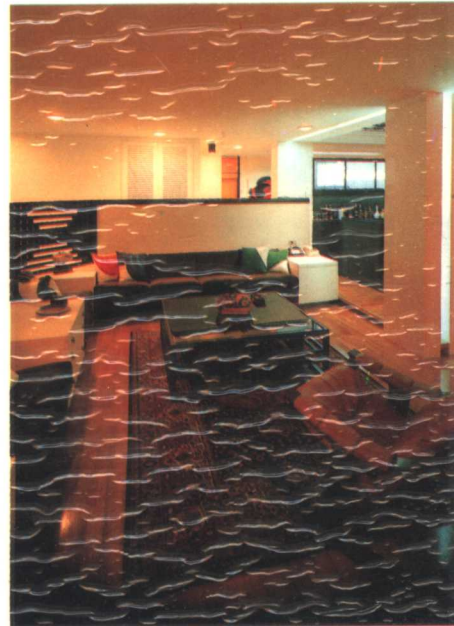
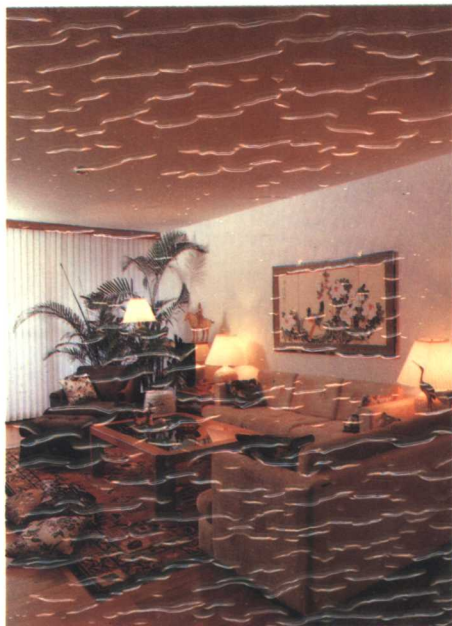
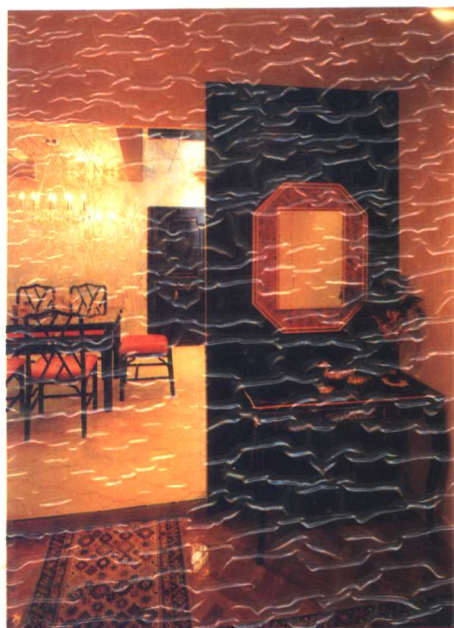


家庭裝潢精華

The Best of HOME DECORATION

5 彩色版

泉源出版社 發行



家庭裝潢精華



5

家庭裝潢精華(5)

