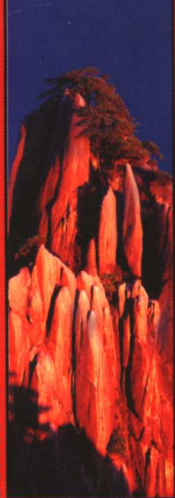


AnHui Province



大益孚惠
生活信息咨询服务有限公司

China on Foot

安徽 ANHUI

独步中国

独行侠必备手册

China Travel & Tourism Press

中国旅游出版社

K95

Z890



总策划：高云 黄金山 程艳彬 艺术总监 王劲松

出品人 李任正

617932

主 编：高云
张润生
编 者：北京大益孚惠生活信息咨询有限公司
摄 影：高云
彭骐 陈辉 吕光群
撰 文：高云
彭骐
责任编辑：潘笑竹
耿敏
装帧设计：王劲松（特邀）
北京大益孚惠生活信息咨询有限公司
设计工作室
地图制作：中国旅游出版社
北京大益孚惠生活信息咨询有限公司
地图制作小组

图书在版编目（CIP）数据

安徽/高云著—北京：中国旅游出版社，2004.2
（独步中国）
ISBN 7-5032-2258-1

中国版本图书馆CIP数据核字（2003）第111240号

地图批准文号：北京测技检字〔2003〕第541号

书 名：独步中国·安徽

出版发行：中国旅游出版社
（北京建内大街甲9号 邮编：100005）

输 出：天津长芦智美有限公司

印 刷：北京瑞宝画中国画印刷有限公司

版 次：2004年2月第1版 2004年2月第1次印刷

开 本：266 X 170毫米 1/16

印 张：14

印 数：1-5000

字 数：150,000字

定 价：35元

版权所有 违者必究



独步中国



安徽

前言

旅行是一种生存方式，是生命中不能缺替的重要体验。

日本绘画大师东山魁夷有一幅名作，题为“道”。画面中央是一条笔直的山野土路，通向前面未知的远方，道的两旁是青翠的绿地，再没有别的景色，令人有无尽的遐思。大师非常喜欢描绘道路的题材，他的许多作品如《冬之旅》、《菩提树》、《路标》等都是在表现艰难赶路的旅人的孤寂情状。东山魁夷的一生总是会有一种“在路上”的感觉，他认为自己的人生和艺术其实就是一场旅行，在这段旅途中只有两种情况会发生：有时是回望走来的方向；有时是面对前进的方向。而面对自己这幅很满意的作品时，大师这样说道：

这一交织着绝望和希望的道路，既是游历的结果，也是重新起步的征途。它既是通往未来的憧憬之路，也是诱发怀旧的乡愁之路……

人生无论荣耀或平淡，总难免会有挥之不去的孤独，这孤独在旅行中亦尤为深沉。或许跋涉了若干年头你会发现，也惟有在这孤旅之中，你才能够重新细读自己的心灵，把以前略过去的、早已深埋的篇章重新整拾。东山魁夷在人生孤旅中体悟到了自己生命的真实，“我”依存于旅途中的见闻，真正的自我非“常我”，而是随着远山的白雪、杉树的阴影、灰云、流雾和雨后飞架绿原的彩虹变幻着的。

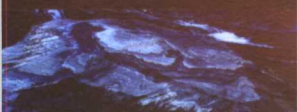
一部谈旅行的书，在付梓之前是作者回望走来的“方向”；一旦捧在了你的手中就会成为你未来的“憧憬之路”；亦终会有一日，它在书架上的位置挪高了，或可会在一个暖日斜照的午后寄托你无尽的“怀旧乡愁”呢？

在这个读万卷书就类似行万里路的时代，我们都应该换一种眼光审视自己的旅行。一部好书可以使你为一段行程感动莫名，但它代替不了你自己的“行走”，走过以后旅行将成为你的记忆，而读过以后的“旅行”一切还只是理论上的。这就好像看戏一样，无论戏中的情节多么轰轰烈烈，人生的喜怒聚散还得你自己去品尝才能真正地体会到生存的意义。为了不使本书成为像儿时“夸父传说”一样的东西，我们的作者都尽可能地写下他们自己的亲身经历和切身感受，都尽可能地把旅途中最有价值的体验真实地告诉你。书中对各地景物和人文的记录描写，就好像东山魁夷笔下的“野草”和“小石头”一样，是你将要经过的一些事物。也许你不会留意它们中的每一个，但只要有缘曾经留意就好，毕竟我们都还在路上。

所谓“独步”，并不是说要你孤单单的一个人，而是说你的“旅行”必须要有个性，无论目的地的名声和旗号有多大，你的“旅行”必须对你自己有意义、有价值才行！这就是我们——“独步中国”的主张。我们从不建议你按照某种固定的模式去旅行，那种在围墙式开发的景点间赶场式的奔波走马，仅仅是一种消费而已。然而毕竟每个人都有一些或许比旅行更重要的事情要做，没有能力花很多时间去了解那些路上的“野草”和“石头”，因此我们需要“游侠”为我们做开路先锋。对于欧洲人来说，马可·波罗是他们了解中国的游侠；对于汉武帝来说，张骞是他了解中国西域以外地方的游侠；徐霞客是我们的游侠榜样，他用一生来为我们搜集路上的“野草”和“石头”；而我们——《独步中国》将成为属于你的游侠，并使你成为一个属于自己的游侠。

