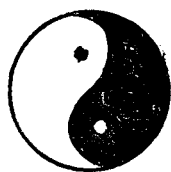


周易初阶

● 袁庭栋 著

● 巴蜀书社





● 袁庭栋 著

周
易
初
阶

注
音
·
释
义
·
全
译

巴蜀书社
一九九一年·成都

封面设计：李文金

周易初阶

——注音·释义·全译

袁庭栋 著

巴蜀书社 出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

巴蜀印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张12.625 插页/字数 250千

1991年6月第一版

1991年6月第一次印刷

印数：1—9,690册

ISBN7—80523—403—5/G·16 定价/2.50元

前 言

《周易》一书作为人类文化史上最著名的我国古代典籍之一，不仅已在我国流传了近三千年之久，而且已经流传到世界很多国家，受到中外学人愈来愈高的重视，近年来更在全世界出现了“《周易》热”，吸引了愈来愈多的读者。本书是为有兴趣阅读《周易》的初学者扫除文字障碍而提供的一本入门书，是读《周易》的初阶。为了帮助读者尽可能地达到读懂《周易》的目的，这里有必要先向读者介绍一些阅读《周易》的基本知识。

一 《周易》是一部什么书

《周易》是一部什么书？这是每一个关心《周易》、阅读《周易》的人所必然会有的第一个问题。

古往今来，无数的研究者对《周易》虽然进行了两千多

年的研讨，可对于上面这个问题仍无法取得完全一致的意见。但是，有几点看法，则是一致的：

《周易》是我国最古老、最可信的古籍之一；

《周易》是我国最重要、内容最丰富的古籍之一；

《周易》是我国最难读，歧义最多的古籍之一；

《周易》是我国对后世影响最深、最广的古籍之一。

以下的看法，则是当前学术界基本上已经得到公认的、为大多数人所支持的看法。

如果剥去多年来加在《周易》外面的一层层神秘的外衣和传统的附会，就可以明白，《周易》并非什么圣人所创的天书，而是我们祖先在人类社会文明的曙光中逐步发展并完善起来的一种占卜活动的记录，也就是说是一种迷信活动的记录。在人类社会文明的初期，对大自然的秘密知之甚少，对自身的命运难以掌握，迷信占卜是人类社会生活的必经阶段，甚至可以说是当时人们文化生活中最重要的组成部分。我们祖先最迷信占卜的时期是夏商时期，其占卜的具体方式目前还难以完全搞清楚，但很可能是用简单易得的若干根（据说是50根）不长的草棍（据说主要是用蓍草，即今天的蚰蜒草或锯齿草）或绳索之类作工具，进行种种排列变化，观其变化之后显示出来的数量与形状的不同，而断定所卜问事物的吉凶祸福。当时的占卜活动十分频繁，可谓无事不占卜，无事不预测吉凶。这些迷信活动是由专职的巫史来负责的，他们是我们祖先中最早的迷信职业者，也是我们祖先中最早的专业知识分子。在长期的迷信活动中，他们辈辈相

传，专职于此，逐渐积累了大量的进行占卜的资料。未有文字之前是口耳相传，有了文字之后就有了文字记录，有了文字记录就有了进一步进行积累与整理的条件。很可能是在西周初年，巫史中的一些有心人在占卜活动已经有了一定的规范化、条理化的基础上，将多年来的记录加以规范化、条理化的整理，就成为了一部多年来占卜记录的结晶，这就是后来看到的《周易》一书的基础，即今天所称的《周易》中的《古经》。

《周易》一书，有着以下一些特点。

由于古人几乎是无事不卜，无日不卜，所以占卜记录中所反映的社会生活内容异常丰富，若以今天常用的分类法，诸如经济、政治、文化、思想、道德、军事、民俗等等，可谓无所不包；

由于迷信活动的特点，对所卜问的事物必须要有多侧面的，乃至由某种理论联系着的完全不同的解释，所以，这些占卜的文字记录不可能是详尽而确切的，而只能是既十分简单又有着多种理解的文字；