定價：每册新台幣1200元

編輯人：吳宗錦

出版者：泉源出版社

發行人：蘇俊源

新聞局登記證：局台版業字第3417號

發行所：台北縣板橋市中山路二段441號

總經理：源豐書局

電話：951-3476・958-0240

郵政劃撥：0552568-6張明茂

法律顧問：謝裕律師

印刷所：皇甫彩藝印刷股份有限公司

製版：興旺彩色製版廠

* 本書如有裝訂錯誤破損缺頁保證退換 *

版權所有、翻印必究

本書版權歸泉源出版社所有，並已申請著作權登記
絕對禁止全部或局部翻印盜印。

八十年一月再版

目錄

4	要設計得有學問	周重彥
14	標準式小家庭	許大川
20	充分發揮實用功能	呂慶隆
28	兼顧造型與色彩	邱德光
32	澈底表現自我	劉朝貴
39	以色彩創造空間情趣	曾貴福
45	開闊自然的活動空間	謝發燕
51	住家兼做音樂教室	盧義男
54	四代同堂	黃俊哲
61	使「它」更有生命力	胡哲道
67	伯樂巧遇千里馬	陳德貴
74	帶有鄉野特色的城市住宅	侯平治
79	從二度合作談溝通問題	林憲能
86	道地的日本風味	康健勝
96	兼有實用性和科學性	紀文慶
103	強調文化內涵	杜文正
110	以穩重為出發點	蘇子芳
120	瞻前顧後突破設計瓶頸	陳泰治
128	把心血放在自宅裡	呂游銘
134	30坪的空間需要付出多少腦汁	謝發燕
142	裡應外合好風水	楊文義
150	如何在設計界爭一席之地？	邱德光
155	愛古典是開倒車嗎？	吳明崑
162	青草湖畔的別墅住家	胡長信、楊文騰
170	多角空間的整體美	張國雄
180	更上一層樓	周重彥
188	幾何造型的美感	蘇 鳴
196	強調歸屬感	許正孝
204	中國文化的含蓄	侯平治
211	陽光之家	凌明聲、杜文正
220	設計圈狂吹藝術風	陳國華
228	如何表現空間的靈氣？	吳明崑