最后说一句，这是一本很实用的小书。书中的野草和石头是属于你的，总有一天你会发现，那些可爱的野草和石头已经埋在了你的小路上，成为你人生之路上的珍藏。

—— 编者



■ SKETCH ANHUI ■

导读篇

1

■ SKETCH ANHUI ■

兵戈铁马古战场

2

安徽地理 2, 安徽的历史与民族 2。

■ SKETCH ANHUI ■

神仙美景、世外桃源

3

1992年中国黄山以世界文化遗产和自然遗产双重身份被列入“世界自然和文化遗产名录”。黄山从此成为世界级旅游胜地。黄山市的辖区内自然风景和人文景观数不胜数。2000年,黄山市黟县宏村和西递又因为完好地保存了明清古民居,被列入“世界自然和文化遗产名录”。黄山寻梦 3, 徽州的变迁 4。

■ SKETCH ANHUI ■

博大精深的安徽文化

5

老庄思想与安徽 5, 唐代文化遗存与文房四宝故乡 6, 传承数千年的土著文化——安徽傩戏 6, 宋明理学渊源之地 8, 徽商的崛起与徽文化的昌盛 8。

■ SPECIAL ANHUI ■

安徽11大特色旅游行程推荐

9

安徽这么多的景点景区, 1个月恐怕也走不完, 所以我们为您精选 11 大特色行程, 您可以根据自己的钱包、假期、爱好、身体状况任意选择: 或是登临绝顶, 或是荡舟湖面, 或是流连于古巷深宅, 或是徜徉在乡间古道。黄山之旅 9, 三国名胜之旅 10, 古村落、古民居之旅 11, 文房之旅 11, 宗教名胜之旅 11, 李白仙踪之旅 12, 民俗节庆之旅 13, 美食之旅 13, 摄影之旅 14, 自然保护区之旅 15, 名人祠堂、故居之旅 15。

■ SKETCH ANHUI ■

安徽10大旅游焦点简介

15

自然景观 15, 历史遗迹 15, 古民居 17, 文房物产 18, 宗教圣地 20, 民俗祭奠、节庆 21, 美食土产 21, 古玩工艺品 22。

■ CLASSIC ANHUI ■

经典路线篇

23

■ CLASSIC ANHUI ■

合肥 三国古战场、包青天故乡

24

古道通津 26, 明教寺、教弩台 27, 李鸿章故居 28, 四牌楼商业区 28, 长江路、城隍庙 29, 省博物馆、三孝口 29, 包公祠 30, 浮庄 31, 清风园 31, 包公墓园 31, 大蜀山森林公园 32, 三河古镇 32。

■ CLASSIC ANHUI ■

宿州、淮北 霸王虞姬魂断处

40

灵璧奇石市场 42, 虞姬墓 42, 蕲县涉故台 42, 双堆集战场 42, 淮北皇藏峪 45。

■ CLASSIC ANHUI ■

蚌埠、滁州 此处出了朱皇帝

48

垓下古战场 50, 怀远禹王庙 52, 凤阳龙兴寺 53, 凤阳明中都城遗址 53, 明皇陵 55, 韭山洞 55, 滁州琅琊山醉翁亭 55。

62

■ CLASSIC ANHUI ■

六安、淮南 八公山上草木皆兵

寿县古城墙 65, 清真寺 66, 报恩寺 67, 安丰塘 67, 八公山、淮南王墓 67, 茅仙洞 68, 天堂寨 68, 皋陶墓 69。

72

■ CLASSIC ANHUI ■

亳州、阜阳 华佗曹操是老乡

亳州花戏楼 74, 亳州老街 76, 华祖庵 76, 道德中宫 78, 曹操古运兵道 79, 薛阁塔 81。

84

■ CLASSIC ANHUI ■

黄山 中国最美的山

老龙潭、翡翠池 87, 排云亭、排云亭以西新景区 88, 飞来石 88, 散花坞、梦笔生花 88, 黑虎松、石笋峰、始信峰 88, 清凉台、猴子观海 89, 光明顶、天海 89, 步仙桥、西海新景区 91, 鳌鱼峰、百步云梯 91, 莲花峰、莲蕊峰 93, 玉屏楼、迎客松、蓬莱三岛 95, 天都峰 95, 天门坎、龙蟠坡 97, 慈光阁、三叠泉、人字瀑 97。

102

■ CLASSIC ANHUI ■

太平湖周边、黟县、齐云山、徽州屯溪

西溪庙肉身殿 104, 侯鹿岛、八卦城 104, 太平湾 104, 桃花潭 105, 彩虹谷 105, 神仙洞 105, 翡翠谷 105, 九龙瀑 106, 黄山温泉 (黄山温泉疗养院) 106。

