

清人詩文集總目提要
上

柯愈春 著

北京古籍出版社

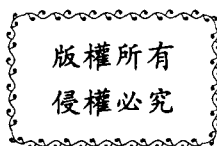
清人詩文集總目提要

柯愈春 著

(上)

北京古籍出版社





圖書在版編目 (CIP) 數據

清人詩文集總目提要/柯愈春著, —北京: 北京古籍出版社, 2001. 5
ISBN 7-5300-0233-3

I. 清… II. 柯… III. ①古典詩歌-作品集-簡介-中國-清代
②古典散文-作品集-簡介-中國-清代 IV. I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2000) 第 30389 號

清人詩文集總目提要

柯愈春 著

*

北京古籍出版社出版

(北京北三環中路6號)

郵政編碼: 100011

北京出版社出版集團總發行

新華書店經銷

北京朝陽北苑印刷廠印刷

*

850×1168 16開本 172.5印張 5 600 000字

2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

印數 1-1 000

ISBN 7-5300-0233-3/I·91

定價 (上、中、下): 450.00 圓

本書在撰寫過程中得到國家社會科學基金資助
在出版中得到全國古籍整理出版領導小組資助



作者生于1939年2月，湖北鄂州人。1964年武漢大學圖書館學系畢業，歷任人民日報社圖書館館員、記者部記者、總編室編輯。人民日報高級編輯（記者）。

序 言

戴 逸

一九八二年夏，爲要瞭解清代書籍、史料、檔案的存佚、整理情況，中國人民大學清史研究所的四位同志到南方各省進行局部地區的調查。他們回到北京以後告訴我，聽湖北省圖書館的同志介紹說：北京有一位同志，以業餘時間研究清人詩文集，孜孜不倦，搜羅極廣，伏案著錄，已達十年。這個消息引起我極大的興趣。經過打聽、查找，終於找到了這位同志，他就是人民日報圖書館的柯愈春同志。

我對此很感興趣，這是因爲我治清史多年，接觸了一些清人詩文集，知道其內容的豐富與可貴，對於清史以及中國文化遺產的研究甚有價值。清人詩文集，浩如煙海，分散度藏各地，有些還是未印行過的稿本、鈔本。隨着時間的推移，這些可貴的書籍，不免水漬蟲蝕，霉變損壞，正從人世間佚失。我十分希望對這筆浩瀚的文化遺產進行調查、摸底，以便進一步整理、輯錄，但此項工程極大，非少數人、短時間所能蕙功，沒有想到柯愈春同志單獨一人，並以業餘時間，已在從事這一工作，其堅韌不拔、勤奮刻苦的精神，實可令人敬佩。

以後，我和柯愈春同志多次晤談，聽他講了編寫過程中的困難和問題，並閱讀了部分初稿。此書搜羅廣博，編次有序，著錄明晰，敘述扼要。我將他的部分初稿和其他同類書籍粗略地作了比較對照，柯愈春的成績遠遠超過同類書籍之上。

我以前一直弄不清楚存留在世的清代文集究竟有多少？五十多年前，王重民先生編《清代文集篇目分類索引》僅收書四百二十八種；張舜徽先生著《清人文集別錄》，收書六百七十種，其自序稱“所得寓目者，才一千一百餘家”。鄭振鐸先生性好聚書，節衣縮食以至典物舉債，竭力搜求，所得清人文集八百多種，並多次慨嘆收藏清集艱難；陳乃乾先生從清人文集中錄成《清代碑傳文通檢》一書，所見清人文集極多，他說：“南北各大圖書館所藏的清人文集，當在三千種以上。”徐世昌所輯二百卷本《晚晴簃詩匯》，是迄今最宏富的清人詩選，收詩人六千一百家，應是接觸到了相當多的清人詩文集；孫殿起的《販書偶記》與續編，著錄清人詩文集約有四千種；《清史稿·藝文志》著錄的別集一千六百八十五部，加上武作成《清史稿藝文志補編》所收二千八百九十部，兩者合計爲四千五百七十五部（其中尚應剔除輯錄古人的散佚文集及重複著錄者）；鄧之誠先生去世前一年，撰成《清詩紀事初編》一書，據他本人所藏順、康時詩文集，著錄作者六百人，所寫介紹多有得之言。關於清集數量最多的記載，是東莞倫明，藏清人集子，幾乎達到萬種，不到三十年，都轉賣散失（《周叔弢六十生日紀念集》）。這一記載是否確實，有待查考。外國人也早已注意到了清人文集的價值，七八十年前，日本有位藏書家搜集清代順康以至嘉道時期的集子很多，有“清詩萬卷

樓”之稱（葉德輝《藏書十約序》）。日人西村元照於一九七二年編成《日本現存清人文集目錄》，收錄詩文別集二千六百五十餘家。

以前，已有不少人對清代文集進行收集或著錄，而柯愈春同志的工作，自一九七二年正式開始，他寒暑無間，辛勤勞動，白天上班，夜深人靜，或節日假期，別的同志正在休息遊覽，他卻懷抱偏覽清代別集的宏願，獨坐書城，目索手鈔，著錄存世的清人詩文別集約二萬家，撰成《清人詩文集總目提要》一書，所得遠遠超過了前人。他按作者生卒年代排列，其中有一人數種、十數種以至數十種書，如按種數計算，現存清人詩文集不下數萬種。真是浩瀚廣博，洋洋大觀，使我們得以探測清人詩文別集的全貌，為學術研究提供可靠的綫索和豐富的資料。

詩文集，亦即古代目錄學中所稱“別集”，是由個人的作品結集而成，通常包括論文、散文、遊記、序跋、詩詞，有時也包括奏疏、書信、公牘等等。一個人所著各種內容、各種體裁的作品幾乎都可以納入別集之內。馬端臨《文獻通考》將別集析為詩集、歌詞、奏議三門。乾隆間修《四庫全書》，館臣以為“奏議皆關國政，宜與詔令併為一類，不宜別之於集”，於是移奏議入史部；又認為“歌詞體卑而藝賤”，亦從別集類分出，而另立詞曲類。

個人作品的結集，始於漢代，現存最早的《揚子雄集》、《蔡中郎集》、《諸葛亮集》、《曹子建集》、《嵇中散集》都是後人掇拾遺文補編，非作者自編或當時編成。自編詩文集始於江淹及蕭衍父子，唐宋以後，編纂文集之風大盛。不少學者和藏書家也注意到了這類書籍的價值，有意識地收藏或著錄前代及本朝人的詩文集。宋僧文瑩收宋初至熙寧間文集二百餘家；清初曹溶撰《靜惕堂宋元人集書目》，載宋人自柳開以下一百八十家，元人自耶律楚材以下一百十五家之書。清初，黃宗羲、呂留良、吳之振、張自烈均注意收集宋明人文集，吳之振家產富裕，所得尤多，合呂留良所藏，刻成《宋詩鈔》，收錄詩人百餘家作品，張自烈藏書三十萬卷，其中明人文集很多。