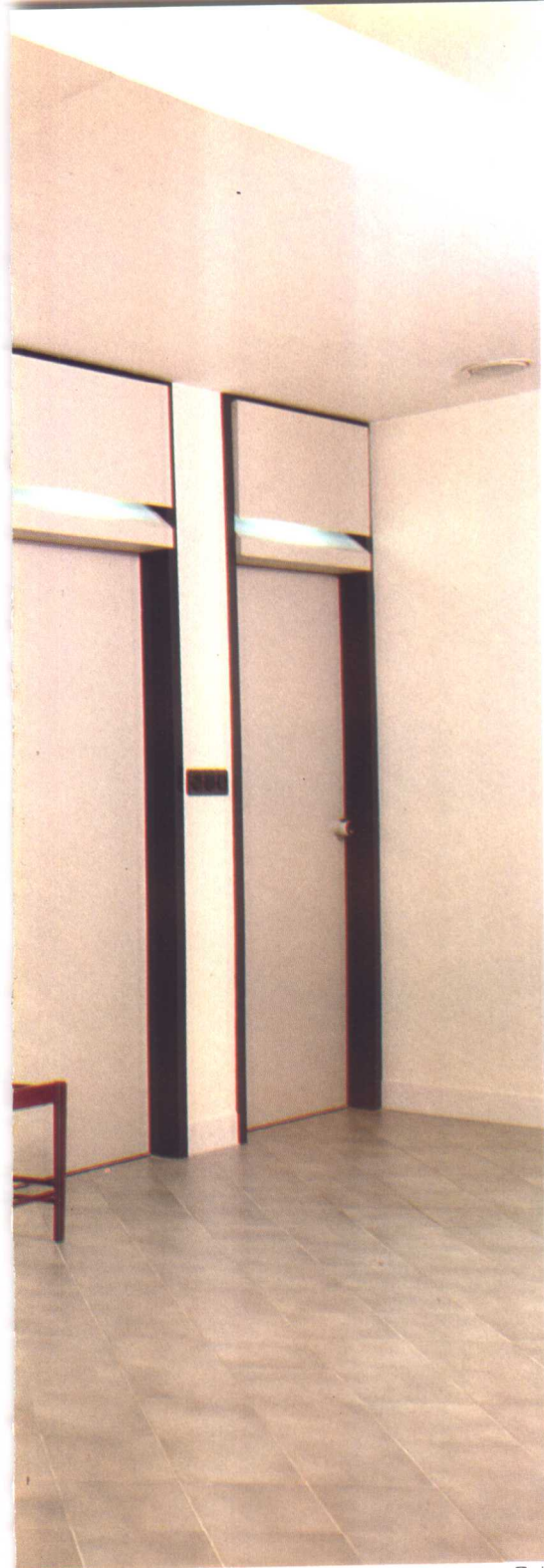
要設計得有學問

——從層次變化
看高明的空間連接

設計・周重彥・
撰文・黃湘娟・
攝影・袁萬里・

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





3↑

4↓



2↓





5↑

6↓





7↑

1 此遊戲間的重點着落在牆面的構圖上。隱藏有日光燈的三扇門，無形中成了十分動人的構圖，與牆面上的掛畫、椅子，對影成趣。

2 從客廳看音響區。牆面的大幅裸女油畫，乃業主弟弟親繪，看來與整體氣氛不甚調和，而僅有補白之功。

3 主臥室主題似乎落在那多功能的雙人床上，此乃現成的歐化家具產品。兩側對稱開設的三角窗，製造高度的趣味效果。

4 和室的設計，不論用材、着色上，都具有十分典型的日本文化內涵，給人不僅「形像」，更有「神似」的味道。

5 從餐廳的色彩搭配，可以看出設計者的無彩色系列（灰、白、黑）用得十分成功。

6 從餐廳方向看兩者之間的連接關係。設計者一直以透空的方格作為轉折連接上的焦點，此乃取自蘇格蘭名建築師 Mackintosh 所慣常採用的造型理念。

7 吧枱上方的燈具與支架，頗富戲劇性。櫃台上方的藝術玻璃裝飾，不僅質感好，而且，圖案相當能與空間氣氛配合。

8 客廳沙發沿著半高的隔間牆設置，從這一角度可以仔細品味每個部位的收頭都十分俐落，而且，恰到好處。而當中的柱子處理方式，更是令人拍案稱絕。







9↑

10↓