由于占卜记录成于众手，又经多年流传变化，虽经整理加工，可是在其结构与逻辑上，在其所反映思想的内涵上不可能是严密而系统的，而表现出一定的一致。

以上几种情况，就带来了《周易》一书的难读与难懂，产生了多年来种种歧义的理解。这是《周易》一个显著的特点。

由于古代的占卜活动是以几种图象来显示纷纭繁复的社

会现象，是以几个数字来显示成百上千乃至无数。而图象是可变的，数字是可变的，更何况所占卜的自然千态、社会万象更是在无时不变。所以，由占卜记录而形成的《周易》所反映出的另一个特点，是以少示多，以简示繁，无处不充满了变化，而且从客观世界的辩证发展中抽象出了理论上的十分丰富的朴素的辩证法。对于《周易》的这一显著特点，就形成了古今不少哲学家对《周易》思想的基本理解，也就是《周易》所以以“周”“易”二字为名所反映的最基本的内涵：“周”者，遍也，无所不包也；“易”者，简易也，变易也，不易也。

所谓“简易”，就是说天地万物的基本法则并不复杂，是简朴而易行的，所以《周易》本身的道理也是简单而易行的。正如在《周易》中万事万物都可以由六十四卦的象数来表示，而六十四卦又由八卦组成，八卦又由阳爻和阴爻组成。这就是说，万事万物都可以抽象到用阳爻和阴爻两种符号来表示。

所谓“变易”，就是说《周易》的基本观点认为，天地间万事万物都处在不停地变化之中，错综复杂，无穷无尽，消长盈亏，生生不息。在这种变化面前，探求易理者则应当知变、应变、适变，不断前进，自强不息。

所谓“不易”，就是说虽然天地万物在不断地变化，但是无论自然世界还是人类社会，变化着的总是现象，而一些最基本的原则是不会变的，诸如天高地卑、宇宙永久、阳刚阴柔、去恶向善、趋吉避凶、尊道崇礼，就都是不会变易

的。

二 《周易》的结构

今天我们所见到的《周易》，由两大部分组成。

第一部分是成于西周初年的《经》，分为上下两篇，上篇三十卦，下篇三十四卦，共由六十四卦组成。六十四卦的每一个卦又由两个单卦组成，单卦共有八种，就是人们常说的八卦。每一个单卦是由三个不同的阳爻(—)或阴爻(--)组成。这样，每一单卦都有不同的卦形，并各有一个专门的卦名，即：

乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
☰	☷	☳	☴	☵	☲	☶	☱

八卦中的每一个卦，和六十四卦中的每一个卦，两者相对而言，分别叫作“单卦”和“复卦”（或“重卦”），又分别叫作“经卦”和“别卦”。也就是说，单卦或经卦，就是指的八卦，每卦三爻；复卦、重卦或别卦，就是指的六十四卦，每卦六爻。每个别卦都由两个经卦重复而成，分别叫“下卦”和“上卦”，也叫“内卦”和“外卦”，下为内，上为外。

六十四卦（即复卦或别卦）中的每一个卦都有六爻，这各卦不同的六爻，就组成了各卦不同的“卦体”，也叫“卦形”，并各象征着不同的事物，即一定的“卦象”。古人对

复卦中的六爻按其由下到上的位置次序，而给了专门的名称，叫作“爻题”，由下到上，分别叫初、二、三、四、五、六。又根据阴爻和阳爻的区别，阴爻由“六”表示，阳爻用“九”表示。每一爻都和六、九相配。这样，每一复卦的每一爻，都有了一个两个字的称呼，也叫“爻题”，如“初六”、“九五”之类。这其中，第一爻和第六爻是“初”、“上”二字在前，表阴阳的“六”、“九”在后；其余四爻都是表阴阳的“六”、“九”在前，爻题即二、三、四、五等字在后。例如第五十四卦《归妹》卦的卦体是由下兑上震组成的：☱，从下到上，各爻就叫作初九、九二、六三、九四、六五、上六。

六十四卦中每个卦的全部内容，我们也以《归妹》卦为例：先列卦形，即☱；次列卦名，即“归妹”；再列卦辞，即“征凶，无攸利”；以下列六爻的爻题和爻辞。这样，一个完整的复卦或者别卦，就是这样的：

