

XIANGQI SHIYONG CANJU GAILAN

# 象棋 实用 残局

## 概览

崔鸿传  
汪思瀚  
李树明  
编 著

成都时代出版社  
(原蜀蓉棋艺出版社)



第 1 版 1 次印刷

表

# 象棋实用残局概览

崔鸿传

汪景瀛 编者

李树明

江苏工业学院图书馆

藏书章



北京教育学院图书资料中心



0000148212

成都时代出版社

(原蜀蓉棋艺出版社)

440782

## 图书在版编目(CIP)数据

象棋实用残局概览/崔鸿传编著. —成都:成都时代出版社, 2002

ISBN 7-80548-747-2

I. 象... II. 崔... III. 中国象棋-残局(棋类运动)

IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 062317 号

责任编辑:刘 健

策 划:曾绍东

封面设计:莫晓涛

版式设计:蒋雪梅

责任校对:梅萍航

## 象棋实用残局概览

崔鸿传 编著

---

成都时代出版社出版发行

(原蜀蓉棋艺出版社)

(成都市庆云南街 19 号 邮编:610017)

新华书店经销

四川导向印务有限公司印刷

787mm×1092mm

32 开

9.375 印张

198 千字

2003 年 3 月第 1 版

2003 年 3 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN 7-80548-747-2 /G·748 定价:13.80 元

---

电话:(028)86619530(综合类) 86613762(棋牌类) 86615182(发行部)

四川省版权局举报电话(028)86636481

## 营造自己的天空(代序)

残局，是全局的尾声。它来源于对局，服务于对局，故有“实用残局”之称。它虽平凡，但能让人们在沉思中得到智慧的启迪，在启迪中得到美的享受。还能启发悟性，开阔视野，触发人们作高一层的联想，并能从中得到益处。它有认识作用、审美作用和娱乐作用，是包括棋局家在内的所有象棋研究者的必修课。

实用残局棋子少，着法凝练简洁，易于记忆，具有老少咸宜、雅俗共赏的特点。它能提高人们的艺术趣味，给人们以技巧的启迪和启发。可以预见，随着象棋越来越普及，未来的弈林，必将是实用残局尽情驰骋的广阔天地。

一种象棋体裁的兴起，必然与时代背景相关联。实用残局，乃实践的产物，随着棋艺的发展而发展。古代，实用残局还没有定义，还没有一个恰当的名目，只零零星星夹杂在棋局谱中出版（观《适情雅趣》和《竹香斋象棋谱》便知其详），数量既少，也不系统。近一个世纪，对局的人多了，特别是象棋列入体育竞赛项目后，棋艺得到极大的发展，研究实用残局的人也多了。他们集中一代人的心得、经验，去劣取优，剔粗存精，繁衍、整理出各种不同的模式、套路的残局局谱，并逐步有专著问世，如陈康庸的《炮兵专集》《马兵专集》、林幼如的《车马专

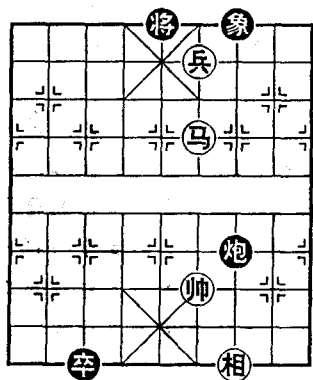
集)、贾题韬的《象棋残局新论》等等。当代,实用残局更构成棋艺创作中一个突出的主题。

实用残局的写作,永远有一个认识的过程,也有一个理解的过程。要攀上创作的某个高度,才能洞悉其发展的历史,即使是你自己走过的道路,集历弃境,也有一个站在高处再认识的问题。只有感觉了,才能认识,只有深刻地认识了,才能更好地感觉它。对于你所要表现的东西,要长时间地观察它,以便发现别人没有发现过和没有写过的特点。还要深入观察,时间也要长,才能发现一点与众不同的东西。现实的对弈生活,花团锦簇,争奇斗艳,作者的队伍将扩大,将会涌现无数的比罗若筹、屠景明等为广大读者所熟悉和喜爱的作者。

凡有利于弈者提高点滴残局感受的,有助于开阔残局视野的,都可抒写,取其一端,加以改造,或生发开去。人生有尽,弈海无穷。要千方百计拓宽创作路子,发掘出多种多样的素材,在实践中大胆创新。到现实生活中去,

到弈者中去,写作的素材是取之不尽的!

