

编辑出版学

BIANJI CHUBAN XUE

■张天定 郭 奇 主编

河南大学出版社

G23

Z180

编辑出版学

张天定 郭奇 主编

编辑出版学

河南大学出版社

795613

图书在版编目(CIP)数据

编辑出版学/张天定,郭奇主编. —开封:河南大学出版社,2003.3 (2004.7 重印)

ISBN 7-81041-836-X

I.编... II.①张...②郭... III.①编辑学—高等学校—教材②出版—高等学校—教材 IV.G23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007279 号

书 名: 编辑出版学

主 编: 张天定 郭 奇

责任编辑: 刘坤太 封面设计: 刘广祥

责任校对: 张如法 版式设计: 龙玉明

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378-2864669(事业部) 0378-2825001(营销部)

网址:www.hupress.com.cn E-mail:bangong@hupress.com.cn

经 销 河南省新华书店

印 刷 河南第二新华印刷厂

版 次 2003 年 3 月第 1 版

印 次 2004 年 7 月第 2 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/18

印 张 23.5

字 数 430 千字

印 数 1001-3000 册

ISBN 7-81041-836-X/G·540

定 价:38.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

目 录

第一章 编辑活动	(1)
第一节 编辑活动的产生.....	(1)
第二节 编辑活动的分期.....	(5)
第三节 编辑活动的现状与前瞻	(13)
第二章 编辑概念	(21)
第一节 编辑概念的界说	(21)
第二节 编辑概念的流变	(24)
第三节 编辑与编辑学研究	(36)
第三章 编辑原理	(39)
第一节 文化缔构原理	(39)
第二节 符号建模原理	(46)
第三节 讯息传播原理	(54)
第四章 编辑素养	(61)
第一节 思想修养	(61)
第二节 业务技能	(65)
第三节 创新精神	(71)
第四节 健康身心	(77)
第五章 编辑管理	(83)
第一节 编辑科学管理的缘起	(83)

第二节 编辑活动的国家管理	(88)
第三节 编辑活动的行业管理	(95)
第六章 出版管理	(107)
第一节 出版管理概述	(107)
第二节 出版管理手段	(114)
第三节 出版管理机构	(116)
第四节 出版管理体制变革	(123)
第七章 书籍编辑	(126)
第一节 书籍编辑概述	(126)
第二节 书籍编辑工作的性质和作用	(127)
第三节 书籍编辑过程	(130)
第四节 图书版权的常识与操作	(149)
第八章 报纸编辑	(165)
第一节 报纸定位与编辑策划	(165)
第二节 新闻的选择	(174)
第三节 稿件的配置	(181)
第四节 版面的编排	(186)
第九章 期刊编辑	(202)
第一节 期刊的特征	(202)
第二节 期刊的功能	(206)
第三节 期刊的分类	(213)
第四节 期刊编辑工作	(219)
第五节 期刊的出版与经营	(227)
第十章 电视编辑	(238)
第一节 电视节目的创作过程	(238)
第二节 电视节目的画面编辑	(246)

第三节	电视节目的设置	(257)
第四节	电视节目的编排	(262)
第十一章	广播编辑	(266)
第一节	广播概说	(266)
第二节	广播节目策划	(270)
第三节	广播节目编辑	(279)
第十二章	电子出版物编辑	(290)
第一节	电子出版物的发展	(290)
第二节	电子出版物的编辑模式	(301)
第三节	电子出版物的编辑过程	(322)
第十三章	网络编辑	(346)
第一节	网络的含义与发展	(346)
第二节	网络的基本功能	(353)
第三节	网络编辑	(357)
第四节	网页制作	(363)
第五节	网络管理	(373)
第十四章	广告编辑	(388)
第一节	广告编辑概述	(388)
第二节	广告编辑与媒体策划	(398)
第三节	广告创意	(408)
后记		(420)

