

艺术设计要点指导

郝玉明 主编

再造空间

田宝川 著

室内空间的分与隔



J238
000

河北美术出版社

华北水利水电学院图书馆



209312135

TU238

T600

艺术设计要点指导

郝玉明 主编

田宝川 著

再造空间

室内空间的分与隔



河北美术出版社

931213

策 划 张晨光 贡小秋
责任编辑 李菁华 戴建慧
封面设计 郝 军 段建昆
版式设计 张爱民 张英博

图书在版编目(CIP)数据

再造空间:室内空间的分与隔/田宝川著.

—石家庄:河北美术出版社,2004.1

(艺术设计要点指导)

ISBN 7-5310-2195-1

I. 再... II. 田... III. 室内设计:空间设计 IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第094733号

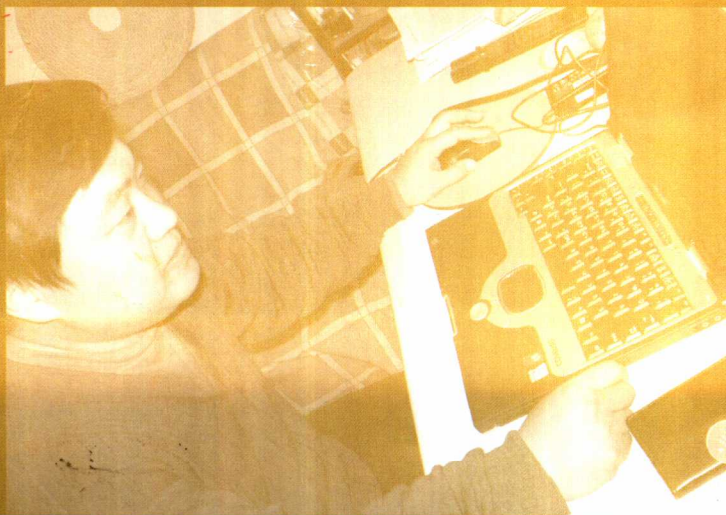
艺术设计要点指导 **再造空间** | 室内空间的分与隔

主 编 郝玉明
著 者 田宝川
出版发行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里8号
邮 编 050071
制 作 品味设计工作室
制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 4
版 次 2004年1月第1版第1次印刷
印 数 1~5,000册
定 价 28.00元



田宝川

1971年出生,1995年毕业于河北师大美术学院艺术设计专业,获文学学士学位。1999年进修于清华美术学院环境艺术系。2001年就读苏州大学艺术学院在职研究生班。现为河北科技大学艺术学院讲师,建筑与环境艺术系副主任。



要利用室内**分隔**手段，根据空间的特点及功能要求、**艺术特点**及**心理要素**，使分隔方法在满足不同的要求基础上，创造出室内环境的美感、情趣和**意境**。

● 序 p1

● 自由空间的分隔设计 p44

- ① 用水平高差分隔设计
- ② 用家具分隔设计
- ③ 利用饰物分隔设计
- ④ 用综合手法分隔设计

● 室内空间的形成 p2

● 封闭空间的分隔设计 p7

● 半封闭空间的分隔设计 p8

- ① 单面的分隔设计
- ② 两面的分隔设计
- ③ 三面的分隔设计

● 虚拟空间的分隔设计 p17

- ① 用色彩分隔设计
- ② 用材质分隔设计
- ③ 用灯光分隔设计
- ④ 用水体和绿化分隔设计
- ⑤ 利用通透隔断分隔设计

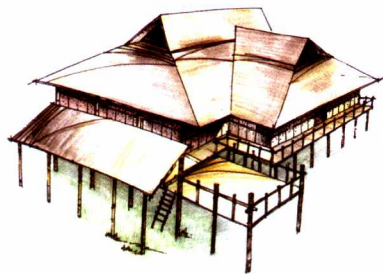
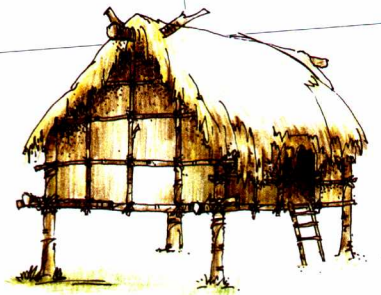
2026/10/1

