

鸡皮疙瘩 Goosebumps™

系列丛书

金桃子译丛

恐怖魔术兔 • 倒霉相机 II

[美] R.L. 斯坦 著

胆大的翻开
胆小的走开



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社

- ★ 被译为 31 种文字
- ★ 创吉尼斯世界畅销书之最

全球销量
2.7亿册

鸡皮疙瘩 Goosebumps™
系列丛书
金桃子译丛

BAD HARE DAY • SAY CHEESE AND DIE-AGAIN



恐怖魔术兔

倒霉相机 II



[美] R.L. 斯坦 著



接力出版社
Publishing House

Copyright ©1996 by Parachute Press, Inc. All rights reserved. Published by arrangement with Scholastic Inc., 555 Broadway, New York, NY 10012, USA.

GOOSEBUMPS, “鸡皮疙瘩” and logos are trademarks of Scholastic, Inc.

Chinese language simplified characters copyright © 2004 Golden Peach Publishing LLC, CA, USA.

原作版权为 Scholastic 所有。中文简体版权 2004 年经 Scholastic 授权于美国金桃子出版公司。

美国金桃子出版公司
Golden Peach Publishing LLC
1223 Wilshire Blvd. #1510, Santa
Monica, CA 90403-5400
电 话: 310-230-8898
传 真: 310-230-8898
E-mail: goldenpeach@adelphia.net

接力出版社
JieLi Publishing House
社 址: 广西南宁市园湖南路 9 号
邮 编: 530022
电 话: 0771-5866644
传 真: 0771-5850435
E-mail: Jielipub@public.nn.gx.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

恐怖魔术兔·倒霉相机 II / (美) R.L. 斯坦著; 刘路易, 朱蒂, 张宁译. — 南宁: 接力出版社, 2005.3

(鸡皮疙瘩系列丛书: 21)

书名原文: Bad Hare Day · Say Cheese and Die—Again

ISBN 7-80679-817-X

I. 恐… II. ①R…③刘…③朱…④张… III. 儿童文学—中篇小说—作品集—美国—现代 IV. I712.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 005841 号

责任校对: 蒋强富
责任监印: 梁任岭
出 版 人: 李元君
出版发行: 接力出版社
社 址: 广西南宁市园湖南路 9 号
邮 编: 530022
电 话: 0771-5863339 (发行部)
传 真: 0771-5863291 (发行部)

印 刷: 中国农业出版社印刷厂
开 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32
字 数: 185 千字 印张: 10.625
版 次: 2005 年 4 月第 1 版
印 次: 2005 年 4 月第 1 次印刷
印 数: 00 001—50 000 册
定 价: 16.00 元
桂图登字: 20-2005-025

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 封底均贴有美国金桃子出版公司防伪标贴, 环衬和扉页均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无防伪标贴及特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本。本书出版者与版权持有人将予以追究。质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

鸡皮疙瘩 Goosebumps

系列丛书

金桃子译丛

内容简介

《恐怖魔术兔》

十二岁的蒂姆痴迷各种魔术节目，他给小伙伴们表演魔术牌、魔术环，赢得了伙伴们的阵阵喝彩，可妹妹吉尼一捣乱，反而让他露了馅，出了洋相。蒂姆吓唬妹妹说要把她变成兔子。蒂姆希望有朝一日能像他一直崇拜的传奇人物——魔术大师神奇·欧那样成为一个真正的魔术师。可当他费尽心机去到神奇·欧的表演现场，他发现神奇·欧居然是一个彻头彻尾的浑蛋！气愤之余，他偷走了神奇·欧的神秘魔术箱……蒂姆打开魔术箱，稀奇古怪、不可控制的好多怪事发生了，一不小心，他真把妹妹吉尼变成了兔子……

《倒霉相机 II》

葛里格的英语老师索尔先生是个说话刻薄、一脸苦相的家伙，学生们都叫他“酸球”。葛里格在班上讲述他和伙伴们去年夏天偶然发现的那部倒霉相机的故事，索尔先生觉得葛里格是在胡编乱造，所以就给他的英语报告打了个不及格。可怜的葛里格为了证明自己没有说谎，想方设法找到了那部旧相机……没等他回到学校，悲剧就已开始重演，可怕的事情接连发生，更要命的是葛里格没法阻止事态的发展……葛里格该怎么办？