先赏一局。



## 马低兵有相巧胜炮卒象

此局前身乃1984年第四届五羊杯胡荣华与杨官瑛的对局。原局和,江苏高邮市薛周海发现红可巧胜。其

研究心得刊于《棋海新友》1995年第4期。收进本文时，笔者小作了棋图，重新整理着法。

实用残局的写作，不是自然主义照搬照套实战的场面，不是简单的复制，需要提取精华，汰却渣滓，才能将丰富的感觉材料加以去粗取精，从而准确地、本质地反映实战，给人以某一点或者某方面的教益。只有如此，实用残局才有认识价值。

这是笔者整理此局时想到的。

### 着法 红先胜

① 马四进六 将5平4      ② 兵四平五 炮7平3<sup>①</sup>  
 ③ 相三进五<sup>②</sup> 炮3退4      ④ 相五退七 象7进5  
 ⑤ 炮四平五 象5退7      ⑥ 马六退七 象7进5  
 ⑦ 马七进九 炮3退1      ⑧ 马九进八 象5退7  
 ⑨ 帅五进一 象7进9      ⑩ 马八退七 炮3进1  
 ⑪ 马七退六 象9退7      ⑫ 马六进五 炮3退2  
 ⑬ 兵五平六 将4平5      ⑭ 帅五平六 炮3进3  
 ⑮ 马五进三 炮3平4      ⑯ 兵六平五 将5平4  
 ⑰ 马三退四<sup>③</sup>

注：①如炮7退5，则马六退七炮7进1，马七进九，红胜。

②妙着，伏相五进七控炮绝杀，由此得车胜定。

③以下红马退至帅底，再绕至黑方右翼胜。

作者群中罗君著鹊起于前。他布局、残局皆能，专心致志于写作，其1955年问世的《残棋例典》（共五集），集前人之大成，构筑了一个较为完整的体系，填补了理论

空白。它的出现，是实用残局写作的一个进步，是实用残局发展史上的一座丰碑。在它面世以后的时间里，便不断看到一些优秀的实用残局的发表。罗老1902年出生于广东南海县，1986年于香港去世，享寿八十有四。他虽离开我们十多个春秋，但它作品的生命像阳光雨露一样，哺育着实用残局写作一代代的作者。

屠景明是当代强有力的棋评家，他写实用残局不管是横的移植或似的继承，立足点都是为我所用，取其精华，弃其糟粕。他1958年问世的《象棋实用残局》，是继罗君著之后实用残局的集大成者，在弈林掀起了新的狂飙，比现代棋史上任何一位作者拥有更多的读者，获得商业和艺术上的双重成功，乃承前启后继往开来之作，表现了他善于探索的精神，体现了实用残局形式和着法的成熟。

《残棋例典》及《象棋实用残局》，皆为总结性的学术成果，两者之间的渊源关系也是明显的。它们涉及的范围相当广泛，差不多对残局各个方面都作了研究，内容非常丰富，常有独到的见解和发现，言他人所未言；而对他人所言的成规或观点的某些不足与偏颇，也往往能够标新立异，提出自己的新见解、新论断，具有理论深度和开拓性。表面看去似乎并无出奇之处，但细细读来却春意盎然，耐人寻味。两书被誉为残局经典，给后来者留下很多值得思考总结学习借鉴的东西，其历史价值将与日俱增。

苏天雄、陈松顺的实用残局写作，在实用残局史上独占一席。少错漏，而且大多还有歌诀，内容与诗歌相生发，文调优美，珠联璧合，互相辉映，生动活泼，易记易传，是很可以值得玩味的。请看一例：

归家两炮劈头攻，控制连连困九重；  
乡士地差能必取，歼除二士捣黄龙。

——朱天雄《象棋残局大全》“双炮杀双士”