序

PREFACE

室内设计经历长时间的实践和认识，人们逐渐意识到室内设计的目的不仅仅是界面的装饰和美化，而且更重要的是室内空间的使用功能。即按照人们对室内空间的不同要求“再造空间”，设计其形状和大小，从而满足人们的舒适生活和活动环境。包豪斯学派所强调的也正是形式追随功能，提倡抛弃表面的虚装饰，创造空间的合理性。把不合理的室内空间再造成为实用、舒适的空间，最主要的手段就是对室内的空间进行分隔设计。这一设计问题不论是在教学还是在实践中，

既是亮点也是难点，本书围绕这一问题从多角度论述了再造空间特点的几种分割方式。采用什么样的分隔方式，既要根据其空间特点及功能的要求，还要考虑到艺术特点及心理要素。是分隔方法在满足不同的要求基础上，创造出美感、情趣和意境。



在南方潮湿及沼泽地带，由巢居逐步发展到了架空的木构干阑。如距今七千年前河姆渡遗址用榫卯与绑扎结合而建的干阑。

一、室内空间的形成

人类社会文明的发展史也是一部建筑的发展史。建筑伴随着人类的发展而延续至今，是人们赖以生存的物质条件之一。

建筑除了具有建筑外观和建筑细节的装饰等因素外，还有其最重要的东西，就是通过建筑实体的围合而产生的空间——建筑空间。

空间是建筑最重要的内容，是建筑功能的体现，是建筑的灵魂。实的部分是建筑的结构、材质和装饰，空的部分是建筑的主体、目的和内容。“实”就是为了表现“空”的部分而存在的。

从过去到现在，人们一直在不断地创造着室内的空间形式，提高着自己的生活质量。

从中国室内空间发展的过程来看，在新石器

时代，人们为了捕捉猎物而长途跋涉，过着居无定所的日子，忍受着寒冷、风雨的侵扰及毒虫猛兽的攻击，逼迫着人们必需为自己去建造一个栖息的场所，便利用树木的枝干连接架平，构筑上边用草或树叶做覆盖物，这种类似窝棚的东西，便称之为巢，于是最早的室内空间就诞生了。在黄河中下游，房屋由地穴、半地穴发展为木骨抹泥墙、覆草泥顶的地上建筑。



西安的半坡遗址，已形成以大房子为中心的聚落。



这个时期，已初步形成了面积较小，能够挡风、遮雨的室内空间，只能简单地满足人们生理上的需求。

商、周时期，为了防止地基湿陷，发明了夯土技术，采用室内用柱，木构架承重，斗拱挑檐的建筑形式，从而能够建造大型的建筑，这样，由于室内空间的增大，人们的聚集、会议和许多公共活动便可以不受自然天气的影响而在室内进行。

在汉、唐时期，木结构的建筑技术已是臻于成熟的盛期，其室内的空间十分高大，已超出了人们居住的生理功能，它反映了统治阶级利用巨大的室内空间来呼应自己的权势，在精神上满足自己的审美思想。如汉代未央宫内，唐代的含元殿等，其高大的室内空间都象征着显赫的皇权，起

到一定的威慑作用。

到了明、清时期，人们对室内空间的精神追求体现在各个阶层当中，统治阶级为了炫耀其权势与财富的占有，运用昂贵的材料，精美的雕刻，珍贵的装饰品来营造壮丽、奢华的室内空间；富商和地主也不断地建造着自己的豪宅和园林，室内空间的功能也越分越细，如客厅、书房、卧室等；而民居的房型，其功能和形式的结合也越来越密切，如北京传统的三合院和四合院，室内空间既具有一定的私密性，又保持了室内空间的连贯性和整体性。



