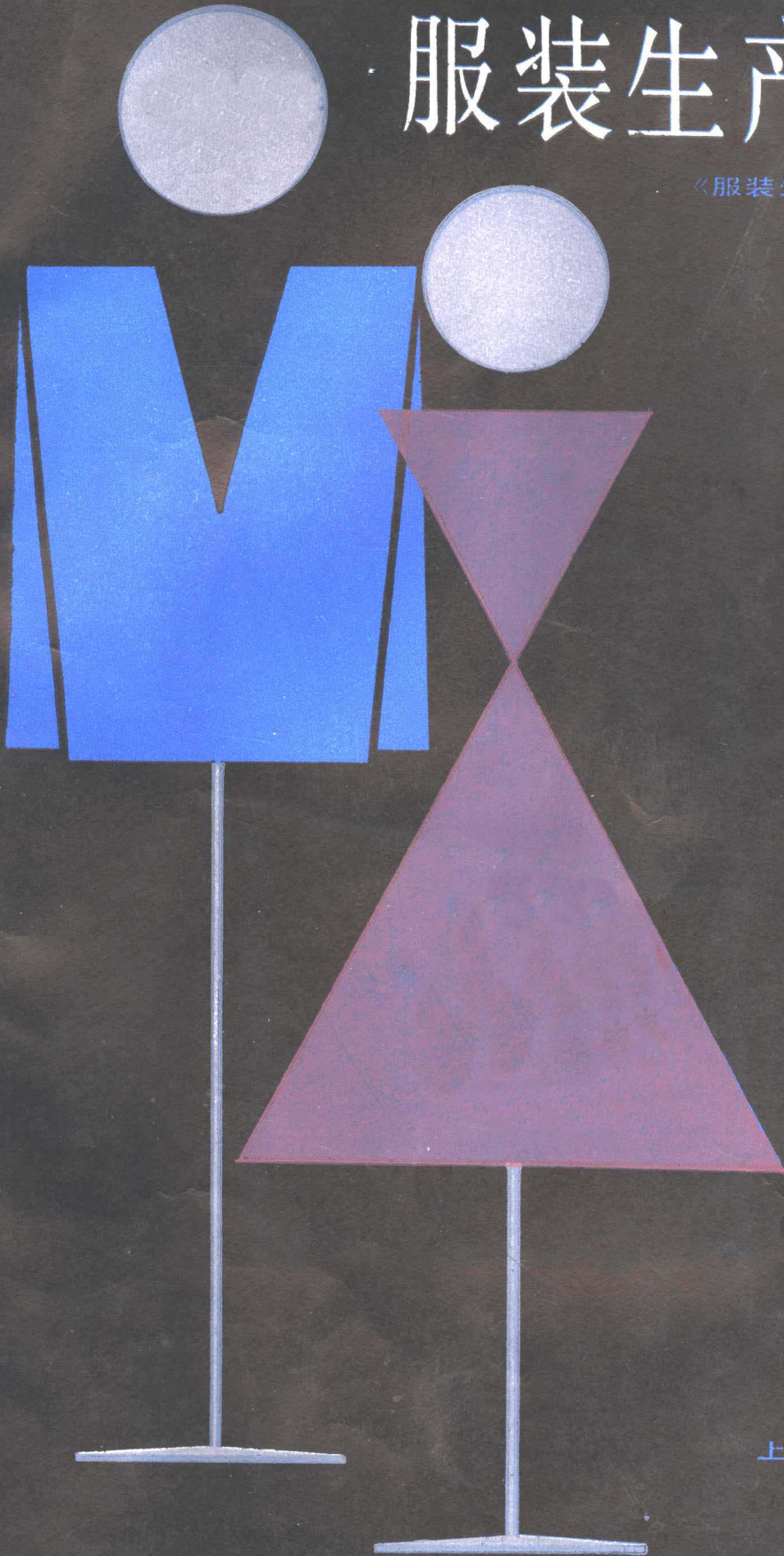


# 服装生产工艺

《服装生产工艺》编写组编



上海科学技术出版社

# 服装生产工艺

《服装生产工艺》编写组 编

上海科学技术出版社

## 内 容 提 要

本书是上海市第一商业局教育处为培训和考核初、中级服装生产技工而编写的教材。

内容包括：服装生产简史，服装量体与算料，号型服装和质量鉴别，服装材料知识，服装的裁剪与排料，服装的缝纫与熨烫，以及服装常见病例与修改等七章。文字简洁，浅显易懂，工艺图解，剖析翔实。凡具有初中文化水平的服装技工、业余爱好者均可阅读，并可对照图文进行裁制操作实习。