詩文集之所以受到重視，正因為它有獨特的價值。詩文集反映個人的思想、知識、行為以及所見、所聞、所感，上至軍國大事，下至身邊瑣事，包含的內容很廣泛，既是豐富的歷史生活的記錄，又是珍貴的文化遺產的寶藏。由於作者眾多，他們的出身、地位、經歷、職業、思想以及居住和活動地區不同，而詩文集中所收，或為文章，或為詩詞，或為奏議，或為書信，所以內容的涵蓋面十分寬廣，涉及各個時代，各個地區社會歷史、經濟文化、民情土風以及許多人生活、思想的各個方面。

前人也有瞧不起文集的，認為文集的內容“參差龐雜”、“後世應酬牽率之作，決科俳優之文，亦泛濫橫裂而爭附別集之名”（《文史通義·文集》），《四庫全書總目提要》更認為除了少數人的文集，其餘均可淘汰，因為“天地英華所聚，卓然不可磨滅者，一代不過數十人”。又認為“有明以後，篇章彌富，則刪蕪彌嚴”，理由是“閱時未久，珠璣並存”（《四庫提要·別集序》）。基於這種認識，四庫所收明人別集只有二百部，而清人別集，除皇帝的御製詩文外只有四十部。

固然，文集數量很多，其價值高下各有不同，應作具體分析，但四庫全書之所以“刪蕪彌嚴”是從衛道者的立場出發。在他們看來，天地間的聖賢就那末寥寥數人，天地間的道理也只有儒家經典上所說乾巴巴的幾條，其他的人物和言行都不關重要，沒有傳世的價值和必

要。意見多了、思想活躍反而莫衷一是，有礙聖道，這是衛道者的邏輯。尤其是他們認為異端旁門的作品更是摒棄排斥，如一代才人湯顯祖，被認為“才與學皆不逮”，風靡晚明文壇的公安派被認為“矜其小慧，破律而壞度”，“相率而趨纖仄……論者比之詩妖”，思想界的怪傑李贄更是“狂悖乖謬，非聖無法……罪不容誅，其書可毀，其名亦不足以污簡牘”（《四庫全書總目提要》別集類和別史類，存目）。所以湯顯祖的《玉茗堂集》、袁宏道的《袁中郎集》、譚元春的《譚友夏集》只列存目而不錄其書，李贄的詩文則在存目裏也找不到。四庫館臣們囿於時代的偏見，看不到在大量的詩文集中包含的珍貴思想和史料、豐富的民情和風俗以及人們真實的悲歡離合的感情。

更多的學者文士重視詩文集的價值，如顧炎武晚年，曾經自編詩集十二卷，詩中都有記述史事的自注，準備日後交給他的朋友王煒，他擔心王煒不重視，親自對他說“此史也！”可惜這個本子沒有傳世（王煒《鴻逸堂稿》），現存的《亭林詩集》是顧炎武身後由他外甥徐乾學提供的。徐乾學是清朝顯宦，對於涉及時事的原詩和自注，必多忌諱，當有大量刪削。黃宗羲則說過“以詩補史之闕”，杜濬也提出“詩可正史之訛”。譬如清代順康雍乾時代發生許多次科場案、文字獄，大批官吏、知識分子遭到殺害或流放，許多案件的始末，正史中很少涉及，在別集中卻有詳盡的敘述。又如民間疾苦，人們耳聞目睹、感受極深，寫得很生動深刻。汪洪度的《菜人市》，詩序說：“歲大饑，人賣身割肉於市，曰菜人。有客此鄉者，贄某家，其婦忽持錢三千與夫，勸速歸，已含淚而去。客怒不言，尋復躊躇，迹婦所往，已斷手臂懸菜人市矣。向所持錢，乃以身售價助夫歸途費者。”康雍間的詩人金埴描寫監獄中的黑暗慘酷，其《哀東獄》詩序中說：“埴嘗過山東州縣，稔聞獄卒率以閹版拘囚人，於夜終夕不令轉側，罪之輕重勿論也。”如果將這些詩歌彙編成書，那將是反映社會弊端和下層生活的觸目驚心的歷史圖幅。還有清代的很多官吏文人被流放到東北、新疆或其他邊地，他們在艱苦的條件下，不廢吟詠翰墨，將自己驚險坎坷的遭遇，哀怨悱惻的情感，奇特新鮮的見聞寫成詩文，從中可以領略塞上雄渾壯闊的山林草澤，認識到人民和知識分子的深重苦難以及邊疆地區的勞動和鬥爭生活。

詩文是一種很好的史料，可以證史、補史。如康熙時，郭琇參劾明珠、余國柱，這是當時的重要事件，但《清實錄》內未載郭琇的劾疏。蔣良騏編《東華錄》，從郭琇的《華野集》中錄出補入。又如鄭成功堅持抗清鬥爭，清軍造船備戰，百姓苦於工役，吳嘉紀的《鄰翁行》中寫道：“聞道沿江防敵兵，造船日夜聲丁丁，工師困憊不得歇，張燈把炬波濤明。監使還嫌工弗速，如霜刀背鞭皮肉，內爛腸餓死無數，拋卻潮邊飽魚腹。”形象地描述了清廷對人民的役使和虐待。又沈德潛的祖父沈欽圻的集子內，載《秦良玉遺像詩》，詩中說：“勤王兵殘勢窮蹙，子喪弟死一身獨，連斬六賊力已殫，拔刀自刎身不辱。”秦良玉與張獻忠戰於四川，原來良玉是在“子喪弟死”的戰場敗境中自殺身亡的，與後修《明史》說她病死於家完全不同。沈欽圻與秦良玉是同時代人，他的說法應較可信。

清人詩文集同前代的別集一樣，大部分已亡佚。《四庫全書總目提要》集部總序中敘述歷代別集亡佚的情況說：“隋唐志所著錄，宋志十不存一，宋志所著錄，今又十不存一。”據柯愈春抄錄方志所載清人詩文集書目，發現目前未見存世的，亦多至十之八九。清人詩文集大量亡佚，究其原因大約有三：一是自然淘汰。有名的詩人文士或有錢的達官貴人，他們的