宏村 111, 西递 115, 南屏 117, 关麓 119。

登封桥 122, 洞天福地 122, 真仙洞府 123, 珍珠帘泉 123, 月华街 123, 太素宫 123, 香炉峰 124, 小壶天 124, 紫霄崖、玉虚宫 124, 方腊寨 125, 楼上楼 125, 最高峰 125, 呈坎宝纶阁 128, 潜口古民居 129, 老屋阁、绿绕亭 130, 唐模小西湖 (檀干园) 131, 文峰塔、凤山台 132, 徽州文化园 132, 屯溪老街 132, 程氏三宅 132, 程大位故居 133, 戴震纪念馆 134, 古徽州石窑群 134。

137

■ CLASSIC ANHUI ■

歙县 歙砚的故乡

郑村、棠樾、槐堂、稠墅牌坊群 138, 黄宾虹故居 139, 新安碑园、太白楼、太平桥 139, 长庆寺塔、浙江墓 141, 渔梁坝 141, 渔楼 143, 许国石坊 145, 方士载宅 145, 多景园 146, 陶行知纪念馆 147, 斗山街 147, 新州石塔 149, 丰口、许村 149。

152

■ CLASSIC ANHUI ■

芜湖、马鞍山、宣城 诗仙李白于此流连

芜湖广济寺 154, 当涂李白墓 154, 马鞍山采石矶 155, 三国朱然墓 156, 宣城敬亭山、广教寺双塔 158, 绩溪龙川风景区 (胡氏宗祠) 158, 绩溪龙川风景区 (湖村门楼群) 160, 上庄胡适故居、胡开文纪念馆 161, 三雕博物馆、胡雪岩纪念馆 162, 百丈岩风景区 162, 桃花源 163, 广德太极洞 163。

170

■ CLASSIC ANHUI ■

池州 九华佛语潺潺、李白仙踪袅袅

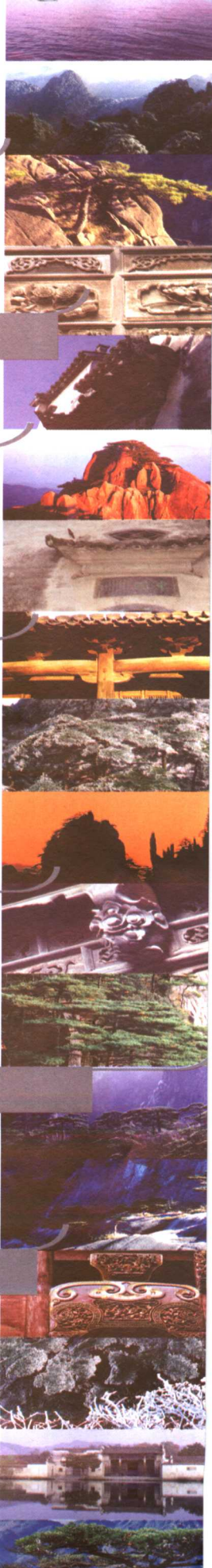
祇园寺 173, 化城寺 173, 上禅堂、十王殿 174, 肉身宝殿 174, 天台景区 176, 闵园景区 (中闵园、凤凰松) 176, 百岁宫、东崖禅寺 176, 牯牛降原始森林 177, 牯牛降龙门风景区 178, 石台鱼龙洞 179, 蓬莱仙洞、慈云洞 180。