封面设计 卜允台

### 服 装 生 产 工 艺

《服装生产工艺》编写组 编

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 15.25 字数 359,000

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数 1—27,500

统一书号：15119·2539 定价：2.95元

## 前 言

《服装生产工艺》是服装工人生产技术等级培训考核的初中级专业教材。

本书根据上海市第一商业局审核同意的《服装工人技术1~8级等级标准》试行稿的要求,参阅中外专业资料,结合行业实践经验编写而成。简要地介绍了服装生产简史,系统地介绍了号型服装与质量鉴别,服装面料、里料与辅料的成份鉴别,织物识别和正确配用,以及男、女服装领、袖、袋、胸的款式变化和常见病例的剖析与修改等基础知识。重点阐明了服装生产工人必须具备的生产工艺,包括:服装正常体型和非正常体型的量、裁、试、做、改的等级技术,并都配有工艺操作实例图解。

本书是在上海市第一商业局教育处领导下,由俞瑛源负责组织编写。参加编写的成员有:服装技师朱海福、倪兴利、吴瑞芳,以及马德馨、陈虎林、严海庆、史美泰等。由朱海福、倪兴利负责总纂,服装技术顾问周连贵,技师顾荣伯、桂金生等负责审稿。陈婷姿、刘丽卿、徐士尧等协助配图。在编写过程中并得到助理技师张野因等在技术上的热情帮助和各区服装鞋帽公司领导的关心和支持,在此一并表示衷心的感谢。

服装生产工艺作为教材形式进行编写还是一个探索,希望在培训教学和社会职业教学实践的检验中,能够听到教师和学员的更广泛、更宝贵的意见,以便得到进一步的修改、充实和提高。

《服装生产工艺》编写组

1986年5月

# 目 录

## 前 言

<b>第一章 服装生产简史</b> .....	1
第一节 古代服装 .....	1
第二节 现代服装 .....	6
<b>第二章 量体与算料</b> .....	12
第一节 人体的体型结构 .....	12
第二节 正常体型的量衣 .....	14
第三节 特殊体型的量衣法 .....	17
第四节 长度标准与围度加放 .....	19
第五节 算料 .....	22
<b>第三章 号型服装与质量标准</b> .....	26
第一节 号型服装基础知识 .....	26
第二节 服装国家技术标准 .....	32
第三节 企业技术标准 .....	34
<b>第四章 服装材料知识</b> .....	38
第一节 常用面料的特性 .....	38
第二节 常用织物的成份鉴别 .....	44
第三节 面料织物特征的简易识别 .....	45
第四节 服装材料配用注意事项 .....	48
<b>第五章 裁剪与排料</b> .....	51
第一节 裁剪术语 .....	51
第二节 裁剪的种类和各自的特点 .....	54
第三节 裁剪主要环节 .....	56
第四节 排料规律 .....	57
第五节 直、横、斜料与服装部件关系 .....	61
第六节 男式服装的裁剪制图及变化 .....	62
第七节 女式服装的裁剪制图及变化 .....	74
第八节 出具成套系列样板 .....	85
第九节 常见特殊体型的裁剪方法 .....	90
第十节 扎壳 .....	103
<b>第六章 缝纫与熨烫</b> .....	123
第一节 服装制作工艺 .....	123
第二节 西装精做工艺 .....	134

第七章 服装常见病例剖析与修改 .....	213
第一节 男式服装常见病例 .....	213
第二节 女式服装常见病例 .....	221
附录 服装工人技术等级标准 .....	229

# 第一章 服装生产简史

服装是人们日常生活必需品,它除了起着遮蔽身体、御寒防暑、防止虫兽伤害、保护人体健康、修饰某些人的体型缺陷等作用外,还能通过服装的造型式样、色彩与装饰的变化,来美化人民的生活。尤其是服装的演变,同社会的经济、政治、军事、文化道德、风俗习惯以及各民族之间的交往都有着紧密的联系,因此,它在一定程度上反映时代与民族的物质和精神文明的状况。

人类在同自然界进行斗争中,经过了漫长的岁月。我国从蒙昧时期逐步过渡到原始社会、奴隶社会、封建社会、半封建半殖民地社会直至社会主义社会。随着社会制度的不断变革,人类的劳动、生活等方面也随着社会生产力的发展而发生变化。服装的发展历史也是一个从无到有,从粗到细,从简到繁,从手工到机械的不断变革,不断发展的历史。

## 第一节 古代服装

古代服装是指原始社会末期,至公元1840年为止的历代服装。服装的真正起源究竟始于何时,历史上的记载不多,说法不一。对服装生产和工具使用的记载则更少。现根据查阅《五经要义》、《艺用服饰资料》以及许多出土文物等有关史料证明,服装的起源距今大约已有六千多年的历史了。

古代服装的沿革历史,由于时间长、朝代多、服饰复杂、记载不清,只能以各朝代服饰沿革的一些特征作些简要的叙述和举例。

### 一、古代服装的社会作用

历代服装,是一定时期物质生产和思想文化的综合反映。随着社会生产力的不断发展,人类划分为等级阶层以来,服装的沿革发展与社会的政治制度和宗教神权以及地理气候、风俗习惯等都紧密地联系在一起,都是为巩固专制皇朝的统治和为皇室贵族阶层的享乐服务的。