集子容易刻印。一般知識分子即使編寫成集，很難刻印，故很多集子只有稿本、鈔本，沒有行世，便已亡佚。二是朝廷禁書。乾隆朝編修四庫全書的同時，禁毀大批書籍，種數幾乎與四庫所收書相等，其中大量是“國初人僞妄詩文”。有些詩文集，朝廷並未禁毀，但作者的後人恐內容有違礙，懼怕招禍，自行焚書毀板。三是毀於兵燹。清中葉以後，戰爭頻仍，如川楚白蓮教起義、太平天國農民革命、各地少數民族起義，還有歷次的帝國主義侵華戰爭，社會動亂達一個半世紀，戰爭中被毀的書籍也不在少數。

將清代詩文集中有價值的部分鈎稽輯錄，分類編次，提供利用，這是古籍整理的一項任務。鄭振鐸先生在《清代文集目序》中早就談到：“專治一經一史或一專門之學者，其亦必將有取於斯無疑也。輯序跋，則可自成一書；輯碑傳，則可補繆、閱諸集；收詁經之文，則可成一弘偉之詁經文鈔；錄論史之作，則可集為史學史之資料。大抵竹頭木屑，無不有用。”實際上這一工作早就有人在做，魏源為賀長齡編《皇朝經世文編》，所輯均清人文章。當代如錢仲聯主編《清詩紀事》、譚其驥主編《清人文集地理類彙編》、張玉興編《東北流人詩選注》，都是從清人的詩文集中搜尋和甄選材料，分門別類，錄編成書的。

柯愈春同志半生精力盡萃於《清人詩文集總目提要》一書，這是一項巨大而有意義的工程。還有一點值得提到，他從方志藝文、公私藏書目錄、清人筆記日記及詩話等書中錄出大量清人別集，並全面調查我國各地圖書館所藏的清人詩文集，注意瞭解港臺及日本、美國等有關圖書館的收藏情況。在進行這番追蹤尋迹，比勘核對的工作後，大體弄清了清代詩文集存佚情況和度藏地點。這種方法在《隋書·經籍志》中已開其端，柯愈春將其運用於此書，不但便於我們尋踪利用，也使我們對清人別集現存的情況，有所瞭解，因而增加了本書的學術價值。

《清人詩文集總目提要》中敘述多而議論少。作者謹慎立言，本來沒有什麼不對。但本書還有一個引導讀者利用清人詩文集的任務，如能對書籍的源流、內容、形式、作者的經歷、思想作更詳細、準確的分析、介紹，那就更好了。當然，這樣的要求，工作量就要大大增加。柯愈春只有一個人，而且業餘從事於此，條件又有許多限制，僅將清代別集眼過手摹一遍就需要艱巨的勞動和堅毅的恆心。《清人詩文集總目提要》已為進一步的整理、利用打下良好的基礎。我相信：在這一基礎上，柯愈春同志和其他學者們將會繼續前進，為發掘清人詩文集這一豐富珍貴的歷史文化寶藏做出貢獻。

凡 例

○本書收清代有詩文別集傳世者一萬九千七百餘家，四萬餘種。諸集皆以全國各大中型圖書館所藏為主，見於諸家著錄而估計此書尚存者亦酌情收錄。生平有集而未見傳世者當另輯佚目。

○諸集作者上起明末，下迄民初。其中少數明代人物入清後有所活動、有所創作或對清初政權有所影響者，以及清亡後尚在世間而在清末有所活動或有創作者，其集皆在著錄之列。

○全書按作者生年排列。凡生年不詳者，依其卒年、科第、交遊、世系及成書年代等推出大致生年，排入有確切生年作者之後。生年相同者依作者姓名筆畫順序排列。

○題中書名力求標出足本或定本。為求簡明，所傳諸集凡一人數種，或十數種，甚至數十種者，皆在文中介紹，不再一一標題，只在全書所附《書名索引》中分別列出，以便檢索。

○每書收藏單位大體注明一家，以北京地區為先。版本不同者分別標出。凡收藏單位不詳者，力求注明資料來源。

○作者未見之書，凡轉述或摘引他人提要內容時，一律注明原書作者或書名，以示尊重。

○本書與傳統目錄專著在寫法上稍有不同之處是，提要中介紹作者時尤重時代背景，考鏡諸書版本時側重刻書源流，評述詩文得失時注重文獻價值。

○地名悉依舊稱，個別難解地名加注今名。

○據《四庫全書總目》有關別集的分類及界限，本書僅收個人詩文集，並定書名為《清人詩文集總目提要》。

○全書後附《著者姓名索引》、《書名索引》及《人物索引》。著者姓名以晚年常用者為準，原名或別名用互見之法標出。《書名索引》收錄範圍限於存世詩文別集，異名亦予標出。《人物索引》包括序跋者、編刻者、評注者、交遊者、私家收藏者及其他有關人物。

目次

序言·····	戴逸 卷首		
凡例·····	卷首		
卷一 生於隆慶六年至萬曆二十三年 (1572—1595)·····	(1)	卷十七 生於康熙十年至十四年 (1671—1675)·····	(438)
卷二 生於萬曆二十四年至二十八年 (1596—1600)·····	(21)	卷十八 生於康熙十五年至十九年 (1676—1680)·····	(459)
卷三 生於萬曆二十九年至三十三年 (1601—1605)·····	(33)	卷十九 生於康熙二十年至二十四年 (1681—1685)·····	(483)
卷四 生於萬曆三十四年至三十八年 (1606—1610)·····	(54)	卷二十 生於康熙二十五年至二十九年 (1686—1690)·····	(506)
卷五 生於萬曆三十九年至四十三年 (1611—1615)·····	(75)	卷二十一 生於康熙三十年至三十四年 (1691—1695)·····	(525)
卷六 生於萬曆四十四年至泰昌元年 (1616—1620)·····	(105)	卷二十二 生於康熙三十五年至三十九年 (1696—1700)·····	(550)
卷七 生於天啓元年至五年 (1621—1625)·····	(145)	卷二十三 生於康熙四十年至四十四年 (1701—1705)·····	(572)
卷八 生於天啓六年至崇禎三年 (1626—1630)·····	(182)	卷二十四 生於康熙四十五年至四十九年 (1706—1710)·····	(600)
卷九 生於崇禎四年至八年 (1631—1635)·····	(221)	卷二十五 生於康熙五十年至五十四年 (1711—1715)·····	(622)
卷十 生於崇禎九年至十三年 (1636—1640)·····	(258)	卷二十六 生於康熙五十五年至五十九年 (1716—1720)·····	(651)
卷十一 生於崇禎十四年至順治二年 (1641—1645)·····	(290)	卷二十七 生於康熙六十年至雍正三年 (1721—1725)·····	(675)
卷十二 生於順治三年至七年 (1646—1650)·····	(314)	卷二十八 生於雍正四年至八年 (1726—1730)·····	(706)
卷十三 生於順治八年至十二年 (1651—1655)·····	(343)	卷二十九 生於雍正九年至十三年 (1731—1735)·····	(735)
卷十四 生於順治十三年至十七年 (1656—1660)·····	(367)	卷三十 生於乾隆元年至五年 (1736—1740)·····	(775)
卷十五 生於順治十八年至康熙四年 (1661—1665)·····	(391)	卷三十一 生於乾隆六年至十年 (1741—1745)·····	(808)
卷十六 生於康熙五年至九年 (1666—1670)·····	(415)	卷三十二 生於乾隆十一年至十五年 (1746—1750)·····	(843)
		卷三十三 生於乾隆十六年至二十年 (1751—1755)·····	(878)