186

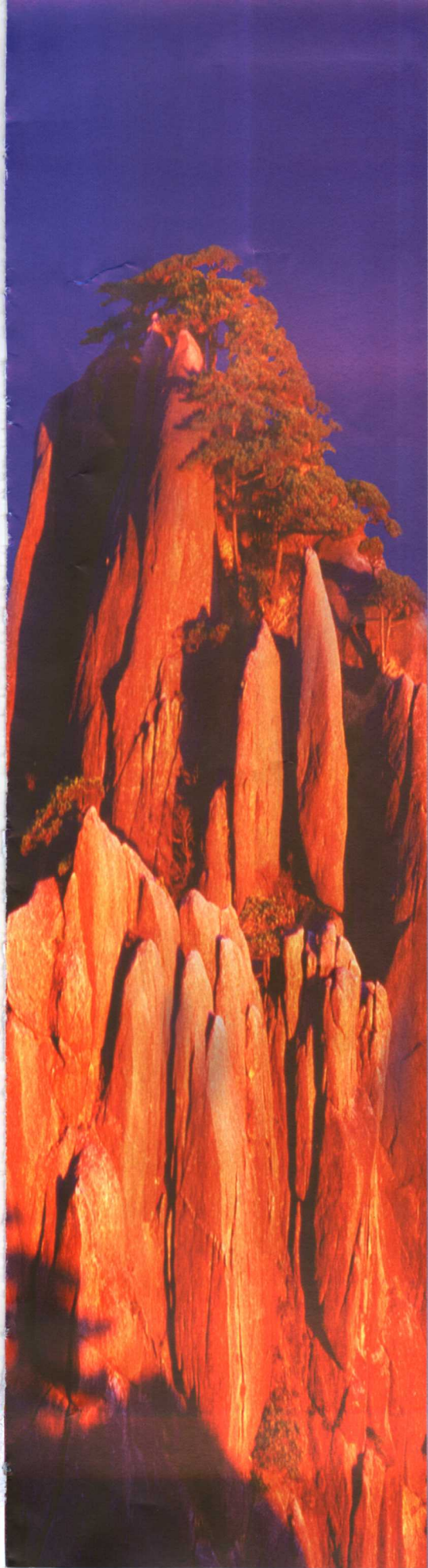
■ CLASSIC ANHUI ■

安庆 倚大江看船帆点点

迎江寺、振风塔 189, 菱湖公园、莲湖公园 191, 天柱山 192, 小孤山 193, 浮山 195, 花亭湖风景区 195。



导 读 篇



兵戈铁马古战场

安徽有着悠久的历史，最早的安徽人20~60万年前就出现了，和举世闻名的北京人几乎同时期。在这儿，老庄思想诞生长成；在这儿，陈胜吴广揭竿而起；在这儿，刘邦项羽垓下决战；在这儿，孙权曹操挥刀跃马；在这儿，苻坚败走八公山；在这儿，朱元璋起兵灭元……

安徽地理

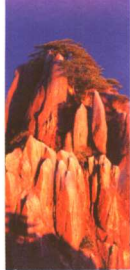
安徽省东西宽约450千米，南北长约570千米，总面积约13.9万平方千米。安徽境内现有6000多万居民，主要人口为汉族；少数民族有回、满、壮、苗等，只占总人口的0.6%。安徽的省会位于中部的合肥市。安徽省地处暖温带和北亚热带，季风气候明显。从地形上说，安徽的北部、东部多平原，西部、南部多山地。淮河、长江自西向东把安徽横向切成3块，称之为“淮河以北”、“江淮之间”、“长江以南”三大地区。平原、丘陵、山地、盆地交错其间，黄山、九华山横亘在安徽南部，大别山则在西部。黄山的莲花峰是安徽、乃至华东6省的最高峰，高达1860米。全国五大淡水湖之一的巢湖像一块璀璨的明珠，镶嵌在安徽的中央。

安徽历史与民族

安徽是中国古文明的发源地之一。在安徽和县陶店龙潭洞发现的古和县人有20~60万年历史，同古北京人和蓝田人的年代相当。上古的史书上说，大禹曾在安徽的涂山与各部落会盟。春秋战国时期，安徽分属吴、楚两国，古寿春在战国后期为楚国国都。安徽境内西南部有霍山，古称皖山，故安徽简称皖。安徽地处南北要冲，历来为兵家所重，是南北冲突的古战场。秦朝末年，陈胜吴广在宿州大泽乡揭竿而起，点燃秦末农民大起义的战火。三国时期的许多重要人物出自安徽，如曹操、华佗、周瑜、鲁肃都是安徽人。魏吴相争，张辽大败孙权，威震逍遥津的古战场就在合肥市中心。东晋时，淮南八公山一带曾发生过著名的“淝水之战”，“风声鹤唳”、“草木皆兵”这两句成语就是苻坚兵败逃亡的真实写照。元朝末年，郭子兴、朱元璋在今凤阳、定远一带起兵，攻下金陵，定都南京，打败陈友谅，消灭张士诚，北伐中原统一中国。因为安徽是明朝皇帝的家乡，自然有着很高的地位，当时安徽直隶南京，直接受中央政府的管辖。即使在明成祖朱棣迁都北京之后，依然保留其建制，称“南直隶”。清朝初年，清政府取安庆、徽州二府的首字始建安徽省。

秦汉以前，安徽主要是夷族与越族居住地区，





长江以北称淮夷或东夷，长江以南居民属于山越。秦末农民战争促进了安徽历史上第一次民族大融合，淮夷之族慢慢消失。三国时期，孙吴经营皖南地区后，山越族也慢慢被同化了。到今天能称得上安徽土著居民的安徽人，居住在皖南山区，那儿至今仍保留着夷越之遗风，与闽粤古风相近。现在安徽境内的少数民族，多是唐宋以后从全国各地陆续迁入的。安徽是“兵戈铁马古战场”，无数次的战乱、无数次的平复、无数次的逃难、无数次的迁入、无数次的民族与文化的融合，才有了现在的安徽人。他们既有北方人的豪爽，又有南方人的灵巧；既有东部人的勤劳，也有西部人的纯朴。正是不断补充的新鲜血液造就了安徽人的兼容性与创造力，造就了别具特色的安徽区域文化。

神仙美景，世外桃源

黄山寻梦

黄山的历史非常悠久，考古发掘证明，早在六七千年前的母系氏族时期，人类就在此繁衍生息了。黄山古称“三天子都”，就是神仙都会之意，因其三座最高山峰（天都峰、光明顶、莲花峰）高耸云端而得此名。到了距今三四千年的殷商时期，这里居住着一支叫山越

