

師範書局標準叢書

綜合

國學試題總解

姚蘊芳編

上海東方書店發行

中華民國二十五年十二月出版

師範會考升
學準備叢書

國學試題總解

每冊實價國幣陸角

外埠加郵費二分半

版權所有
翻印必究

著者

姚儲

蘊禕

主編者

畢雲

輝

發行所

東方

上海寶山路
四四八號

店

特約經售

生大

上海四馬路
活衆書局

店

(此書已遵照著作權法呈請內政部註冊)

編 印 緣 起

「宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井」。「有備毋患」。此爲千古以來戒人處事之名言；而於學子之應付考試，尤爲切當。今者，中學畢業會考，已成全國各省市嚴重之學制，但學校所授功課，係每半年作一結束，學子至畢業時，對於初入學時所授功課，往往或生疏，或遺忘，非整個之作一複習，難以應付此嚴重之會考。

查各級學校各科課程標準，早經教育部明定頒布，全國一致奉行，原可整齊劃一，無用更事研求。但以各校選用之教本不能盡同，故教材容易出入；各校之師資與設備亦各異趣，則教學亦或有等差；各省市教廳教局出題人之思想及所根據之書本不同，則試題又復有差別，使無綜合編制之書本以供複習，則不僅學生不能得多方面的見解，即教師指導時之深淺繁簡亦絕無定衡。

市上所出版之考試複習用書，或雜亂無章，掛一漏萬，徒遺誤青年；或爲教科書之變形，條目不清，徒耗青年之光陰而難收成效。本店有鑒於此，即延聘各大學教授，中學教師，廣搜歷年來全國初中、高中、師範會考試題，著名大學中學入學試題，用科學方法，分析綜合，遵照教育部課程標準，編成「初中會考升學準備叢書」，「高中會考升學準備叢書」，「師範會考準備叢書」三套；「初中會考題解總集」，「高中會考題解總集」，「師範會考題解總集」三輯，一方面供初中、高中、師範學生整個準備會考升學之用，一方面教師之指導解答，或可供參證。但各稿雖再三考訂，疏漏仍或不免，尚希全國教育專家、賢哲君子與青年學子有以教之。

編輯大意

1. 本書共分三大編：第一編國學會考試題總解，是搜集全國各省市歷年會考試題，去其重複，分析綜合，詳解編纂而成。第二編國學要覽，因各省市歷年會考試題，雖全部俱見，然未必全備，故又搜羅國學重要知識，提綱挈領，輯成此編，以便複習時互相參證。第三編歷年會考入學國文試題備覽，是搜集歷年各省市會考及各著名學校入學試題，綜合編纂而成，供給讀者參閱以明瞭試題之概況。
2. 本書之效用有四：（1）供給準備會考之用；（2）供給準備升學之用；（3）供給平時複習之用；（4）供給畢業後應試職業及普通考試之用。
3. 各省市會考試題，測驗題與問答題參見，但國學方面的試題，測驗題極少，故本書將測驗題與問答題混合編制。
4. 各省市會考試題，文言語體均有，凡題爲文言者，解答亦用文言；題爲語體者，解答亦用語體，以存真相。
5. 本書中所列試題，均在題後注明某省會考字樣，如兩省或三省試題相同時，則在題後將兩省或三省省名均注出。
6. 編者編著本書時，雖竭力搜羅，使內容充實完備，但仍或不免有遺漏之處，如蒙讀者賜以高見，以資增訂時之參證，萬分感激。

國學試題總解目次

國學試題總解……………(1)

1. 經學的試題……………(1)
2. 子學的試題……………(12)
3. 理學的試題……………(19)
4. 史學的試題……………(21)
5. 文字學的試題……………(23)
6. 文學史的試題……………(27)
7. 文法的試題……………(45)
8. 雜題……………(51)

國學要覽……………(1)

1. 經學要覽……………(1)
2. 子學要覽……………(7)
3. 理學要覽……………(10)
4. 史學要覽……………(13)
5. 文字學要覽……………(17)
6. 文學要覽……………(21)
 - (1) 詩歌……………(21)
 - (2) 辭賦……………(24)
 - (3) 詞曲……………(27)
 - (4) 文章……………(29)
 - (5) 小說……………(33)

7. 國語文法要覽.....	(37)
8. 古籍要覽.....	(48)
(1) 經籍要覽.....	(48)
(2) 史籍要覽.....	(53)
(3) 子籍要覽.....	(62)
(4) 集部要覽.....	(70)
(5) 類書要覽.....	(73)
(6) 小說要覽.....	(74)

