 .....	282
(二)	前后照应式的续写 .....	286
	1. 记叙文 .....	286
	例文 游海南岛 .....	286
	2. 议论文 .....	292
	例文 读书要有点背功 .....	292
	3. 说明文 .....	297
	例文 蚂蚁 .....	297
(三)	题文呼应式的续写 .....	302
	1. 记叙文 .....	302
	例文 游上海大观园 .....	302
	2. 议论文 .....	308
	例文 生活中需要思索 .....	308
	3. 说明文 .....	313
	例文 龙卷风 .....	313
<b>第四章</b>	<b>艺术性的续写</b> .....	318
(一)	人物描写的续写 .....	318
	1. 人物肖像描写的续写 .....	319
	例文 牡丹花项链 .....	319
	2. 人物动作描写的续写 .....	321

例文 会“失遁”的孩子 .....	322
3. 人物语言描写的续写 .....	324
例文 最最要紧的话 .....	325
4. 人物心理活动描写的续写 .....	328
例文 冷 .....	328
5. 人物细节描写的续写 .....	331
例文 奶奶看电视 .....	332
(二) 环境描写的续写 .....	335
1. 自然景物描写的续写 .....	336
例文 游桂林山水 .....	336
2. 背景描写的续写 .....	339
例文 童年的记忆 .....	339
3. 场面描写的续写 .....	342
例文 居里夫人的故事 .....	342
(三) 抒情的续写 .....	345
1. 直接抒情的续写 .....	345
例文 再见了, 亲人 .....	345
2. 间接抒情的续写 .....	349
例文 独秀峰上的歌声 .....	349
3. 借景抒情的续写 .....	352
例文 小河新歌 .....	352
4. 借事(物)抒情的续写 .....	356
例文 夕阳, 将逝的夕阳 .....	356
(四) 议论的续写 .....	359
1. 先叙后议的续写 .....	360
例文 色彩 .....	360
2. 先议后叙的续写 .....	363
例文 在生命的最后时刻 .....	363

上编

改 写

# 原书空白

## 《改写》编 指 要

改写,是写作动程中,最经常的一种活动。

改写,涉及到写作的方方面面,包括:立意、选材、谋篇布局,以至遣词造句等等。所以,改写是全方位的。

改写,通常只注意词、句的修订,并以为它只是求表述的通畅,或美化,只是枝节性的,是属“小修小补”,弥补一些不足。这种认识是极为狭隘,很片面的。修改,有可能是很大的工程,要“动筋骨”。包括:要更换一些题材,变动一下结构,调整一下布局,重新处理详略,以至变更主题。说不定要“重砌炉灶”。即便有时只是局部性的变动,但由于文章,它的前后左右都是相牵连的,因此,修订一处,又常会连锁反应,涉及到多处。因而,修改又不能是孤立的。要“整体——局部”,又“局部——整体”地反复思考和作出相应处理。

基于我们强调在写作的持续活动中,要追求“精益求精”,要着眼于质的提高。因此,修改要不厌其烦,要不惧其难,要体现“再创”精神。

修改,就实质来说,是“思想的再整理,辞章的再调整”。这对认识事物,锻炼思想,促进思维,增强语言修养等各方面都是极有益的。常说:“文章是改出来的。”此话确有道理。我们提倡养成自己动手修改作文的习惯,而且要以不断“再创”的意识,不厌其烦的态度,一遍又一遍地修改,一一进行比较,积累经验,领悟个中的奥秘。这就会为提高写作水平奠定扎实的基础。

本编各章节中的“修订要求”和“作文”,实际上是“改写要求”和“改写文”。

本编由沈慧琴、蔡梅晖主编,王白石编写。

## 第一章 立意的变更

老师指导学生作文,很强调立意的问题,要求正确、鲜明、深刻。这是在写作动笔之前就要酝酿成熟的,然后,写时才有方向。一般说,这是轻易不大变动的。但,也不等于就是不变的。如果在修改时,发现已写就的论文的主题还存在问题:或不甚明朗,或不太切合实际,或尚不够深刻,那还是需要重新考虑原有的立意,作出变更。这种变更,主要是发现立意不新,缺少针对性;或立意不深,显得肤浅、一般化。这时,就应该从另些角度,发掘更本质的意义来重新确立主题。这就是立意的变更。严格地说,这是在“重砌炉灶”。当然,原文的许多表述可能还是有用的,并不是都丢掉它。然而,主题,这一根本问题有了变化,那么材料的取舍、运用、剪裁、详略等,都可能会随之引起一系列的变化。这就需要从字词到句段,都认真修订,切莫偷懒,写得不伦不类,像烧成了一锅夹生饭。

