

纠正错别字

祝德胜著

江苏人民出版社

糾正錯別字

祝德勝著

★

江苏省書刊出版營業許可證出〇〇一號

江蘇人民出版社出版

南京湖南路十一號

新华书店江苏分店发行 南京日报印刷厂印刷

★

开本 787×1092 1/32 印张 1 1/2 字数 29,000

一九五八年六月第一版

一九五八年六月南京第一次印刷

印数 1—20,000

統一書號：T 9 100·19

定 价：(5) 一角二分

寫 在 前 面

文字是交流思想的工具。

在日常生活中，我們希望能夠看得懂別人寫的東西，也希望別人看得懂自己所寫的東西，誰都不願意自己的意思被別人所誤會，更不願意因誤會而造成人力、物力的損失。

由於漢字的難學、難認、難寫、難記，不少同志在書寫中常常免不了會出現一些錯字和別字；不少同志曾經因此而苦惱過。

錯字和別字並不是不可糾正的。如果我們能夠懂得一些漢字書寫的基本知識，預見一些漢字學習中的困難，了解一些錯字和別字經常出現的規律，懂得一些糾正錯字和別字的辦法，我們也就不難和錯別字作鬥爭！把錯別字減少到最低限度，並且把漢字寫得又快又好。

編寫這本小冊子的目的，也就是想在這一方面對關心解決錯別字問題的同志作一些具體的幫助。

目 录

一、錯字和別字	1—7
一、什么是錯字？	1
二、什么是別字？	1
三、錯字和別字的种类	2
四、写錯別字的原因	4
二、糾正錯別字的办法	8—42
一、端正学习汉字的認識	8
二、懂得汉字书写的基本常識	11
三、区别印刷体和手写体	21
四、認真地学好簡体字	23
五、廢除異体字	26
六、要預見汉字学习的困难	27
七、要克服粗枝大叶的毛病	32
八、心中有数、对症下药、突破难字	38
九、要把各种練習結合起来	41

一、錯字和別字

一、什么是錯字？

每一个字，都是用一定的笔画按一定的形式所組成的。这个字所采用的笔画，各个笔画的姿态、长短和它們在方格里所占的位置，笔画和笔画搭配而成的結構，以及各个結構在字里所占的位置，都是有规定的。合乎这个规定，是正字，不合乎这个规定，是錯字。

例如：“汉”字。應該是左边一个“氵”，右边一个“又”。“氵”不能錯为“冫”或“讠”，“又”不能錯为“义”或“乂”。“氵”和“又”也不能調动位置，变成“讠”或“形”，也不能配搭不当而变成“讠”和“汉”。所以我們說它是一定的，规定的；也就是說，不能随便变动。变动了便失去了它的本来面目，就不成其为“汉”字了。

二、什么是別字？

在一个句子里或一个詞里，應該用某一个字、如果用了別一个字，弄得这个句子或这个詞的意义解释不通；这个字就是別字。

例如：我护(获)得了优良的成积(績)。在这个句子里，

“护”和“积”是别字。用了这两个别字，句子解释不通了：“护”是“保护”的“护”，带有护卫的意思，“获”是“收获”的“获”，带有以劳动去争取的意思；“积”是“堆积”的“积”，带有累积的意思，“績”是紡織的結果，带有劳动創造的意思。因此这句话的意思应该是：他用劳动去争取了优良的结果。如果用了别字，就变成了：他保护得了优良的累积，这就解释不通了。

别字从笔画和结构上看，并没有写错；所以它和错字不同。别字是为人们所能认识的，字典上也可以找到，但是它往往被人使用错了，在一个词句里处的地位不对，人们不了解把这个字用在这里的意思，所以同样不能正确地交流思想。