的民族。后来，在春秋战国时期，这里先属吴国，后属越国，再属楚国。秦始皇统一中国之后，实行郡县制，黄山属于会稽属地。因黄山山色黑而有光泽，被定名“黟山”。从南朝开始，在这里设置新安郡，徽州古称新安，源出于此。到了唐代，李唐皇室好老子之说，当时民间传说黄帝曾于黟山炼丹，唐明皇李隆基遂于天宝年间改黟山名为黄山。自此黄山山名沿用至今。

东汉永平九年（公元66年），就有道士在九龙峰下建九龙观修道。黄帝在此修道、炼丹的传说与他们的活动相关联。相传轩辕黄帝欲炼仙丹求长生不老，因而问道于容成子和浮丘公。容成子说黟山云凝霞汉，气贯群仑，又有香美清温、冬夏不涸的灵泉，是炼丹之处。于是黄帝和容成子、浮丘公在黟山炼丹峰（光明顶）炼丹480年始得仙丹。黄帝服下7粒后白发变黑。他又在黄山温泉中浸泡7日夜，而后全身皱纹消失，老皮褪去。此时有白龙、珠履自天而降，于是黄帝和容成子、浮丘公飘然飞升。黄山的轩辕峰、扶丘峰、容成峰、炼丹峰等峰的名称大约就来自这些传说吧！

佛教是公元4世纪传入黄山的。到了唐代，

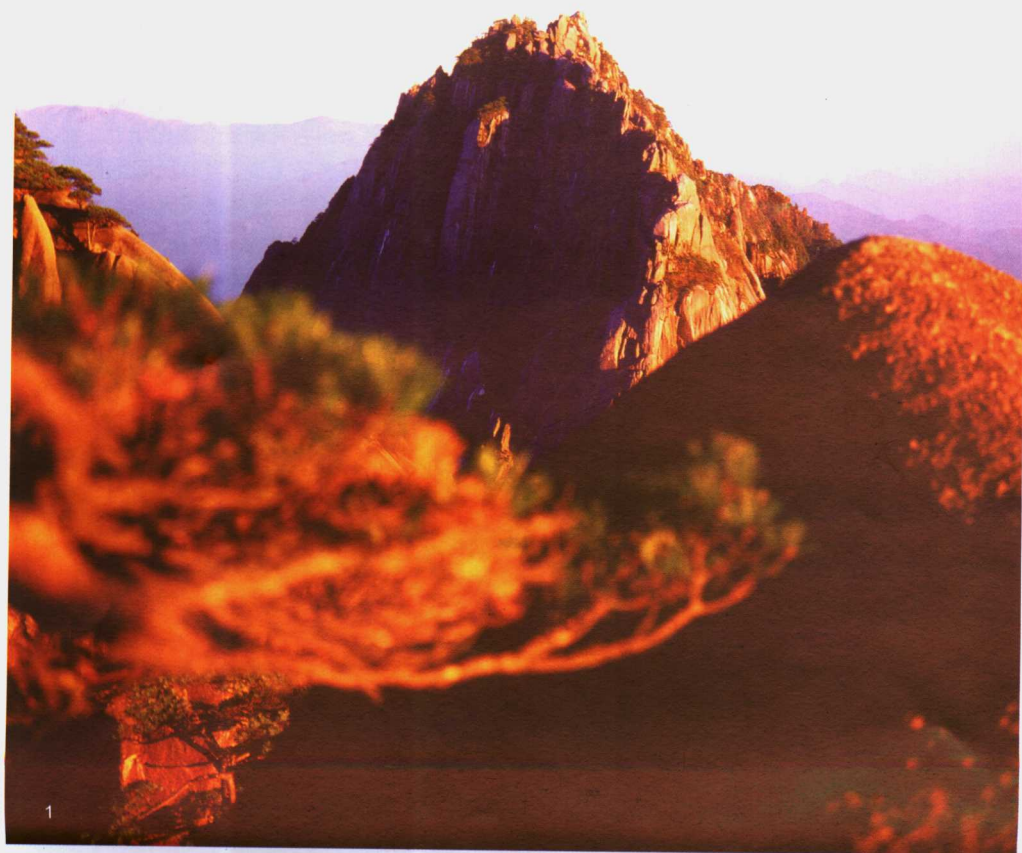
1.勤劳、善良的安徽人 2.安徽灵璧县虞姬墓的石刻

已有近 10 座寺庙在黄山风景区建立起来。其中，规模最大的有公元 730 年志满和尚在桃花峰下建的祥符寺；公元 882 年古印度和尚包西建的翠微寺等。至明代黄山的佛教兴盛起来，万历年间普门和尚进山建文殊院，后建法海禅院。后法海禅院受皇封为“护国慈光寺”，成为名震江南的古刹，从东南西北进山的石板路就是此时形成的。由政府出面有计划地建设黄山，始于民国二十三年（公元 1934 年）。当时国民党元老许世英和张治中，在南京成立黄山建设委员会，大大加速了黄山的建设。1979 年邓小平同志视察黄山后黄山开始对外开放，逐步变成交通方便、设施齐全的旅游胜地。1992 年 12 月 16 日，在澳大利亚召开的联合国世界遗产委员会会议上，中国黄山以世界文化遗产和自