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 卷三十四 | 生於乾隆二十一年至二十五年
(1756—1760) …………… (923) | 卷四十八 | 生於道光六年至十年
(1826—1830) …………… (1618) |
| 卷三十五 | 生於乾隆二十六年至三十年
(1761—1765) …………… (969) | 卷四十九 | 生於道光十一年至十五年
(1831—1835) …………… (1664) |
| 卷三十六 | 生於乾隆三十一年至三十五年
(1766—1770) …………… (1014) | 卷五十 | 生於道光十六年至二十年
(1836—1840) …………… (1709) |
| 卷三十七 | 生於乾隆三十六年至四十年
(1771—1775) …………… (1058) | 卷五十一 | 生於道光二十一年至二十五年
(1841—1845) …………… (1752) |
| 卷三十八 | 生於乾隆四十一年至四十五年
(1776—1780) …………… (1103) | 卷五十二 | 生於道光二十六年至三十年
(1846—1850) …………… (1792) |
| 卷三十九 | 生於乾隆四十六年至五十年
(1781—1785) …………… (1147) | 卷五十三 | 生於咸豐元年至五年
(1851—1855) …………… (1835) |
| 卷四十 | 生於乾隆五十一年至五十五年
(1786—1790) …………… (1202) | 卷五十四 | 生於咸豐六年至十年
(1856—1860) …………… (1874) |
| 卷四十一 | 生於乾隆五十六年至六十年
(1791—1795) …………… (1258) | 卷五十五 | 生於咸豐十一年至四年
(1861—1865) …………… (1915) |
| 卷四十二 | 生於嘉慶元年至五年
(1796—1800) …………… (1312) | 卷五十六 | 生於同治五年至九年
(1866—1870) …………… (1949) |
| 卷四十三 | 生於嘉慶六年至十年
(1801—1805) …………… (1363) | 卷五十七 | 生於同治十年至光緒元年
(1871—1875) …………… (1981) |
| 卷四十四 | 生於嘉慶十一年至十五年
(1806—1810) …………… (1416) | 卷五十八 | 生於光緒二年至二十年
(1876—1894) …………… (2006) |
| 卷四十五 | 生於嘉慶十六年至二十年
(1811—1815) …………… (1459) | 附錄一 | 著者姓名索引 …………… (1) |
| 卷四十六 | 生於嘉慶二十一年至二十五年
(1816—1820) …………… (1514) | 附錄二 | 書名索引 …………… (159) |
| 卷四十七 | 生於道光元年至五年
(1821—1825) …………… (1566) | 附錄三 | 人物索引 …………… (556) |
| | | 附錄四 | 主要參考書目 …………… (716) |
| | | 後記 | …………… 卷末 |

卷一 生於隆慶六年至萬曆二十三年

(1572—1595)

蘭雪堂集 八卷

王心一撰。心一生於隆慶六年（1572），卒於順治二年（1645）。字純甫，號玄珠，江蘇吳縣人。萬曆四十一年進士，授行人司行人，官山西道，疏魏忠賢亂政，忤璫削籍歸，爲六君子開其端。崇禎間起原官，升太僕寺少卿，官至刑部侍郎。弘光立，召而不赴。以牽連明故宗室案，爲清吏逮治，死獄中。所撰《蘭雪堂集》八卷，前有佚名所撰傳，凡文六卷、詩二卷，文多疏書，乾隆十三年刻，蘇州市圖書館藏。集中《劾馮銓疏》，稱其與崔呈秀各有私人，“以逢人多巧，猶蟒玉安居”。又《攘外必先安內疏》，謂“流賊以我中國之赤子，弄兵於中國，此腹心之疾，謂之本症”，又有“焚殺之慘，不異□□”，空白二字，蓋刻印時挖版。其餘亦多關涉時政之文。又有《蘭雪堂燼餘集》十卷，清鈔本，上海圖書館藏。《千頃堂書目》卷二十六載，著《歸田園集》，今未見傳。

知希庵稿 四卷

惲厥初撰。厥初生於隆慶六年（1572），卒於順治九年（1652）。字伯生，號表白，別號知希居士，江蘇武進人。萬曆三十年進士，官至陝西布政使，入清不仕。所撰《知希庵稿》四卷，清初鈔本，南開大學圖書館藏。別本《知希庵稿》不分卷，民國二十八年武林鈔本，上海圖書館藏。又有《感懷詩》一卷，輯入《蘭陵惲氏家集》，康熙間刻，中國科學院圖書館藏。

王損中詩甲稿 二卷

王惟儉撰。惟儉字損中，一作損仲，河南祥符人。萬曆三十三年進士，授淮縣知縣，官至工部右侍郎。受魏忠賢黨田景新排擠，兩次落職閒

住。好書畫古玩，與董其昌齊名。此集周亮工訂，約順治間刻，《販書偶記續編》著錄。

綠滋館稿九卷 考信編二卷 徵信編五卷

吳士奇撰。士奇字無奇，號恒初，安徽歙縣人。自署新都人。《禁書目錄》稱其爲安徽婺源人。萬曆二十年進士。所撰《綠滋館稿》，凡文八卷、詩一卷，前有施閏章撰《吳太常傳》，又有吳之騷康熙二十八年序。《考信編》二卷，有萬曆庚申溫陵李叔元序，皆論歷代史事。《徵信編》五卷，後有康熙庚申吳甲周序，皆記明代政事人物。三集刻於康熙二十八年，傅增湘《藏園群書經眼錄》著錄。中國國家圖書館藏萬曆刻本。乾隆間以書中“語多狂悖”爲由，列目禁毀。