### (一) 认识的深刻——主题的深化,功夫首先在于思想认识的深刻

修改作文,远不只是调整些词语,理顺一下句子,这些枝节性的问题。首先要考虑根本性的问题——论文的主题:是否明确,是否深刻。论文主题深刻,它的意义就更强。而论文主题的深刻,又首先决定于对所写的事物,思想认识的深刻。

## 我的一次勇敢的行为

那还是在两年前,当我还是戴着绿领巾的时候。在一个风和日丽的日子里,我同妈妈一起去人民广场游玩。

人民广场的西南角,是一块绿油油的草坪。草坪上有着大群大群非常可爱的鸽子。它们有的是白的,有的是灰的,还有花的,都住在一幢两层楼的鸽棚里。我看到这群可爱的鸽子,就忍不住要妈妈买些玉米饲料给我喂鸽子。

妈妈买来了饲料后,我就喂起鸽子来了。这些鸽子看见人一点也不害怕。我把玉米撒在离人们很近的地方,它们也敢飞过来、跳过来吃的。它们一边啄食,一边不住地点头,好像在说:“谢谢你,玉米真好吃啊!”

正当我喂得很带劲的时候,走过来两个戴着红领巾的哥哥,手里都拿着玩具水枪,用水枪喷射鸽子。这下,这群鸽子受惊了,“哗”一片惊恐地飞了起来,在半空中飞翔着不敢下来。这两个哥哥却手舞足蹈地大笑起来。过了好久,它们才陆续地一只、一只飞回来。在我刚又在喂它们食的时候,这两个哥哥又喷水了,吓得鸽群又飞起来了。我看见他们在欺负小动物很生气,我想起自然常识老师对我们讲过:“千万不要嬉弄、欺负有益的动物,更不能残害它们;否则将来动物会来报复我们人类的!”于是,我就毫不畏惧地面对比我高两个头的哥哥,站到他们面前,对他们说:“你们不能对可爱的小鸽子‘开火’!”他们嘲笑着说:“小丫头多管闲事!我们玩得高兴呐!”我更生气了,指着草坪上竖着的告示牌对他们说:“你们看,这牌子上不是写着的吗‘不准嬉弄鸽子’!”他们说“算你认识几个字了!”他们还想再骂我。可是周围好些游人批评他们了。有一个说:“这小姑娘说得对。你们两个比她认得的字更多,怎么这样不文明呢!”说得他们哑口无言,红着脸走开了。



后来，妈妈问我：“你为什么敢批评比你大的孩子？”我说：“老师讲过的，对不好的行为，不管他是谁，我们都要敢于站出来讲话，要去制止。妈妈，我做得不对吗？”妈妈拍着我的肩膀高兴地说：“你完全应该这样！对一切不良现象就是要勇敢地批评、制止。”

这件事是我小时候的一次勇敢的行为，而且我胜利了。因此，印象很深。虽然已经过去两年了，但是我还是记得很清晰。可是，现在我的胆量却还没小时候大。这真使我惭愧。我应该像小时候那样勇敢起来。红领巾应该是勇敢的少年。

（小 悦）

### 【简介】

从表述中可以估想到这大概是小学四年级学生写的作文。它记叙了二年级时自己的一次勇敢的行为，写出了她那股无畏的勇气，表现了幼儿的纯真的心灵。全文第四节是记叙的重点，其中写了动作行为，语言神情，思想感情，描写得很实在。第五节通过与妈妈对话的方式，显示了意义。最后一节点了题（“印象很深”——是一次勇敢的行为），并联系到自己现在的表现。文尾以勉语来策励自己。

### 【修订要求】

作文修改有种种形式，过去写过的题材，再次重写，也是一种修改训练。这种修改的难度，在于它不是某些词句的变动，或结构上的调整，而是要摆脱原有的框限，展现新的面貌。这突出表现在主题要变动或深化。本文的修改要突出这项要求。当然，由于主题有变动，修改的幅度也将会很大。原文的一些表述，也还可利用，但也应该根据修改文主题的需要，有所选择，有所变动。