图1-1 R.L. Stine

关于作者

R.L. 斯坦, 美国著名惊险小说作家。1943年生于俄亥俄州。他从小就喜欢惊险小说, 9岁开始为小伙伴们编写故事。1965年自俄亥俄大学毕业后, 他来到纽约追求自己的写作之梦。从1968年至他成为专职作家之前的10多年时间里, R.L. 斯坦加盟世界著名少儿出版机构学者出版社, 担任该社一本儿童幽默杂志的编辑和主笔, 并创作了多部颇受欢迎的儿童幽默作品。这为他提供了深刻了解和把握儿童的心理和阅读需求的机会。

R.L. 斯坦被誉为悬念大师, 他的作品将传统幻想和惊险手法与当代科幻相结合, 以情节结构奇特著称。“鸡皮疙瘩系列丛书”是他的成名作和代表作。这套由100多部作品组成的系列书, 每部都是对孩子们想像力极限的挑战, 创造了将孩子们从诸多当代感官刺激的诱惑中拉回到书本阅读的奇迹。它以全球销量近2.2亿册、平均年销3000多万册、每月销售250万册的傲人成绩, 被吉尼斯世界大全评为历史上销量最大的儿童系列图书。R.L. 斯坦本人连续三年(1994—1996)被《今日美国》评为作品最畅销的作家; 1994年和1998年两度荣获美国最著名的儿童电视Nickelodeon频道的“儿童最佳选择奖”; 1999年被评为英国最受儿童欢迎的作家。

目前, R.L. 斯坦和妻子、儿子居住在纽约市。

致中国读者

读者们，请小心……

我是 R. L. 斯坦，欢迎到“鸡皮疙瘩”的可怕世界里来。

你是否曾在深夜里听到过奇怪的嗥叫？你是否曾在黑暗中听到脚步声——却根本看不到人？你是否见过神秘可怖的阴影，幽幽暗处有眼睛在窥视着你，或者身后有声音叫你的名字？

如果是这样，你应该了解那种奇特的发麻的感觉——那种给你一身鸡皮疙瘩、被吓呆的感觉。

在这些书里，幽灵在阁楼上窃窃低语；胆战心惊的孩子忽而隐形；稻草人活了，在田野里走来走去；木偶和布娃娃也有生命，到处吓人。

一切都不是看上去的样子。下一个拐弯处，永远有一个——或更多意外的事情等待着你。

当然，这些都是磨砺心理的好玩的吓人事。我

希望你们感到害怕，同时也希望你们大笑。这都是想像出来的故事。当然，最可怕的地方在你们自己心里。

过个害怕的一天吧。

RL Stum

序 一

北京师范大学教授 著名儿童文学评论家 浦漫汀

几年前，我到美国的一个小镇作业务考察，住在一个老朋友家里。就是从这位老朋友的上初中的孙子和上小学的孙女的书架上，我第一次看到了排成长长一列的少儿系列丛书“鸡皮疙瘩”，仅粗略地翻阅一遍就留下了很深的印象。一个周六的早晨，这两个爱睡懒觉的孩子一反常态地早早爬起来，一起闹着要去镇上的公共图书馆，参加“鸡皮疙瘩系列丛书”作者R. L. 斯坦与读者的见面会。我非常理解两个小家伙的热情，决定跟着他们去看看。不料，一出门我们的车就被堵在路上，前面的车一辆接一辆，水泄不通，前方路口还有几个警察在维持秩序、疏导交通。我们原以为是发生了交通事故，一问才知道，路上所有的车辆都是去图书馆参加见面会的。结果，本来不到十分钟的路程开了差不多一个小时。一套丛书和它的作者能够得到小读者们如此诚挚狂热的爱戴，一个见面会就能造成交通堵塞，以致惊动了警察，这番景象着实激发了我进一步了解、研究R. L. 斯坦及其代表作“鸡皮疙瘩系列丛书”的浓厚兴趣。

的确，“鸡皮疙瘩系列丛书”和“哈利·波特”像两道雨过天晴的亮丽彩虹出现在西方儿童出版的地平线上，给沉寂低迷的出版市场带来了催春的生机。特别是“鸡皮疙瘩系列丛书”，从一九九二年它的第一本书面世，到二〇〇〇年“哈利·波特”出名前的近十年的时间里，它完全是以一枝之秀，独自撑起了美国儿童图书市场的一片繁荣。