#### 1. 为强化政治制度服务

自进入阶级社会以后,服装便成了统治阶级“严内外、辨亲疏”的工具。从夏商朝起,中国历史上开始出现服制,有帝服、官服、士服、庶服之分。诸如服装的材料、色彩、图案和规格的选用都有严格的规定。从此,各朝代的帝皇将相、达官贵人以及士人庶民,穿着服装均有严格的等级区别。如秦汉初期规定,百姓一律不得穿杂彩(各种色彩)之衣,只能穿本色麻布。又如明代规定,民间男女不能僭用金绣、锦绮、绫罗做衣,只许着绌、绢、素纱服装。

#### 2. 为适应军事需要服务

为了适应战争方式的发展变化和强盛军事的需要,改革服装是历来统治者所关心之事。战国时期的赵武灵王,就是这方面的先驱者。战国以后,北方战场从平原扩展到山区,作战方式以骑兵和步兵代替战车的短兵相接。地处西北的赵国为适应军事发展的要求,赵武灵

王毅然实行胡服骑射,促使赵国很快成为一个强大的国家。又如战国中期,由于铁制武器的出现,皮甲和布甲又无法抵挡铁器的袭击,则相应出现铁甲替代了皮甲和布甲。

### 3. 为维护封建文化道德服务

利用封建文化道德礼教来巩固统治地位,是统治阶级的又一种重要手段。服装型制类别也是其中的一个重要组成内容。历代皇朝,除了制定严格的服制等级差别外,还从封建礼教角度规定了各种服装型制类别。如祭服,用于奠祭天地祖先;朝服,用于上朝见驾;公服,用于办理公务;常服,用于日常穿着;燕服,用于私人会见;野服,用于游山玩水;裘服,用于室内穿着;丧服,用于服丧守孝等等,以维护社会秩序。

### 4. 为美化贵族生活服务

运用服饰来美化贵族生活,是历代统治阶级满足奢侈生活需要的一个重要内容。尤其是唐朝以后,对服装的美化更为注重。综合历代对服装的美化,大体有以下几个方面:

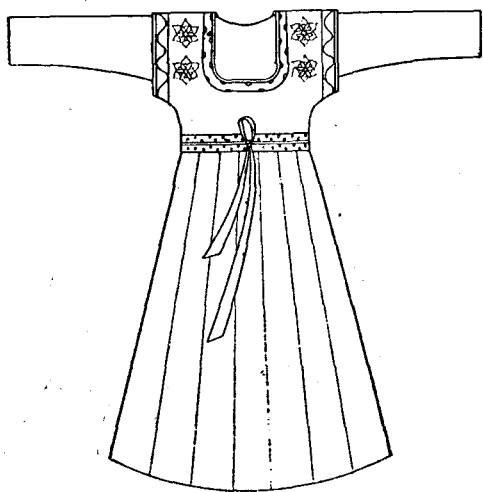


图 1-1 唐朝的袒领女服

一是从领形的变化来讲究美,较为常见的有圆领、方领、斜领、直领、鸡心领和翻领等。在盛唐以后,女服中还流行过一种袒领(图 1-1)。

二是以设计装饰图案来讲究美。有直条的连续改样图案;有较规整的散点图案;有以团花珠圈为中心,中间纳以鸟、兽、花、草的图案等等。图案布局严密,上下均衡,左右对称。

三是以精巧的工艺来讲究美。有鲜艳的镶缘工艺,有精巧的刺绣工艺等。镶绣工艺精巧,色彩鲜艳,形象逼真。

### 5. 为适应地理、气候、风俗习惯服务

这一点,金代服装比较突出。由于金朝位处北部地区,气候寒冷,据《大金国志》记:“非皮不可御寒,所以无贫富皆服之”。可见金人穿着,无论富贵贫贱,一到冬天,都穿皮毛服装,以挡风寒的侵袭。此外,还受风俗习惯的影响,如女真属于游牧民族,以狩猎为生,服装颜色多用环境色,这样,便于靠拢猎物目标而捕捉之。

## 二、古代服装的型制

古代服装,在式样上有两种基本型制:一种是上衣下裳制;另一种是衣裳连属制。两种型制的服装交相使用,一般来说,上衣下裳为妇女穿着较广,而衣裳连属的袍衫在隋唐以后则以男子穿着为多。历代服装的沿革,基本上都是上衣下裳的遗制,如胡服、袴褶、褶裙等。上下衣裳相连的服饰,在春秋战国时期称为深衣,男女同制,后期的袍服便是由这种样式变化而来的。古代服装的裤子称为下裳是没有裆的,仅用是一幅裙状的布遮蔽下身,用带系之。到了秦汉时期才发现有裆的缚带袴,称为裪又叫纁裆袴。

古时历代的男子服装以袍服(见图 1-2)为贵。皇帝着龙袍龙褂,公卿大臣着袍服袍褂,士人大夫着长袍马褂,而平民百姓只能着布襦短衣。袍服的式样,都是大袖宽袍,中间系带,如穿马褂则不系带。布襦短衣的式样,大多是紧窄袖,下摆开叉,以便劳动服役。