☱归妹：征凶，无攸利。

初九：归妹以娣。跛能履，征吉。

九二：眇能视，利幽人之贞。

六三：归妹以须，反归以娣。

九四：归妹愆期，迟归有时。

六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。

上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

六十四卦共有卦辞六十四条，每卦爻辞六条，本应共有

爻辞三百八十四条，但因《乾》卦和《坤》卦各多一条爻辞“用九”，所以共有爻辞三百八十六条。卦辞和爻辞相加，共为四百五十条，共有四千九百多字，先秦时将这些文字叫作“繇”，后人多叫作“筮辞”。

《周易》的第二部分是成于战国时期的《传》，或称为《易传》、《易大传》。《传》是有了《经》之后读《经》者所作的解《经》之作，共有七种：

《象》，或称《象传》、《象辞》，也与《经》一样分为上下两篇，也是六十四条，每一条解释一个卦的卦名、卦义和卦辞。

《象》，或称《象传》、《象辞》，也与《经》一样分为上下两篇，共四百五十条，分别解释六十四卦的卦名与卦义（不释卦辞），解释三百八十六条爻辞。这其中，解释卦名卦义者又叫“大象”，解释爻辞者又叫“小象”。

《文言》，只解说《乾》卦和《坤》卦的卦辞和爻辞，即只有《乾文言》与《坤文言》两条。

《系辞》，是整个《经》的通论，也分为上下两篇。

《说卦》，只解释八个经卦的卦象。

《序卦》，只解释六十四卦所以如此顺序的原因。

《杂卦》，将六十四卦顺序重新排列之后来解释各卦的卦义。

以上七种，共有十篇，所以又称为“十翼”，即是《经》之羽翼。

七种《传》不是一人所作，也不是一时所作，是各家从

不同角度去解说《经》的成果的丛编，这一点古今学者的看法大体一致。但到底是哪些人所作，各是何时所作，至今仍有不少分歧。较为通行的说法认为，《易传》大约先后成于战国前期到中期，编撰者很可能是孔门的再传、三传弟子。成书的先后大致是：《彖传》、《象传》、《系辞》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》。这其中，《杂卦》可能在汉代有过较大的加工。

《经》与《传》不是同时代的产物，各是独立的著作。在早期的书中，作为解《经》的《传》是完整地附于《经》之后的，不与《经》文相杂。汉代以后，为了方便阅读，就把解释卦辞与爻辞的《彖传》与《象传》分别列于所解释的卦辞与爻辞之下，把解释《乾》、《坤》两卦的《文言》分别列于《乾》、《坤》两卦之下，其他几种《易传》仍列于全书之末。这样，《经》和《传》就合成了一书即《周易》了。

关于《周易》这一名称，还有几个问题需要在此说明一下。

古代以记录占卜之辞为基础而加工整理编次的“筮书”被称为“易”者不止一种，先秦时期据说有三种，即《连山易》、《归藏易》、《周易》。前二种在汉代还能见到一部分，但因不是孔门后人所传，所以汉以后就已散佚，后人所能见到的就只有《周易》。《周易》在春秋战国时期本来就只叫《周易》，这在《左传》有好几处明确记载。到了西汉，就按当时习惯，把最初的《周易》尊称为“经”，而把

《彖》、《象》、《系辞》、《文言》等解说之作称之为“传”（这与《诗》被称为《诗经》，又有《毛传》；《书》被称为《书经》，后有“孔传”；《春秋》被称为《春秋经》，又有《左传》的情况大致相类），或“易大传”，这就有了《易经》与《易传》的名称。可是由于汉人将经传合为一书，也称为《易经》，而且是儒学的群经之首，所以《易经》或《周易》这一书名就都有了广义和狭义之别，广义者，指汉以后所流行至今的经传合一的《易经》，共十二篇（经上下二篇，传十篇）；狭义者，仅指西周成书的《周易》。今天，为了有所区别，我们把经传合一的《易经》只称为《周易》，而把与传相对而言的古经才称之为《经》或《古经》，在译文中，为了通顺，则称之为《易经》。总之，在我们笔下，凡称“经”者均不包含“传”，以示区别。