在“鸡皮疙瘩系列丛书”问世不久的一九九二年，该丛书即打入了全美儿童畅销书榜。在不到两年的时间里，“鸡皮疙瘩系列丛书”一举拿下了一九九四年全美儿童畅销书榜前十名中的八本，稳固建立了执西方儿童系列图书之牛耳的地位。一九九五年，根据小说改编的电视连续剧，一经播放即刻轰动全美，打破北美所有儿童剧的纪录，一跃成为最受欢迎、收视率最高的儿童电视片。此后，影视与纸介出版物良性互动，势如破竹。一九九九年“鸡皮疙瘩系列丛书”以二十七种文字版本出版，全球销售近两亿二千万册的傲人成绩，被吉尼斯世界大全评为历史上销售量最大的儿童系列图书，作者 R. L. 斯坦亦被评为当年最受欢迎的儿童文学作家。

这一系列令人羡慕的成绩单，无疑代表了空前的经济效益和商业成功。然而，让人们更为兴奋和欣慰的是“鸡皮疙瘩系列丛书”所创造的空前的社会效益：它重新点燃了美国孩子的阅读兴趣，使他们又重新爱上了书本，就连平时不爱读书甚至讨厌读书的为数不少的男孩子们也深受其吸引。根据统计资料显示，在“鸡皮疙瘩系列丛书”的读者中，男女生比例基本相等（一般图书女生读者数量远远超过男生）。一位小读者的母亲怀着无限感激写信给 R. L. 斯坦：“我的儿子以前从来不碰

书本。自从有了‘鸡皮疙瘩系列丛书’以后，他每个星期都要拽我到书店，惟恐落掉任何一本。”另一位母亲兴奋地告诉R. L. 斯坦：有一次，她竟然发现自己从来不读书的儿子半夜三点钟，打着手电筒在被窝里读“鸡皮疙瘩系列丛书”。在老师们写给出版社的信中，这种感激之情更是溢于言表。他们告诉编辑：现在，几乎每个适龄学生的书包里，都有几本“鸡皮疙瘩系列丛书”。那些平时一下课只知道打打闹闹，从不消停的男孩子们在课间换教室的路上，竟然还在翻阅着手中的“鸡皮疙瘩系列丛书”。

这在信息爆炸、传统的纸介出版受到严重挑战，孩子们面临着网络、电子游戏、电视、多媒体及丰富多彩的课外娱乐生活等种种诱惑和选择的今天，特别是在高科技最为发达，诱惑和选择幅度最大的美国，“鸡皮疙瘩系列丛书”能够深深吸引住小读者，并且久盛不衰，这不能不说是一个值得关注与探讨的奇迹。

二

由于受到读者的热烈欢迎，R. L. 斯坦欲罢不能，几乎是月月有新作，本本风靡市场。“鸡皮疙瘩系列丛书”目前已出版到一百三十七本。其中包括“鸡皮疙瘩原始系列”六十二本、“鸡皮疙瘩二〇〇〇系列”二十五本、“给你自己一身鸡皮疙瘩系列”四十二本、“给你自己一身鸡皮疙瘩特别系列”八本。在问及“鸡皮疙瘩系列丛书”成功的秘诀时，R. L. 斯坦如是解释：“和成年人一样，甚至更甚，儿童普遍喜欢历险、悬念、刺激和一定程度上的惊恐。与成年人不同的是，儿童更富想像力和幻想。而且他们的幻想世界往往与现实世界相互交错，互为补充。”以当今高科技为后盾，以生动逼真的感官刺

激为手段的视听媒介，又极大地丰富了当今儿童的想像力和娱乐生活，同时也不断改变和提高着他们对于平面纸介读物的要求。今天的少儿读物要想能够抓住今天的少儿读者，就必须跟得上他们不断变化的阅读习惯，符合他们的阅读特点，与他们有共同语言，对他们有足够的吸引力。