实用残局的写作，从无题到有题，从无文到有文，从无序到有序，给读者说出一个胜和的要领及所以然。这种种的技术演变，因文的相伴相生，增强了作品的可读性，有利于克服编谱中的顺手牵羊、手到拿来吃现成饭的恶习，并展示了编者的个性色彩与才华，给读者带来了新奇新美的愉悦和有益的启示，消除了读谱时的厌倦。

实用残局是一种文化、一种精神。时代的发展，需要作品有更高的文化品位，需要更多的知识型的作者。

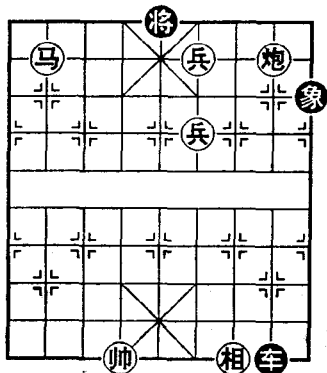
李中健晚出，但他悟性高，产量高，写作热情高，颇具才华。他的残局作品构思别致，特色鲜明，带有奇异的色彩，卓然自立于当代。作品既似排局，又不大像排局；既似实用残局，又不大像实用残局，蜕变成一种非驴非马的“四不像”。他学古人不雷同于古人，学今人不雷同于今人，他的作品是新的：新的格调，新的装饰，新的表达方式。其中有承接与发扬，但更多的是创造。这体现了他的个性，表现了他本人在研弈过程中的特异的心理和感受。因此，他向来受棋评家的重视。他的残局精心地锤炼，准确地捕捉，尽量浓缩，子少而着短，多是小局，风格独特，富有规范性。也似丰子恺的漫画，以少胜多，以简胜繁，气质不凡。一方面可以启发人们的想像力，使人产生一种古怪奇特的感觉，引起审美惊异；一方面又可加深人们对残局的认识，引导人们认识残局的一些规律，培养人们观察与比较的能力，增长知识。他对实用残局的写作颇



累累，已有多本专著问世，作出了引人注目的贡献，使许多作者引为楷模。

他的实用残局真正是“无巧不成局”，具有迷人的魅力，具有美的鉴赏价值，这与排局对他的熏陶、汲取和融合有很大关系。

请看下面两局。



### 例一 红先胜

- ① 马八退六 ② 将5平4  
 ③ 炮六平五 ④ 卒8退8  
 ⑤ 马六进八 ⑥ 将4进1  
 ⑦ 后兵平五 ⑧ 卒8进1<sup>②</sup>  
 ⑨ 兵五年六 ⑩ 卒8平5  
 ⑪ 炮五年六 ⑫ 卒9进7  
 ⑬ 兵六进一 ⑭ 卒5平4  
 ⑮ 马八退六 ⑯ 卒7退5

- ⑰ 兵六进一<sup>③</sup> ⑱ 卒5进7 ⑲ 兵四年五 ⑳ 将4平5  
 ㉑ 马六退四 ㉒ 将5退1 ㉓ 帅六退一 ㉔ 卒5平6  
 ㉕ 炮六平五 ㉖ 卒7退9 ㉗ 马四进二

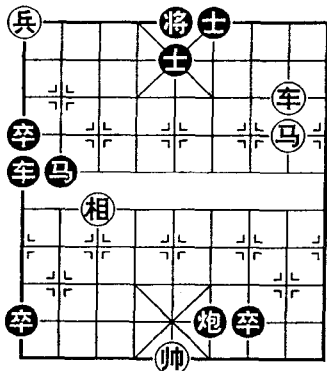
注：①退马与下一步平帅弃炮相配合，构成紫藤杀棋，形成马双兵借助帅力巧胜车象。其他改法，难以奏效，试举一例：②卒8进5，③炮六进一④卒7退7，红方虽有子力优势，但不易进取。

②也卒8进5，则兵五年六卒8平5，炮五年六卒5退4，兵六进一，红胜法与主变同。

③一步停着，胜局已定。红方有弃兵之法，所以黑方

的将与象，必然要被逼到同一侧，无法挽救，是典型的单马巧胜单象局面。如此收煞，有“山回路转不见君，雪上空留马行处”的境界，给读者留下余味咀嚼。

此局选自王嘉良、李中健、王团顺《象棋残局大全》下集。



### 例二 红先胜

- ①二平八      ⑤5平4<sub>位</sub>
- ②二进四      ②2退1
- ③八平七      ⑥6平3
- ④七退九      ①1退3
- ⑤九平八      ③3进5
- ⑥七平五      ④1平3
- ⑦五退一      ③3退2
- ⑧五平六      ⑤5进4