三 如何读《周易》

我们在前面已经谈过，《周易》是我国浩如烟海的众多古籍中最难读、歧义最多的古籍之一。从古至今，注疏论解者不下两千种，直到今天，其中仍有不少疑窦无法完全理解，无法作出令初学者可能接受的解释，还有待今后的进一步研究。那么，今天的初学者又要如何才能初步读懂这部十分重要的古籍，踏上易学宝库的初阶呢？根据前辈的教导，

结合我自己读《易》的经验教训，提供以下意见供读者参考。

1、先掌握一些基本概念

《周易》与其他古籍不同，其基础本是卜筮之书，又饱含哲理，所以我们不能如读一般的文史古籍那样，只要有一定的古汉语与古代文化知识，再借助于字典辞书，就能大体读懂。而必须先了解全书结构的特点，再掌握书中一些重要的基本概念之后，才能开始去读。否则就会如堕五里雾中，不得门径。关于《周易》一书的基本结构，我们已经作过介绍，这里再介绍一些基本概念。

首先，是要了解一点象数的概念。

六十四个别卦是由八个经卦组成，每个经卦在古老的占卜活动中都有一个最基本的象征，并由此而发展引申到象征着一大类事物，最多的可达三十余种。八经卦的这些象征，就是六十四别卦的象征的基础。为了便于大家理解，现在根据高亨《周易大传通说》中所列，将八经卦最重要的卦象排列如下（第一个是基本卦象）：

- 乾：天、朝廷、君、君子、阳气、刚健、衣（指上衣）、金属；
- 坤：地、人、臣民、小人、阴气、柔顺、裳（指下裙）；
- 震：雷、刑罚、鸱、刚、动、长男、车；
- 巽：风、教令、木、美德、柔、谦逊、入；
- 坎：水、群众、美德、类水之物、雨、恩赏、云、刚、险；

离：火、明察、类火之物、日、电、女、柔、文（文采、
√文明）、丽（依附）、绳；

^{gen}艮：山、贵族、贤人、类山之物、男、阳气、刚、止、
谷实；

兑：泽、民、类泽之物、女、柔、说（悦）、畜牲、竹。

八个经卦两两相重，组成六十四个不同的别卦。由于每个别卦的经卦不同或经卦的上下位置不同，就产生了每一个别卦不同的“卦象”。例如《蒙》卦的卦体是下坎上艮，坎象水，艮象山，水在山下，所以《蒙》卦就有了“山下出泉”的卦象。

经卦由三爻组成，别卦由六爻组成，不同的爻画构成不同的“卦体”，单从卦体上看，就有一定的“卦形”，这也是一定的形象的象征，如坎卦☵，一望而知象水；小过卦☱☲，有飞鸟之象，因为中间两个阳爻象鸟身，上下的各两个阴爻象飞动的翅；鼎卦☱☲☵，有鼎之象，因为下面一个阴爻象鼎足，以上三个阳爻象鼎腹，再上一个阴爻象鼎耳，最上的一个阳爻象鼎盖。

八个经卦又分为阳卦与阴卦，这是按爻画的数目来分的：奇数者为阳，偶数者为阴。乾卦☰，三根爻画，而且都是阳爻，所以不仅是阳卦，而且是纯阳之卦；坤卦☷，六根爻画，而且是三个阴爻，所以不仅是阴卦，而且是纯阴之卦。震卦☳、坎卦☵、艮卦☶，都是五画，奇数，所以都是阳卦；巽卦☴、离卦☲、兑卦☱，都是四画，偶数，所以都是阴卦。这种阳卦与阴卦之别，也是一种重要的卦象。此