R. L. 斯坦特别形象地用“过山车游戏”的原理来比喻自己的创作，而这一创作风格也为在小读者中深受欢迎的“安全惊险幻想小说”奠定了基础。他以超自然界和超现实世界的不可预测性，加之以异常的节奏变换，使孩子们在阅读他的作品时就像坐“过山车”一样，能够充分满足对刺激及幻想近乎生理需求的渴望。“过山车”随着设计手段和材料科学的发展，以及声光特殊效果的引入，不断地突破着人们体会惊险的极限。然而，“过山车”毕竟是人为的游戏。虽然坐在上面，真真切切地感受到险象环生与入骨三分的恐怖，甚至坐过很久之后还会谈之变色、心有余悸，但人们都知道到头来总会有惊无险，安全着陆。正是这种“安全惊险”的经历，让“过山车”游戏花样翻新，让人们屡试不厌。“鸡皮疙瘩系列丛书”正是利用了小读者的这一心理，将“安全惊险幻想小说”推向了极致。为了让读者真正体验“过山车”那种身临其境的历险经历，R. L. 斯坦在创作方法上进行了有益和成功的探索。

在“鸡皮疙瘩系列丛书”里，人们会发现传统儿童幻想文学里严格分隔现实世界与超现实空间和想像世界的分界完全消失了。在这里我们看到的是两个世界的天衣无缝的合而为一。作者没有借助幻想世界与现实世界的时空距离，比如特定的某一历史时期或某一特定空间来增加效果，他写的就是读者熟悉的环境与身边的人物，家庭、商店、学校、游乐园……小主人公们上学、写作业、玩游戏机、打球、郊游、受表扬、挨训、友爱、吵架、哭哭笑笑……就像邻家男孩和女孩，就像小读者

自己。就是这些平平凡凡的现实人物、精心描绘的细节真实，使小读者犹如身临其境，自然而然地与主人公息息相通、打成一片，身不由己地与主人公一起冒险，感同身受，一起惊叫，一起战栗，也一起弄上一身“鸡皮疙瘩”……

R. L. 斯坦谙熟传统儿童幻想文学之真髓，幻想文学中的各种传统的艺术形象，妖、魔、巫、神、幽灵、怪物、怪兽等等，都能在“鸡皮疙瘩系列丛书”的现实世界里找到它们的身影。传统幻想文学中各种表现手法，变形、分身、宝物、咒语等等，也都曾在小主人公的恐怖经历中大显神通。但是，R. L. 斯坦更深知现代环境下成长起来的少年儿童的知识、想像力以及对幻想、惊险小说的更高需求，所以，在“鸡皮疙瘩系列丛书”中，他将传统幻想与科学幻想紧密结合起来，将幻想、惊险、科幻相融相交，不但加强了作品的现代感与惊险效果，也深化了作品的主题。像《远离地下室》《钢琴杀手》《死亡之屋》等等，都将小读者引向了对现代科学技术高度发展、对人与自然的冲突、人类异化等问题的深刻思考。

情节结构上的出色设计，是 R. L. 斯坦为小读者建造的这辆“过山车”的一大特色，也是小读者对“鸡皮疙瘩系列丛书”爱不释手的一大原因。无论打开其中的哪一本书，都会像坐上了真正的“过山车”，情节都起伏跌宕，一波三折，令人回肠荡气。R. L. 斯坦是个悬念大师，他在作品中糅入了电视连续剧的手法，每一章的结尾都悬念横生，挑动得读者提心吊胆，急奔下文，无法掩卷；即便大团圆的结局到来，皆大欢喜之时，也会突然异峰突起，给人以出乎意料之笔，随后戛然而止，给小读者留下无尽的猜测与遐思。R. L. 斯坦非常注意调动小读者的积极性与参与感。这种努力，在情节发展、故事结局由小读者选择、作品与读者充分互动的“给

你自己一身鸡皮疙瘩系列”中显得更为突出。在这里，孩子不仅是读者，而且也像小主人公一样，是惊心动魄的活动、事件的参与者，同时也像作者一样，是充分发挥想像的创作者。这对于提高孩子们的阅读兴趣、培养孩子们的想像力、创造性，以及增强遭遇惊险时的应变能力，都有很大的探索性意义。