古时历代的女子服装以深衣(见图 1-3)为尚。官家贵属着高贵的霞帔襦裙,民间妇女则着普通的衫袄襦裙。服装的式样以宽博为主,腰用帛带系扎。古时的裙子细长而优美。唐



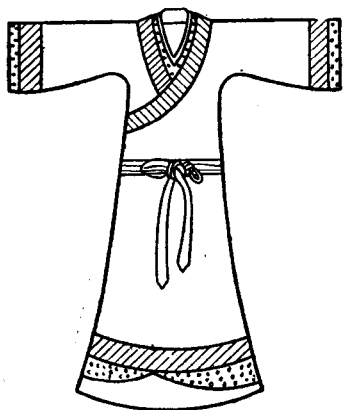


图 1-2 袍服示意图

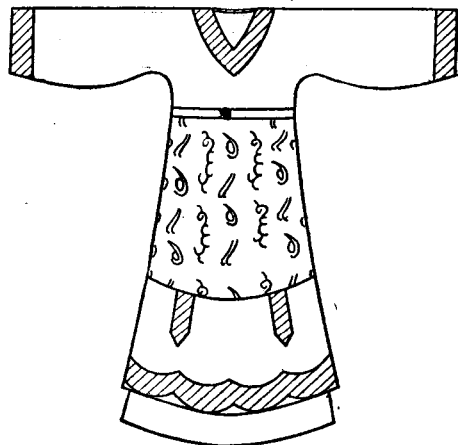


图 1-3 深衣示意图

朝时代,有的裙子拖地二、三尺,竟有三十余幅料子制成的。到了后唐文帝时,裙子用料规定不能超过五幅料子,裙长拖地不能超过三寸,而劳动妇女的裙长则至膝,便于劳动。

### 三、古代服装的演变特征

我国古代服装的发展变化,历史悠久,绚丽多彩,各个朝代都有各个朝代的服饰,有开始讲究的商代服装;服饰齐全的战国服装;分类定名的汉代服装;工艺精湛的唐代服装;品目繁多的元代服装;等级严明的清代服装等。

#### 1. 开始讲究的商代服装

在殷商时期的甲骨文中,已有织帛、制裘、缝纫的记载。商代织物已有组织图、穿线图、提线图图案。奴隶主贵族服装上的花纹、装饰、镶边,已开始讲究起来。衣服上不但有袖、有襟、有束腰带,而且在领口、袖口、下摆、衣带上还用菱形等花纹进行点缀装饰。

#### 2. 服饰齐全的战国服装

殷商时期,社会分工较细,男耕女织,纺织、刺绣等手工业逐步发达起来。春秋后期,人们已使用铁针缝制衣服。衣着到了战国时代已渐趋齐全,有寇、带、衣、履四种服饰,故有“寇带衣履天下”之称。当时的衣服以长、大、宽为主要式样。一些贵族豪绅都穿长大袖、大下摆的拖地长袍。为了适应战争的需要,用甲片做的铠甲服,也非常讲究。其他服饰同样较前有了很大进步。

#### 3. 分类定名的汉代服装

至汉代,养蚕、织帛、缝衣等手工业已经很发达,纺织业已开始使用提花机。西汉的丝织品有锦、绣、绢、纱等,精做的纱料单衣,薄如蝉翼,重量还不到一两,贵族还把金缕玉衣作为殉葬品。宫廷中专门设立“服官”,负责制造袞龙文绣等礼服。那时一般服装也有了固定的名称,如袍、衫、襦、裙等(见图 1-4)。

#### 4. 工艺精湛的唐代服装

唐朝服装,在历史上已趋于全盛时期,品种繁多,工艺精湛,尤其是朝廷官服更为考究,有朝服、公服(官吏服)、章服(有服饰等级标志的官服)、皇后服等等。盛唐时期安乐公主的一条裙子,用百鸟羽毛织成,正看、反看,白昼看、黑夜灯光下看,色泽各异,裙上百鸟飞翔,栩栩如生,显示了我国古代服装的高超技艺。唐代服装还流传到国外,日本至今还有唐服的名