三、错字和别字的種類

错字分为五种：

1. 笔画变形

正：	女	瓦	为	刻	迅	容	要	拔	卸	射	典	函	爬
誤：	女	瓦	为	刻	迅	容	要	拔	卸	射	典	函	爬

2. 局部写错

正：	恭	暴	竖	览	黑	貌	奉	降	稻	焰	毒	貫	滿	漏	就
誤：	恭	暴	竖	览	黑	貌	奉	降	稻	焰	毒	貫	滿	漏	就

3. 偏旁混用

正：	稼	梭	短	睦	简	碧	切	款	街	懂	协	須	假
誤：	稼	梭	短	睦	简	碧	切	款	街	懂	协	須	假

4. 移动位置

正:	或	恐	移	融	酷	順	敬	數	盤	蓮	虐	孤	孽	賜	艦
誤:	或	恐	移	融	酷	順	敬	數	盤	蓮	虐	孤	孽	賜	艦

5. 增減筆畫

正:	紙	低	染	梁	惕	楊	蒙	侵	勾	式	武	表	喪	步
誤:	紙	低	染	梁	惕	楊	蒙	侵	勾	式	武	表	喪	步

別字也可以分為五種：

1. 同音異義

休養	艱苦	過問	形式	名義	自治
修養	堅苦	顧問	形勢	名譽	自制

2. 同音近義

浪費	戴花	必須	振動	煩忙	運動
作廢	帶花	必需	震動	繁忙	行動

3. 同音近形

一班	結合	急躁	籃球	辨別	時候
一斑	給獎	干燥	藍靛	辯論	公侯

4. 形体相似

成績	熱愛	態度	疑惑	遣送	師傅
連續	熟悉	熊人	遺憾	遺囑	祖傳

5. 音形义近

記錄	知識	油滑	乘积	兩顆星	苦惱
紀錄	智慧	狡猾	成績	兩棵杏	头脑

四、寫錯別字的原因

寫錯別字的原因很多，大体上不外乎三个方面：

一、在学习思想上存在着一些錯誤認識，这些錯誤認識不消除，很难学好汉字。

初学文化的同志往往要求識字越多越好，但对写字就馬虎虎；他們說：“只要能够看书報讀文件就行了，我又不想写文章”。因而学习生字新詞很起劲，但不肯認真地学习写字，这就不对劲。工作、学习和生活的需要，你总要記筆記、做摘录、写文章、作报告。如果只会閱讀印刷品和别人写的东西而自己不能熟練的写字，不能不說是一种缺陷。学会写字的同志只要随身带一个小本本便可应付日常工作和学习的需要，不会写字就需要带着书报文件走路，很不方便。

学了一点文化的同志，認識到写字的重要，往往又容易忽視閱讀的必要。他們說：“我只要学会它一、二千个字，就不

愁写东西的时候感到字不够用了”。于是他們一天到晚抄生字照着方块字学，甚至照着字典抄生字；这样能不能解决用字上的困难呢？也不能。因为他学的是一个一个孤立的单字，单独地写是可以；但是在用的时候，需要把单字联成詞和句子，这就困难了。

也有一些同志已經初步認識到书写和閱讀的重要，但是他貪多求快，不認真、不細致。往往是刚刚学了千把个字，便想学行书学草书，这样，基础沒有打好，錯別字就会經常出現。

也有一些同志，本来学字很認真，但是听到汉字簡化，将来要实行拼音文字，思想上就松懈起来，他們想：“将来汉字要不用，现在何必認真学？”于是、写作中就出现了許多俗体字和自造的簡体字，只有自己明白而別人沒法認識。

这些不正确的想法如果不改变，学习汉字的态度就会有問題，要想糾正錯別字，当然也談不到了。

二、缺乏基本的汉字书写知識，或者是学了一点就自作聰明地运用起来，也就容易写出錯別字。

在工人农民和軍人中間，有許多人並沒有經過系統的汉字书写教学；他們学习汉字，或是經過自己摸索逐漸积累起来的，或是在速成識字的情况下訓練起来的，不可能学习得很細致。他們認得的、懂得的字比会写、会用的字多得多，他們当中有些人在写字时，只知道“依着样子画葫芦”，不知道汉字究竟有几种笔画，笔画的次序怎样？字的結構有那些形式？他們的脑子里只有一个一个不同样子、不同声音、不同意义的字，却不知道汉字有那些共同点和不同点？有那些規律可以

遵循；更少去区别形体相似和同音異义的字。缺乏汉字基础知识 和书写常識，往往会使他們对一些简单的字也容易写錯写別。

基本的汉字书写知識，只能說明汉字中間最常见、最普遍、最根本的现象，它无法包罗所有的字。例如：汉字除了80%的形声結構，还有20%的独体字和非形声結構；少数汉字的形旁与它的类屬很不一致，部分的声旁讀音变了样；有一些复音詞上下二字形旁是一致的（如：仿佛、徬徨、游泳、跳跃），更有不少的复音詞并不是形旁相同的，例如：“掌握”不能錯为“攥握”（“攥”是別字）。又如：房屋、模糊、疯狂、糟踏、瀛車、鞠躬（在这里，屋、模、疯、糟、瀛、鞠都是錯字，而應該是屋、模、瘋、糟、汽、鞠）。所以，我們就不能把某一种規律到处套用。認真地学习汉字，最重要的还是應該辨清每个字的音、形、义；因为只有这样，才有可能正确地掌握与使用已識的汉字。

三、汉字当中有一些字的确难学，它們容易被誤会，被忘記，需要我們同它作持久、頑强的斗争，才能牢固地占有它。

这些难学的字，主要的有三类：

一种是形状相似的，它是容易写錯写別的重要原因之一。如：班班、衷衷、崇崇、冠冠，它們的形状是那么相象，沒有經過仔細钻研，很容易在写的时候用了不應該用的字。同时，这些形状相似的字，也容易因为捉摸得不确切，把另一个字的某一部分帶到你要写的字里来了，就会变成錯字，如：寇、寇、班、班、。