“鸡皮疙瘩系列丛书”在创作手法上，还有另外一点值得我们特别注意。R. L. 斯坦放弃了传统经典幻想文学巨著，如《戒指王》《艾丽丝漫游奇境记》和今天的“哈利·波特”等，通常采用的主要角色和故事背景贯穿始终、一成不变的传统手法。很显然，从写作角度，特别是从多卷本文学作品的角度，描写特定的时空环境里的特定的人物，比不断创造新的人物、变换新的环境，更能收到事半功倍的效果。随着作品中主要角色的重复出现，他们的性格特点和典型形象就会在读者的印象中逐步加深，并且自然而然地树立起来。可是，R. L. 斯坦却自讨苦吃地选择了全套“鸡皮疙瘩系列丛书”的每一本均从人物到背景都完全不同，又都各有一个独立故事的写法。我们都知道，一部成功的短篇比长篇巨著更容不得任何败笔。它好比一个无情的放大镜会将所有瑕疵成倍放大。然而，对于生活在今天这样一个快节奏充满多元选择的社会里的孩子来说，高潮迭起、“精致的快餐”式的短篇，可能更适合他们精力难能持久集中和时间零碎的特点。如同安徒生和格林等大师的童话作品一样，作者通过这套由一百三十七本各自完全独立的作品和数百个栩栩如生的人物组成的“鸡皮疙瘩系列丛书”，为小读者们安上了幻想之翼，创造了一个任凭孩子们的想像力自由翱翔的色彩斑斓的奇妙世界。

小读者对“鸡皮疙瘩系列丛书”如醉如痴的着迷程度以及整套丛书持久不衰的空前成功，充分证明了 R. L. 斯坦的选择

是正确的。可以毫不夸张地讲，“鸡皮疙瘩系列丛书”以及它所代表的“安全惊险幻想小说”近十年在全球范围的轰动，为后来的“哈利·波特”的成功奠定了深厚的读者基础。

三

“鸡皮疙瘩系列丛书”自出版以来，也受到了老师、家长、儿童教育工作者、儿童文学工作者的肯定和欢迎。而这对于以“惊险”为主题的儿童作品来说是不多见的。这与 R. L. 斯坦所忠贞不渝地信守的创作原则和高度的社会责任感是分不开的。细心的读者可能会发现，“鸡皮疙瘩系列丛书”所有故事里的男女小主角都是十二三岁的孩子。这是因为，在 R. L. 斯坦创作“鸡皮疙瘩系列丛书”的时候，他的儿子正好十二岁。他开始是为自己的孩子编故事、讲故事，由于孩子听不够，便一发而不可收。身为一个少儿出版社编辑的 R. L. 斯坦自然也想到了别人的孩子，千千万万的小读者，所以就一本本写了下去，这才有了今天的以三十一一种文字传遍全球，并登上吉尼斯世界大全的“鸡皮疙瘩系列丛书”。作为一个父亲、一位关爱广大儿童的作家，他千方百计保护自己十几岁的儿子及其同龄的小读者们，使其纯洁的心灵不受到社会阴暗面的污染和伤害。他在创作中始终严格信守的一条原则就是：“绝不在自己的作品中涉及性、毒品、离婚、虐待儿童等现实生活中龌龊和令人沮丧的题材。”R. L. 斯坦一贯坚持，自己写作的目的只是为孩子们提供娱乐，借助一个个超越现实的科幻、神话、传说和鬼怪世界，创造一个个挑战孩子们想像力极限的情境和经历。他认为，真正的恐怖是现实世界中存在的种种令人沮丧的社会痼疾，而它们恰恰是孩子们不该过早接触和经受的伤痛。

正是作者的上述创作原则和“安全惊险幻想”手法，使得

“鸡皮疙瘩系列丛书”能够超越国籍、文化、种族的差别，受到了全世界孩子与成人普遍的认同和欢迎。古今中外的幻想文学，无论是中国的志怪小说、鬼狐作品，阿拉伯世界的《一千零一夜》，还是西方不朽的童话和寓言故事，无一不是通过“异类”的眼睛和奇幻多姿的“异界”与我们现实世界的巨大差别，来更深刻、清晰、客观地审视我们生活的社会，发现和反省人类世界自身的丑陋和卑劣，激发和调动我们内心世界真善美的一面的。“鸡皮疙瘩系列丛书”最成功的地方就在于此。《邻屋幽灵》中的小幽灵奋不顾身地从烈火中抢救朋友的感人形象，她在舍己救人中得到升华的善良灵魂，都会引起人们对生命价值的认真思考。翻读着《小心许愿》和《魔鬼面具》，读者对于弱者的同情和悲悯之心，都会不由自主地油然而生。互助、友爱、以正抗恶，也是作者在“鸡皮疙瘩系列丛书”中不断倡导的主题。

