

学生 钢笔 笔



程

作者 刘明程

3500 常用字行书 临范

福建美术出版社

行书简介(一)

楷书是写字的基础,每个字独立,成为规范端正的字体。在日常学习和文化交流中,用楷书表达比较费时,为了提高书写速度,便出现了行书。行书简便、快捷、实用性强,成为使用面最广的字体。

1 画	一	乙							
2 画	二	十	丁	厂	七	卜	人	入	八
	九	几	儿	了	力	乃	刀	又	乚
3 画	三	于	干	亏	士	工	土	才	寸
	下	大	丈	与	万	上	小	口	巾
	千	乞	川	亿	个	勺	久	凡	及
	丸	么	广	亡	门	义	之	尸	弓
	己	子	卫	也	女	飞	刃	习	叉
	乡								
4 画	丰	王	井	开	夫	天	无	元	专
	云	丐	扎	艺	木	五	支	斤	不
	太	犬	区	历	尤	友	匹	车	巨
									牙

行书简介(二)

比行书写得更快的是草书,由于艺术的升华,草书相当多的场合已成为欣赏性文字,识别比较困难。行书介于楷书和草书之间。由于受草书的影响,行书写起来变化也很大,字体接近楷书的叫行楷,接近草书的叫行草。

屯	比	互	切	瓦	止	少	日	中	冈
贝	内	水	见	午	牛	手	毛	气	升
长	仁	什	片	仆	化	仇	帀	仍	仅
斤	爪	反	介	父	从	今	凶	分	乏
公	仑	仓	月	氏	勿	欠	风	丹	勾
乌	凤	勾	文	六	方	火	为	斗	忆
订	计	讯	户	认	心	兄	尺	引	丑
巴	孔	队	办	以	允	予	劝	双	书
幻	戈	天	邓						
5 画	玉	刊	示	未	未	击	打	巧	正
扑	扒	功	扔	去	甘	世	古	节	本
术	可	丙	左	右	历	石	布	龙	平

行 楷

行楷的笔法大部分来自楷书,点、提、挑、顿与楷书相近,笔画之间呼应不紧张,表现含蓄,学行书一般从行楷开始,临写时容易接受,练熟了行楷,循序过渡进入行草,就不会感到困难了。

灭	轧	东	卡	北	占	卢	业	旧	帅
归	且	旦	目	叶	甲	申	叮	电	号
田	由	史	只	央	兄	叭	叭	叩	叨
叫	另	叨	叹	皿	凹	凸	四	生	失
矢	禾	乍	丘	付	仗	代	仙	们	仟
仪	白	仔	他	斤	瓜	乎	丛	令	尔
用	甩	卽	乐	句	匆	册	犯	外	处
冬	鸟	务	包	饥	主	市	立	玄	闪
兰	半	汁	汇	头	汉	冯	宁	穴	宅
讨	写	让	礼	训	必	议	讯	记	永
司	尼	民	出	辽	奶	奴	加	召	皮
边	发	孕	圣	对	矛	纠	母	台	幼

行 草

行草在使用中出现频率多,比较随意,在追求速度的情况下,字与字之间带动连笔增多,书写形态灵活,线条流畅,变化大于行楷,比起草书又容易识别,所以是实用性比较强。

丝	艾	芬	冯						
6画	匡	邦	式	刑	邢	戎	动	扛	寺
吉	扣	考	托	老	执	巩	圾	扩	圳
扫	地	扬	场	耳	共	芋	芍	芒	亚
芝	朽	朴	机	权	过	臣	吏	再	协
西	压	灰	戌	在	有	百	存	而	页
匠	夸	夺	灰	迄	达	戌	列	死	咸
夹	夷	执	邪	尧	划	迈	毕	至	此
贞	师	坐	尖	劣	光	当	吁	早	吐
吓	虫	曲	团	同	吊	吃	困	吸	吗
么	屿	屹	帆	岁	回	岂	刚	则	肉
网	年	朱	先	丢	延	舌	竹	迂	乔

行书的特点

写好行书,首先要了解字的组合规律。从偏旁部首入手,记住行书与楷书的区别。行书的间架结构与楷书有一定的共同性,但由于笔法加快,结构变化有了动感,在整行整幅的书写时又比楷书多了布局章法,更体现了组合美。