歷年會考入學國文試題備覽 (1)

1. 作文試題備覽.....	(1)
(1) 寫景文的試題.....	(1)
(2) 記敘文的試題.....	(1)
(3) 說明文的試題.....	(3)
(4) 議論文的試題.....	(7)
(5) 書信文的試題.....	(9)
2. 標點與繙譯試題備覽.....	(10)
(1) 標點文章的試題.....	(10)
(2) 文言譯語體的試題.....	(16)
(3) 語體譯文言的試題.....	(40)
3. 解釋與改錯試題備覽.....	(45)
(1) 解釋字句的試題.....	(45)
(2) 改正錯誤的試題.....	(52)

國學會考試題總解

一 經學的試題

1. 何謂六經?(上海市會考)

 六經，即詩經、書經、易經、春秋、禮記、樂記。樂經亡於秦，故不傳。據云六經均孔子所刪定。

2. 六經中何經已失?何經爲僞?(中央大學入學)

 六經中樂經失於秦火，易、詩、書、禮、亦皆有缺，書經除二十八篇外其餘皆僞。

3. 五經是：()，()，()，()，()。(浙江、青島市、安徽、北平市、陝西會考)

 五經是：(詩經)，(書經)，(易經)，(春秋)，(禮記)。

4. 何謂七經?(交通大學入學)

 七經有三義：(1)以詩、書、禮、樂、易、春秋、論語爲七經；(2)以詩、書、禮、易、春秋、論語、孝經爲七經；(3)以詩、書、儀禮、周禮、禮記、易、春秋爲七經。

5. 唐之九經，係指何書?(安徽會考)

 唐之九經，係指：周禮、儀禮、禮記、左傳、公羊傳、穀梁傳、易

經、詩經、書經。

6. 何謂十三經？試列舉之。（光華大學入學）

圖 十三經爲周易、尚書、毛詩、周禮、儀禮、禮記、春秋左傳、公羊傳、穀梁傳、孝經、論語、爾雅、孟子。

7. 十三經之注疏者爲何人？（東吳大學入學）

圖 周易——魏王弼、晉韓康伯注，唐孔穎達等正義。

尚書——漢孔安國傳，唐孔穎達正義。

毛詩——漢毛公傳，鄭玄注，唐孔穎達正義。

周禮——漢鄭玄注，唐賈公彥疏。

儀禮——漢鄭玄注，唐賈公彥疏。

禮記——漢鄭玄注，唐孔穎達正義。

左傳——晉杜預集解，唐孔穎達正義。

公羊傳——漢何林解詁，唐徐彥疏。

穀梁傳——晉范寧集解，唐楊士勛疏。

論語——魏何晏等集解，宋邢昺疏。

孝經——唐玄宗注，宋邢昺疏。

爾雅——晉郭璞注，宋邢昺疏。

孟子——漢趙岐注，宋孫奭疏。

8. 歷史上治經學者，可分爲幾派？（福建會考）

圖 自來治經學者，可歸納爲三派：（1）西漢今文學派。（2）東漢古文學派。（3）宋學派。

9. 漢代經學，有今古文之分，其區別爲何？（東吳大學入學）

圖 今文——爲漢初諸儒所傳，而用漢隸所寫。

古文——爲漢末魯恭王自孔子宅壁中所得，皆蝌蚪文字。

至於今文學派，則產生於西漢初年，所謂今文十四博士之學（范曄後漢書儒林傳云：易有施、孟、梁、丘、京氏，尚書有歐陽、大小夏侯，詩有齊、魯、韓、毛，禮有大小戴，春秋有顏、嚴，凡十四博士）。古文學派，產生於西漢末年，蓋自劉歆移書讓太常博士始。

什麼叫做今文學家？什麼叫做古文學家？（山東會考）

- 圖** 西漢既崇儒家，則孔子所刪定的經書，就成爲必修的科目。但當時書籍流布不易，所以學者都憑口說，以相傳授，如田何所傳授的易，伏勝所傳授的書，魯、齊、韓三家所傳授的詩，公羊、穀梁所傳授的春秋，戴德、戴聖所傳授的禮，都是西漢的今文家。到漢平帝時，始有所謂古文家，其源出於劉歆。嗣後王莽即位，歆爲國師，遂立古文經博士；至東漢末年，馬融、鄭玄等提倡古文經，古文經由是大興。