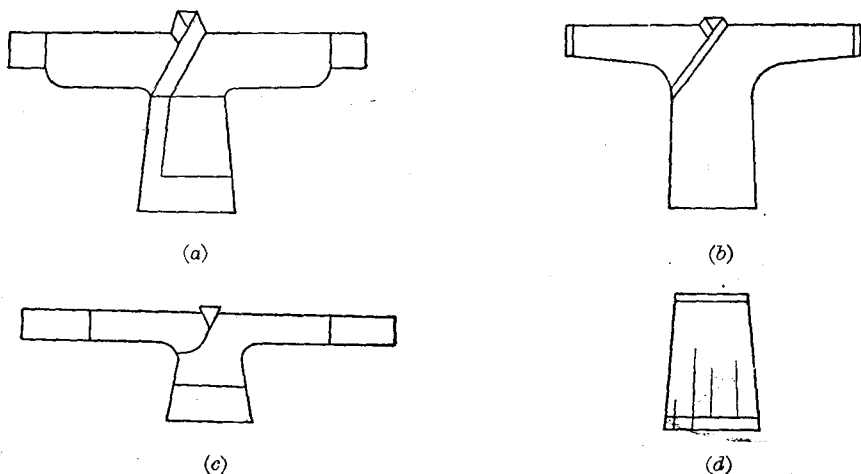


图 1-4 马王堆汉墓出土服装复原图

称。

#### 5. 品目繁多的元代服装

我国是个多民族的国家,各民族的服饰由于统治阶级的更换和通商往来而得到交流。到了元朝,男女服饰名目多而细。且有南北之分。如南有霞帔、大衣、长裙、背子、袄子;北有团衫、大击腰、长袄儿、鹤袖袄儿、裋裙等。

此外,在甲士、军官和侍卫等穿着上,还有一种叫辫线袄子。所以,古代服装,品目之多,可以数元朝了。

#### 6. 等级严明的清代服装

到了清代服饰有一个较显著的特点,即设立了冠服制度。冠服制度规定,皇帝用端罩、朝服、龙袍、常服褂、行褂等;戎服用胄甲;皇后用朝褂、朝袍、龙褂、龙袍、朝裙等;皇子、亲王、贝勒和妃、嫔、福晋等皇亲国戚的服饰均各有不同。群臣服用端罩、补服、朝服、蟒袍等,也显示着各别的等级。

袍服上的“补子”(在袍子前胸、后背上缀有金线彩丝绣成的方形图案),以中间的飞禽走兽图案划分严明的等级区别,文官服绣飞禽,武官服绣走兽,使人一目了然。

### 四、古代服装工艺的形成和发展

现代的人类是由大约一千万年以前的古代猿人进化来的。远古时期,人类穴居深山密林,过着非常原始的生活。大约在距今五、六千年前,我国原始社会的母系氏族公社达到了繁荣阶段。人们的生活日趋稳定,出现了原始的农业,继而出现了原始的纺织。随着生产力和分工的发展,无阶级社会过渡到了阶级社会。从此,服饰制度逐渐形成,服装的缝制工艺也相应地得到发展。

#### 1. 连接草葛树叶

在太古时期,人类还没有衣服,只能以树叶草葛遮身。葛是多年生草本植物,其茎可编篮做袍。可见,当时的人们用连接草葛树叶的方法来遮蔽身体,已经孕育着缝制工艺的胚胎。

#### 2. 骨针穿引兽皮

氏族公社初期,山顶洞人的模样,基本上同现代人一样,劳动工具也有了显著的改进,已

经懂得采取磨制和钻孔技术来制造石器、骨器了。在北京周口店山顶洞人、山西朔县峙峪人和河北阳原虎头梁人等遗址中，曾发掘出用各种兽骨制成的骨针，说明早在几万年前，人类的祖先就已经懂得缝纫的道理。他们利用磨制的骨针，把兽皮穿引连接起来，披遮身体，以防御寒流的侵袭。可见当时的人们已经掌握了启蒙的缝纫工艺。

### 3. 缝制工艺的形成

到了新石器时代，在繁荣的民族社会中，河姆渡氏族人和大汶口人都已开始广泛种麻，用麻纺线织布，同时分工也逐步明确，男耕女织，农业和手工业开始分离和发展。由于人们学会了种麻织布，才进一步用比较精巧的骨针和麻缕缝制衣裳，浙江“河姆渡人”和山东“大汶口人”的出土服装文物，是一个很好的佐证。随着生产力的发展，大约在西周末期，人类发现了铁，到了春秋后期，在齐国人中才正式使用铁针缝制衣裳。从此，形成了最初的服装缝制工艺

### 4. 花色缝制工艺的发展

随着社会生产力的不断发展，农业的形成，纺织工业的发展，文化的进步，人们对服装的制作工艺也越来越讲究起来，并由简单的缝合工艺发展到精细的镶绣缝制工艺。

(1) 镶边工艺。无论官服、民服、男服、女服，人们都喜欢在服装的领、袖、襟部位，用异色料子进行镶边。镶条有阔、狭两种，以增加服装的艳美。

(2) 刺绣工艺。刺绣工艺的针法很多，有平绣、锁绣、辫绣等，发展至明代，还创造了平金戳纱，铺绒特种工艺技术，针脚细密工整，色彩鲜艳华丽。

## 五、古代服装的缝纫工具

骨针，是古代最简单的缝纫工具。在原始公社制后期，随着金属冶炼事业的发展，各种金属工具的出现，也相继发明了钢针、剪刀等类的缝纫工具。养蚕种麻事业的发展，推动了服装的变化和发展。下面就以服装生产工具中的引线、剪刀、熨斗、尺、粉线袋等作一介绍。