第一章 编辑活动

编辑活动是对人类精神文化的初级产品加以收集、鉴别、筛选、加工、改造、整理、提高、排列、组合、规范、定型等媒体化、系统化地再创造,使之缔结构造成为社会精神文化生产活动中的关键环节。在整个人类精神文化大厦的构建中,它起着建筑设计师和高级工匠的作用。

第一节 编辑活动的产生

编辑活动的产生,可以追溯到远古人类符号文化的创造时期。

在远古时代,人类尚未完全脱离动物界,没有语言,没有文字,谈不上有文化。随着生产活动的不断发展,人们的交往日益频繁,他们越来越感到彼此间需要交际,需要交换某些思想、表达某种意图,交流某些经验,“一句话,这些正在形成中的人,已经到了彼此间有些什么非说不可的地步了”^①,于是出现了语言。语言的产生是人类由猿到人的转变中的一次质的飞跃,但由于语言声过即失,稍久即忘,稍远莫闻,既难以远距离地传播,更难以长时间地记忆,于是人们逐渐想到利用一些符号来解决这一大难题。开头,他们仅仅是利用一些自然符号;后来,就慢慢地发展到了自己创造符号的阶段。原始人类创造符号的方法是多种多样的。天象地理、鸟兽之迹,以至石块、木棒、树枝、绳索和刻契等等,都成了他们用来创造符号的用具和方法。这里我们首先应该提到的,便是刻痕和结绳记事。

学术界有关的学者们普遍认为,人类文明前史上曾经有过一个结绳记事的阶段。前苏联学者 V. A 依斯纯(V. A. Istrin)说道:

^① 恩格斯.自然辩证法.马克思恩格斯选集:第3卷.北京:人民出版社,1972.512页

“为了把信息传之远方并达到记忆的目的,人们常常采用木棍上刻痕和结绳的办法……棍上刻痕用于许多民族,其目的在于计算、订立各种契约和记忆。”^①他又说:“除了各种棍上的刻痕以外,也曾同样广泛地、相似地采用过结绳记事……众所周知,传达和巩固信息的这一方式,在秘鲁的印卡人的结绳里最为发达。‘结绳’的主要部分是粗绳子,绳上打着和编着各种结子……绳子和结子的数目、大小、安排顺序和颜色都有一定的意思。比方,如果绳子没有着色,它们就只表示数目或帮助记忆重大日期。涂色的结子显然是用来表示更复杂的信息的。例如,黑色的绳子表示死亡、灾难,红色表示战争,白色表示和平,黄色表示黄金,绿色表示玉米。”^②西班牙的历史学家 G. de. Ivesa(他的母亲出身于印卡部落),对于结绳(17 世纪初)留下了以下的说明:“为了战争、行政、贡献、仪式,使用许多种结绳,而且每一种里有许多结子和挂线——红的、绿的、蓝的、白的,等等;正像我们用不同方式安置我们的 26 个字母表示不同的音素一样,印第安人借助于各种安排和各种染色获得了许多表示意思的手段。”^③在远古的埃及、墨西哥、波斯、秘鲁、日本以及太平洋的波里尼西亚和附近各群岛,都曾盛行过结绳记事的办法。古代的秘鲁人甚至能用这种办法来记载历史和传说。中国的远古时期,也同样经历过这样一个阶段。《易·系辞》说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”《庄子·胠篋》载,“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏羲氏、神农氏,当是时也,民结绳而用之”。郑玄《周易注》曰:“结绳为约,事大大结其绳,事小小结其绳。”李鼎祚《周易集解》引《九家易》曰:“古者无文字,其有约誓之事,事大,大结其绳,事小,小结其绳。结之多少,随物众寡,各执以相考,亦足以相治也。”这些记载足以说明中国远古有过相当发达的结绳造符的阶段。

与结绳符号相类的还有:“编珠”符号——古代美洲人用珠状彩色贝壳连结成的珠串,贝壳的数目、颜色、安排顺序都表示一定的意思。还有“刻齿”符号——在竹片或木板的边缘上刻作大小不等、形状各异的锯齿状,每齿表示一个特定的含义,用以帮助记忆

① ② [苏]V. A. Istrin. 文字的发展. 北京:文字改革出版社,1966. 67 页

③ [西班牙]G. de. Ivesa. “Commentarios reales”, Ljsbonjae; 1609.