伟	传	兵	兵	休	伍	伏	优	伐	仲
件	任	伤	价	份	伦	华	仰	仿	伙
伪	伊	自	血	向	似	后	行	舟	金
会	杀	合	兆	企	众	爷	伞	创	肌
肋	朵	杂	危	旬	旭	肯	负	各	名
多	争	色	亥	壮	妆	冲	冰	庄	庆
亦	刘	齐	交	次	衣	产	决	充	妄
闭	问	闯	羊	并	关	米	灯	州	汗
污	江	汎	池	汤	忙	兴	宇	守	宅
字	安	讲	讳	军	讶	许	讹	论	讼
农	讽	设	诀	访	寻	那	迅	尽	弛
导	异	孙	阮	阵	阳	收	阱	阶	阴

书写工具

欲善其事，必先利其器。书写工具直接影响书写表现的效果。毛笔书法称笔、墨、纸、砚为“文房四宝”，钢笔书法通常只要求选好钢笔和墨水即可。

防	奸	如	妞	好	她	妈	戏	羽	观
欢	买	红	纤	级	纫	约	纪	驮	驯
驰	巡	勾	延	臼					
7画	玖	玛	韧	弄	麦	寿	吞	戒	进
远	违	运	坛	攻	坏	址	坝	坞	均
坎	坟	坊	坑	块	杆	杠	形	杜	杖
材	村	杉	极	杨	杈	却	劫	豆	丽
克	贡	汞	壳	志	声	芙	芜	苇	芽
芹	芥	芬	苍	芳	芦	芯	芭	苏	劳
走	赤	孝	杏	还	辰	来	扶	抚	技
扰	批	扼	找	扭	拒	扯	抄	抓	折
李	严	巫	两	甫	束	更	歼	励	否

钢 笔

钢笔种类繁多,平时使用的钢笔,不一定要选贵的,一般的依金笔即可以,根据需选择笔尖粗细适当,出水均匀,写字时笔划顺畅,圆滑而不钩纸的钢笔。选用新钢笔时,先在纸上划写各种方向的线条,写字时会产生声音的,是笔尖太锐利,容易钩纸,写完3-5个字墨迹还未干的,是吐水太多。

扳	抡	抡	抑	抛	投	抗	抖	护	把
扭	扳	拟	抒	轩	连	匣	医	求	步
卤	望	宵	吱	吨	吠	呕	响	呀	吵
听	吟	吟	吻	吹	鸣	吟	吭	吧	吮
吼	岖	帐	旷	时	盯	助	财	呈	县
邨	别	足	矣	呆	员	岗	邑	旱	男
园	围	困	困	里	串	牡	针	钉	利
私	乱	每	告	秃	秀	我	估	体	何
佑	佃	但	伸	作	伯	伶	佣	低	你
位	伴	伺	佛	兵	皂	身	卤	彻	役
近	返	邻	余	含	岔	谷	妥	希	住
坐	狂	犹	狈	鸠	饭	饮	肝	肱	肚

钢笔保养(一)

为延长钢笔使用寿命,使用时不能太用力,否则笔尖易分散,出水缝变大,影响书写效果。使用一段时间后,应吸清水反复吐洗,或小心拆洗清除墨渣。每次用后立即套上笔套,保持笔尖湿润,如有一段时间不用,应挤干墨水,吸吐清水多次,尽量不留蓄墨。重新启用时,先吸清水,吐尽后再吸墨水,每次吸墨水不宜吸足。

肘	肠	彤	钊	卯	删	系	角	龟	免
条	灸	甸	迎	岛	言	亩	弃	辛	吝
忘	床	庠	庇	应	庐	序	疗	这	忱
怀	忧	快	闰	闲	间	闷	灶	灿	灼
冻	况	冷	冶	汪	沐	沛	汰	沥	沙
汽	沃	沧	汹	沦	泛	沟	没	沪	沉
沈	状	剌	兑	弟	完	宋	宏	牢	灾
究	穷	证	评	诅	识	诈	诉	诊	词
译	社	初	补	罕	启	良	张	改	即
灵	层	屁	尿	尾	局	君	忌	迟	际
陆	阿	陈	阻	附	坠	妓	妙	妖	姊
妨	妒	忍	努	鸡	劲	驱	驳	驴	纬

钢笔保养(二)

钢笔如吐水太少,应在折洗后,用剃须刀片切入笔尖中缝,分开笔尖,并将笔舌稍微拉向笔尖;出水太多的则将笔舌退后。笔尖太粗或太细的处理:将笔吸足清水后,在细目油石或水砂纸上不断变换方向仔细打磨,然后在纸上试写,直到满意为止。

