

AN ILLUSTRATED INTRODUCTION TO THE
IMAGES OF CHINESE CULTURE SERIES

顾主 问 王 季
广 编 朝 羨
西 教 闻 林
育 出 溪 剑
版 社

中华名楼文化形象

中华名楼

China's Famous
Mansions

守职尽责

爱岗敬业

画

中华文化形象

● 中华名楼

罗哲文 编著

说

广西教育出版社

画说中华文化形象

中华名楼

罗哲文 编著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

广西新华书店发行 深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

*

开本 889×1194 1/16 4.5印张 30千字

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印数:1—3000册

ISBN 7-5435-2603-4 /G·1990

定价:78.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换

内容提要

中国传统文化博大精深，源远流长，林林总总，蔚为大观。为了帮助海内外广大读者简明扼要地了解其线索，生动直观地鉴赏其精华，我们编印了这套《画说中华文化形象》丛书。丛书共分15卷：中华贤哲、中华百工、中华巾帼、中华文房、中华书法、中华绘画、中华雕塑、中华青铜、中华陶瓷、中华名园、中华名宫、中华名楼、中华名居、中华名山、中华名寺。从15个方面系统地介绍了中华传统文化的精髓。每卷有总论，概说该门类的文化成就；有分述，或按年序，或按性质，简介每一项文化的内涵。每一卷都配有大量插图，或原物照片，或精工绘制。图形写貌，求其逼真直观；图文相衬，求其生动形象。鉴古知今，继往开来。此书对弘扬民族传统文化，增强民族自信心，加强社会主义精神文明建设，具有积极意义；丛书图片丰富，文字生动，印制精美，对了解中国传统文化有很大帮助，并具有较强的欣赏价值和收藏价值。

***An Illustrated
Introduction
to the Images
of Chinese
Culture Series***

The Chinese traditional culture is broad and profound; its source is distant and the stream long; it is in great abundance, presenting a splendid sight. In order to help the teenagers and readers at home and abroad briefly get the clue of the Chinese traditional culture and vividly appreciate its essence, we have compiled this series entitled **An Illustrated Introduction to the Images of Chinese Culture Series**.

The series consists of 15 volumes: Chinese ancient sacred sages, the Chinese famous craftsmen, the Chinese heroines, China's four treasures of the study, the Chinese calligraphy, the Chinese traditional paintings, China's sculpture, China's bronze wares, Chinese pottery and porcelain, China's famous gardens, China's famous palaces, China's famous mansions, the Chinese famous dwelling houses, China's famous hills and mountains, and China's famous temples. In the 15 aspects mentioned above, the quintessence of the Chinese traditional culture is introduced systematically. Each volume has a pandect outlining the cultural achievements in the given aspect, and also has a classification declaration briefly explaining the cultural connotation of each aspect according to the chronological or classificational order. In each volume there are numerous illustrations, photos of the original objects, or sophisticated paintings. The drawings seek after vividness and directness, and the combination of the picture and language offer vivid images.

Make an inference from the past; carry on the past and open a way for future. This book has a great significance to develop our traditional culture, increase our national confidence, and promote our spiritual civilization. The series can greatly help readers to understand the Chinese traditional culture with infinite pictures, vivid language, and sophisticated printings so that it can possess a high value of appreciation and storage.

导言

中国古代建筑类型非常之多,如宫殿、坛庙、园林、寺观、府第、民居、桥梁、堤坝、城垣、祠馆、书院、亭台楼阁、廊庑、坊表阙柱等,它们根据不同的需要而修建,彼此之间有一定的区别,但关系很密切,甚至融会贯通。

楼阁是诸多建筑类型中极其重要的组成部分。《说文》云:“楼,重屋也”。《尔雅》云:“狭而修曲曰楼”。《释名》云:“牖户之间有射孔,楼楼然也”。这三种解释各有不同,第一种说的是多层的高楼,第二种说的是曲折变化的围楼,第三种说的是方便防御射击的城楼箭楼。从现存的实物来看,楼的种类和形式远远超出这三种。于是,楼被定义为两层以上的建筑。