各种经济账目。中国古代的《列子·说符》载：“宋人有游于道，得人遗契者，归而藏之，密数其齿，告邻人曰：吾富可待矣。”张湛注曰：“刻处似齿，故云契刻也。”俞樾《诸子平议》曰：“齿者，契之齿也。古者刻竹木以记数，其刻处如齿，故谓之齿。”古之刻齿造符情况于此可见一斑。

这些结绳符号、刻痕符号、编珠符号和刻齿符号，它们都还不是文字，但却已经具有文字的某些功能；它们都还不是书籍，但却已有了书籍的某种性质（如记载历史和传说的结绳，尤其如此）。显而易见，这些符号各自所代表的意义已经有了统一的限定性，已经为多数人所共同熟知、共同掌握，起码在一群人、一个部落中是这样。不然，怎能利用这些符号进行交流和交际？上述《列子·说符》的记载，便是一例有力的证据。那位“宋人”在路上拣到了一段刻齿，便能立即“读”懂它所记载的内容的意义，足见他是认识这些符号的，说明这些符号在当时是通用的。

原始人类造符的方法和途径，往往是利用或模仿种种“自然符号”来创造符号。文字学家们认为这是文字得以产生的重要源头之一。前苏联学者 V. A. Istrin（依斯纯）说：“起初，原始人类开始懂得，他们周围的各种现实、现象，都是‘假定符号’。比方，树林里发现的足迹或者被踏坏了的树枝就是有人或野兽来过的符号，篝火的灰堆是有人停留过的符号，等等。”^①他还说：“学会认识这些自然符号，显然，在旧石器最后一次冰河时代已经特别发达了。”^②德国学者 J. Fevrier 也说：“可能，雪上踪迹……在上古旧石器时代在文字方面所起的作用，并没有受到人们足够的重视。在所有遭到严重冰冻的地方，人们为了保证自己的日常生活，其后依赖于狩猎成果更甚于依靠采集果品。这里形成了地面雪被，或老生常谈的所谓‘自然界的书’，所有的生物都必须在它上面留下自己的明确的符号。所以 Oriniak 或者 Mahalen 时代的猎人都认识几百种踪迹，他们能够明确断定每种踪迹跟某种动物或相邻的部落的联系，等等。”^③中国学者胡奇光先生也认为：“段玉裁说的‘见远知兔，见速知鹿’，是本于《尔雅·释兽》：鹿‘其迹速’，兔‘其迹远’。大约处于茹毛饮血时代的先民，善于从走兽的足印来识别走兽的类

① ② [苏] V. A. Istrin. 文字的发展. 北京：文字改革出版社，1966. 64 页

③ [德] J. Fevrier: “Histoire de l'écriture, Paris”, 1948. 17 - 18 页

别……先民与鸟兽为伍,或者捕鸟兽而得食,或者被凶猛禽所杀,二者必居其一。在这严酷的生存斗争中,他们逐步学会了辨别鸟兽足印的本领。对他们来说,鸟兽才过,就去追捕。如把这走兽足印的特点描画下来,转告他人,那就成了记事的图画。”^①我国东汉大编辑家许慎在其《说文解字·序》里所说的:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,视鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作易八卦,以垂宪象……黄帝之史仓颉见鸟兽之蹄迒之迹,知分理之可相别异也,初造书契。”这段话指的就是远古人类由自然符号而创造符号、进而创造文字的历史演化过程。而那些负责将各种符号收集起来,加以整理、鉴别、加工、改造、规范、统一、定型,使之成为人们所通用共识的文字符号的人,他们的工作便已有了编辑活动的萌芽。