太古堂集 不分卷

高宏圖撰。宏圖生年不詳，卒於順治二年（1645）。字研文，一字子猶，號經齋，山東膠州人。萬曆三十八年進士，官至南京戶部尚書，福王時爲東閣大學士。明亡流寓會稽，後餓死野寺中。乾隆間法坤厚搜羅其集，得《蘿石集》數卷。其族孫敬業編爲《太古堂集》，僅詩一卷、文十餘篇，詩皆崇禎末年所作，文多記勞山之勝。《勞山九遊記》作於崇禎十二年，時年約七十餘，入清當近八十。集刻於乾隆二十六年，有沈廷芳、法坤厚序，中國科學院圖書館藏。

文彥可遺藁 不分卷

文從簡撰。從簡生於萬曆三年（1575），卒於順治五年（1648）。字彥可，號枕煙老人，江蘇長州人，擅長書畫。入清不仕。此集稿本，清邵彌跋，中國國家圖書館藏。

勳卿詩集 二十一卷

范鳳翼撰。鳳翼生於萬曆三年（1575），卒於順治十二年（1655）。字異羽，一字勳卿，又作璽卿，號太蒙，別號真隱，江蘇南通州人。萬曆二十六年進士，授樂州知州。自疏改教職，任順天府教授。後升戶部主事，轉吏科考功郎中。晚年與龔賢等在南京結白門社。中國國家圖書館藏其集二種：一為《勳卿詩集》二十一卷，崇禎間刻；一為《璽卿詩集》一卷、《補遺》一卷，咸豐十一年姜涓鈔本。光緒《通州直隸州志》卷十六載，又著有《勳卿文集》六卷，未見有書傳世。

章柳州集 四卷

章世純撰。世純生於萬曆三年（1575），卒年不詳。字大力，江西臨川人。天啓元年舉人，官至柳州知府。李自成破京師後數年卒。此集乃劉玉瓚選定，康熙三年燕山劉氏橫秋閣刻《臨川文選》本，北京大學圖書館藏。

雲來館集 八卷

王琢璞撰。琢璞生於萬曆四年（1576），卒於順治五年（1648）。字無瑕，號連城，自號支離子，山東濟陽人。此集前有邢其諫、張爾岐序，順治九年刻，中國國家圖書館藏。山東省圖書館藏乾隆八年刻本。琢璞歿後四年，張爾岐定其詩五卷、文三卷，詩計五十八首，文僅十七篇。邢序稱琢璞“長余三歲”，邢生於萬曆七年。張序則稱其“戊子歿”，戊子即順治五年。

春明堂詩集 四卷

汪汝謙撰。汝謙生於萬曆五年（1577），卒於順治十二年（1655）。字然明，安徽新安人。所著《不繫園集》、《隨喜齋集》、《綺詠集》、《綺詠續集》、《夢草》、《聽雪軒集》、《遊草》、《閩遊詩紀》、《松溪集》、《夢香樓集》，皆不分卷。早年所刻僅《綺詠》一卷、《續集》一卷，安徽省博物館藏。二百餘年後汪師韓輯為《春明堂詩集》，編為四卷，光緒十二年錢塘汪氏刻於長沙，中國國家圖書館藏。《安徽藝文考》著錄此集十卷，未見。《不繫園集》、《隨喜齋集》各一卷，又輯入《武林掌故叢編》及《西湖集覽》。《夢香樓集》一卷則輯入《叢陸汪氏遺書》。

十願齋遺集五卷 文集四卷

吳鍾巒撰。鍾巒生於萬曆五年（1577），卒

於順治九年（1652）。字峻伯，號巒釋，江蘇武進人。崇禎七年進士，官桂林府推官。魯王監國，授禮部尚書，後自焚死。乾隆四十年賜諡忠烈。此二編康熙間刻，南京圖書館藏。《四庫存目》載《易說》、《易箋》，且稱“今僅存此兩卷”。《千頃堂書目》卷二十八，載其著有《梁園佳話》一卷、《霞舟携卷》無卷數，不著錄《十願齋集》，則知此集早屬稀見。

王叔聞詩鈔 五卷

王鏞撰。鏞生於萬曆六年（1578），卒於順治四年（1647）。字叔聞，江蘇金壇人。明末諸生，入清不仕。所撰《病餘草》，錢謙益錄入《列朝詩集》數十首，且為叙錄，贊為明之謝翱、鄭思肖。其後吳培源就其原稿重新刪訂，編為《王叔聞詩鈔》，凡《雲溪存稿》、《病餘存草》、《楚遊草》、《北征草》、《羅隱秀才遺稿》各一卷，前有吳培源序，後有王霖跋，乾隆七年清芬堂刻，中國科學院圖書館藏。集中《晚晴》諸詩，當入清後所作。清初卓爾堪輯《明遺民詩》，錄鏞《馮衍》詩，集中不載，蓋有所顧忌而削去。又有《豐蔚堂詩稿》不分卷，稿本，南京圖書館藏。

休那遺稿 十六卷

姚康撰。康生於萬曆六年（1578），卒於順治十年（1653）。原名士晉，字休那，又字伯康，安徽桐城人。萬曆諸生，曾入史可法幕，旋歸里得免揚州之難。明末李自成事起，康援唐事比論，成《黃巢傳》。又久居京師，見官場營私負國，論評貨殖傳。二書皆生前早刻單行，前者惜今不傳，後者刻入《龍眠叢書》。入清後屏居田野，不事進取。所著《籌債堂稿》、《江淮小草》、《掌慧軒集》，皆不傳。今存《休那遺稿》，刻於光緒十五年，裔孫姚灼輯，凡文十二卷、詩一卷、外集三卷，有吳應賓、余颺序，又有方以智題詞，中國國家圖書館藏。文多序傳誌銘，記晚明遺事，詩則二百餘首，外集為尺牘、駢文。康與史可法關係密切，而集中有關詩文寥寥無幾。又為方文《翁山集》撰序，今集中不載。其集二百餘年後始為刻印，故詩文遺佚尚多。上海圖書館藏其集鈔本二種：《姚休那詩集》不分卷、《掌慧集》不分卷。

可經堂集 十二卷

徐石麒撰。石麒生於萬曆六年（1578），卒於順治二年（1645）。字寶摩，號虞求，浙江嘉興人。天啓二年進士，授工部主事，以忤魏忠賢削籍。崇禎間起用，官至刑部右侍郎。福王監國，授吏部尚書。清兵陷嘉興，自縊死。此集凡疏三卷、詩二卷、文一卷、書六卷，共十二卷，子柱臣校輯，余颺爲之序，順治八年刻，北京大學圖書館藏。乾隆間列入禁書。集中奏疏八十餘通，可考明末時事。孫承澤《山書》及無名氏《崇禎長編》，尚有集中失載疏文。