### 1. 缝纫针的变革

针俗称“引线”。过去，中国自己制造的叫“草针”，国外引进的称“洋针”。现在人们缝制衣服和行被用的都是细而光滑的钢针。距今五万年前，正是旧石器时代的晚期，居住在我国北部的“山顶洞人”，已经懂得用兽骨制成骨针，针身长82毫米，针身最粗的地方直径33毫米，针眼31毫米，穿上兽筋把兽皮缀制成衣着。自人们学会了种麻织布后，才进一步用比较精巧的骨针和麻缕缝衣裳。到了商朝，青铜工艺相当发达，可是由于不适宜铸造细小的青铜针，骨针仍是当时缝纫的主要工具。大约在西周末期，人类发现了铁。到了春秋后期，在齐国人中才使用铁针作为缝缀衣裳的工具。

清代前期，依然没有超出用土法制作钢针。鸦片战争以前，全国各地缝针，绝大部分都是来自山西省晋城大杨镇和广东省佛山镇的产品。

### 2. 熨斗的历史

古代熨斗与现代熨斗的形状不同，名称各异。古时的熨斗称作“尉斗”。在宋《太平御览》的记载里又称为火斗，其形状是一个有长柄的勺(图1-5)，有铜铸和铁铸两种。使用时将炭火置于斗勺之中，用口吹火旺，可以其熨画、熨帛、熨衣裳。解放初期在浙江山区农村还有使用这种熨斗的。

除使用斗状熨斗外，还有用铸造的一块方形或三角形的平底铁件，安置一只长柄或圆柄，在灶火上加热后，用以熨衣。所以熨斗又称烙铁或熨铁(图1-6)。



图 1-5 古代熨斗



图 1-6 烙铁

### 3. 剪刀和其他缝纫工具

(1) 剪刀(图 1-7)。这种剪刀借用钢皮的弹力和锋利的刀口剪切衣料。在我国古代,不仅作为工具使用,还把它作为馈赠的礼品。在河南洛阳西汉墓中发现 2100 多年前最古的剪刀,它中间没有轴眼,没有支轴,就只有一根铁条的两端锤成刀状,然后将中部弯成“8”字形,从前这种剪刀叫做绞刀。后来,随着剪刀的不断改进,在形式上有很大的发展。据考古学家曾经在洛阳发掘的北宋熙宁五年墓中,发现有类似现在的普通剪刀。这说明在一千多年以前,我国剪刀的形状就有了变化,而服装专用剪刀,是根据服装裁制的手指活动状况和使用方便上的改革形成的。



图 1-7 古代剪刀

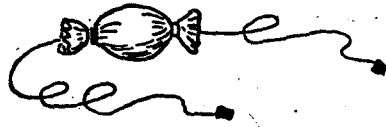


图 1-8 粉线袋示意图

(2) 其他缝纫工具,如粉线袋、量尺等。

粉线袋(图 1-8)。是古代裁缝工具之一,用双层布缝制成圆筒状,筒内装有滑石粉,中间用线穿过,线长约四尺。用线将布筒两头扎牢,但中间的线仍能自由拉动。使用时,拉紧中间线条,用力一弹,使沾在线条上的粉弹到布片上去,可以进行弹直线和按弧线等用。目前在少数农村中,仍有使用这种古老工具的。

古代缝制服装时使用的量具也称尺,有大尺和小尺之分,都是用竹片制成的。此外,还有用来括刷浆糊用的竹制括浆刀,和翻角、折边的铁质镊子钳等缝纫辅助小工具。

## 第二节 现代服装

现代服装,是指清代末期以来,人们日常穿着的服装。鸦片战争以后(公元 1840 年),随着西方经济文化的渗透,洋服也逐渐传入我国。辛亥革命的兴起,出现了中山装、学生装,着西装的人也逐渐多起来,从而促进了我国的服装大改革。解放后,随着我国经济建设的发展,使我国的服装型制发生了巨大变化,根据我国的国情,在吸取西式服装的优点外,又要兼顾到我国的民族特色,所以在我国的现代服装中,除以西式服装为主体的服装外,还保留着我国固有的民族服装。

### 一、现代服装的沿革和发展

#### 1. 中式服装

解放前和解放初期,我国的传统服装大都是以中式服装为主体,其代表样式:男式服装为长衫、马褂(图 1-9);女式服装为旗袍和丝绒外套(图 1-10、1-11)。这些中式服装主要是