原始人类在造符运动中创造的另一种重要符号,是图画符号。这种符号成了后来形成文字的另一个重要源头。图画符号可以说是帮助记忆和传达信息的最直观的方式,要指什么物,就画什么形,既便于认识,又便于记忆,是当时人们所使用的符号中的一种最为普遍的形式。在使用中,人们将图画符号不断地简化,到了公元前4000年前后,终于演化成了象征符号——象形文字,后来又发展成为抽象符号——词字文字和字母文字。世界上最早出现的几种文字都无可辩驳地证明了这一点,无论是古埃及的象形文字,还是古西亚两河流域苏美尔人的楔形文字,以及中国的甲骨文字,其中的很大成分都是从图画符号进而象征符号,再进而抽象符号,逐步发展而成的。

文字的产生,是人类进入文明时代的最重要的标志。恩格斯说:人类社会“由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代”^②美国社会学家莱斯利·怀特说:“所有人类行为都起源于象征符号的使用……由于使用了象征符号,所有的文明才被创造出来,并得以保存。正是象征符号,它把人类从一个婴儿变为成人。”英国学者詹姆斯·哈维·罗宾逊说:“只是当人类开始把发生的事件和人的各种姿势画出来,又煞费苦心地把画图发展成为书写形式

^① 胡奇光.中国小说史.上海:上海人民出版社,1987.18页

^② 家庭、私有制和国家的起源.马克思恩格斯选集:4卷.北京:人民出版社,1972.21页

时,我们才有了一点点真正的语言迹象。”他又说:“文明中主要的感情成分——人类生活中非常尖锐和独特的成分就是主要由文字组成的……没有语言文字,文明甚至不会出现,而且肯定永远不会达到它的高级形式。”^①文字的产生是远古人类造符运动的最伟大的结晶,是人类由野蛮、蒙昧时代到文明时代的一次最伟大的飞跃。在自发的、广泛的、缓慢的、长期的造符运动中,人们创造出来的符号是零碎的、分散的、杂乱无章而又各式各样的。为了达到为大多数人所共同认识、统一使用的目的,就必须有人来对这些符号进行搜集、审选、鉴别、分类、补充、剔除、改造、整理、规范、统一、定型等再创造,而且这项工作还必须经常地、不断地、反复多次地进行,尔后才能使其成为通用的文字符号。这种人所起的作用,正是类乎编辑活动的作用。中国古代典籍《荀子·解蔽》中所说的“故好书者众矣,而仓颉独传者,壹也。”指的就是远古造符运动中仓颉统一整理文字的事。中国古代历史上最早被称为“图书”的东西,应该说就是编辑活动的生成物。

第二节 编辑活动的分期

在世界文化史上,编辑的活动大体上经历了以下四个时期。

一、文字创符时期

公元前 8000 年至前 3000 年,是世界文化史上的创造文字符号的时期。世界上抽象文字的最后形成,当以具有现代文字的根本特点、成为现代文字的直接基础的“词字文字”(即以字表词的文字)的形成标志。这种文字由人所创造而用来记录语言,借以表意、表音,有形、有体,可以刻写在物体上以便保存和传播的文化符号。根据文字学家们的意见,古埃及和古苏美尔都是在公元前 3000 年前后进入了词字文字阶段。如苏联的 V. A. 依斯纯认为:“由上述基本上还是图画文字的文字到更完善的、调整了的词字——表音文字的过渡,在埃及发生于第一至第二王朝的法老时期