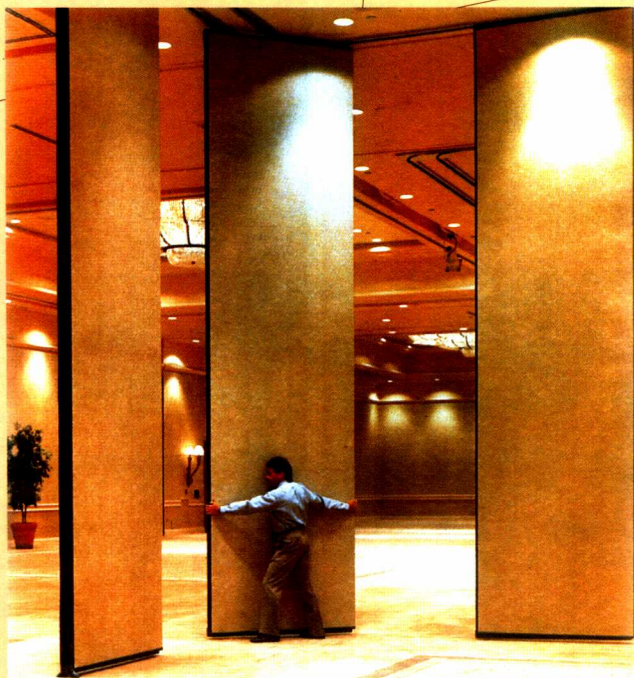
随着建筑技术、材料和相关技术的发展,钢筋水泥的结构使高层建筑成为可能。从1885年美国芝加哥家庭保险公司大楼(10层钢框架结构)到马来西亚的双子塔大楼,高层、超高层建筑的不断出现,使人们在较小的土地上得到了较多的室内空间,从而给人们带来了无限的空间创意。现代室内空间的设计是与科学技术的声、光、热、色、质等因素相高度统一的,注重人内心世界的精神和心理的需求,强调人性化的设计。

室内空间已经形成,为何我们还要对其进行再造呢?

在过去一段时期的室内空间设计中,只注重室

内三大界面(墙、地、顶)的装饰和美观,而忽略了室内空间的使用功能。人创造了空间,其目的是为人所用,室内空间环境离不开人的参与和感知,人是通过室内空间的特征,如高低、宽窄以及色彩、材质、肌理、形状、声音、温度、明暗等诸多因素获得空间感受的。如在居住空间内,要表现儿童房的活泼、书房的安静、客厅的宽敞、卧室的温馨,而这些都要通过空间的再造来实现。又如在一位盲人的住宅中,设计师在墙壁上安装了通往各个房间的扶手,通过扶材质质的变化,来告知他是到了哪个房间。也就是说室内空间的主要功能就是满足人们生理和心理的需求性。室内设计经历长时间的实

在现代的展示中，人们利用轨道来自由地分隔空间。



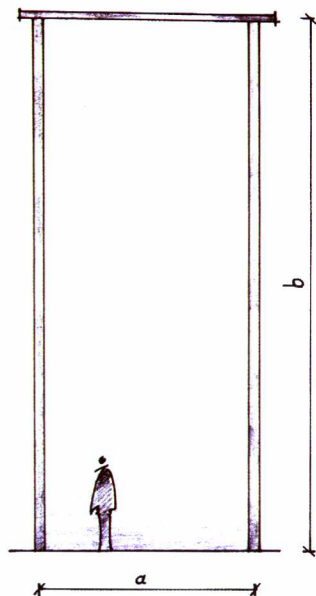
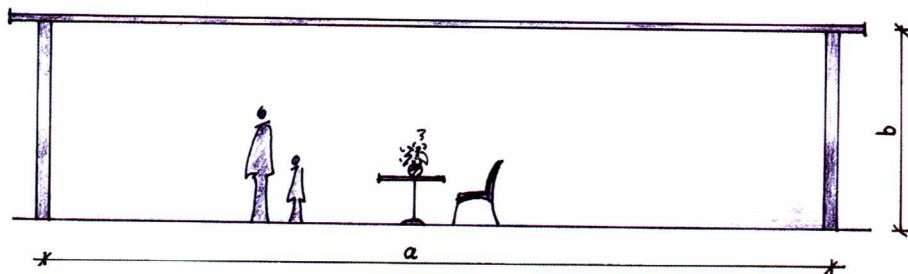
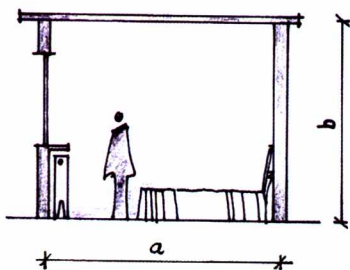
践和认识，人们逐渐意识到室内设计的目的，不仅是界面的装饰和美化，而且更重要的是室内空间的使用功能。正如包豪斯学派所强调的“形式追随功能”，提倡抛弃表面的虚假装饰，创造空间功能的合理性。要利用室内分隔手段，根据空间的特点及功能要求；艺术特点及心理要素，使分隔方法在满足不同的要求基础上，创造出室内环境的美感、情趣和意境。