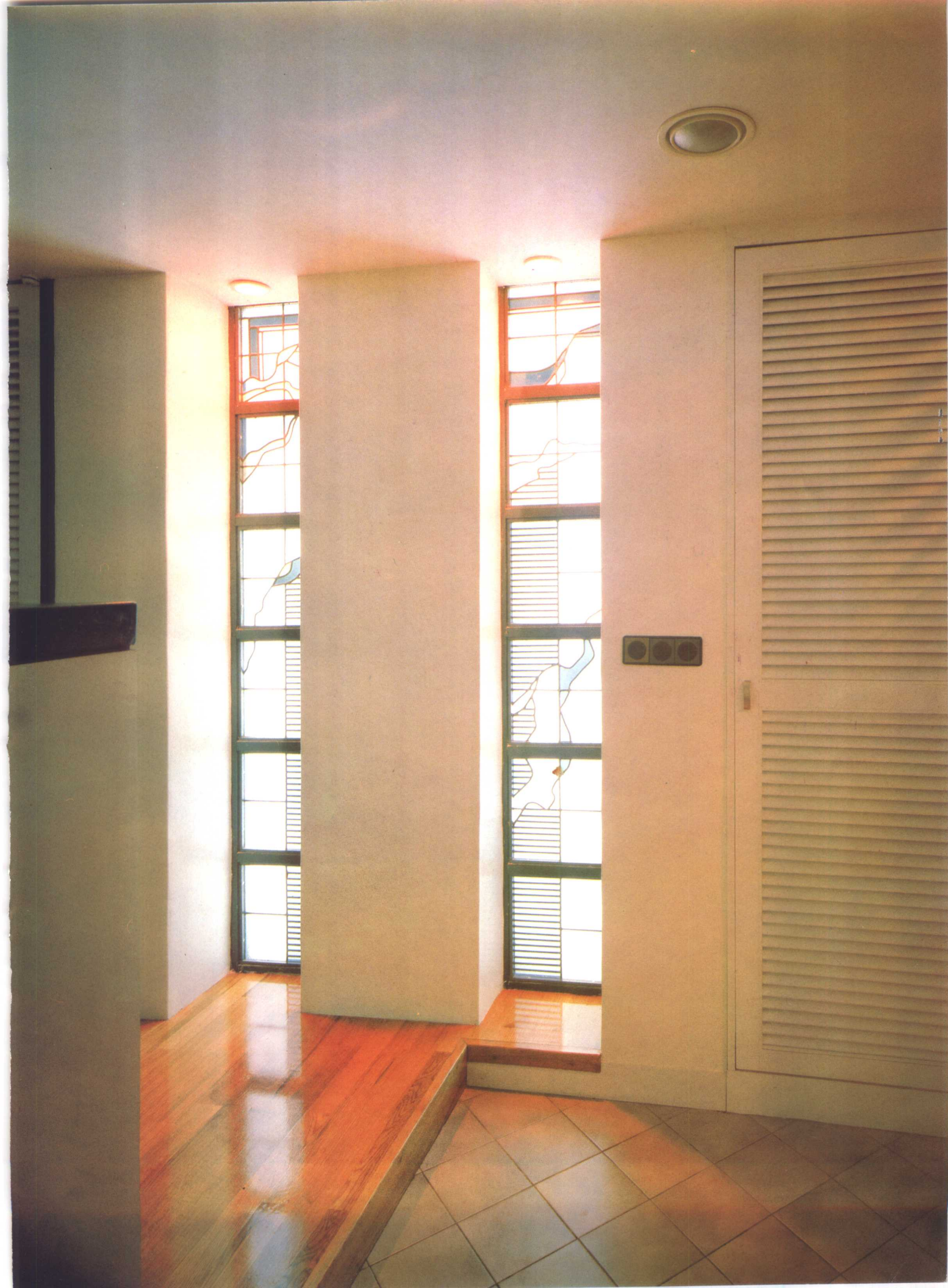
9 從餐廳看客廳，半高的隔間牆界定了客廳與餐廳的範圍。燈光的處理，由於有日光燈、白熾燈的不同效果，使得兩個空間更富有層次變化的美感。

10 客廳與吧枱間，是利用複式地板作分界。圖案古雅的塊狀地氈，乃空間的裝飾焦點。

11 由於此空間乃老式建築，採光上難免不足，利用隱藏的日光燈，外飾以藝術玻璃，除能夠充分發揮採光上的功能外，更有裝飾效果，正是一舉兩得。

12 這是由一間透天厝和一個商場空間連接起來的住家。左側（透天厝）配置有餐廳、廚房和起居區。右側（商場）是客廳、吧枱、主臥房、女孩房、男孩房、客房、和室、琴室等所在，由於房子本身採光不良，人工照明成了設計上的重點。





平面圖 1:100cm



在自身的修養上，中國人可以「嘲笑別人」，但是，卻不能容忍「被人嘲笑」，更何況「自嘲」。

要達到這一層境界，恐怕還得閉關苦練多年。只是，每人的筋骨不一樣，未必都能衝破「在意關」，而成為「無所謂」人。

話雖如此，在芸芸衆生之中，也總有一二人天生龍骨，獨得上蒼鍾愛，不必修道，卻比別人早得道，那就是設計圈裡的周重彥——那位自稱嘴吧特別大，喜歡「巴茲、巴茲」的碼頭好漢。

「在一種統統都不可得罪的環境裡，最直接表達喜怒的方式莫過於自嘲。」

說得也是，毋怪每次老周口沫橫飛時，都有一籊籊的反諷笑話；提起筆來，更頭頭是道，甚至，有一回老周提到白日夢境，一位女設計師還誤以為真，老周的自嘲術，可謂爐火純青已到無懈可擊的地步。