勺水庵詩集 一卷

張慎言撰。慎言生於萬曆六年（1578），卒於順治三年（1646）。原名言，以字行，號金銘，山西陽城人。萬曆三十八年進士，任壽張知縣，崇禎時官至南京吏部尚書。京師陷，福王立於南京，命理吏部事務。此《勺水庵詩集》一卷，清初刻，雷夢水《古書經眼錄》著錄。

聽潮居步菴草 四卷

元良撰。良生於萬曆七年（1579），卒於康熙四年（1665）。字鳴喜，自署江右龍邑人。康熙二年聘修縣志。此集書口刻《步菴草》，計序二卷、碑記誌銘一卷、書一卷，有重侄孫越序，又有曾孫敬序。元越序稱“今上御極之二十有九年”，又謂“丙戌屬爲之序”，此丙戌當爲康熙四十五年，集即此時重仍孫可昌校刻，中國國家圖書館藏。

大愚老人集 二卷

黃毓祺撰。毓祺生於萬曆七年（1579），卒於順治六年（1649）。字介子，一作介茲，號大愚，江蘇江陰人。天啓元年貢生。精通佛典。順治二年清兵逼江南，毓祺與弟子徐趨起兵行塘以抗，城破亡命淮南。後被捕入金陵獄，卒於獄中。所撰《大愚老人集》二卷，丁寶義輯入《江陰黃氏家集》，清鈔本，天津圖書館藏。毓祺詩文排傲雄傑，不屑寄人籬下，以清超簡古爲宗。

天益山堂遺集十卷 續刻一卷

馮元仲撰。元仲生於萬曆七年（1579），卒於順治十七年（1660）。字爾禮，又字次牧，浙江慈溪人。崇禎十二年赴京就試，因抗論不諱授縣令，不就，歸隱天益山。晚年窮餓以終。著有

《復古堂詩文集》、《叢桂蘭暉二社稿》、《白雪草堂師生合稿》諸編，生前已刻，早佚無存。曾孫廷楷輯其遺佚，編爲《天益山堂遺集》十卷、續刻一卷，乾隆八年刻於貽安廬，中國國家圖書館藏。前有姜宸英所撰墓誌銘，凡詩七卷五百十五首，詞一卷九首，文二卷四十八篇。續刻乃從友人鄭性家藏鈔出，凡詩十九首及文三篇。詩文多涉清初時政及佛法書畫。

林茂之文草一卷 賦草一卷 詩選二卷

林古度撰。古度生於萬曆八年（1580），卒於康熙五年（1666）。字茂之，號那子，又號乳山道士，福建福清人。好爲詩歌，少爲東海屠隆所知。萬曆末與楚人鍾惺、譚元春遊。明亡流寓金陵。崇禎間自刻《林茂之文草》、《賦草》各一卷，賦有李本亭、陳繼儒序，無錫市圖書館藏。古度遺詩數千篇，王士禎於康熙九年選其順治八年前所作，爲《林茂之詩選》二卷，皆早期之作，康熙間七略堂刻，中國國家圖書館藏。古度嘗與顧炎武、傅山等交往。八十一歲時，炎武作《贈林處士古度》詩，稱其“受命松柏獨，不改青青姿”。古度去世前二年，方拱乾即稱其爲遺民，所作《晤林茂之》詩，有“別時貧到骨，近日老能詩”句。古度卒後，王士禎《題林古度墓》詩，亦謂“老尚歌朱鳥，魂應拜杜鵑”。由此知古度入清後尚有衆多愴懷故國之作，且涉遺老交遊事迹。王士禎懼禍，以“少作具江左初唐之體，後一變而爲幽隱鉤棘之詞”爲由，將其晚年所作刪汰殆盡，以至今不得傳。

撫畿疏草 不分卷

張鳳翔撰。鳳翔生年不詳，卒於順治十四年（1657）。山東堂邑人。萬曆二十九年進士，在東林黨中稱地醜星石將軍，弘光時官兵部尚書，總督浙、直軍務。入清仕至工部尚書。有《撫畿疏草》不分卷，刊刻不詳，朱希祖原藏。

三餘堂詩稿 一卷

范光斗撰。光斗生於萬曆九年（1581），卒年不詳。字喬年，號良濱，江蘇嘉定人。此集清鈔本，常熟市圖書館藏。詩編年，附詞五首，詩約自己亥至壬子，即順治六年迄康熙十一年。有順治十七年作《八十自述》，壬子年則已九十二歲。

邵山人詩集 一卷

邵潛撰。潛生於萬曆九年（1581），卒於康熙四年（1665）。字潛夫，自號五嶽外臣，江蘇南通州人。僑居如皋。工詩，精篆籀，錢謙益亟稱其才。所撰《邵山人詩集》早屬稀見，咸豐七年刻《崇川詩鈔彙存》，輯入其詩一卷，南京圖書館藏。王士禛稱譽其詩，《帶經堂詩話》中記其交往。

妙遠堂全集 四十卷

馬之駿撰。之駿字仲良，河南新野人。萬曆三十八年進士，官戶部主事。入清未見仕迹。《千頃堂書目》卷二十六載此集十二卷，《上海歷史文獻圖書館書目》著錄康熙間刻此集多至四十卷，此集今歸上海圖書館。山西大學圖書館藏《妙遠堂詩鈔》二冊，康熙間刻，當非全本。

理美堂集一卷 沙上集一卷 沙上吟一卷 書牘雜著一卷

水佳胤撰。佳胤生於萬曆十年（1582），卒於順治八年（1651）。原名相胤，字啓明，號向若，浙江鄞縣人。天啓二年進士，官禮部郎官，調建寧兵備參議，改羅定道。水嘉穀輯此數編，列入《四明水氏留碩稿前編》，光緒十八年刻，中國國家圖書館藏。

嶰谷卮言 十卷

張鼎延撰。鼎延生於萬曆十年（1582），卒於順治十六年（1659）。字慎之，又字玉調，號嶰谷，河南永寧人。順治間官兵部右侍郎。此集康熙間刻，上海圖書館藏。吳偉業所撰神道碑，稱其“有文集二十餘卷”，今未見。

牧齋初學集一百十卷 有學集五十卷

錢謙益撰。謙益生於萬曆十年（1582），卒於康熙三年（1664）。字受之，號尚湖，又號牧齋，晚號蒙叟，江蘇常熟人。萬曆三十八年進士，官至侍讀學士。順治二年降清，授內秘書院學士兼禮部侍郎。於明末所撰為《牧齋初學集》一百十卷，崇禎十六年瞿式耜刻，中國國家圖書館藏。入清前後所作則為《牧齋有學集》五十卷，康熙三年鄒銜刻，中國國家圖書館藏。又有《牧齋有學集定本》五十一卷，徐湯陰跋謂手自編定，先詩後文，詩以年序，文以體分，康熙二十四年金匱山房重訂刻本，鄧之誠則謂蘇州坊估