11. 述漢代今古文之爭。（河南會考）

圖 漢代今古文之爭，最烈者約有四次：

- （1）古文家劉歆與今文家太常博士之爭，立毛詩、古文尚書、逸禮、左氏春秋。
- （2）古文家劉歆、陳元與今文家范升之爭，立費氏易及左氏春秋。
- （3）古文家賈逵之主左氏傳與今文家李育之主公羊傳。
- （4）鄭玄與今文家何休之爭論公羊及左氏之優劣。

今文家斥古文家爲顛倒五經，變亂師法；古文家斥今文家爲

專己守殘，黨同妒真。各守家法，各張門戶，於是鄭玄徧注羣經，混糅古今，恃其博學參互各說，以成其一家之言，而今古文之家法混淆，爭論亦暫休。

12. 漢武帝罷黜百家，於思想上有什麼影響？（江蘇會考）

自漢武帝尊孔氏抑百家的辦法明示後，孔子的教義遂成為王者治天下的工具，而官吏學人也就競託儒術以為進身的門徑。自是以後，中國學術界，並未激起若何的變動，其原因就在此。

13. 罷黜百家，獨尊孔子，始於漢之何帝？（南京市會考）

至漢武帝時，信趙綰、董仲舒之言，罷黜百家，獨尊孔子。

14. 何謂讖、緯？（青島市會考）

詭為隱語，預決吉凶叫讖；經之支流，衍及旁義叫緯。讖、緯起於何時，學者間說各不同，大概盛行於西漢哀、平及東漢。又緯有廣、狹二義：狹義專指七緯，即詩緯、書緯、禮緯、樂緯、易緯、春秋緯、孝經緯；廣義係混讖及其他術數之書而言。讖亦有廣、狹二義：狹義的讖，專指河圖、洛書而言；廣義的讖，泛指一切術數占卜之書。

15. 六藝與六經有區別否？（上海市、北平市、安徽會考）

六藝乃禮、樂、射、御、書、數，六經乃詩、書、易、禮、樂、春秋。

16. 古詩共有若干篇？孔子刪詩時去取的標準怎樣？（江西會考）

古詩共三千餘篇，其一部分是採自民間，一部分則獻自官府。及至孔子，去其重雜，取其可施於禮藝教化者，共得三百零五篇。

17. 何謂詩之四體?(山西會考)

答 詩之四體是:(1)風;(2)小雅;(3)大雅;(4)頌。

18. 詩之風雅何以又有正變?能說出何詩爲正,何詩爲變否?(四川會考)

答 因時有盛衰,故風、雅各具正變,今將正變之詩分述如下:

(1)風之正變——周南、召南爲正風、邶爲變風。

(2)小雅之正變——鹿鳴至菁莪爲正小雅,六月至何草不黃爲變小雅。

(3)大雅之正變——文王至卷阿爲正大雅,民勞至召旻爲變大雅。

19. 何謂詩之四始?(河北會考)

答 詩之四始是:

(1)風之始——關雎。

(2)小雅之始——鹿鳴。

(3)大雅之始——文王。

(4)頌之始——清廟。

20. 何謂詩之六義?(山西會考)

答 詩之六義是風、雅、頌、賦、比、興。

21. 古代卜筮之書有幾種?孔子所贊者爲何種?(湖北會考)

答 古代卜筮之書共有三種:夏名連山,殷名歸藏,周名周易。孔子所贊者爲周易。

22. 易經爲什麼稱周易?易的意義怎樣?(廣州市會考)

答 易經所以名周易者,因易道周普,無所不包。而易字又包括

三種意義：一爲易簡；二爲變易；三爲不易。

23. 周易共分幾篇？係何人相繼作成？（北京大學入學）

 今之易經共分上經、下經、彖上傳、彖下傳、象上傳、象下傳、繫辭上傳、繫辭下傳、文言、說卦、序卦、雜卦十二篇。大約伏羲畫八卦，文王演爲六十四卦，周公作卦爻辭，孔子作彖象文言，孔子門弟子又記其言爲繫辭。