^① [英]詹姆斯·哈维·罗宾逊语,顾小存译.英国大百科全书.1954.文明和文化.北京:求实出版社,1982.32 页

(纪元前第三千年开头);即跟上、下埃及国家的统一几乎同时。”^①而研究苏美尔文字的最著名的德国专家 A·福奥肯斯台恩(A. Falkenstein),则将古苏美尔词字文字的形成划到 Uruk 时期的第四分期,约当公元前 3200—3100 年间^②。至于中国,据考古发现,在黄河上游地区属新石器时代晚期的马家窑文化中,发现有 130 余种文字符号,其中如“中”、“巾”、“工”、“大”等字甚至与现代的写法也十分接近,显然已脱离了图画文字和形象文字阶段。该文化期经放射性碳素断代并校正,其时间上限为公元前 3300 年。^③根据以上情况,我们将世界文化史上编创文字时期的下限划在公元前 3000 年,大概是较为适宜的。

这一时期的文字造符活动,类似编辑的文字校改或文字修正工作,还不是完全意义上的编辑活动,尚处于自发的、零散的、初级的、萌芽的、没有主体意识的朦胧状态。从事这种类乎编辑工作的人开始时可能是史官或巫师,他们将人们在日常生活中创造的那些极其零碎的、各种各样的、极不统一的符号收集起来,加以鉴别、归类、筛选、去粗、取精、改造、加工、整理、补充、规范、定型等再创造,使其成为能够为大多数人所共同接受、共同使用的统一的符号,尔后再推广、普及。到了公元前 4000 年以前,终于创造出了世界上最早的图画——综合文字(如古埃及、古苏美尔等);到了公元前 3500 年前后,由图画——综合文字又进而发展成为象形文字;到了公元前 3000 年前后,才又由象形文字发展成为现代文字之基础的词字文字。文字的产生,应是人类早期编辑活动的最伟大的功绩。

二、编创文章时期

真正的编辑活动应当以创造文化传播媒体为标志。编辑活动的历史也应当以编辑创造什么样的文化媒体和怎样创造这些媒体,来考察其发展轨迹。

自公元前 3000 年至公元前 1000 年(相当于中国的夏商周时

① [苏] V. A. Istrin. 文字的发展. 北京:文字改革出版社, 1966. 88 页

② [德] A. Falkenstein. Archaische Texte aus Uruk Berlin, 1936.

③ 中国大百科全书·考古卷. 北京:中国大百科全书出版社, 1986. 301 ~ 305 页

期),编辑活动进入了以编创文章为主要特点的时期^①。

较为完整和系统的文字的形成,为编创文章提供了首要的前提条件。人们对文字的使用,逐渐由简单的、零星的记符发展到记录简短成句的语言;又从简短成句的片言只语发展到独立成章的、按照一定的语言规律组织起来的文章。使用频率最高的,是那些生产、生活(政治的、经济的、军事的、祭祀的)方面的应用文,如法令、条文、书信、祭祀和占卜记录等等,间有记载历史和文学传说的。古埃及人将这些作品写在纸草上。现残存在埃及人墓葬中出土的许多莎草纸卷实物,考古学者认为系公元前 2500 年前的莎草纸卷,该书卷是用埃及的行书体文字书写的一种处世训类著作。英国的不列颠博物馆保存有公元前 1300 年时的莎草纸卷;维也纳的奥地利国家图书馆收藏有公元前 1500 年至前 1400 年间的莎草纸文卷、文体和残篇,有 10 万件之多。莎草纸卷一度成为许多国家普遍使用的文字载体,自 19 世纪中叶开始,陆续发现了许多古希腊作家著作的莎草纸卷,其中包括古希腊悲剧作家欧里庇得斯(Euripides)、古希腊诗人荷马(Homer)和哲学家柏拉图(Plato)等人的部分早期作品。莎草纸用毕可以卷起来。英文“卷、册、书卷”(Volume)一词,即源于此。后来,经腓尼基人传于欧洲。现在,一些国家流行的“纸草文献学”,就是专门对此进行研究的。而该时期苏美尔人的文章作品,则写在粘土版上。1974 年,意大利考古队挖出了近 18000 块宽 80 厘米、厚 50 厘米的泥版,上面刻着古苏美尔楔形文字,经释读被断定为公元前 3000 年时的纪伊比莱王国之物。在尼尼微(Nineveh)^② 古亚述王阿斯赫尔巴尼帕尔(Ashurbanipal,公元前 669 ~ 626 年)的皇宫和图书馆废墟中,共发掘出 22000 块粘土版,上面刻写着非常有价值的法典、皇室历史记载和史诗等。另外,在叙利亚发掘出 15000 块刻写着密密麻麻的苏美尔楔形文字的粘土版,被断定为公元前 2200 年前的遗物。此外,在美索不达米亚曾出土一些写着象形文字的石头,考古学者认为是公元前 6000 年左右刻写在石碑、石柱上的古代文字。如著名的《汉谟拉比法典》,于公元前 1700 年以前产生于古巴比伦,这是世

