

学会处世是一个人走向成熟的标志之一

处世

的

CHUSHI DE
YISHU

艺术

雷池
编著

怎样读懂人情世故

在社会上做人做事必须通晓人情世故

中国致公出版社

THE HISTORY OF CHINA IN THE 21ST CENTURY

处世



CHINESE IN THE
YI SHI LI

艺术

王梓成编著
人情世故

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院出版

处世的艺术

——怎样读懂人情世故

雷 池 编著

中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

处世的艺术:怎样读懂人情世故/雷池编著. - 北京:中国致公出版社,2003.11

ISBN 7-80179-249-1

I.处… II.雷… III.人间交往-通俗读物
IV.C912.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 101380 号

处世的艺术:怎样读懂人情世故

编 著:雷 池

责任编辑:张 力

出版发行:中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街4号 电话 66168543 邮编 100034)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京通州运河印刷厂

印 数:1-5000册

开 本:880×1230 1/32 开

印 张:11.25

字 数:200千字

版 次:2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

ISBN 7-80179-249-1/C·008

定价:23.80元

版权所有 翻印必究

前言

人生百态,各有千秋。面对各种各样的人、各种各样的事、各种各样的人际关系,怎样自处?怎样处人?怎样处世?怎样交往?这是每人每天都要碰到、而且想躲都躲不开的问题。这些问题处理得好与坏,便称为处世的道行。

道行,原指僧道修行的功夫,这里喻为人们处世的技能本领。

人们虽然同处人类大家庭,同是一个太阳照,但活的滋味不同,社会地位迥异。有的人媚上有道,因而被赏识,被重用;有的人恃才傲物,自以为清高,然而英雄却无用武之地,才华被埋没于荒冢之中;有的人举止潇洒,谈笑风生,樽俎之间,交接从容自若;有的人心急神痴,鼎力而行,求神拜佛,终难得其所欲。所以然者何?处世道行不同而已。

世道多变,物竞天择,适者生存;人情冷暖,世态炎凉,神鬼莫测。一个人要想在复杂多变的环境中保护自己,不上当,不吃亏,就得修炼处世的道行。

那么怎样去修炼为人处世之道行呢?

古人说:“天地间真滋味,惟静者能尝得出;天地间真

2 处世的艺术:怎样读懂人情世故

机括,惟静者能看得透。”灯动则不能照物,水动则不能鉴物。人性亦然,动则万理皆昏,静则万理皆澈。静者,世俗烦恼时能忍得下,世事纷扰时能闲得下,胸怀牵挂处能抛得开,处身浓艳处能淡得下,失意愤怒时能稳得住。正如一位哲人所说:“身处超然,处人蔼然,无事澄然,有事斩然(斩然:果断之意),得意淡然,失意泰然。”

“名誉自屈辱中彰,德量自隐忍中大。”为人处世,学问多多,一个人在人世间能否立得住,站得直,要从多方面去修炼。“大事难事看担当,逆境顺境看襟度,临喜临怒看涵养,群行群止看识见”;“无事时,常照管此心,兢兢然若有事;有事时,却放下此心,坦坦然若无事;无事如有事,提防才可弭意外之变;有事如无事,镇定方可消局中之危。”

处世之道,在于把握分寸。害宜避,而有不能避之害;利可趋,而有不能趋之利。凡事不可不求,而又不可强求。“事有机缘,不先不后,刚刚凑巧;命若蹭蹬,走来走去,步步踏空。”交人要会识人,“能媚我者,必能害我,宜加意防之;肯规予者,必肯助予,宜倾心听之。”善处身者,必善处世;善处世者,必严修身。“人近贤良,因香而香;人近邪友,因臭而臭。”

凡事关系人一生名誉,纵然确见实闻,不可著口;凡有伤自己敦厚的话,即使喝酒闲谈,也要谨慎勿言。

人生没有平坦的大道,处世不能全凭自己的意愿。“径行窄处,留一步与人行;滋味浓时,减三分让人尝。”

为人处世,“先去私心,而后可以诏公事;先平己见,而后可以听人言。”“听其言,必观其行,是取人之道;师其言,不问其行,是取善之方。”

以上所言,虽然只是为人处世的道行之万一,但却是本书主旨之首要,为着这一目的,本书广征博引了中外文化的精髓,以理论结合实践,深入浅出地阐述了为人处世的要言妙道,以期为读者朋友签注为人处世之玄机。

作 者

2004 年 1 月于北京大学

目 录

第一章 找准自己的坐标

——把握好做事的艺术与分寸…………… (1)