图 1-9 长衫马褂



图 1-10 旗服

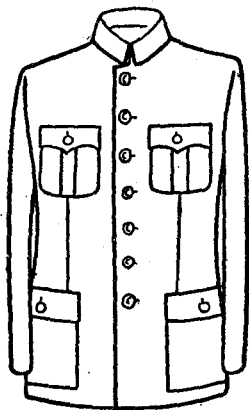


图 1-11 旗袍

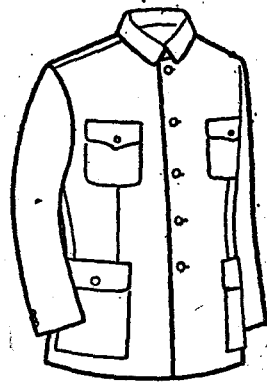
沿用清代旗人的服式型制,但限于当时的社会历史条件,服装的生产用具十分贫乏,服装的缝制绝大部分是依靠手工劳动,服装的款式也很单调,如男式长衫和女式旗袍都为大襟式样,领样都是圆角立领式。男式长衫和女式旗袍的变化,只是由单、夹、棉、衬绒之分。袖子的式样,男式长衫都为长袖,女式的旗袍则分有长、中、短袖样。由于中式服装缝制简便,穿着时感到宽舒、大方,在现代服装中仍占有一定地位。现在女式的一些品种中也有向西式发展的,诸如女连袖向装袖发展,宽腰直统向细腰曲线发展,宽袖向窄袖发展,这些向西式发展的中式服装被称为中西式服装,如中西式棉袄,中西式罩衫等等。

## 2. 西式服装

长期来,我国的服装经过多次的改革,服装的品种繁多,现在常见的有中山装(图1-12),列宁装(见图1-13),西装(图1-14),两用衫(图1-15),茄克衫(图1-16),卡曲衫,滑雪衫等品种。由于西式服装在造型上美观挺括,在款式上灵活多变,在工艺上结构合理,做工细腻,在穿着时不仅感到舒适合体,而且还能衬托人体曲线的健美和容貌,如今已成为我国的主要服装形式。现在流行的其他各式男女服装,也都是在西式服装的基础上改革而成的,而且还



(a)



(b)

图 1-12 中山装



图 1-13 列宁装

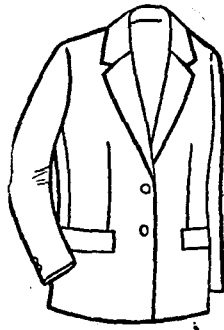


图 1-14 西装



图 1-15 两用衫



图 1-16 茄克衫

在不断地改善、充实和提高,使形成各种各样色彩缤纷的新型服装,让人们的生活过得更加绚丽多采。

## 二、现代服装工艺

我国的服装素以工艺精湛而闻名世界。服装工艺除了特有的设计、量衣、试样等必要步骤外,各地区还创造了许多名牌产品及其特色工艺,表现在呢绒服装上更是精工细作,精益求精。特别是在上海服装行业中,经过几代服装技工的努力,在刀功、手功、车功和烫功上已形成了一整套的精湛操作工艺,使成衣后的外型要求达到平、服、顺、直、圆、登、挺、满、薄、松、匀、软、活、轻、窝、馥等十六字的高质量标准。具体工艺技巧将是本书的主要内容,后面在第五、第六章将有详细介绍,这里就一笔带过,不再细述,以免重复。

## 三、现代服装的缝纫工具

随着科学技术的进一步发展,现代服装的生产正逐步向工业化、成衣化、多样化、时装化方向发展,为了使服装生产工具与现代服装的制作工艺相适应,对某些传统的服装生产工具,也作了相应的变革和创新,从而达到不断提高服装的产品质量和生产效率的要求。下面就服装工具的作用作简要的介绍。

### 1. 裁制工具

(1) 米尺(图 1-17)。可以两面使用的木制尺,一面刻有市制长度单位,全长为 30 市寸;一面刻有公制长度单位,全长为 100 厘米。它主要用于测量料子的长短,及量划服装制

图中较长的直线条。

(2) 市尺(图 1-18)。我国现行计量单位已实行国际单位制,市制将被淘汰。由于长期的习惯,市制的影响仍然存在,为了使大家换算方便,这里仍作简单介绍。市尺多数为竹制,近来也有塑料制品。单面使用,它主要用于服装部件的量划。

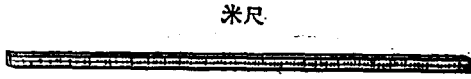


图 1-17 米尺

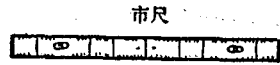


图 1-18 市尺

(3) 弯尺(图 1-19)。系木制品,形状呈弯形,一般长度为 60 厘米,是服装制图的专用工具,它主要用于划顺服装制图中的弧线条。

(4) 软尺(图 1-20)。市售都为塑料制品,内衬玻璃纤维织物,经外层涂塑制成。公、市制两面使用,公制长度为 150 厘米,市制长度为 45 市寸,它主要用于人体部位的测量和裁片部件的核准。