有的建筑室内空间能直接满足人们功能的需求，但也有许多公共建筑的室内空间和待改良性的室内空间，不能直接满足人们的需要，只有通过室内空间的再造，来达到它所需的空间氛围。

商场或超市的空间很大，产品的种类和品牌很多。如何才能使其空间的排列有序，满足人们从购物的愉悦心理呢？

在16平方米的宿舍内，为了解决房间多功能的实用问题，便在中间立了三块可转动的窄柜，柜子既可以放书又可以放电视。分开时是一个通透的空间，连起来成为一道隔墙，把大空间分成了卧室和客厅两个空间，从而满足了人对空间功能的不同需求。



利用分隔的方法来进行室内空间的再造,从而使空间的功能更充分地满足人们的需求性和使用性。

当我们准备把一个大的室内空间分隔成不同要求的小空间时,应充分考虑到分隔后空间的比例和尺度,注意到分隔后小空间和原大空间的统一性和协调性。室内的空间是为了适应人的行为和精神需求而建造的,所以我们在分隔时,应选择一个最合理的比例和尺度。所谓“合理”就是指适合人生理和心理两方面的需要,即人体尺度和空间整体尺度之间的关系。在这里通过图例从三个方面来阐述,把室内空间宽度定为 a ,高度定为 b ,人活动在其中。

在设计室内空间的分隔时,应着重考虑到人是室内空间的使用主体,注意到分隔后空间的尺度变化对人产生的不同心理影响。我们通常使用的分隔方法有封闭空间的分隔、半封闭空间的分隔、虚拟空间的分隔和自由空间的分隔等多种形式,下面对不同的分隔方法和作用进行详细说明。

(1) 当 $a = b$ 时($a \approx 3\text{m}$),室内空间的形状为方形。空间的比例和人体的尺度达到了和谐统一。给人以安静、舒适、亲切的感觉。

(2) 当 $a > b$,且3倍以上时,会形成一个低而大的空间,给人一种开阔、宽敞的感觉,但当 a 值过于大时,会给人造成压抑或沉闷的感觉。

(3) 当 $b > a$,且越来越大时,就会形成一个窄而高的空间。由于垂直的方向性比较强,会使人产生升腾向上的感觉,激发人们产生兴奋、崇高、神圣的情绪。但在空间过分窄且高时,又好似跌入深深的峡谷中,使人产生挤压、恐惧的感觉。

二、封闭空间的分隔设计



封闭的室内空间是指利用建筑本身的承重墙、轻体墙或其他实体包围出来的空间。这样分隔出来的空间有非常明确的界限,具有很强的区域感,空间的隔离效果好,安全感和私密性很强。但同周围环境的流动性和渗透性较弱。因此,封闭的室内空间一般多用于居住空间的卧室,展示空间的洽谈室或书房等。

封闭空间的通透性虽然很弱,但对空间的形状有着强烈的感知性。不同形状的封闭空间,对人产生的心理感受是不一样的,如正方体的空间,给人以安稳、简朴、庄重的感觉;长方体空间,给人以平稳、舒展、开阔的感觉;金字塔式的三角锥体空间,给人以稳定、坚固、永久向上的感觉;圆形的空间,则给人以封闭、丰富和内向的感觉;哥特式的尖塔空间,则给人以崇高向上、肃穆、庄严与神秘的感觉。