“鸡皮疙瘩系列丛书”的成功，还来自作者对儿童心理细腻而准确的把握和高超的与儿童沟通的语言能力。R. L. 斯坦创作“鸡皮疙瘩系列丛书”的时候，总是先将故事里的情节与人物对话讲给儿子听，以保证自己的比喻、幽默以及“关子”能够达到预期的效果，能在特定读者对象中引起共鸣。作者与儿童沟通的能力，还得益于他在成为专职作家之前多年的编辑经验。美国著名的儿童幽默杂志《香蕉》和《一百零一个愚蠢怪物笑话》《傻瓜巡警》等儿童幽默图书，都是出自 R. L. 斯坦之手。

成功的创作经验和优秀的文学作品是全人类的共同文化遗产。我们相信，“鸡皮疙瘩系列丛书”同样会在中国的小读者中找到知音。国内儿童文学作家、工作者，也一定会从“鸡皮疙瘩系列丛书”的创作经验中得到借鉴与启示，为儿童创造出更多更好的作品。

序 二

首都师范大学教授 著名儿童文学评论家、作家

国际安徒生奖提名奖获得者 金 波

人当少年时，智慧大增，却更加渴望心灵历险，愿意体验一下“恐怖”的刺激。那感觉，就有如坐上“过山车”，惊险中“呦呦”的呼叫声不绝于耳，既是恐怖的，又是愉悦的。

现在提供给广大读者的这套“鸡皮疙瘩系列丛书”，当你阅读的时候，就像搭乘一次心灵历险的“过山车”。

少年心理的健康发展，需要一个磨砺过程，生活阅历中的挫折、情感体验中的悲喜、精神世界中的追求，都是人生不可缺少的历程。

心理上的“恐怖”也是一种体验，它可以给予我们胆识、睿智、想像力。

这套“鸡皮疙瘩系列丛书”，在美国颇受少年儿童的青睐，甚至让那些不爱读书的孩子，也就读不倦，爱不释手。因此，一九九九年，这套丛书曾以二十七种文字版本出版，全球销售近两亿二千万册，作者 R. L. 斯坦被评为当年最受欢迎的儿童文学作家。

是的，阅读“鸡皮疙瘩系列丛书”，与我们通常阅读小说、童话以及科幻故事相比较，颇有异趣。书中斑驳陆离的情境、浩瀚恣肆的想像、直挾心灵的震撼，蔚成奇观，参配天地。

阅读“鸡皮疙瘩系列丛书”，感受心灵探险，好奇心得到充分的满足，获得充分的自由、畅快。在想像的世界中，可以我行我素，或走马古老荒原，邂逅精灵小怪；或穿越沼泽湿地，目睹青磷鬼火；或瞻谒古宅废园，发现千古幽灵，尽情享受一番超越现实、脱俗出尘的惊险和快乐。

这里有冥茫混沌中创造出的另一个世界，这个世界中所发生的故事，虽属怪诞，甚至可怖，虽是对不真实或不存在的物纯乎幻想与游戏性的艺术再现，但它又与我们的现实生活息息相通，就如同发生在我们身边的事情，让你相信那诸多的神灵鬼怪，其实都是摄取于现实生活中实有的人物。

阅读这些故事，随着故事的进展，情感也随之波澜起伏，有壮烈的激情，有缱绻的爱意，也有凄美的伤感。总之，阅读的快感，丰沛而多彩。

阅读这些奇异的故事，经过一场心灵的历险和心理上的恐怖体验，同样会对善与恶、美与丑，或彼或此，有所鉴别，这同样有赖读者的灵性与妙悟。

这些故事，打破现实与虚幻、时间与空间的界限，富于魔幻和神秘色彩。我们畅游于这个奇幻的世界，感受着与宇宙万物的冲突、和谐，与古今哲思的交流、契合，与人类的心力才智的感悟、沟通。

我们可以和魂灵互致绸缪，可以把怪诞置之入梦。我们的精神世界丰盛了，视野开阔了，心理也会为之更加强健。

要做一个智者、勇者，就要敢于经历心灵的探险。阅读这套“鸡皮疙瘩系列丛书”，虽然会有坐“过山车”的惊恐，但最终将“安全着陆”。那时候，你会津津乐道，回味无穷。