以省刻資，任意刪節，北京大學圖書館藏。其侄孫錢曾為其集作注，成《牧齋初學集詩注》二十卷、《有學集詩注》十四卷，中國國家圖書館藏清鈔本，北京大學圖書館藏康熙間春暉堂刻本，首都圖書館藏康熙間玉詔堂刻本。別有《投筆集》，皆哀桂王被殺及鄭成功敗亡所作，為《後秋興詩》一百八首，清初鈔為一卷，有許承堯跋，安徽省博物館藏。後鈔為二卷，北京大學圖書館、湖南省圖書館藏。錢曾為作《投筆集箋注》二卷，宣統二年風雨樓鉛印，中國國家圖書館藏。其詩文以別本行世者數家：一為《牧齋文集》不分卷，沈懋華選編，蓋自全集選錄，自《嚮言》外為文百八十七首，康熙三年范陽鄒氏鈔本，凡十二冊，北京大學圖書館藏；一為《牧齋有學集》十四卷，錢陸燦評，清鈔本，上海圖書館藏；一為《牧齋詩鈔》三卷，顧有孝等輯，康熙間刻，南京圖書館藏；一為《牧齋詩鈔》不分卷，沈忻如編，康熙五十年沈忻如刻，中國國家圖書館藏；一為《絳雲樓文錄》不分卷、《絳雲燼餘集》二卷，鈔本，臺北中央圖書館藏；一為《牧齋書啓》不分卷，汪森輯，清初裘杼樓鈔本，復旦大學圖書館藏；一為《牧齋尺牘》三卷，康熙間顧氏如月樓刻，中國國家圖書館藏；一為《錢牧齋文鈔》不分卷、《詩集》二十卷、《晚年家乘文》不分卷，宣統間上海國學扶輪社鉛印，湖南省圖書館藏。輯其集外詩文者十數家：一為《牧齋外集》二十五卷，蓋後人自《初、有學集》外輯編而成，凡詩一百三十七首、文二百七十六篇，清鈔本，中國國家圖書館藏潘氏贈本，上海圖書館藏丁祖蔭校並跋本；一為《牧齋集外詩》一卷、《集外文》十四卷，清鈔本，復旦大學圖書館藏；一為《牧齋有學外集補遺》二十卷，清鈔本，南開大學圖書館藏；一為《牧齋集外詩》一卷、《文補遺》三卷，清鈔本，上海圖書館藏；一為《牧齋有學外集》五卷、《外集補遺》一卷、《有學集補遺》一卷，舊鈔本，臺北中央圖書館藏；一為《牧齋有學集補遺》不分卷，附《有學外集》，清鈔本六冊，中國國家圖書館藏；一為《有學外集》一卷，清鈔本，中國科學院圖書館藏；一為《牧齋集外詩》一卷、《牧齋集外詩補》一卷，光緒三十三年輯

入《佚叢甲集》，中國科學院圖書館藏；一為《牧翁有學集文鈔補遺》，凡十二冊，存三、五、六、九、十一、十二冊，文多諸家補遺所未有，鈔本，虞山瞿氏鐵琴銅劍樓家藏，現歸常熟瞿鳳起收藏；一為《牧齋外集》四十三卷，計文四十二卷、詩一卷，文約二百篇，多亡佚少見之文，鈔本，瞿鳳起藏；一為《牧齋集補》不分卷，有文無詩，鈔本，瞿鳳起藏；一為《牧齋有學集佚稿》一卷，黃孝紓輯補，凡文十四篇，載《青鶴》雜誌一九三五年三卷九期至二十三期，人民日報圖書館藏；一為《牧齋有學集補遺》一卷，鈔本，中國社會科學院圖書館藏。同時代人於謙益學問多所肯定，而於其晚節不終則深為惋惜以至鄙視。楊炤《挽牧齋》詩，謂其“詩篇窮力追韓杜，史學研精在馬班”。潘問奇《讀錢牧齋文集漫志》，則稱其“雖無節義抗文山，亦有篇章邁江總”。錢澄之《書有學集後》云：“余過虞山拂水山莊，弔之以詩曰，‘半生出處滋多議，一代文章定許傳’。而虞山自言其詩文載在《有學》者，遠過《初學集》，今一再讀之，似不盡然。”謙益撰《初學集》文時，魁首東林，指斥權奸，皆是由衷之言；而《有學集》所載，則異代降臣之作，遮掩自辯，全無肺腑之音。澄之所言，洞察深刻。謙益雖降，而集終遭禁。方苞詆曰“其穢在骨”，亦謂其名節不足為訓。

墻東集 三卷

李瑞和撰。瑞和生年不詳，卒於順治十二年（1655）。字寶弓，福建漳浦人。崇禎七年進士，官松江推官，尋擢御史，視鹺兩浙。丁艱歸，家居四十四載，竟不出。此《墻東集》二卷、《續集》一卷，黃道周序，康熙間刻，復旦大學圖書館藏。

豹陵集 二十六卷

梁雲構撰。雲構生於萬曆十一年（1583），卒於順治六年（1649）。字匹先，號眉居，河南蘭陽人。崇禎元年進士，歷官僉都御史，晚明福王時官兵部侍郎。順治初多鐸下江南，雲構迎降，起官戶部左侍郎。謚康僖。此集王鐸等選定，有顧錫疇、曹勳、李建泰、申佳胤等序，順治十八年其子羽明刻，至康熙間其孫碧海、碧瑤始為印行，北京大學圖書館藏。前十卷為賦及分

體詩，後十六卷則序論書傳等，卷二十三雜入詩餘一卷。乾隆四十八年以“內有違礙”，此集列目禁毀。其孫碧海等識言稱，所著另有《諫臺奏議》三十卷、《宣大廬鳳讞錄》十二卷，未見刊行。

文几山人集 四卷

曹臣撰。臣生於萬曆十一年（1583），卒於順治四年（1647）。字蓋之，號野臣，安徽歙縣人。此集康熙三十五年曹度帶存堂刻，中國國家圖書館藏。

穀園集 二卷

楊彝撰。彝生於萬曆十一年（1583），卒於順治十八年（1661）。字子常，江蘇常熟人。以歲貢官松江訓導，擢江西都昌知縣。與太倉顧夢麟力明先儒之說，天下翕然成風，稱楊顧之學。明亡隱居不出。晚歲目盲，猶令人讀書其側，講說不倦。此集鈔本一冊，詩文各一卷，中國國家圖書館藏譚天成家鈔本，常熟市圖書館藏鈔本。志載此集二卷。汪琬所撰傳，稱其“詩多不存，存《懷舊詩》一卷，集中《和陶》諸篇，尤為時所傳誦”。朱彝尊《靜志居詩話》謂其“傳詩不多，頗饒跌宕之趣”。