然遗产双重身份被列入《世界遗产名录》。黄山从此成为世界级旅游胜地。黄山不仅仅有一个黄山风景区，黄山市辖区内自然风景和人文景观数不胜数。2000 年 11 月，黄山市黟县宏村和西递又因为完好地保存了明清古民居，被列入《世界遗产名录》。

徽州的变迁

徽州的名称是在宋徽宗时候出现的。宋徽宗宣和三年（公元 1121 年），宋官军剿平方腊起义军，夺回方腊的根据地——歙州。宋徽宗下诏改歙州为徽州。命名徽州的缘由有两种说法：一种是歙州境内有徽水、徽村、徽岭；一种是宋徽宗取徽字本意“徽者，美善也”，希望此处既美且善，从此不再出谋逆之事。徽州





之名一直沿用至今。清代康熙年间，安徽建省之时就是摘取安庆、徽州二府的首字组成的安徽。

博大精深的安徽文化

老庄思想与安徽

春秋战国时期，是中国文化史上的第一个黄金时代。当时诞生的诸子百家中以儒家、道家、法家、墨家影响最大。相传道家的创始人老子出生在安徽涡阳县的涡河北岸，当地人传说那儿有个李子园，李老君母亲吃李子生下李老君，因家旁李花盛开，所以指李为姓。涡阳郑店村天静宫还残存着历代君王朝谒老子的遗迹。而庄子的故乡也很可能在安徽蒙城县。《史记·老子韩非列传》记载了楚威王派使者持重金去请庄周为相，庄周不为所动，笑辞楚使的故事。《史

记正义》提到庄子钓于濮水之上，持竿不顾，笑遣楚使。《水经注·淮水篇》上说，“濮水即沙水之兼称”，而当年沙水即流经今安徽涡阳、蒙城一带，所以庄子的活动区域也很可能在此。北宋元丰元年(公元1078年)，曾于安徽蒙城县建庄子祠，苏轼为之作《庄子祠记》，这块石碑就出土在蒙城的东关。王安石在《蒙城清燕堂》诗中有“民有庄周后世风”句。

经过几千年的岁月洗礼，几千年的民族融合，在现在的安徽北部，即使是面对不识字的老乡，您也能从他的言语神情中看到几分自然与豪情。安徽的北部自古出产好酒，天下名酒“古井贡酒”就产于亳州。那儿居然发掘出了三国时魏国及宋代的古井！那儿的酒文化绵延数



千年，直到今天，摆酒待客的风俗始终不变。主人给客人斟酒要“满上加满”——酒在杯中满成弧形，俗称“双眼皮”，以示尊敬之意。

唐代文化遗存与文房四宝故乡

许多来自日本古都京都的游客在游览了黄山和九华山后都发出似曾相识的感慨。这里的地名、寺庙名有些和日本完全相同。比如黄山的地名“汤口”的汤字在唐代是热水、温泉之意，而现在几乎所有的日本温泉仍沿用“汤”字，洗温泉叫做“泡汤”！寺庙中的节日也有相似之处，如“盂兰盆节”是九华山重要佛教节日，也是日本的重要节日。这是因为日本的传统文化受唐文化影响很深。黄山、九华山如世外桃源般依然保留了许多唐代文化的痕迹。原来如此，怪不得

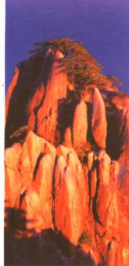
得黄山上的日本游客这么多！

您知道文房四宝的故乡在安徽吗？这可要追溯到 1000 多年前的五代十国时期。那时徽州是南唐的辖地，南唐后主李煜不理政事，却埋头于诗词歌赋、书画丹青。他的文房用具颇有品位，他认为安徽出产的“龙尾歙砚”为天下之冠！他任用李少微为砚官，专管砚务，自此歙砚闻名遐迩，饮誉文坛；他任用制墨高手奚廷圭为墨官，并赐李姓给他，李廷圭由此造出极品好墨，才有了“黄金易得，李墨难求”的千古佳话。宣纸的极品——澄心堂纸也于此时诞生。自此，徽州成为文房佳品的主产地，人人挥毫、个个读书蔚然成风。

传承数千年的土著文化——安徽傩戏

如果您在春节期间来安徽旅游，您可千万不要错过安徽池州的傩戏。在佛教胜地九华





博大精深的徽文化



山北麓的池州，那儿的山村每年春节都举行仪式，演出傩舞、傩戏，已经代代相传了千百年。傩戏的演出是为了请神敬祖、驱邪纳福。它本是一种原始的土著文化，就像非洲、美洲的土著仪式。只不过千百年来受到中原主流文化的不断浸润，慢慢变得酷似戏曲。现在很多人都是从审美的角度把傩戏理解成一种戏曲艺术。您记得鲁迅笔下的社戏吗？那勾起孩童时鲁迅无限好奇的社戏就和傩戏有关。安徽池州的傩戏展现出一种濒临灭绝的汉民族的原始巫风。傩戏的演出是以宗族为单位，由各个宗族代代沿袭，互不交流，因而各宗族傩戏演出各具特色。正因为池州的山村太偏僻了，所以那里的傩戏至今仍保持着古朴、粗犷的原始风味。