外，阳卦以阳爻为主爻，阴卦以阴爻为主爻，这也是应当知道的。

除了卦象之外，还有“爻象”。爻象就是阳爻与阴爻之别，阳爻象征阳刚，阴爻象征阴柔。

以上是关于“象”的一些知识。

所谓“数”，就是“爻数”，与卦无关。爻数也就是“爻位”。每个别卦有六爻，从下往上数，各爻所居的爻位，即第几位，就是该爻的爻数。各爻的爻数不同，再加上爻象的不同，所象征的意义也就不同。就以所有别卦均通用的几个重要方面为例：①每卦六爻，分别象天、地、人“三才”，即上部的五、上两爻象天，中间的三、四两爻象人，下面的初、二两爻象地。这其中，又按人举头所见者为五，脚下所站者为二的理解，又以五为最重要的天位，也就是君位；以二为最重要的地位，也就是臣位；按人处于地上的理解，在三、四两爻中又以三爻为人位。所以，各卦之中，都以五、二两爻为最重要，如果是阳爻，九五就象征至尊的君位。②在六爻之中，又以上卦之中爻五、下卦之中爻二为“中位”，以上爻为“上位”，以初爻为“下位”。在这上位、中位、下位之中，以中位为最重要。③六爻的爻位又分阴阳，爻位为奇数的初、三、五这三个爻位为阳位，爻位为偶数的二、四、六这三个爻位为阴位（这与各爻本身是阳爻或阴爻是两个概念）。④六个爻位，按上下两卦分开看，都有上中下三爻，两两相对，就是“同位”，即下卦之初爻与上卦之四爻均为下位，所以是同位；下卦之二爻与上卦之五

爻均在中位，所以同位；下卦之三爻与上卦之上爻均是上位，所以也是同位。

以上是关于象数的一些基本概念。每个卦均有其卦象，每一爻均有其爻象、有其爻位，古老的占卜要以这些为依据，今后要理解《周易》的卦爻辞也不能不以这些为依据，诸如刚柔相应、刚柔得中、当位或不当位等等，我们在本书的注释中经常要提到这些情况。如果先了解了这些基本概念，对于阅读《周易》大有好处。

其次，是要了解一点阴阳的概念。

我们在上面的叙述中，已经无数次地提到了阴和阳这一对概念。《周易》以阴和阳的对立变化来阐释天地间万事万物的一切现象，是其哲学思想的最显著的特点，并且对后世、对整个中华文化产生了不可估量的巨大影响。

阴与阳这一对概念，寻根溯源，来源于这样一个最简单明白的而又最至关重要的事实：天地间最重要、最活跃的是人，无论成千上万的人有多少种形象、多少种性情、多少种分工、多少种作为，但重要的区别是分为男和女，男女有别，但又相互依存而不可分。男女交媾方能产生后代，后代又分男女，又有交媾繁衍，无穷无尽。我们的祖先把这种生生不息、不可穷尽的对立统一的变化（当然，自然界中类似的其他现象也会有一定的启发）加以抽象，就成为阳和阴这一对对立统一的概念，并逐渐赋予丰富的哲理。《周易》中用“—”代表阳，用“- -”代表阴，其实最初就是男性生殖器和女性生殖器的象征。

以男女之别为基础而抽象出来的阳和阴的概念，在不断加以发展、引申之后，就各自象征着天地间无数相互对立而又统一的观象，我们可以列出以下一些最重要、最常见的：

阳：男、刚、动、天、日、尊、父、上、明、昼……

阴：女、柔、静、地、月、卑、母、下、暗、夜……

在《周易》中，阳和阴不仅是对立的，也是统一的，是相互联系、相互转化、相辅相成的；无动则无静，无静则无动；动中有静，静中有动；动极则静，静极则动；刚可克柔，柔可克刚；刚中有柔，柔中有刚；男对女为刚，但子对父则为柔；女对男为柔，但女对子则为刚，……这些都充满了朴素而丰富的辩证法，是后人学习《周易》时最为赞赏的部分，是后人从《周易》中吸取的精华中的精华。我们今天读《周易》，必须要对书中这种阴阳对立统一的思想予以充分的注意。

2、由浅入深，循序渐进

《周易》是难读的，但其内涵又是十分丰富的，其中既有先哲的深邃智慧，又反映了古代丰富的社会生活，是我国古代文化的一大宝库。自古以来，无论是有关的研究者还是有关的研究著作都可谓数以千计，成为一门颇为浩瀚的“易学”。今天更有数不清的研究者在《周易》中探宝，无论从哪个方面探求，都可以得到自己的收获。正如有不少研究者早已指出的：哲学家从中看到思辨，史学家从中看到历史，政治家从中看到治世，军事家从中看到用兵，科学家从中看到科技。当然，不能否认，利用深奥而充满哲理的《周易》