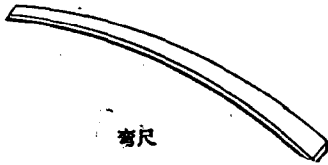


图 1-19 弯尺

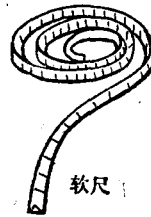


图 1-20 软尺

(5) 划粉(图 1-21)。主要用于服装裁剪的画线,形状呈三角形,颜色有红、黄、蓝、白等色,但服装的画线一般宜用白色和浅色的划粉。

(6) 锥子(图 1-22)。是服装打样板和裁剪的辅助用具,主要适合样板和服装裁片做标记等用途。

(7) 裁剪剪刀(图 1-23)。是剪料子用的剪刀,它的一边平坦,可以贴紧工作台裁剪,使剪缝准确。一般适用于服装的裁制。



图 1-21 划粉



图 1-22 锥子



图 1-23 裁剪剪刀

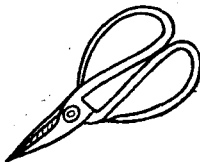


图 1-24 小剪刀

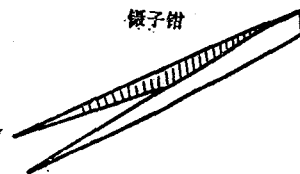


图 1-25 镊子钳

(8) 小剪刀(图 1-24)。适用于服装的开钮眼,修线头。

(9) 镊子钳(图 1-25)。是服装缝制的辅助工具,主要用于部件的翻角,钳线头等。

## 2. 熨烫工具

(1) 熨斗(图 1-26)。目前常用的熨斗有电熨斗和火焰铁两种。前者是用电加温的熨烫工具,后者是用炉火加温的熨烫工具。熨斗是缝制服装的主要工具。服装的平整,零部件的制作及造型,都需要靠熨斗的熨烫来完成。

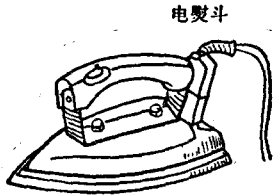


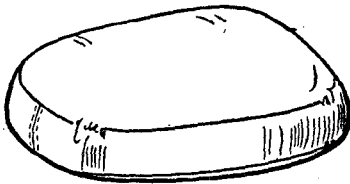
图 1-26 电熨斗



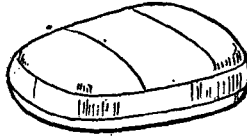
图 1-27 铁凳

(2) 铁凳(图 1-27)。用铁制成,是熨烫服装的辅助工具。主要用于肩部、袖窿、裤裆缝等不能平烫的有关部位熨烫。

(3) “布馒头”(图 1-28)。是用布包木屑做成,有大、中、小三种,是熨烫的辅助工具。主要用于胸部、臀部、驳口等处的熨烫。



(a) 大馒头



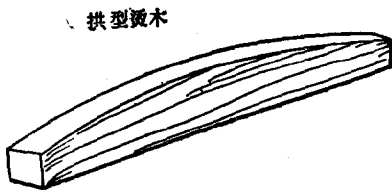
(b) 中馒头



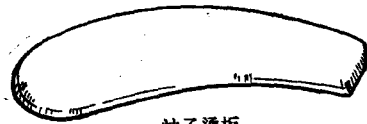
(c) 小馒头

图 1-28 布馒头

(4) 烫板(图 1-29)。有两种,一种是衬头烫板,用硬质木料制成,中间呈弓形,两头呈长方形,一头大,一头小,主要用于熨烫衬头的压薄、压平。另一种是袖子烫板,用木板制成,中间也呈弓形,但一头呈狭长形,一头呈腰圆形(也有两头都呈腰圆形的)。这种烫板,主要用于袖子的分缝熨烫。



(a) 衬头烫板



(b) 袖子烫板

图 1-29 烫板示意图

(5) 烫布(图 1-30)。也称烫水布,用白细布做成(有干布和湿布两种)。在熨烫服装时,作为上面的盖布用。

(6) 垫呢(图 1-31)也称烫毯。是用白细布包上三至四层的棉毯做成的,主要在熨烫时





图 1-30 烫水布

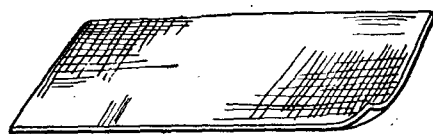


图 1-31 烫毯



图 1-32 喷水壶

作为垫底使用。

(7) 喷水壶(图 1-32)。主要是熨烫服装时,作喷水用。

此外,还有针、顶针箍、刷子等,也是缝制服装时所不可缺少的工具。如服装缝制中的锁、钉、撬、捻、扯……等,都需要使用针和顶针箍。至于针号的采用,可根据各种面料的厚薄而有所选择。在熨烫时的刷水分缝,需要使用刷子,但也有的是利用粗呢碎料蘸水湿润缝子。

从服装发展改革的简单历史来看,人类总是不断地进步,有所创造、有所发明。“推陈出新,洋为中用”,这在服装发展中也有了充分的体现。在当前对外开放、对内搞活,相互竞争、横向联合的方针推动下,我们的服装行业必将得到更大的发展,创造出比过去任何时代都更加丰富多采的新型服装,把我国人民打扮得更加美丽。