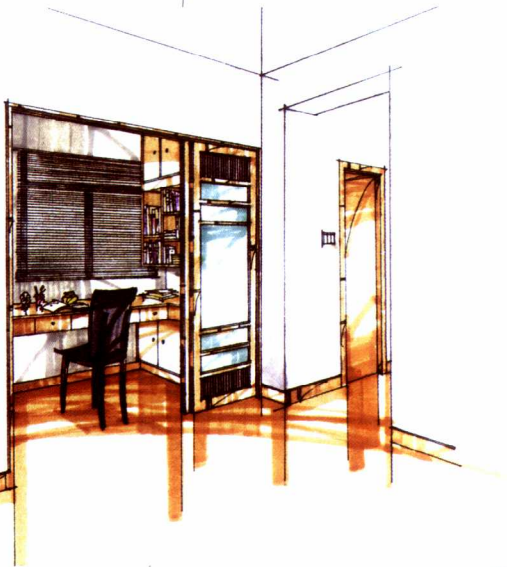
因此,在设计中应充分利用不同空间形状的心理效应,来发挥不同空间的使用功能。



高层住宅的卧室空间,圆形的建构,圆形的床,圆形的顶部造型和圆形的地毯,组成了一个圆的世界,在封闭的空间中,显得丰富、生动。



某家居的面积虽较小,但业主仍想求一读书空间。设计师便把原储藏室改成了书房,因改造的空间较小,把门改成了推拉门,形成一个独立安静的书房空间。





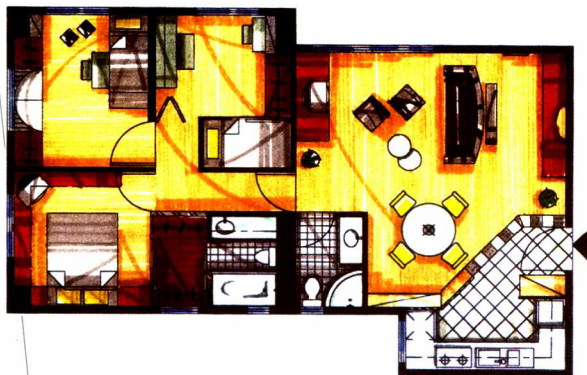
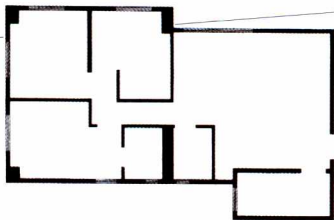
三、半封闭空间的分隔设计

半封闭空间的分隔又称为局部分隔,指用屏风、翼墙、隔墙来划分空间,和外部的空间既有分隔又有一定的流动性。

如果我们说封闭空间的限定性很强,重点强调了“围”,突出了空间的私密性,那么半封闭空间的限定性就较弱,和周围联系性增强。既“围”又“透”。围和透的关系是相互统一的。半封闭空间有单面分隔、两面分隔和三面分隔等几种分隔形式。

1. 单面的分隔设计

单面的分隔设计又称为垂直面分隔空间。指把一个空间可分为两个相对的空间,一个为主,一个为次,主要的空间和外界联系大,是开放型的。次要的空间和外界联系性弱,有一定的私密性。如在服装店中,在尽量扩大服装展示空间的同时,还需要有更衣室和收银台。这种情况下,可用一单面弧屏,把专卖店的内角分成内外两个空间,里面可做更衣室,外面可做收银台,一举两得。