“阁”的含义很多:固定门扇的长木,储物的板棚,狭室,官署,宫殿。古时曾有台阁、内阁、阁臣等名称。阁还有门、宾馆、卧室之义,如闺阁、绣阁。

阁与楼的关系自古以来就十分密切。《苍颉篇》云:“阁,楼也。”《竹书纪年》云:“黄帝六十年凤凰巢于阿阁”。《淮南子》云:“高台层榭,接屋连阁”。古诗《西北有高楼》云:“西北有高楼,上与浮云齐,交疏结绮窗,阿阁三重阶”,说的是有三重台阶、华丽窗户的高大楼阁。还有一种被称为阁道、复道、棧道的建筑,与楼阁也密切相关。汉代司马相如《上林赋》“高廊四注,重坐曲阁”之辞,指的就是弯曲回环,在楼与楼之间起联结作用的空中阁道。《三辅黄图》还有“於宫西跨城池作飞阁,通建章宫”的记载。

在古代文献中,常有楼观的名称,《集韵》云:“阁,观也”。据古代文献的记载,“观”有两种意义,一是可以供人们登高眺望,称作望楼;一是建筑本身供人们观赏,以壮观瞻,即《尔雅·释宫》上说的“观,谓之阙”,是立于帝王宫门之前或陵墓、祠堂、坛庙、城门等之前的建筑。

总之,楼阁是一种可储物、居住、登临眺览、防御守备、增壮观瞻、点缀山河等等的建筑物,其体量大小、华丽程度,均根据不同的需要而规划、营建,属于内容丰满、形式多样的古建筑类型。

关于楼阁的作用和意义,择其要者,归纳如下:

一、楼阁在中国古建筑史上的价值

楼阁在中国众多的古代建筑类型中,可以说兼具历史、艺术、科学三大价值。在历史价值方面,从黄帝、殷、周到秦汉都有丰富的记载和传说。几千年来,楼阁建筑的历史绵延不断,文献记载和实物遗存十分丰富,在建筑史上写下了光辉的一页。在艺术价值方面,楼阁也有其独特性,除了高耸云天的姿态和曲折变化的造型之外,楼阁及其内部雕刻、塑像、壁画都非常丰富、精美。如被称为雕花楼的安徽亳州关帝庙花戏楼,其砖雕、木雕、石雕无以复加。山东聊城山陕会馆戏楼、河南社旗悬鉴楼以及安徽歙县四牌楼、湖北武当山“治世玄岳牌楼”等,均以其砖、石、木雕艺术而列为国家重点保护文物。在建筑工程技术的科学价值方面,楼阁继承了中国古建筑设计施工的优良传统,用料精、结构巧、强度高。如天津蓟县独乐寺观音阁,多次经受了八级以上大地震,一千多年来巍然屹立。河北承德普宁寺大乘阁、正定隆兴寺大悲阁,北京颐和园佛香阁,山西代县边靖楼,山东聊城光岳楼等都是三四十米高的崇楼巨阁,几经沧桑,至今屹立如山。至于山西万荣飞云楼、北京紫禁城角楼那种巧夺天工的结构与造型,北京颐和园宝云阁(铜亭)的金属铸造技术,无不体现中国古代建筑科学所达到的世界先进水平。

楼阁是我国古建筑中历史悠久的一种类型。值得注意的是,外来的建筑也仿照楼阁兴建,最后被“华化”,成了有中国传统建筑特色的新品种,最典型的例子是塔。塔本是埋葬佛教创始人释迦牟尼的冢塔坡,原始形状是半圆形的坟墓。塔于公元1世纪初随佛教传入中国之后,被仿照中国楼阁来建造,成为中国古建筑花园中的奇葩。其他如伊斯兰教寺院的望月楼、召唤楼等等,也仿照楼阁修建。