① “文章”的概念古今不同,这里使用的是现代意义上的“文章”概念,即指独立成篇的、有组织的文字,见新版《辞海·文章条》。

② 西亚古城,位于底格里斯河上游东岸今伊拉克摩苏尔附近,是古亚述帝国的都城和文化中心。

界上第一部最完整的法典,古巴比伦国王汉穆拉比(Hammurabi)将他制定的 282 条法律,刻在一根高高的闪绿岩圆石柱上(现藏于法国巴黎卢浮博物馆)。而在同一时期的古代中国,按照马家窑彩陶符号的发展水平,极可能也应当有使用文字的文献出现,可是,时至今日的考古发掘中却仍一直没有发现。发现的只是迟至公元前 15 世纪以后的青铜文献和甲骨文献。自清末至今,先后发现的甲骨文片共有 16 万片之多。从其使用文字的情况看,已有较为严密的文法结构,均可视为独立成篇的文章。它仍然是我们今天研究当时编辑发展状况的珍贵资料。如此大量的历史文献,如果没有当时那些编辑们的艰辛劳动,是很难想象会产生出来的。

除了编创文章之外,编辑者们同时还继续发展和进一步完善文字。在上一阶段已经创立的词字文字的基础上,对其加以不断的创新和改造。并且,几乎每隔一个相当的周期,就要对在使用中变化很大的文字来一次规模较大的改革和统一规范的工作,使其不断地向着更高级的阶段发展。如:古埃及文字在其第一中间期的第八王朝时期(约公元前 2100 年前后),演化出一种祭司体文字;后来在利比亚余易斯时期,演化出一种世俗体文字;到罗马统治初期,又演化成为科普特文字。西亚苏美尔人的楔形文字,到公元前 2000 年中叶,则由腓尼基人发展成为南、北两种字母;后来又发展成为统一使用的具有 22 个固定字母的“线形文字”。这种腓尼基字母后来又逐步发展成为阿拉美亚字母、希伯来字母、古波斯字母、安息字母和阿拉伯字母。而希腊字母和拉丁字母又成了以后一切西方国家的字母文字的基础。古中国的词字文字则在这一时期发展成了相当严密、相当发达、体系相当完整的甲骨文字,从而成为后来完美的、独具一格的汉字的基础。

三、编创图书时期

从公元前 1000 年至公元 1500 年,是世界编辑史上的编创图书时期。文字的进一步完善,人类文明的发展,人类精神文化产品的大量涌现,以及书写材料的不断改革,印刷技术的发明和不断改进等等,都为该时期的编辑者们不断地提供着自由施展、自由创造的新环境、新天地、新条件,编辑客体逐渐由原来的短小的文章向大部头的鸿篇巨制发展。