24. 何謂十翼？十翼是否孔子所作？（廣西、湖南、安徽會考）

 十翼即：彖上傳、彖下傳、象上傳、象下傳、繫辭上傳、繫辭下傳、文言、說卦、序卦、雜卦。前人謂孔子作十翼，但據後儒考證，說卦、序卦、雜卦三篇，實非孔子手筆。

25. 六經中的書經爲什麼稱尚書？（四川會考）

 尚書之「尚」字，解釋凡三：（1）上古之書；（2）上天垂文；（3）上所言下爲史所書。三說中以末一說較爲可信。

26. 何謂尚書六體？何謂尚書十類？（河北會考）

 漢書藝文志謂：左史記言，言爲尚書；右史記事，事爲春秋。據此，似尚書之內容，均記載古人之言論，有人以此遂分尚書爲：典、謨、訓、誥、誓、命之六體；但現存之尚書，並不專圍於記言之範圍，故又有人擴充爲：典、謨、貢、歌、誓、誥、訓、命、征、範之十類。

27. 五經中之禮，係指何書而言？此書之名自何時起？內容怎樣？（廣東會考）

 五經中之禮，係指儀禮而言；但其初並不名儀禮，自鄭康成注三禮，始稱爲儀禮。其書共十七篇，詳載冠、婚、喪、祭、朝、

聘、射、鄉八種儀節。

28. 春秋是一部什麼書？內容怎樣？（雲南會考）

圖 春秋本魯史，孔子據其所載之事實，以發揮其政治上之主張。其書自魯隱公元年起，至哀公十四年止，凡歷隱、桓、莊、閔、僖、文、宣、成、襄、昭、定、哀十二公，前後共二百四十二年。

29. 何謂經？何謂傳？試舉例說明二者之關係。（江西會考）

圖 經爲正文，傳爲經義之解釋，例如：春秋爲經，左傳、公羊、穀梁爲傳。

30. 何謂三傳？（上海市、安徽會考）

圖 三傳卽春秋三傳：（1）左氏傳；（2）公羊傳；（3）穀梁傳。

31. 春秋三傳是：（ ），（ ），（ ）。（浙江、北平市、安徽會考）

圖 春秋三傳是：（左傳），（公羊），（穀梁）。

32. 春秋係何人所作？其傳有幾？（河南會考）

圖 春秋本魯史記之名，孔子刪定之；傳春秋者，有公羊、穀梁、左氏三家。

33. 春秋三傳，那是古文？那是今文？（青島市會考）

圖 左傳是古文，公羊傳、穀梁傳是今文。

34. 試列舉春秋三傳之作者。（浙江會考）

圖 左丘明作左傳，公羊高作公羊傳，穀梁赤作穀梁傳。

35. 左傳是何書？何人所作？（上海市、浙江會考）

圖 左傳是根據春秋敘述當時史事的名著，周朝左丘明所作。

36. 何謂三禮？（青島市、北平市會考）

圖 三禮卽：周禮、儀禮、禮記。

37. 什麼叫做大戴禮記、小戴禮記？（江蘇會考）

圖 古禮記共有二百十四篇，漢戴德刪存八十五篇，稱大戴禮記；後又有戴聖刪存四十六篇，稱小戴禮記。現沿用者爲小戴禮記，大戴禮記僅存三十九篇。

38. 禮記的內容怎樣？（安徽會考）

圖 禮記的內容，極爲複雜，大概可分三部：一部是說明儀禮；一部是說明普通之禮；一部則完全與禮無關。因其書爲孔子後諸儒哀集而成，故內容極不一律。

39. 周禮分六官，試舉其名。所亡者何官？漢人以何書補之？（交通大學入學）

圖 周禮分天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官六篇。秦火後，漢何間王獻得之山巖屋壁之中，而失冬官一篇，乃以考工記補之。

40. 周禮的內容怎樣？此書是否成於周公？（北平市會考）

圖 周禮所載者悉爲官制，本名周官，至漢劉歆，始改稱周禮，其後遂歸入禮書一類。前人說是周公所作，但據近人考訂，殊不足信，大約是六國時政客所作之書。

41. 何謂孝經？（廣州市會考）

圖 孝經乃孔子爲曾子陳孝道而作，凡十八章。舊有鄭康成註今文，孔安國註古文；自唐玄宗御註用今文，而古文遂晦。

42. 論語的作者是誰？內容怎樣？（浙江會考）

圖 論語是孔子門弟子，記述孔子平時所言，及應答時人之語。

孔子歿後，弟子恐日久散失，因相與討論，輯成是書，故名論語。全部論語之內容，以討論「學」、「政」、「仁」三字者居多。

43. 論語共有若干篇？集解、集註出於何人？（中央大學入學）

 論語共二十一篇，集解出自何晏，集註出自朱熹。

44. 孟子有幾篇？內容怎樣？（青島市會考）

 孟子共有七篇，係孟軻及其弟子萬章、公孫丑等所作。祖述仲尼，樂道堯舜之道，以楊、墨之學異於孔子則辭而闕之，道性善必稱堯舜，不僅為性善，且謂性善才亦善，其學說在文化史上頗有特別貢獻。