纯	纱	纲	纳	纵	纷	纸	纹	纺	纽
8 画	玩	环	现	玟	规	青	贲	表	奉
武	坷	垢	卦	坪	坤	坦	坡	垃	枉
林	枝	杯	枢	柜	析	枚	板	松	桧
枫	枸	梳	枕	取	刺	画	直	卖	茱
苦	苛	若	茂	革	苦	苗	英	茁	苟
苞	范	茄	荃	苔	昔	茅	莘	杰	枣
者	其	或	述	雨	表	事	砚	矿	码
郁	奈	奔	奇	奋	恣	盍	厕	顶	拓
抹	拢	拔	拣	担	押	抽	拙	拐	拖
拍	拆	拥	抵	拘	拖	拉	拉	拦	拌
拧	拂	招	披	拨	择	抬	拇	拗	转



墨水

钢笔通常选用品牌好和含胶量少的黑色或蓝黑墨水，吸水后即将瓶盖旋紧，以免蒸发凝固，尤其是碳素，墨水中胶状物容易沉积，最好在瓶中墨水剩下五分之一左右时废弃不用。不能混用不同品牌的墨水或任意掺水。

新	轮	顷	软	欧	殴	卧	到	轰	妻
势	昨	歧	叔	肯	齿	些	卓	虎	虏
肾	贤	尚	味	哎	咕	呵	咙	呻	咐
呼	鸣	咏	呢	咆	咖	岭	帖	帜	帕
败	贩	账	贬	购	贮	旺	明	凯	岸
岩	忠	昙	昆	昌	易	昂	畅	罗	具
咒	典	国	固	图	果	牧	物	钓	杆
和	知	制	委	季	氛	乖	秉	垂	刮
佳	侍	供	使	例	侠	侄	侦	饶	侶
侧	侨	佩	侈	依	版	的	货	凭	卑
岳	迫	征	往	爬	彼	径	欣	所	质
剑	刹	贪	贫	忿	瓮	命	舍	念	金

纸

练习钢笔字用纸无须讲究,一般市面上纸质细腻,吸墨性好,书写流利的书写纸即可。创作用纸可选用 60-80 克胶白纸、绘图纸、铜版纸、复印纸等。虽然也有人用宣纸创作,但应了解和掌握它的特性,才能写出不同风格和效果的作品来。

肴	斧	爸	采	觅	受	乳	狐	狗	犴
饰	饱	饲	肤	肺	肢	肿	胀	朋	股
肱	肪	肥	服	胁	兔	鱼	备	昏	忽
周	氓	剂	放	刻	郊	京	享	夜	卒
育	变	盲	庞	店	庙	府	底	废	虐
怔	怯	疙	怖	性	炬	疚	怕	怜	怪
闸	闹	炒	炊	炕	炎	炉	净	沫	浅
法	泄	沽	河	沾	泪	沮	油	泊	沿
泡	注	泣	泞	泻	泌	泳	沼	泥	沸
波	泼	泽	郑	治	单	宝	宗	定	宠
宜	审	宙	官	宛	空	实	帘	学	券
卷	试	诗	诚	话	诞	诡	询	该	详



选 帖

要写好字,没有人不是从字帖的临习开始,所以临习名家名帖是写字的第一途径,是最根本的方法。只有临帖,才能书宗晋唐,取法务上。选帖的标准是:根据自己的性格和审美观点选一家传统艺术的名帖,选定字帖后,要专心致志,爱心独钟,锲而不舍地临习,直至达到所定目标。

视	衬	衫	祈	袂	郎	肩	房	孤	弥
弦	刷	帚	录	屈	届	屈	居	隶	肃
建	陋	陌	陕	降	限	妹	姑	姐	姓
始	姆	驾	虱	艰	叁	参	孤	驶	驹
驻	驼	线	练	组	细	绅	织	绍	终
绊	绎	经	孟	贯	承	函	奄		
9画	歪	泵	耍	厘	厚	咸	威	面	拭
挂	持	拷	拱	拑	挟	挠	挡	挺	括
革	带	查	某	耍	赴	赵	甚	束	残
殃	研	砖	砌	砂	砚	砍	耐	牵	葺
荏	荐	英	草	茧	茵	茴	养	荼	荠
荒	茫	荡	荔	药	巷	葶	荣	荧	枯