书籍的出现,是广大创作者和编辑者们共同创造的结果。如

作为初级产品的人民群众的口头创作,被用字记录下来,加以编辑整理,便优化成了高级产品的书籍。这种类型的最著名的书籍,有古希腊的《荷马史诗》、《伊索寓言》,古印度的“吠陀”经典,古中国的《诗经》等等。尤其是古印度的“吠陀”的经典中的《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》两部史诗,这两部书的篇幅极长,前者约有10万颂(“颂”是南亚次大陆古代的一种诗体,每颂两行,每行16个音),后者约有2.4万颂,为世界文学中绝无仅有的长诗。这两部书籍的基本内容是从公元前5世纪开始形成,到笈多王朝时才编成定本的。还有古印度的《佛本生经》,全书有550个故事,被学术界公认为“有重大价值”,它也是当时的编辑者们根据古代次大陆民间故事和寓言进一步加工改造编辑而成的。再如:作为初级产品的朝廷政治文件和史官所作的历史记载被编辑者们编辑成为高级产品的书籍。如中国的《尚书》、《春秋》等。还有,作为初级产品的一些人的有价值的言论被编辑者们编辑成为高级产品的书籍。如中国的《论语》等。在中国,西周初期便开始形成了编创图书的高潮。到公元前5世纪孔子编“六经”时,他收集到的各种本子的“诗”共达3000多首,最后编定为305首的《诗经》;收集到三皇五帝书3000余篇,“芟夷烦乱,剪裁浮辞,举其宏纲,撮其机要”,最后编定为100篇的《尚书》;收集到共120国的《春秋》,最后编定为流行到现在的《春秋》。以上这些都成了彪炳后世的不朽之作。

图书的编创,在这一时期中逐渐达到了高峰。在中国,活动的繁荣发展促进了造纸术、印刷术的发明;而造纸术、印刷术的发明又反过来促进了编辑活动的进一步发展。该时期的编辑活动,概括起来有以下七个特点。一是编辑主体意识逐步明确,具有明晰的编辑思想,并开始形成初步的编辑理论。如中国的孔子、吕不韦、刘安、刘向父子、司马迁、萧统、魏徵、许慎、欧阳询、司马光、解缙等人,他们所编辑的书都具有十分明确的编辑思想;而孔子的有关言论、刘歆的《七略·编略》、班固的《汉书·艺文志序》、挚虞的《文章流别志论》、魏徵等人的《隋书·经籍志序》、刘勰的《文心雕龙》中的有关部分、郑樵的《通志·校讎略》等,则共同构成了编辑史上初级的编辑理论。二是编辑家辈出,如繁星灿烂,中西各国,不可胜数。三是编辑开始形成专门的职业。中国西周的百官中专设“作册”一职,这个“作册”实际上便是专做编辑工作的。西汉的刘向、刘歆,实际上也是以编辑工作为职业的。还有西汉的“兰台”,东汉

的校书郎,东汉、魏晋以后的秘书监、秘书省,南北朝时的著作郎;唐以后秘书省、秘书监的设置几乎成了定制,辽、金、元以至明初均有,其主官曰监、丞,其属官有秘书郎、校正郎、正字、著作郎、著作佐郎、校书正字等;还有弘文馆、集贤殿书院、史馆、史局、著作局、翰林院等等。以上这些都是或部分实质上的官方专职编辑机构。唐宋以后,由于印刷术的发明和应用,不少地方又出现了专以刻印书籍为业的书坊,这里面的编辑也是专业性的。四是编辑的门类日益繁多,文学、历史、哲学、政治、法律、军事、字典、辞典、宗教、医药、天文、数学、地理等等无所不有。五是编著合一的现象普遍存在,许多书籍的著作者同时又是该书的编辑者,本应分属于著作者和编辑者两方面的工作,都是由同一个人来完成的。六是编辑活动的规模越来越大。以中国为例,唐代的“四大类书”中最大的《北堂书钞》已发展到 160 卷;到北宋初编辑的“四大部书”中的《太平御览》和《册府元龟》,均已成为千卷巨著;而到明初编辑的《永乐大典》,则竟然达到 22937 卷之多了。编辑群体活动的规模也越来越大,为编辑一部书而组织的编辑班子动辄几百人、上千人,编《永乐大典》时竟一共动用编辑 2169 人,可谓创历史最高记录。七是编辑成就高。在公元前 270 年的希腊,仅亚历山大图书馆一家的藏书量就已达 70 万卷;至于中国,则正如西方学者赫伯尔·贾尔其等人所说的:在 1500 年以前,中国编的图书著作的总量,比世界上其他国家全部书籍产量的总和还要多。