一	目标是你自己定下来的…………… (1)
	☐ 今朝失落不代表明朝境遇
	☐ 日后发达须得在今朝谋划
二	主见是你自己拿出来的…………… (7)
	☐ 相信别人莫如相信自己
	☐ 依赖别人莫如依赖自己
三	办法是你自己想出来的…………… (12)
	☐ 只有独立思考才能独立于世
	☐ 善于思考是拯救自己最根本的力量
	☐ 千万别被别人的思想所蒙蔽
四	事业是你自己干出来的…………… (19)
	☐ 自己制定经营方针
	☐ 自己找一条座右铭
	☐ 自己把握做事原则

2 处世的艺术:怎样读懂人情世故

五	☐ 自己营造竞争氛围 天地是你自己闯出来的 (21) ☐ 努力打拚,做事业的主人 ☐ 打定主意,趟自己的路子
---	---

第二章 修炼自身的品格

——把握好做人的艺术与分寸..... (28)

一	精诚所至,金石为开 (28) ☐ 诚实守信是立身之本 ☐ 真心待人是处世之道
二	坦诚做人,真诚做事 (36) ☐ 做个受欢迎的人 ☐ 做个对别人感兴趣的人 ☐ 做个恪守信义的人

第三章 多送高帽子

——把握好与领导相处的艺术与分寸... (47)

一	关键时刻送一顶管用的“高帽子” (47) ☐ 送“高帽子”要把握时机 ☐ 送“高帽子”要把握对象
二	“高帽子”胜过百万雄师 (53) ☐ “高帽子”可以使人失去戒备 ☐ “高帽子”可以使人失去理智

第四章 常怀父母心

——把握好与下属相处的艺术与分寸… (58)

一	做领导要善于感情投资 …………… (59)
	☐ 以心换心，以情动情
	☐ 以人为本，以事为标
	☐ 满足需求，增强引力
	☐ 赞美鼓励，激活能力
	☐ 上敬下一尺，下敬上一丈
二	做领导要善于激勇励志 …………… (69)
	☐ 分类激将法
	☐ 对比激将法
	☐ 煽情激将法
	☐ 绝路激将法
	☐ 身先士卒激将法
三	递好话人人都爱听 …………… (72)
	☐ 真诚直率，显得你的心胸更坦诚
	☐ 含蓄得体，比口若悬河更可贵
	☐ 轻言巧语，更易于入耳生效
	☐ 找准话题，能使谈话融洽自如
	☐ 乐于倾听，可以提高对方自尊
四	做领导要宽厚公正 …………… (87)
	☐ 以身作则：让员工自然服从你
	☐ 尊重人格：让员工乐意接受你

4 处世的艺术:怎样读懂人情世故

	☐ 承担责任:让员工敢于信赖你
	☐ 宽厚容人:让员工诚心尊重你
	☐ 一视同仁:让员工喜欢亲近你
	☐ 廉洁奉公:让员工心里敬佩你
	☐ 不存偏见:让员工肃然景从你
五	做领导要言出必行 (97)
	☐ 不轻易许诺,就不会轻易失信于人
	☐ 慎重表态,可以提高你的领导权威
	☐ 不开空头支票,给人留下可靠印象
	☐ 说到做到,你的威望定会自然而然生

第五章 宽厚待同仁

——把握好与同事相处的艺术与分寸...(103)

一	让身边的每个人都体面 (104)
	☐ 尊重他人人格
	☐ 保全他人面子
二	容忍他人是自己最好的“护身符” (111)
	☐ 以宽容化解痛苦
	☐ 小不忍则乱大谋
	☐ 以语言拉近距离
三	别让自己凌驾于他人之上 (119)
	☐ 听取相反意见
	☐ 不要固执己见

第六章 朋友多了路好走

——把握好与朋友相处的艺术与分寸…(124)

一	与朋友相处，多给朋友面子…………… (125)
	☐ 给足面子
	☐ 会要面子
	☐ 会给面子
二	与朋友相处，别让朋友吃亏…………… (128)
	☐ 你吃朋友一个亏，朋友就欠你一个情
	☐ 你帮朋友一个忙，朋友就报你一个恩
三	与朋友相处，别跟朋友较真…………… (131)
	☐ 别让差距成为友谊的障碍
	☐ 不要跟朋友争口边的胜利

第七章 学会战胜自我

——把握好情绪自制的艺术与分寸 … (135)

一	做情绪的主人…………… (136)
	☐ 自我心理调节
	☐ 泰然面对各种不如意
	☐ 在精神上充实自己
二	克制劣性情绪…………… (145)
	☐ 自制方能制人
	☐ 自制才能有耐心与毅力
三	战胜自我，战胜世界…………… (164)

6 处世的艺术:怎样读懂人情世故

- | | |
|--------------------------|-------------|
| ☐ | 在不断战胜自我中前进 |
| ☐ | 要善于独处, 别怕孤独 |

第八章 慧眼知人识人

——把握好人心的艺术与分寸 (170)