45. 大學之作者為誰？（廣州市、安徽會考）

 大學之經為曾子所作。

46. 中庸是誰作的？（安徽會考）

 中庸是孔子之孫子思所作。

47. 何謂中庸？（廣州市會考）

 中庸乃禮記之篇名，為子思所作，朱熹撰章句，與大學、論語、孟子合為四子書。中庸之所義，蓋不偏不易之謂也。

48. 中庸為何書之一篇？（廣州市會考）

 中庸乃禮記中之一篇，見禮記卷三十一。

49. 大學、中庸二書的內容怎樣？（福建會考）

 大學的內容注重修身；中庸的內容注重率性。

50. 大學、中庸，本收入何書之內？何時始別出單行本？何時始并成四書？（北平市會考）

 大學、中庸本各為禮記篇目之一，隋、唐後始別出單行本，至

宋朝朱熹，乃配論語、孟子而成四書。

51. 何謂四書？何謂四史？（上海市、北平市會考）

圖 四書即大學、中庸、論語、孟子。四史即史記、前漢書、後漢書、三國志。

52. 四書定於何時？何以與五經並稱？（山東會考）

圖 論語、孟子，舊各爲帙，大學、中庸，舊爲禮記之二篇；其編爲四書者，自宋朱熹之作大學、中庸章句，論語、孟子集註始。自是以後，學者即以大學、中庸、論語、孟子合稱爲四子書，與五經同著爲校士之書，而並稱四書、五經。

53. 四子書的「子」字是誰？（青島市會考）

圖 四子書就是四書。（1）大學，原見禮記，其經爲曾子所作；（2）中庸，原見禮記，是孔子的孫子思所作；（3）論語，是孔子的學生記孔子言行的；（4）孟子，孟軻所作。所以四子書的「子」字，就是曾子、子思、孔丘、孟軻。

54. 淮南子是怎樣一部書？歷來把他列入什麼家？（江蘇會考）

圖 淮南子是淮南王劉安門客所哀集，內中兼言道、儒、墨、名、法各家學說，故歷來把他列入雜家。

55. 論衡是何人所著？（山西、四川會考）

圖 王充所著。

56. 王充思想之大要？（山西會考）

圖 王充思想之大要是：

（1）自然——天地萬物，出於自然。

（2）命論——人物受性之有厚薄，都是天然的。

(3) 論鬼——他說沒有能够爲人形的鬼。

57. 漢魏著書者以何家爲多?(交通大學入學)

■ 漢魏著書者，以儒家爲多；如賈誼之新書，董仲舒之春秋繁露，楊雄之法言，劉向之新序、說苑，桓寬之鹽鐵論，王符之潛夫論，荀悅之申鑑，徐幹之中論，所根據者均儒家之思想，且祇敷陳舊義，罕有發明。

58. 試略述魏、晉、南北朝清談與玄學特盛的原因。(暨南大學入學)

■ 魏、晉、南北朝清談與玄學特盛的原因，約有以下數端：(1)由於戰爭的擾亂，使學者思想發生厭世之觀。(2)由於訓詁學的反動，使學者思想得以解放。(3)由於禮教的反動，使學者思想不爲禮教所束縛而趨於放誕。有了上述三種原因，已經足以促成清談與玄學之風，而當時儒業銷沈，更足以使這種風氣獲得猖披的機會。

59. 清談之風，倡自何人？又至何時而大盛？(綏遠會考)

■ 清談之風，倡自何晏、王弼。而廣播這種風氣的，卻要算阮籍、嵇康二人。魏室末年，嵇康爲中散大夫，好言老、莊，尚奇任俠，與阮籍、阮咸、山濤、向秀、王戎、劉伶往來，都崇尚虛無，輕蔑禮法，縱酒昏酣，遺落世事，號爲「竹林七賢」，清談之風由是大盛。

60. 玄學倡於何時？盛於何時？(浙江會考)

■ 魏、晉、清談之風，至元嘉(宋文帝年號)之間，遂專立「玄學」以相教授。到了梁代，更以莊、老、周易總謂「三玄」，談論則