随着社会的发展,科学技术的进步,楼阁建筑产生了许多新的类型与新的结构方式。许多宏伟的建筑群如宫殿、坛庙、寺观、衙署等等,以及不少单体建筑都争相仿其形貌修建。

二、楼阁在中国文学、美术史上的独特价值

历代留存下来的楼阁成为文物古迹,是中华历史文化遗产中的重要组成部分。它们与文学艺术水乳交融、密不可分,许多文章诗词缘文物古迹而感怀,文物古迹亦藉文章诗词而闻名,二者相得益彰。中国的诗、词、歌、赋、记、序中,以楼阁为题材的篇什数不胜数,几乎著名的楼阁都与文章诗词有联系。

中国古代书画、壁画多以楼阁为题材,描绘琼楼玉宇、仙山楼阁以及城市建筑风貌。许多楼阁绘画都有具体的名称,工笔设色,由著名画家绘成,不仅有极高的历史与艺术价值,而且是研究建筑史、复原古建筑的重要参考资料。如宋代著名画家张择端的《清明上河图》上的城楼、市楼,宋画滕王阁图、黄鹤楼图,以及敦煌壁画、永乐宫壁画和历代陵墓壁画中的楼阁,真是丰富多彩,反映了我国悠久的历史、灿烂的文化,以及古代建筑艺术的极高成就。

三、楼阁对保存历史文献与图书资料所做出的巨大的贡献

我国是世界上保存历史文献和图书资料最为丰富的国家之一，尤其是一脉相承，传之有绪的传统，是其他文明古国难以相比的。历代修建了许多藏书楼阁，如汉代的天禄阁、石渠阁、麒麟阁等；明代著名的宁波天一阁私家藏书楼收藏许多善本图书；清代乾隆时期，效法历史图书收藏之例，编纂了《四库全书》（共79337卷，分经史子集四部，故名四库），分建文渊、文源、文津、文溯、文淙、文汇、文澜等七阁以藏之；清代后期私家藏书兴起，山东聊城的海源阁，浙江瑞安的玉海楼，湖州的嘉业堂，江苏常熟的铁琴铜剑楼等等，莫不为古代历史文献和图书资料的保存做出了重大的贡献。

四、楼阁对古代防御工程技术的发展所起的积极作用

防御性的楼阁不仅用途特殊，而且形制结构也很有特点，往往下部有坚固的砖石台座，上部建木构或砖石结构的楼阁，有的楼就建在城墙上。它们形式多样，城市有城门楼、箭楼、闸楼、角楼等。城内的谯楼、钟鼓楼有打更报时之用，同时也有报警、了望的功能。此外，驿站的驿楼，庄园庭院的望楼、碉楼等等，都具有防御的作用。

防御功能最强的要算海防边防的楼阁了。其中长城的城楼，体量雄伟，工程最坚固。如山海关、嘉峪关的城楼、箭楼、角楼、临闾阁、牧营楼、澄海楼等等，楼阁数量之多，形制之特异，超过了许多设防城楼。雁门关的边靖楼（鼓楼），较之北京钟鼓楼还高大。长城九边重镇之一的宣府镇（今宣化）清远楼、镇朔楼，其结构和造型都是楼阁中的佼佼者。长城城墙上的敌楼，在明朝有了很大的发展。抗倭名将创建了空心骑墙楼，这样不仅提高了防御能力，同时也使长城更加雄伟壮观了。

五 楼阁在装点锦绣河山、丰富名胜古迹的人文内涵方面独具价值

古人云：从来胜境名区，天工居其半，人巧亦居其半。风景名胜区有迷人的自然风光，还要以亭台楼阁等建筑物点缀其间，这样才称得上完美。特别是在弥补风水方面，建筑物就显得非常重要。黄河边的鹤雀楼、秋风楼，长江边的黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁、烟雨楼，无不装点锦绣山河，天工人巧令人叹服。