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 一 | 测度人心的科学方法 (171) |
| 二 | 人心难测, 己心易解 (175) |
| | ☐ 答案就握在你手心里 |
| | ☐ 以心换心, 真情可鉴 |
| | ☐ 善解人意, 其实不易 |
| | ☐ 糖衣炮弹, 需要提防 |
| 三 | 人心叵测, 甚于知天 (179) |
| 四 | 弱者之心, 防之尤甚 (182) |
| 五 | 闻言之微, 察心之著 (185) |
| | ☐ 讳己之恶而发律人之言 |
| | ☐ 讳己之烦而发悦人之言 |
| | ☐ 讳己之愿而发责人之言 |
| | ☐ 讳己之利而发牢怨之言 |
| | ☐ 讳己之旧而发攻新之言 |
| | ☐ 讳己之变而发随风之言 |
| | ☐ 讳己之昧而发含糊之言 |
| | ☐ 讳己之非而发诽人之言 |
| | ☐ 讳己之实而发虚试之言 |

六	☐ 讳己之隐而发掩饰之言 外观仪表，内察人心 (190) ☐ 衣着华丽者显示欲强 ☐ 衣着朴素者缺乏自信 ☐ 喜欢时髦者情绪不定 ☐ 不理时尚者自我为重 ☐ 服饰守常者行事可靠
---	---

第九章 理智面对人言

——把握好舆论的艺术与分寸 (193)

一	听到关于你的闲言怎么办 (194) ☐ 事前规避法 ☐ 事后疏导法
二	听到关于你的传言怎么办 (197) ☐ 辨明虚实 ☐ 辨明意图 ☐ 静观默察
三	听到关于你的流言怎么办 (200)
四	听到关于你的谣言怎么办 (204) ☐ 怎样对待有关自己的谣言 ☐ 怎样对待有关他人的谣言
五	听到关于你的谗言怎么办 (209)
六	听到关于你的恶言怎么办 (213)

8 处世的艺术:怎样读懂人情世故

	☐ 怎样对待当面攻击你的恶言	
	☐ 怎样对待背后攻击你的恶言	
七	听到关于你的冷言怎么办	(218)
	☐ 探根究源, 有的放矢	
	☐ 正面出击, 一语中的	
	☐ 冷漠待之, 一笑置之	
	☐ 宽恕为本, 忍让为先	
	☐ 心理预防, 自我暗示	
八	听到关于你的美言怎么办	(222)
	☐ 怎样对待当面对你的美言	
	☐ 怎样对待背后对你的美言	

第十章 圆融面对世态

——把握好共事的艺术与分寸

(227)

一	不卑不亢: 跟谁都能处得来	(228)
二	不怠不躁: 啥事都能稳得住	(239)
三	不隐不露: 对谁都能绷住神	(242)
四	不偏不倚: 进退有资两相得	(248)
五	不尊不卑: 同谁都能投得来	(251)
六	不智不愚: 到哪都能行得通	(254)
七	不温不火: 跟谁都能容得开	(260)
八	不软不硬: 到哪都能挺直腰	(263)

第十一章 乐观面对生活

——把握好心态的艺术与分寸 (266)

一	快乐是一种心态 (267)
	☐ 要有一颗年轻的心 ☐ 别因为不富有而不快乐 ☐ 要学会“知足者常乐” ☐ 要认识到：工作就是快乐
二	轻松过好每一天 (279)
	☐ 对简单事物保持兴趣 ☐ 不要老担心生病 ☐ 养成乐天愉快的习惯 ☐ 对问题当机立断 ☐ 珍惜眼前好时光
三	笑对人生滋味长 (285)
	☐ 微笑可以帮我们解决问题 ☐ 微笑可以帮我们赢得信任 ☐ 微笑可以帮我们推销自己 ☐ 微笑可以帮我们营造气氛

第十二章 立世泰然有度

——把握好进退的艺术与分寸 (299)

一	刚与柔的艺术与分寸：刚柔并济 (300)
二	阴与阳的艺术与分寸：阴阳相滋 (305)

三	伸与屈的艺术与分寸:能伸能屈·····	(307)
四	冷与热的艺术与分寸:冷热适中·····	(313)
五	前与后的艺术与分寸:不前不后·····	(315)
六	进与退的艺术与分寸:进退自如·····	(318)
七	方与圆的艺术与分寸:外圆内方·····	(321)
八	得与失的艺术与分寸:可得可失·····	(325)

第十三章 志当存高远

——把握好自处的艺术与分寸····· (329)

一	给自己立一个志向·····	(330)
二	有志向,你迟早会转弱为强·····	(331)
三	有明确的志向才会有明确的方向·····	(335)
四	用平凡的心态寻找自己的坐标·····	(337)