从傩舞中您既可以看到先秦时期的舞乐的遗风，也可以看到唐代的胡乐——醉胡腾的影子，您更可以从中看到宋金杂剧从形式到戏文内容在其中留下的深刻印记。面具在贵池傩戏中特别重要，在族人眼中它意味着神圣。面具俗称脸子，是用柳木或杨木雕刻，而后油漆彩绘。戴好面具时，头上扎一块红头巾或红布帽。戴好面具，傩戏就可以开演了。

傩戏的演出，一般分为傩仪、傩舞和正戏三大部分。傩仪的表演形式与宋金杂剧的“艳段

——正杂剧——杂扮”的演出形式基本相似，演出前后有隆重的“迎神下架”、“起圣”、“请阳神”、“送神上架”和“朝庙”等仪式。“迎神”下架是傩戏开始的仪式，在正月初六的晚上，由“年首”派两个人悄悄地去祠堂将神台上装面具的箱子“偷下来”（据说是为了不惊动祖宗）。然后第二天到社坛“起圣”，在将面具迎进祠堂的时候，面具必须由“年首”按规定摆在龙案上，完了以后当晚的演出才正式开始。

“请神”又叫“请阳神”，其时间和方式在各个宗族中有所不同。所请的神有天上的神、地上的神、人间的神和戏文中的神，一般是由四个人抬着龙亭（里面放着面具）或挑着面具箱，“年首”在前，旗锣统伞开道至社坛，焚香纸、放鞭炮，祭拜后念请神词，灶土地之祀。有的村庄是在社坛前“舞伞”、“舞古钱”；有的村庄是“舞球灯”或是“踩马”等。他们用这种方式来祈愿来年风调雨顺、五谷丰登、人丁兴旺，然后请众神回村。

池州傩戏演出的剧目有两类 一是傩舞和仪式性的表演，二是正戏。傩舞情节简单、寓意深刻，形式活泼、优美，又各具特色。它有：舞伞、打赤鸟、舞回回、舞古老钱、滚球灯、舞财神、魁星点斗、跳土地、钟馗捉小鬼、花关索战鲍三娘等等。很多村落的第一个节目是由戴童子面具的伞孩儿舞伞，舞伞是先秦的舞。“舞回回”是早已绝迹的“老胡文康”中的《胡饮酒》或称“醉胡腾”）。 “打赤鸟”是楚文化的遗存，以前就是楚人的祝福之舞。“舞古老钱”（又名“鲍老钱”）在宋代瓦舍中即已流行，它意在祈求风调雨顺、国泰民安。在演出时加在正戏前后或戏间用来请神纳福的节目，是仪式性的表演，主要有“新年斋”、“关公斩妖”（圣帝登殿）等。

池州傩戏的表演内容和表演形式有许多是来自于1000多年前的宋杂剧。它的剧目有《刘文龙》《孟姜女》《章文选》《摇钱记》《陈州放粮》《包公犁田》等，题材多与南宋戏剧的旧篇相同。其中《陈州放粮》与上海嘉定县出土的明成化年间（公元1465~1487年）的刊本《说唱词话》中的《陈州米记》前半部分的唱词，对白完全相同；《刘文龙》、《孟姜女》中有的是古老的三、三、七、七的词格式的齐言体。傩戏传承了宋代南戏瓦舍伎艺的遗风，为我们再现



了 1000 多年前宋代的戏剧风貌，是我国民间戏剧和南戏与说唱文学的活标本，具有很高的欣赏和研究价值。

雉戏中唱腔又可分为雉腔和高腔。雉腔是极具有地方特色的唱腔，属乡村小曲，来源于民间的民歌小调，它的曲调质朴、流畅，韵味十足，充满了浓厚的乡村风味。高腔、青阳腔和目连戏高腔的旋律跃动很大，曲调激昂，声音宏亮。贵池雉戏不用丝弦乐器，只用锣鼓伴奏，人声帮腔，一唱众和，和着鼓子的节奏，别有一番风味。置身其中，有如进入了时空隧道，回到 1000 多年前！

宋明理学渊源之地

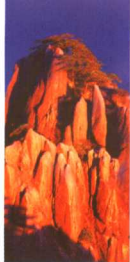
徽州受中原文化的强烈影响是在北宋以后。



由于金人入侵，宋王朝偏安江左，定都临安，徽州成了肘腋之地，得以迅速发展。当时程朱理学的创始人程颐、朱熹等人开始回乡创办书院，发展社学，徽州的学风开始闻名全国。朱熹是婺源人，婺源在古时属于徽州。到了明代弘治年间，徽州有 56 万人，书院已达 54 所；清代康熙年间徽州所属 6 县共有书院 462 所。徽州教育事业的发达使科举及第的文人数不胜数，才有了“四世一品”、“同胞翰林”、“父子大夫”等等美誉。