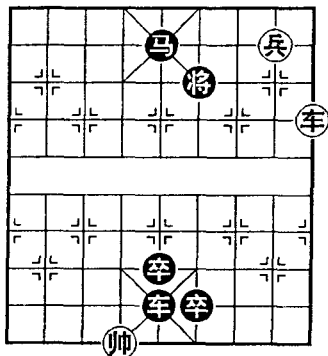
⑥六进一    ④3平4    ⑧八平七

注：如⑥6平2，则②二进四⑤5平4，⑧九平八⑥2平3，④八平七③2退3，⑧八平七，红胜。

车马冷着，无论对弈或排局，常会出现，是艺术性与实用性相结合，有显而易见的可续性。

实用残局与排局，自成风格，各具异彩，但同树连枝，又有它的共性及密切的关系。如艺术手法上，可以互相吸引，互相吸收。排局的出现，给实用残局写作注入了新的血液，开拓了实用残局写作更为宽广的发展前景。排局能提高对残局理性力量的信心和想像力，两者取长补短，作品便更沉实，便会进入较高的审美层次。要写实用

残局，宜多研究排局。从那里可以学到很多东西，能给作者以题材，同时也启发作者的想像，使作品写得精彩优美。这对实用残局写作的多样化，将开辟更为广阔的前景。请看下局。



着法 红先和

- |      |      |
|------|------|
| ♖一进一 | ♘5进7 |
| ♗二平三 | ♗6平5 |
| ♖三平四 | ♗5平6 |
| ♖四平五 | ♗6平5 |
| ♖五平六 | ♞5进1 |
| ♞六年五 | ♗5平4 |
| ♖一平三 | ♗4退1 |
| ♖三平五 | ♞5进1 |

♞五退六    ♞6平5    ♞五进一

注：如♗二平三，则♘5进7，♖一进一♗6平5同。

此局选自储增铨藏本《四川民间排局》，名曰“渭水求贤”。由此可见，实用残局取材的来源，一种是以排局作基础，而不是完全由自己独创的。

排局是实用残局的宝库，有着无数的未加雕琢的璞玉。

此局解杀的技巧是很独特的、巧妙的，这样刻意经营的作品，引人思考，耐人寻味，任何读者都可以从中获得启发与教益。这既是排局，作为实用残局来欣赏也未尝不可。

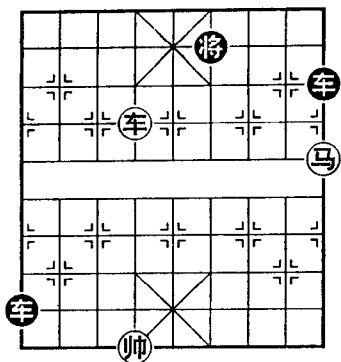
此局清新明丽，恰巧构成一幅淡雅的画面，艺术魅力

很强。触景生情，读者的情绪随着画面的进展而欢欣，而雀跃。每子皆足以显示出自身特色，飘逸灵动，各得其妙，体现了作者高超的艺术技巧。

长期的艺术实践证明，实用残局是一门独立的学科，而不是排局的复制，两者不能混为一谈，更不能彼此取代。排局在转化为实用残局的过程中，要牢记“实用”这个前提，重新组织结构，进行再创作。

象棋史表明，每一部作品都是以它所独具的时代风貌和时代灵魂为通行证而走进象棋世界的。完全被“阿堵”牵着鼻子走，为所欲为地编造，故意混淆概念，这虽可得逞于一时，但这样是有悖于社会主义精神文明的。作为以写作为己任的作者，要有明确的职业目标，要有自律精神，以高度的时代使命感和社会责任感从事写作活动，努力实现自我价值，努力写出无愧于时代的弃谱。

