



郑绍敏 著

学画

水墨鹿

郑绍敏



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



中老年国画自学课本



作者简介

郑绍敏 1946年生，河北邯郸人。1966年毕业于北京工艺美术学校，曾拜著名画家王雪涛先生为师。多年来潜心研究石涛、任伯年、吴昌硕、李可染、黄胄诸家之法，主攻中国人物画。传统基本功深厚，并刻意求新，工、写皆精。作品以反映云南傣家和北方蒙古族风情为主，并以古典历史人物风貌著称于世。大量作品在国内外报刊发表，许多优秀作品为国家书院及国内外收藏家收藏，并在日本、新加坡及国内、香港、台湾地区多次举办个展，深受好评。

现为中国美术家协会会员，中国连环画艺委会委员，中国当代工笔画学会会员，中国工人出版社美编室主任。出版有《画牛技法资料》、《山水画新技法》、《水墨画鹿》、《水墨画骆驼》、《郑绍敏人物画选》等专著。《神偷》插画收入中国现代美术全集，《三言二拍》连环画获第四届连环画套书二等奖。

图书在版编目(CIP)数据

学画水墨鹿 / 郑绍敏著. —天津: 天津人民美术出版社, 2004.6

(中老年人国画自学课本)

ISBN 7-5305-2552-2

I. 学... II. 郑... III. 鹿—水墨画: 翎毛走兽画—技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第046059号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

天津市中天印刷有限公司印制

2004年7月第1版

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 1

版权所有, 侵权必究

新华书店 天津发行所经销

2004年7月第1次印刷

印数: 1-3000

定价: 9.80元

前言

从古至今，画鹿名家高手辈出，表现手法不一，工笔、写笔各异。但是都有一点是共同的，凡名家画鹿，以形写神，形神兼备，栩栩如生。要想画好鹿，需要付出大量的艺术劳动，我的体会是先要静观、默写，然后画大量写生，创作。

一、观，多观察。生活是艺术家创造思维的本源，是灵感触发的导体，没有生活就没有艺术，就没有艺术的创造和发展。现在人学画鹿比古人要方便得多，可以将鹿的动静姿态拍成相片，通过反复认真观察，掌握了它的特征，使鹿的优美形体印刻在你的脑海中，呼之而来。

二、动，勤动手，勤画写生，勤练书法。开始画不动的静态的，有些动态开始掌握不住，可以照下来画。一定要勤动手，去细看，去研究，去练笔。勤翻书，多看一些有关鹿的介绍资料，尤其是对鹿的骨骼、肌肉及动态特点要认真研究，默写并掌握鹿的骨骼、肌肉位置及运动规律。笔墨之功在一个“勤”字，笔墨水平高与低、好与差、雅与俗和书法的功底有着重要关系。笔墨之源泉由书法而生，中国画讲书写性，笔法、墨法是书法功

力的体现，画法与书法为同日之功，画必书，书必画。

三、记，记形象。默写是牢记形象的必要手段，中国画讲“胸有成竹”，山水画讲“边走边看”都是这个道理。中国人讲意象造型，是将画家个人情感、意趣充分融合到笔墨之中。只有对鹿的造型、姿态动势及运动规律牢固掌握，才能在画作品时挥洒自如，笔墨灵活。只要熟练掌握鹿的形态，在绘画中才能呼之即来，才能做到笔墨酣畅，形神兼备。

四、读，多读书，多读画。用心去读历史名画画鹿的作品、有条件可读原画，仔细研究名作名画作品中的表现手法及笔墨技巧，对鹿的画法、艺术语言的各异，从中找出适合自己学习的东西，不断丰富提高自己的作画素养。

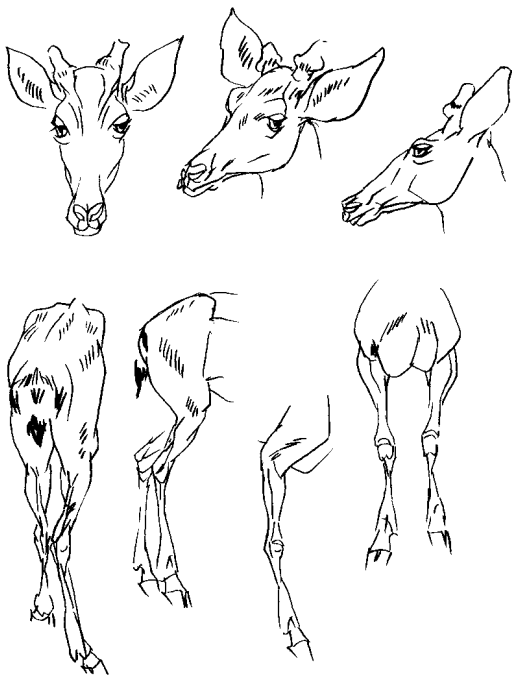
五、临，临摹别人的佳作，是提高自学技法的一种有效手段。古人的作品有许多成功的经验可借鉴，学习前人的造型手段、艺术处理、笔墨技巧，通过临摹进一步把在读画中学不到的东西，变成自己的东西。我们要取前人的笔墨之法，潜心静神，精研其法度，求其神韵。