徽商的崛起与徽文化的昌盛

徽州教育发达、人才辈出的经济基础在于徽商。徽商早在东晋时就已萌芽，到了明代成化年间，因为朝廷改变盐法，徽商借此腾飞，雄踞江南。当时拥有白银百万两以上的徽商不乏其人，藏银几十万两的只是中等商贾，整个南中国的都市集镇市场基本被徽商操控。明清之际有一句谚语“无徽不成镇”，形象地描述了当时的情况。乾隆皇帝下江南时，曾接见了江南八大巨商，其中有 4 位是徽商。徽商有了钱，便在故乡大兴土木，广造亭台楼阁、私家园林、书院私塾、庙宇石坊；他们修祠堂、续家谱，收藏古玩字画；当然，他们也修桥铺路，泽被桑梓，做了许多善事。因为他们的努力，才使徽州留下了举世瞩目的人文景观。



3

这里的民居、祠堂、牌坊被称为“古建三绝”。

徽州人不仅是仕途昌盛，商海驰骋，在文化艺术方面更是名家辈出：篆刻史上皖派的创始人何震，黟山派的创始人黄士陵；琵琶国手查八十；乾嘉学派代表哲学家戴震；新安画派的代表人物渐江、查士标、孙逸、汪之瑞；扬州八怪中的汪士慎、罗聘；海上画派的大名家虚谷，近代国画大师黄宾虹；无人不知的大教育家陶行知；文坛巨子胡适等。以黄山为母题的黄山画派更是造就了石涛、梅清等名家。

具有传统文化象征意义的文房四宝到今天仍然大部分出自安徽，“宣纸、宣笔、徽墨、歙砚”天下闻名。芜湖铁画、阜阳剪纸、徽州四雕（砖、石、竹、木）工艺精湛。桐城学派、新安医学、徽派建筑等，都是传统文化的重要部分。现在越来越多的学者把目光投向徽州，投向徽文化；越来越多的游客争相前往徽州，一睹尘封了三五百年的历史遗迹。歙县、亳州是“中国历史文化名城”；黟县的西递、宏村被列入《世界遗产名录》，使徽州古文化在世界范围内得到认同。

安徽这么多的景点景区，1个月恐怕也走

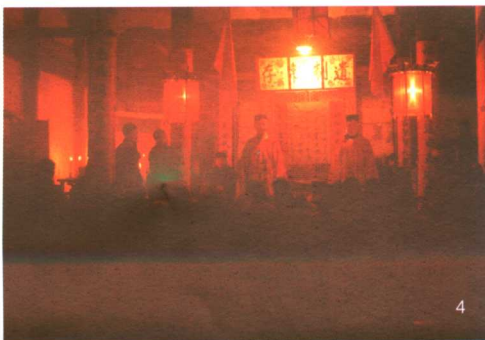
不完，所以我们为您精选 11 大特色行程，您可以根据自己的钱包、假期、爱好、身体状况任意选择；或是登临绝顶，或是荡舟湖面，或是流连于古巷深宅，或是徜徉在乡间古道……

安徽 11 大特色旅游行程推荐

黄山之旅

——五岳归来不看山，黄山归来不看岳

黄山的名气实在太大了，可以说人人皆知。就连来中国的外国人，他们可能不知道安徽省，但却很少有人不知道黄山的！大家知道黄山的名气大，也知道黄山风光与众不同，美不胜收，但再多的就不一定知道了。很多人乘火车、飞机到达黄山市后才发现离黄山风景区还远着呢！如果说黄山是一项价值连城的王冠，那么王冠上最璀璨夺目的宝石就是黄山风景区了。这颗宝石的周围还有无数的珍宝：翡翠谷是绿油油的翡翠，太平湖是硕大无比的蓝宝石，那金丝盘绕的冠体便是世界文化遗产——宏村、西递古民居了！黄山之旅特色旅游行程的安排可以以时间和兴趣作为出发点，如果只有 3 ~ 4 天时间，建议游玩黄山风景区和翡翠谷，特别提醒的是，早上从合肥出发到黄山汤口或太平会是非常好的办法，这样就可以确保第二天一早就上黄山，不会错过早上绝妙的光线！第三天中午下山直奔翡翠谷，可以一览天落翡翠在人间的奇景。游玩后回汤口过夜，这样第四天就可以返程了。还有一种选择是把翡翠谷换成太平湖，也是一种非常好的选择。傍晚时漫步在碧水之畔既可以消除登山的疲倦，又可以以黄山山上 2 ~ 4 成的价钱美美地品尝黄山美食。要知道在黄山之巅像样点的宾馆里吃一盘石耳炖肉要差不多 100 元人民币！如果您有一周左右的时间，您的旅程中就可以加上世界遗产



4

1. 傩戏中的舞伞

2. 4. 傩戏

3. 傩戏脸谱