人们是生活在一定的历史环境之中，谁都有着历史的局限性，作品亦然。在实用残局发展史上，有成就、有影响的作者，远不止所举的几位。实用残局的写作，绝无止境，大有探索、生存和发展的余地，可多方尝试。如果一味抱残守缺，一本经书念到老，满足于孤芳自赏，惟有死亡一途。一些成熟的作者，仍然坚持自己的审美追求，一招一式、一因一着地营造属于自己的那方天空，在众多“大家”之间争得一席之地。还有不少作者都在追求形式上的创新，各展所长，各尽所能，奇葩迭开，争芳斗艳，给实用残局写作队伍带来一道道清新的风景。请再看作品。



## 车马巧和双车

- |      |      |
|------|------|
| ④一进三 | ⑨9平7 |
| ⑤六平四 | ⑩6平5 |
| ⑥四平五 | ⑪5平6 |
| ⑦六平五 | ⑫1退6 |
| ⑧五进二 | ⑬6退1 |
| ⑨五进一 | ⑭6进1 |
| ⑩五退三 |      |

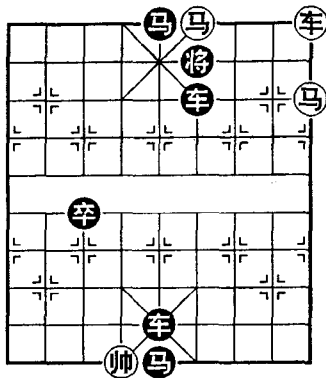
红方用马拴住黑方左车，用车“二照将”再保马，和定。

车马对双车，红方已陷入窘境，幸红方未被窘境所困，而是守住自我，去创造未来。

此局所蕴藏的，不是兴味索然的抽象概念，而是有新意、有活力的灵境。作者巧妙地捕捉住对局的一瞬间，从一瞬间去求得永恒，凝固那瞬间的美。

独特的形式引起独特的审美愉悦。读着这样飘逸的实用残局，我们不能不为之感奋。对弈生活本身就具有美的性质，因此，一个实用残局的作者，要善于在对弈中发现美，表现美。

本局选自《棋海新友》1996年第12期，作者王果发，象棋国家级裁判，诗人，高级工程师。



## 车双马巧和双车双马卒

- ① 马一进二 将6退1
- ② 马二退三 将6进1
- ③ 卒一退一 后马进7
- ④ 卒一平三 将6退1
- ⑤ 卒三进一 将6进1
- ⑥ 卒三平四 将6平5
- ⑦ 卒四退二 卒5退6

- ⑧ 卒四平五 将5进1 马三退四<sup>①</sup> 将5退1
- ⑨ 马四进六<sup>②</sup> 将5退1 马六退七

注：①退马意欲调虎离山，黑必将5平6，则帅吃马即和。

②此马四退五，则马5退4，帅六进一卒3平4，黑胜定。

此局经过一番峰回路转，最后才奇峰突起，过程的发展常在意料之外，细想又在弃理之中。既是实用残局，又是艺术排局，两者糅合，难解难分，相映成趣，相得益彰。

实用残局，虽来源于对局，但并非有闻必录，除了既成的定式外，而是作者按照“无巧不成局”的办法有意为之。从多种现象、想像或传说中这样出结果，创造出气氛，以偶然性来加强艺术的生动性和感染力，以吸引和征服读者。

局无定格，随手可造。但应该反映现实，应该跟时代

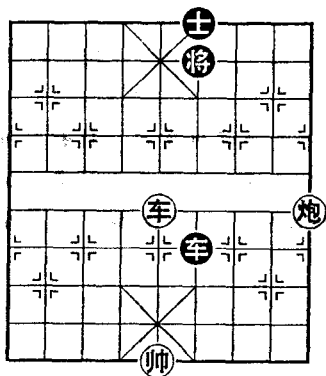
走；时代不同，实用残局的内容和形式也会有所改变。实用残局亦允许从排局吸取一切有益的艺术营养，化为己有。

本局有意蓄势，令人产生一种高远感与雄伟感。在这种思想指导下得以形成为“杂处品种”。

此乃笔者与沈庆生合拟而成。

## 利用棋规一例

左图乃钱锦树先生辑取到的一则实用残局，发表在《棋友》1989年第12期，有小序曰：“这是笔者在最近一次棋赛中遇到的一则颇有特点的残局。黑方企图利用棋规谋和，红方也利用棋规求胜，实战过程是”：