一种是同音異义。它是別字的主要原因。同音異义的字

很多,如果再加上形状近似,更难加以区别,如:扑扑、搞搞、蓝蓝、掂掂。更难辨析的是意义上的近似,如:滑猾、恼恼、必需、必須。

另一种是字的形状较特别,字中间的某一结构,在别的字里很少使用;平时很少去练它,用时就容易疏忽。如:制、熙、融、隔、互、夷、曳、夙、蹇、毆、承、陋、秉、忝、臬、佩、幽、拜、叟、叢、殷、率、庸、輒、祭、縉、兜、賡、插。

二、糾正錯別字的辦法

一、端正學習漢字的認識

一、字是形、音、義的統一體。字的形態、讀音和意義是字的三個要素，它們是統一地體現在各個不同的漢字中間。文字印寫在紙上，最先映入人們眼里的是形態，要在閱讀和思考的過程中，才接觸它的聲音和意義；要是默讀，往往連讀音也不大注意。我們在学习漢字的時候，如果認識不全面，對字的某一方面不注意，常常會使音、形、義三者脫節。

例如：漢字中有一些字讀音較為困難，因為它的聲旁並不能提示給你，字音應該怎樣讀，相反的有時聲旁會把你帶到錯誤的道路上去。例如：滯、侮、穗、綻、鑄等字，就不能按照它的聲旁來讀。

重音義、輕字形，雖掌握了音、義也容易寫錯字；重字形輕音、義或重音、形輕字義，雖掌握了字形也容易寫別字。所以，對字的音、形、義三個方面必須同時注意，不能脫節。

二、字不離詞；詞不離句。要確切地掌握字義，只有把字放在詞句中才有可能。因為離開了詞句的孤立的字，它的讀音和意義就不很明確，它可以和不同的詞結合而表達不同的意義，因而也可能有不同的讀音。

例如：“可爱的(·ㄉ)祖国”“飞快地(·ㄉ)前进”这句话，“的”和“地”应该唸作·ㄉㄛ，如果我们缺乏词和句子的概念，不能区别在不同情况下有不同的读音，便会把“地”错读成ㄉㄛ。又如：有的同志在学习中对笔画和结构复杂的字较为注意，因而象“整齐严肃”那样的字不易错，而对于象：尤其、以及、然而、虽然、除非、无论、于是、何况、即使、反正、至于、以致等虚词却常常弄错。

有的人学了二千个单字，不一定会写信；有的人学了一千个和词句相联系的字，便可以写简短的文章。关键在于学字过程中是否注意了字不离词，词不离句。

三、阅读和书写并重。学习汉字是为了阅读和书写。阅读的时候，要注意字音、字义和字形；书写的时候，要注意字形、字义和字音。无论阅读和书写，都应该注意字联系词句所表达的思想感情。如果只重视阅读而忽视书写，你对字形不熟悉，会增加阅读的困难，那也不是真正的重视阅读；如果只重视书写而忽视阅读，你对字形虽注意，但因为字音、字义熟悉不够，书写中还会有很多困难。这样，也就不是真正的重视书写。我们要想真正熟练地掌握文字工具，必须多读勤写。

四、在正确的基础上求迅速。没有学会走路，千万不能跑步。学习写字也是这样。先要锻炼书写正确（不丢笔画，不添笔画，不变字形。）正规（横平竖直，部位相称，行列整齐。）才能逐渐要求迅速（执笔得法，笔顺合理，书写熟练）。有的同志才学写字便想求快，于是错笔画、掉笔画、结构模糊、笔画与笔画分不清楚，错别字就在这里找到了防空洞。没有一定的

基础，求快反而会走錯道路，这叫做：欲速則不达——要想快，反而达不到掌握文字工具的目的。

事实上，那些写字写得又好、又快的同志，是化了不少功夫的。书写潦草，并不能提高写字速度；只有熟悉笔画、結構、掌握笔順和字音、字义，才能提高速度；而且，书写迅速同时也可以保持书写的正规。因此，我們开始学写字，必須老老实实地学，一笔、一画、一結構单位，一字、一詞、一句地学，宁可进度慢一些，要求学得牢靠些。学习期間写得慢，認真細致，一笔不苟，正是为了将来能够写得快、笔法純熟、整齐美观。这叫做先慢后快——慢是快的准备，快是慢的結果。书写的最后目的还是快，因为我們写字毕竟是为了工作的需要，而不是为了別的。工作要求我們写字写得又好、又快，不錯、不別，这就需要我們老老实实地学习。