厨房和起居室、餐桌之间的联系。



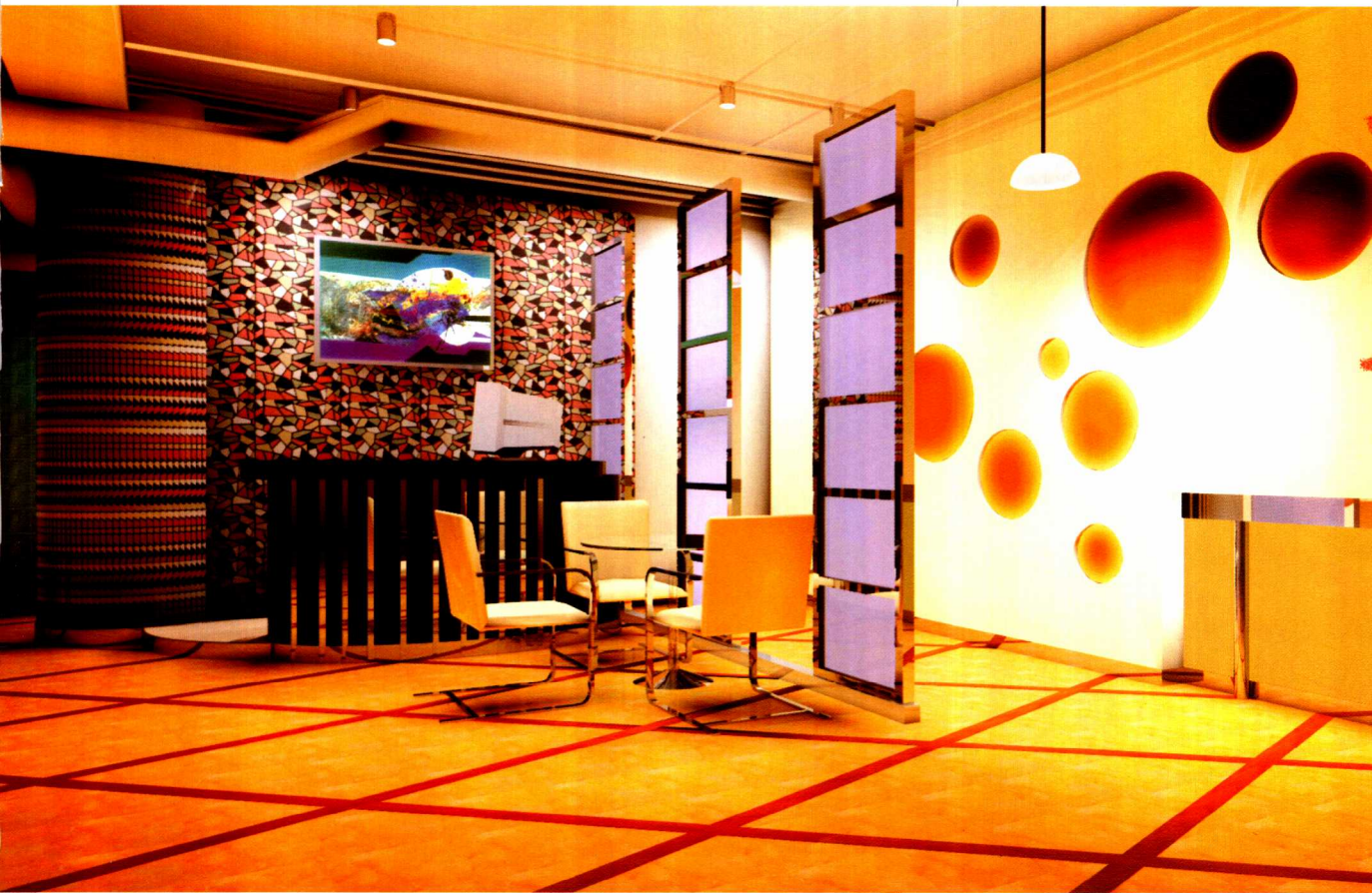


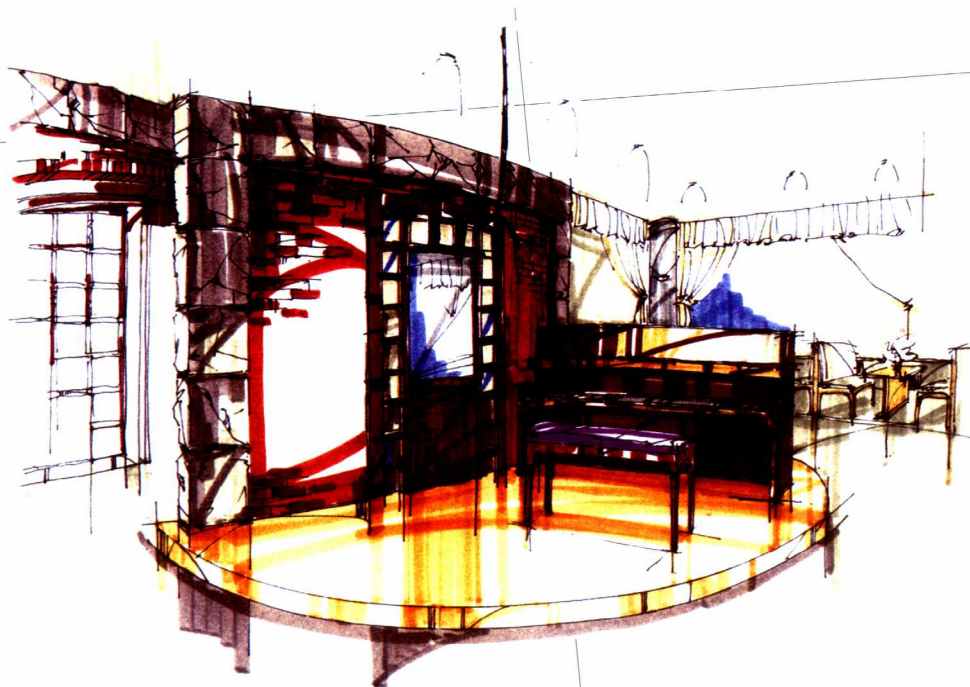
又如在住宅设计中，为了增加厨房和餐桌的联系性，设计师把起居室和厨房之间的非承重墙打掉，做了一斜形酒柜，既起到了分隔的作用，又有一定的通透性。