对 临

临帖可分对临、背临、意临三个过程，对临是要熟视每一个字的行笔和结构进行临写。对每个字反复对照比较，找出差距和毛病，总结规律和巩固效果。对难掌握的字要逐个攻克。

柄	栋	相	柏	柵	柳	柱	柿	栏	柠
枷	树	政	故	胡	封	荆	勃	南	玷
珍	玲	珊	玻	毒	奏	春	帮	契	型
貳	项	垮	城	垢	垛	栈	标	柑	幽
牲	拜	秕	秒	种	秋	科	矩	钙	钝
钞	钟	钢	钠	钶	钦	钧	勋	卧	品
虽	炭	是	显	星	冒	盅	贵	畏	胃
界	思	罚	骨	骂	咳	咪	哪	哟	峡
昧	映	昨	昵	昭	贱	贴	眈	盼	眨
虹	虾	蚁	蚂	背	虐	临	豎	览	韭
削	省	尝	哄	哑	咽	咧	哗	咱	响
哈	哆	咬	拴	拾	指	批	挣	挤	拼

背临、意临

对临一段时间,记熟了字形、笔法、规律后,可以不看字帖进行背临,将写过的字凭记忆写出来,然后再对照字帖,因为有了基础,再对照字帖重新纠正,就能进入更高层次。最后可以离开字帖,按照自己掌握的法度,结合主观认识领会,写出整篇习作,熟能生巧,真正达到入帖出帖的境界。

挖	按	挥	挪	拯	轴	轻	鸦	鸥	皆
垫	战	点	施	飒	衰	亭	亮	帝	音
亲	奕	峦	弯	度	庭	疮	疯	疫	疤
迹	饵	饶	蚀	饺	饼	胚	胧	胆	胜
脆	胖	脉	胎	急	怨	贸	勉	逃	待
徊	衍	律	很	须	盾	叙	剑	盆	食
狭	狮	独	狰	狡	狱	狠	侵	例	俄
侮	俭	俗	俘	信	侵	侯	俊	顺	段
贷	皇	泉	追	鬼	钩	钮	缸	卸	复
香	看	怎	竿	氢	迭	适	毡	重	便
俩	修	俏	保	诱	诲	说	诵	祖	神
祝	祠	袄	冠	扁	既	费	垦	屋	屏

要博观约取 忌走马观花

临习字帖，要确定自己的取向，在学习的同时要用审美的眼光去比较鉴别，结合读帖记帖，慢慢消化吸收。既能“博观”，又能“约取”。切忌心不在焉，走马观花，浅尝辄止。

屎	咨	姿	染	染	差	养	美	姜	娄
类	奖	送	迷	逆	诚	诬	语	误	津
将	叛	籽	剃	前	首	总	举	觉	宣
宜	室	宫	宪	客	突	窃	穿	洼	洁
洪	洒	浇	浊	洞	测	洗	活	涎	派
洽	洛	济	洲	洋	浑	浓	恃	恒	恢
恍	恬	恤	恰	恼	恨	闺	洵	闻	阙
阁	炼	炸	炮	烁	炫	烂	昼	退	陵
陨	除	险	院	眉	娃	姥	姨	姻	娇
姚	娜	架	贺	怒	盈	勇	怠	壘	蚤
柔	孩	绑	绒	结	绕	绘	给	络	绝
绞	统	骄	骆	骇	逊	艳			

要持之以恒 忌半途而废

有的人写字开头兴趣浓厚,恨不得马到成功,练了一阵子认为达不到设想的效果,即就灰心丧志,坚持不下去,将字帖扔在一边,或两天打鱼,三天晒网。没有恒心,怎么能有收获呢?

10 画	珠	班	顽	耕	耘	耗	耙	素	蚕
秦	泰	盞	埂	埋	埃	框	梆	桂	栖
档	桐	株	桥	桦	桩	栓	桅	格	桃
校	核	样	根	耻	配	耿	耽	酌	都
真	索	袁	壶	葶	莽	莱	莫	莲	莉
荷	获	恭	莹	莺	盐	哥	聂	恐	晋
恶	栗	贾	速	逗	翅	赶	起	栽	载
殊	殉	顾	砸	砬	础	砾	破	套	烈
辱	唇	夏	原	逐	振	捞	捕	梧	梢
捍	捏	捉	捆	捐	损	捌	捡	挫	换
挽	捣	捅	挨	轿	较	顿	致	毙	挚
热	哲	逝	匿	匪	柴	桌	虑	紧	监