五、对汉字簡化应有正确的态度。汉字簡化是为了减少汉字的笔画、减少汉字的字数、废除各种各样的異体字，使汉字规范化、减少学习汉字的困难；并且为配合推广普通話，作好汉语拼音化的准备。汉字的簡化虽然大多数是采取羣众中使用較久較广的字来加以肯定的，但一經公布，便應該是规范化的字，就不應該再写那些沒有公布的字，也不要自己随便造簡化字。因为文字是交流思想的工具，它必須为大家所認識，所理解；如果仅仅是我自己知道，或少数人知道就不行。

今天的汉字，是汉民族共同使用的文字，有几亿人民在学习它使用它，它可以細致地确切地表达思想感情，它可以翻譯世界各国的文字，它正在社会主义建設中起着伟大的作用。

我們的生活、学习、工作，处处离不开汉字，离不开正确的理解汉字和运用汉字。为了使我們自己能够在国家的社会主义建設中作出更大的貢獻，就必須認真地学习汉字，学好汉字。

二、懂得漢字書寫的基本常識

汉字总数有四、五万，书报杂志上常见的有八、九千，日常应用的約三、四千；如果一个字一个字的学，学到那一天呢？

这几千个字，一个字一个样，看起来很复杂、很难写；其实，它的构成和写法，是有一定规律的。如果我們掌握了它的规律，要学习生字、新詞，要写字、用詞，就不会感到十分困难。

下面准备分五点来談談汉字书写的基本常識：

一、笔画名称

笔画就是构成每个字的点和綫。不論什么字，都是由点和綫組成的——不管它是大点、小点，直綫、曲綫。

汉字都是一笔一笔写成的，不是一笔連到底的。初学写字，必須一笔一笔写清楚，不馬虎、不潦草；否則，容易发生錯誤。

計算笔画，有一个规矩：从你的笔头落到紙上，到你的笔头离开紙上，叫做“一笔”，也叫做“一画”。

笔画的分类方法很多，为了說明問題和学习写字的方便，我們把它分为八种：

这八种笔画，其中最基本的只有前面四种。因为：捺是点的延长；在书写中，也可以把捺改成点，所以捺也称大点。挑是短促的橫，也是点的另一种形态。折是橫与豎、豎与橫之間笔

名稱	筆畫	舉 例
点	丶	主 永 兑 冷 漆 点 以
橫	一	一 主 吉 王 云 天 拜
豎	丨	川 工 下 山 世 同 串 忡 攸
撇	ノ	人 入 八 千 六 月 眉 彩 而
捺	㇏	大 文 之 史 衣 迄 建 家 拔
挑	㇀	刁 冰 地 打 物 虫 勾 弱
折	㇔ ㇚ ㇛	五 口 又 鳥 回 山 乚 缺 凶 來 公 女 巡
勾	一 ㇚㇚㇚ ㇚㇚ ㇚㇚	字 常 皮 疋 刀 月 乙 風 乃 陽(陽) 小 衣 成 狗 心 元 弟 扎 弓

畫的連續。勾是筆畫所帶的尾巴。

二、結構單位

如果我們把漢字比做一座房子，那末，筆畫是造房子的材料。

筆畫和筆畫組成了漢字中間最基本的單位，這些最基本的單位在許多漢字中間經常地出現，任何筆畫複雜的字，如果你把它分解開來，總不外是這些單位所構成。例如：“結”字的

結構單位是：糸土口。“乘”字的結構單位是：禾北。同樣是橫和豎兩種筆畫，由於它的長短和配備的不同，可以組成許多不同的結構單位，例如：十工土干士卅卅王丰开井彡乇田甲申曲丑。

筆畫在古代也是字，現在除了“一”和“乙”，其他的筆畫我們已經不把它當作字來看待了。結構單位原先也都是字，如：日、月、火、金、木、水、土、山、石、田，不過現在有好多結構單位我們已經看不出它是什麼字了，如：冂凵匚艸艹夂夊矣。

有一些結構單位的本身就是偏旁，如：亻彳乚乚乚乚才木。但有些偏旁是幾個結構單位聯合組成的，如：耒耂奈尙奇畚畚爰。

什麼叫做偏旁？普遍的漢字都是由兩個偏旁組成，根據它在字里所占的位置，我們叫它：上偏旁、下偏旁、左偏旁、右偏旁。從漢字的構成法和偏旁在漢字中所起的作用來說，又分形旁和聲旁。

形 旁

什麼叫做形旁？形旁表示事物的類屬；它說明了我們祖先對於事物分類的看法。例如：大而至於“江河海洋”，小而至於“汗”珠、水“汽”，都表示水的形態，都屬於水部。

形旁都是最古老的字，都是漢字中間最常見常用的結構單位和獨體字，所以也有人稱它們是字根。熟悉形旁，可以幫助我們理解字義，因為同一類屬的事物和現象都用同一形旁