画鹿要点

一、认真研究鹿的生活习性及其立、走、卧、奔的运动规律。注意鹿的主要特点：身体细，形态优美，要画出逐渐尖削的形态。腿的结构造型特点突出。

二、认真研究鹿的结构，骨骼肌肉特点。最好做到比较准确默写出鹿的正面、侧面、背面及角、蹄的形态。

三、水墨画鹿，以线造型，以线取美。画鹿要用比较简约、松灵的笔墨技巧，大胆概括。笔墨要有节奏感，寥寥几笔，随意而至，干湿浓淡，顿挫迟速，淋漓尽致，笔简意赅。



一只鹿（画法步骤）



1. 鹿的后臀很发达，所以画鹿从后臀开始画，大笔，侧锋，泼墨塑形。腿部多用线勾勒，注重结构特点。



2. 用兼毫大笔，着笔时根为淡墨，笔头色略重，一笔下去，浓淡轻重，根据形体需要画出腹部及胸部。



3. 用毛笔中锋，侧锋，边勾边皴画出前腿部。



4. 中锋用笔画头部、眼部、嘴部及鼻（用重墨）。泼墨画出脸部，耳部和脖子。

鹿

癸未孟冬燕人

蘇紹敏於京華



5. 中锋重墨画角部，要有力度。题款，钤印。

两只鹿（画法步骤）



1. 从左右两鹿臀部画起，根据臀部、腿部、蹄部结构发挥毛笔的功能，用丰富的线条去勾勒，用笔流畅、凝重、皴擦有致。臀部泼墨要掌握好虚实浓淡，轻重疾缓。下笔准确、严谨，但要简约、松灵。



2. 泼墨、侧锋画出腹部及前腿的造型。



3. 中锋画出鹿的头部，眼部用中锋重墨勾勒，嘴角、鼻孔用重墨。强调结构，线条勾勒皴擦要有变化。

鹿
王
集
于
东
坡
画



4. 连接两鹿的脖子，注意结构透视变化。重墨重画尾部、眼部、蹄部。题款，钤印。



1. 先用指甲在宣纸上将人物、鹿的位置、形态大致勾画一下。用长锋狼毫笔从人头部至全身按墨色要求一气呵成，边勾边皴画头巾及围巾和筐。画鹿用大兼毫笔按鹿的动势、结构、以泼墨画法有力将形体泼出来，边泼边勾。注意浓淡干湿。



2. 用线勾画出前面鹿的四条腿及腹部。泼墨泼出腹部及臀部。人物头发用重墨泼出。裙子用大笔蘸重墨按人体结构和气势需要一气呵成，趁未干将裙子花纹一并勾出。



3、用长锋笔蘸淡墨勾勒出背景的芭蕉叶子。做到运笔稳健，有力，酣畅，注重整体效果。勾线，运笔讲究笔势和墨韵，注意干湿，刚柔，长短，虚实，疏密，强弱的对比。重墨画两侧竹子。



4、画人物面部用羊毫小笔蘸少许赭石加三绿的皮肤基本色，按面部结构和体积关系点染上去，注意用色浓淡，以脸结构高处（称为“坡”）进行涂色。趁湿用胭脂染面颊、耳部。嘴唇用朱砂严谨画出。背包是用兼毫大笔蘸三青色，见笔画出。鹿用赭石加三绿和少许墨泼出。用花青染竹叶及暗部，三绿画出耳坠、手镯、拖鞋。朱磬加朱砂泼上衣部分。



5、用三绿加赭石以泼墨法染后面芭蕉叶子。赭石加藤黄点枇杷。重墨重加鹿的眼部，蹄部。题款，钐印。



樊人紹敏於古華

春牧

愛
癸未孟春算人留款於東華



癸卯歲暮 吳昌碩





和睦

牧鹿图 王其华 画 人办新维族风情 北京 陈逸斋 画



牧鹿图

维
乡
风
情



收
获





天山牧曲
王琴主
琴人琴
琴人琴



天山牧曲

琴人琴
琴人琴
琴人琴



牧鹿人

福祿圖
壬午年
王冬
畫於
北京



福祿圖



蕉陰小憩