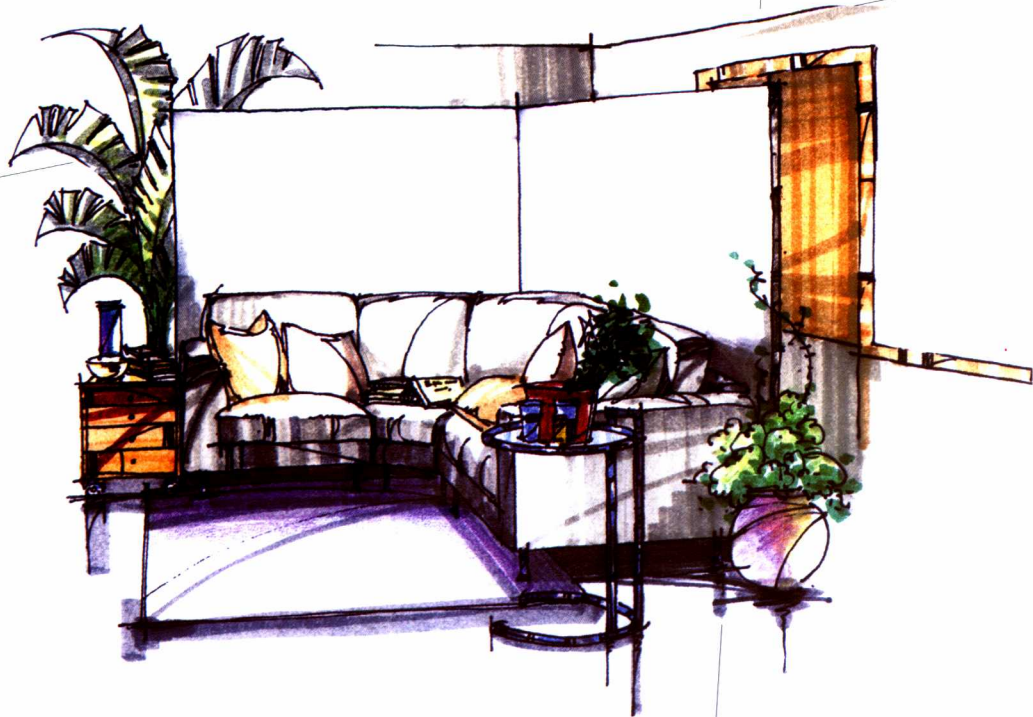


在公司的入口处，利用三个相同的钢架毛玻璃隔断，分隔出甬道和洽谈的空间。

在单面分隔的界面附近，有一定的领域感，但不能明确地划出范围。在分隔的界面上做一些处理，如用射灯照射局部或在分隔面上悬挂一些画或装饰物……也可形成视觉中心。







“海天酒吧”方案 < <<

为了避免入口和内室的直接联系，便在入口处做了一面砖石隔墙，使内外空间通过石墙得到了缓冲，为了增加视觉的美观性，便把墙中间设计成玻璃格窗。墙后面是高20公分的地台空间，台上摆放一架钢琴，客人可随意上台弹奏一曲，不断奏出的优美旋律不仅增加了酒吧的艺术性，还增加了人们的互动性。



B I S公司接待处 < <<

弧形的隔墙有亲切、欢迎之意，把大堂分为内外两个空间，外面可作为迎宾室，里面则作为接待、洽谈室。

2. 两面的分隔设计

两面的分隔设计可分为“L”形的空间分隔和平行的空间分隔。

a. L形的空间分隔

是指两个分隔界面相交所得到的空间，在夹角处领域感很强，有一定的私密性；但沿对角线向外扩展时，领域感逐渐减小，此分隔方式既有一定的限定性，又有一定的流动性，正面使人感到亲切，有收纳性，为主要的分隔空间，背面有排斥性，为次要的分隔空间。