炮一进一 卒6退2  
 炮一退二 卒6进2<sup>①</sup>  
 车五进一 卒6进3  
 帅五进一 卒6退3  
 炮一退三 卒6进3  
 车五退一 卒6退1  
 帅五进一<sup>②</sup> 卒6进1  
 帅五退一 卒6退1  
 帅五进一 卒6进1  
 帅五退一 卒6进1<sup>③</sup>

炮一进七 卒6退3 车五进五 卒6退1

炮一平九 卒6平1 炮九进二<sup>④</sup>

注：①黑卒是“失去离线自由的棋子”（一旦离去，

就会被对方将死)，因此，对红炮只起阻拦作用。按棋规属于“长拦”而非“长捉”。

②升帅是一步利用棋规的巧着，迫使黑车不能走“一将一抽”的禁止着法。

③黑车不能擅离挂炮职守，只能动将。

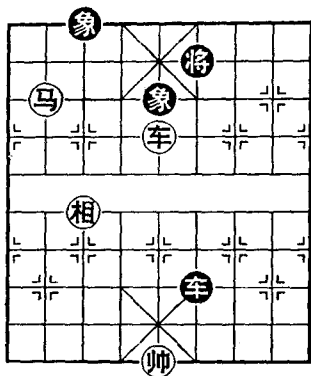
④得士以后，以“海底捞月”法取胜。

本局真实而自然，令人感动。

一个实用残局的写作者，必须善于寻找观察对弈生活的视点，善于发现并表现对弈生活中的美。利用棋规取巧，也是一门学问，在对弈中，应时刻留意，为我所用。在弈苑中聊备一格，未尝不可。题材多样了，路子拓宽了，可大大丰富实用残局的内涵，给人以新鲜感、丰富感，并增加审美情趣。象棋的发展寻求着多样化，它需要有尽量多的表现方式供它自由选用。这是棋艺进步了的表现，也是实用残局发展的必然趋势。

这是比赛中出现的倒影，当时岂止钱先生一个人见到。可是他有自己独特深刻的观察和感受，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。因此，他撷取并艺术地作了表达。杰出的作者，总是重视已有的形式，又创造新的形式，他不会因为棋谱上没有这种图式而停止自己的探索。从生活中来，还原到生活中去。我们不得不佩服他那探索者的眼光。可见，作者的重要作用，在于把人们的普通感觉提高到艺术感觉，使人们得到启迪，得到艺术感染和艺术享受。





## 车马相胜车双象

- ⑤五平六 ⑧3进1
- ⑥六进二 ⑦6退1
- ⑥六退一 ⑧1进3<sup>①</sup>
- ④八退六 ⑤5进7
- ⑥六平五 ⑥6退4
- ④六进八 ⑥6平5<sup>②</sup>
- ④五平六 ⑥5平2<sup>③</sup>

- ④八进六 ⑦6平5 ⑥三进二 ⑦5进1
- ⑥三退一 ⑦5退1 ④六退四 ⑦5平6
- ⑥三平五

注：①如⑧5进3，则④八进六，再平车右翼胜。

②如甲，⑥6进6，则④五进一⑧3退5（⑧7退5，④八退六）④八进六⑦6平5，⑥三退二得象胜；乙，⑧3退5，则④八进六⑦6平5，⑥三平五得象胜。

③如甲，⑥5进1，则④八进六⑦6平5，④六退四得车胜；乙，⑥5退1，则⑥三进二，再④八退七胜。

此乃刻剑青大师自这寄给笔者的局例。

车马攻车双象，对局常见。乍看没有什么惊险动人之处，但要理解它很不容易。由于头绪纷繁，是胜是和，千百年来尚无定论。1980年首届五羊杯，杨官璘对柳大华就弈出这一局面。双方要全力攻守，也难免以错对错，最后仅以限时判和。广州《象棋报》曾以“千古疑难一残局，谁能获得金钥匙”为题征答，终无应答者。已故著名象