夏峰集 十四卷

孫奇逢撰。奇逢生於萬曆十二年（1584），卒於康熙十四年（1675）。字啓泰，號鍾元，學者稱夏峰先生，直隸容城人。萬曆二十八年舉人。明清之際，名聞宇內。所撰詩文，六十歲以前有《歲寒集》三十卷。蘇州圖書館藏《容城鍾元孫先生文集》四卷，康熙十七年刻。六十歲以後有《歲寒堂續集》，有文無詩。康熙三十八年，其孫沄取十之二三，刻為《夏峰集》十四卷，北京師範大學圖書館藏。湖北省圖書館藏清鈔本。道光二十五年錢儀吉重刻於大梁書院，別輯補遺二卷，皆刪削涉禁之文，中國科學院圖書館藏。有《夏峰文稿》一卷，上海圖書館藏稿本。其集除錢氏輯補本外，另有續補數種：一為《續夏峰集》不分卷，乾隆間魏廷舉輯，傳鈔本二冊，中國科學院圖書館藏；一為《夏峰集補遺》不分卷，清鈔本，新鄉市圖書館藏；一為《夏峰集補遺》二卷，清郭程先補輯，清末刻本，中國科學院圖書館藏。奇逢為明清之際理學大儒，桃李滿門。

螢芝全集 三十二卷

張明弼撰。明弼生於萬曆十二年（1584），卒於順治九年（1652）。字公亮，一字琴牧，自號琴張居士，江蘇金壇人。與方以智往來，以智崇禎四年有《同張公亮飲沈崑銅所》詩。崇禎十年進士，出為廣東揭陽令，以中讒落職。入清與顧景星等唱和往來。《復社姓氏傳略》卷三，稱其有《螢芝集》二十卷。今存《螢芝集》二種：一為《螢芝集》七卷、《禪粟秣》二卷，天啓五年段君定刻增補本，中國國家圖書館藏。一為《螢芝集》十八卷，光緒二十四年刻，中國國家圖書館藏。計雜文十五卷，多書、傳、序、跋，記冒襄、楊士聰、張文光等事迹，《潮州從學使觀射記》、《夜過虎門島海口記》等皆涉廣東時事。《禪秣》一卷，皆論禪文字。《霧唾》二卷，則自紀經歷瑣事。別本《螢芝全集》三十二卷，明末刻，有黃石齋、蔣八公手批，南京圖書館藏。續作有《癸甲螢芝集》二卷，崇禎間刻，中國國家圖書館藏。乾隆間將《螢芝集》列入《軍機處奏准全毀書目》，謂“集中皆其所作詩篇，淺俚無足觀，且多悖謬字句”。同時列入禁書尚有所著《榕城二集》不分卷，崇禎間刻，中國國家圖書館藏。《螢芝集》不載原序，蓋遭禁後懼禍剔去。光緒刻本有道光己亥丹徒楊文鼎鈔本原序，記此書流傳原委甚詳。

葉白泉詩稿 三卷

葉國華撰。國華生於萬曆十二年（1584），卒於康熙八年（1669）。字德榮，號白泉，江蘇崑山人。萬曆四十三年舉人，授定海教諭。明亡歸里。善草隸。此集道光四年潘道根鈔本，葉承慶、王大隆跋，復旦大學圖書館藏。多與陳名夏、毛子晉唱和之作。

詠七十二候詩 一卷

顧德基撰。德基字用晦，江蘇常熟人。玉柱孫。晚年與毛晉等唱和。此集清初鈔本，中國國家圖書館藏。《支溪小志》卷三本傳稱其著有《海雲樓集》，佚。

偕園詩草 無卷數

房可壯撰。可壯生年不詳，卒於順治十年（1653）。字海客，山東益都人。萬曆三十二年進士，由中書擢監察御史，以疏劾魏忠賢下獄。崇

禎間起官光祿寺卿，遷副都御史，引老乞休。順治初以大理寺卿起用，擢刑部侍郎。年七十餘卒。謚安恪。其集遭亂散失，現存《偕園詩草》僅一冊，光緒間房氏家塾重刻，青島市圖書館藏。

石圃老人詩文集 十卷

包壯行撰。壯行生於萬曆十三年（1585），卒於順治十三年（1656）。字穉修，號為圃，晚號石圃老人，江蘇南通州人。崇禎二年入復社，十五年成進士，南明弘光初授工部主事。入清不仕。與冒襄友善。擅長繪梅畫石，善治園林假山。所製彩燈名聞南北，時稱“包燈”。所撰《石圃老人詩文集》十卷，清初刻，南通市圖書館藏。

李二何文存 不分卷

李士淳撰。士淳生於萬曆十三年（1585），卒於康熙四年（1665）。號二何，廣東梅縣人。其先世由福建寧化徙粵。崇禎元年進士，越三年始授山西翼城縣令。崇禎十六年充山西鄉試同考。李自成入晉，潛遁南歸。南明福王召授禮部侍郎，不就。順治十年奉旨起用，固辭不赴，鄉居授課以終。撰《三栢軒集》，早佚不存。民國二十五年梅縣李大中輯其遺著，編為《李二何文存》上編，又名《三栢軒集文存》，凡文六十八篇，前載福建黃景昉序，中國國家圖書館藏鉛印本。

柴村集 十九卷

邱志廣撰。志廣生於萬曆十三年（1585），卒於康熙十六年（1667）。字海粟，號洪區，又號蝶庵，別號柴村，山東諸城人。由貢生官山東長清縣訓導。與丁耀亢友善。此編凡文集十二卷、自藥一卷、詩鈔五卷、賦鈔一卷，雍正四年刻，中國國家圖書館藏。文集前有馮佩實、魏方泰序，又有李煥章所撰小引及邱先生傳。王鉞有《柴村集序》，見所著《世德堂文集》，此集失載。集中論說序傳、碑銘雜著，凡文近二百篇。後附《自藥》，皆箴銘之類，多生平有得之言。詩鈔前有其甥李澄中序，後載賦一卷，附其孫性善《德滋堂詩》四十八首。志廣文善議論，詩雜談諧，一掃清初文壇詰屈沉悶空氣。

黃子錄 六十六卷