四、编辑革命时期

自 1500 年至 1950 年,世界编辑史进入了编辑革命时期。这一时期,自编辑产生以来的古典编辑时代宣告结束,编辑彻底分化成为独立的、完备的、系统的、结构严密的、专业化的社会实体,从而彻底完成了由古典编辑向现代意义上的编辑的转变。发源于欧洲的资产阶级思想解放运动和技术革命,是引起和促使编辑革命发生和发展的直接原因。报纸编辑、杂志编辑、广播编辑、电视编辑、电脑软件编辑以及编辑部、出版社等等都在这一时期产生并迅速发展,传统的书籍文献编辑也由于代之以种种现代化的手段而面目一新。

世界编辑史进入编辑革命时期的直接动因之一,就是欧洲的文艺复兴运动。

文艺复兴运动首先发源于意大利,接着以狂飙突进的气势很快遍及整个欧洲。资产阶级革命者们高举“世俗文学”、“现世艺术”的大旗,高声呐喊着“人文主义”,以崭新的姿态登上了历史文坛。在他们的召唤下,各个领域的各种学科,也都以全新的面貌蜂拥而起,与宗教改革、农民战争遥相呼应,协同攻坚,向着整个旧世界宣战,形成了广泛的时代思潮,从而揭开了资产阶级革命的序幕。这场运动同时又是一场人类精神文化的创造运动,人类精神文化各个方面创造,在这场运动中达到了又一个历史高峰。新成果如雨后春笋般地几乎遍及哲学、社会科学和自然科学的一切领域。而编辑活动在这场运动中起了不容忽视的作用。制造舆论和精神文化创造的需要,推动着编辑活动急剧地变革、迅猛地发展,从而导致了编辑革命的产生。

世界编辑史进入编辑革命时期的直接动因之二,是与之相关的技术革命。

首先是造纸技术的传播和普遍应用。造纸术最先是中国人发明的,后来通过土耳其斯坦传到欧洲、撒马尔罕和巴格达。但是,“直到临近十三世纪末基督徒的欧洲还没有造出质量好的纸来,后来意大利在世界上领了先。只是到了十四世纪造纸业才传到德国,直到那个世纪之末纸张才丰富和便宜到足以使印刷书籍成为有利可图的事业。”^①纸的普遍应用,使新思想、新知识的传播更为迅速、更为广泛,同时也为大量地制造舆论提供了极为方便的条件。正如英国学者赫·乔·韦尔斯所说:“更重要的是纸的制造问题。说纸使欧洲的复兴成为可能也并非过分。”^②其次是印刷术的发明、改进和推广应用。公元618年前后,中国人发明了雕版印刷技术。公元1045年前后,中国人毕昇发明了陶制活字印刷技术。公元1298年,中国人王桢创制了木活字及其字盘,并印出了多达6万余字的《旌德县志》。公元1300年,土耳其斯坦出现了第一批木刻活字;1390年前后又出现了第一批金属活字。1403年,第一本金属活字印刷的书在朝鲜出版。1430年,荷兰的劳伦·杨斯楚姆·科斯特尔也开始使用金属活字印书。1455年,德国人古登堡创制

① [英]赫·乔·韦尔斯.世纪史纲.吴文藻等译.北京:人民出版社,1982.80页

② 刘国钧.中国书史简编.北京:书目文献出版社,1982.