玩笑歸玩笑，自嘲歸自嘲，周重彥的雅量已是毫無疑問。而在室內設計圈裡，周重彥的作品，對廣大讀者來說，比起某些名設計師，他的響亮度似乎還不夠。

常言道：「真金不怕火煉。」天才是絕不會默默無聞的。舉一個十分簡單的例子，台北市有某位知名度很高，且向來自視不凡的設計師，從來不輕易推崇同行，但是，他

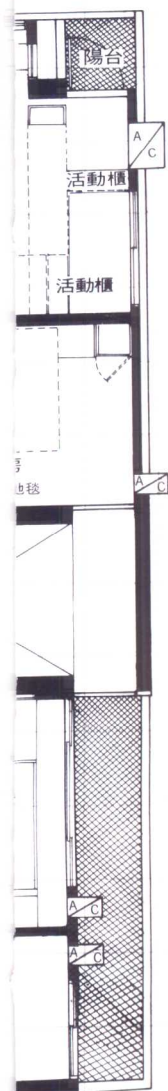
和筆者聊天時，嘴吧裡卻不經意的常提到「周重彥」，這的確是相當稀奇的事。

從有份量的人去肯定某人的份量，這是十分間接且客觀的。當然，更客觀的途徑是經由「真功夫」（作品）去下斷語。

這裡所介紹的個案，正是周重彥近日完成的力作，在他認為，「很有發揮機會，非常能夠代表自我」。

從建築角度來看，此空間原來是商場，室內除了柱子之外，空蕩蕩沒有隔間，對室內設計師而言，這樣的先天條件非常難得。

一個狹長形的空間如何與商場空間結合成一體？乃本案連接轉折上的主要課題。



12↑
長形空間部分，周重彥安排了餐廳、廚房、護士房，以及護士們的起居處。

商場空間配置有客廳、吧台、和室、琴室、遊戲區、主臥室、女孩房、男孩房等。

而二個空間則以玻璃作為透空分隔，富有層次變化的美感。

沿襲著「雖分實合」這句話，二個空間的木作部分，係以透空的、比例均衡的方格造型作連貫，此乃蘇格蘭名建築師 Mackintosh 所慣常採用的造型理念，從十九世紀到現在，不但不曾式微，甚至有愈來愈受歡迎的趨向。

而最值得一提的，是本案收頭上部分都

地點／台北近郊

外型／四層公寓

家庭成員／夫婦一對

男孩二位

女孩一位

室內面積／208.65平方公尺

63.12坪

客廳／45.60平方公尺

13.79坪

餐廳／14.00平方公尺

4.24坪

廚房／9.60平方公尺

2.90坪

主臥室／25.00平方公尺

7.56坪

女孩房／10.40平方公尺

3.15坪

男孩房／20.64平方公尺

6.24坪

和室／12.25平方公尺

3.71坪

做得十分讓人讚賞，譬如客廳裡的柱子、半高隔間牆等，往往創造出意想不到的趣味。

從格局配置的角度來看，主臥室未能達到完全的私密效果，並受遊戲區噪音干擾。

按照原始的計劃，主臥室設在兒童房、客房位置，業主堅持目前這個方向與位置能夠符合風水堪輿、屬於「興旺」之說，這也是業主唯一提出的要求。

大致來說，本案在公用空間的處理上，不論色彩（黑、白、灰），家具造型，空間與空間的連接層次等，在設計師的腦子裡構築、成型，並具象化，皆能循著一條中心理念出發，而呈現出非常統一的效果。尤其遊戲區，那僅僅由圖案，和唯一的椅子所組成的畫面，是那樣的俐落而不帶一絲「刻意」的痕迹。

至於私密空間方面，主臥室那歐化床具，四平八穩的佔據了大部分平面，雖然，床鋪本身達到了多機能目的，卻不禁令人喟然長嘆地遺憾於這一着敗筆。

縱然，使用者的意見十分重要。而更主要的，無異是使用者應該把握住設計上的協調性，甚至，創造出完善搭配的無上功能。



標準式小家庭

設計・許大川・
撰文・黃湘娟・
攝影・袁萬里・







3↑

4↓