每当天高气爽、风和日丽之时，登上崇楼高阁，一览江山胜景，确是一件赏心悦目之事；登楼赋诗，种种感怀都可表现得淋漓尽致。杨雄的《甘泉赋》、王仲宣的《登楼赋》、王之涣的《登鹳雀楼》都是登楼赋诗的佳构。

楼阁因其悠久的历史、丰富的式样、精巧的结构、多种的用途、深厚的社会文化内涵，被视为宝贵的物质财富和精神财富。有些楼阁至今还保存完好，成为有中国特色的社会主义现代化国家的一大人文景观。由于篇幅所限，本书只介绍有代表性的中华楼阁，谨供读者参考。书中图片，大多是我自己拍摄的，罗扬、黄彬、郭旃、杨静荣、杨静华诸君提供了不少图片，在此表示感谢！

罗哲文

1996年5月22日

目 录

天安门城楼	1
紫禁城五凤楼	
——故宫午门	2
紫禁城角楼	3
德胜门箭楼	4
北京正阳门城楼	4
北京东南城角楼	5
北京鼓楼	6
北京钟楼	6
北京东、西四牌楼	7
宝月楼与翔鸾阁	8
故宫畅音阁	9
德和园大戏楼	9
佛香阁	10
瞻霁楼与宝约楼	11
宝云阁	11
云绘楼与清音阁	12
雍和宫万福阁	13
觉生寺大钟楼	14
旭华之阁	15
牛街清真寺望月楼	16
仙女楼和望京楼	17
独乐寺观音阁	18
广东会馆戏楼	19
黄崖关凤凰楼	20
避暑山庄上帝阁	21
文津阁	22
避暑山庄烟雨楼	23
天下第一关城楼	24
大悲阁	25
普宁寺大乘阁	25
清远楼	26

镇朔楼	26
桥楼殿	27
正定开元寺钟楼	28
普乐寺旭光阁	28
飞云楼	29
解州关帝庙春秋楼	34
天宫楼阁壁藏	34
边靖楼	31
天宫楼阁巧精雕	34
悬空楼阁出半空	34
沈阳故宫凤凰楼	34
文溯阁	34
迷楼遗址(今鉴楼)	34
铁琴铜剑楼	35
多景楼	36
镇淮楼	36
南京钟、鼓楼	37
胜棋楼	37
嘉兴南湖烟雨楼	38
寒山寺钟楼	38
思鲁阁	39
嘉业堂藏书楼	39
玉海楼	40
天一阁	40
八咏楼	41
文澜阁	42
采石矶太白楼	43
蛟洋文昌阁	43
花戏楼	44
完璧楼	45
清净寺望月楼	45
来青阁	46

赤嵌楼	46
滕王阁	47
光岳楼	48
曲阜奎文阁	49
聊城山陕会馆戏楼	49
蓬莱阁	50
海源阁	50
悬鉴楼	51
黄鹤楼	52
嵩山三阙	52
岳阳楼	53
治世玄岳牌楼	54
风雨桥“联阁”	54
邦克楼——光塔	55
越秀山镇海楼	55
清音阁	56
成都望江楼	56
经略台真武阁	56
冯焕阙	57
高阡鼓楼	57
宝寨层楼	58
贵阳文昌阁	58
甲秀楼	59
建水朝阳楼	59
昆明大观楼	60
法云阁(五凤楼)	61
双龙桥阁	61
西安城楼	62
西安钟楼	62
张掖钟鼓楼	63
嘉峪关城楼	64
海南第一楼	64



中华名楼

天安门城楼

天安门城楼位于北京古城中轴线的南部，是旧皇城的大门，始建于明永乐十八年（1420年）。明初规划帝都的时候，由外到内依次设了三重城墙，即京城、皇城和宫城。京城的正门为正阳门，皇城的正门为天安门，宫城（紫禁城）的正门为午门。天安门原名承天门，清顺治八年（1651年）重修时改名为天安门。现为国家重点文物保护单位。天安门城楼为九间带围廊的黄色琉璃瓦重檐歇山顶建筑，下部是五孔并列的城门，中间正门洞的内外各竖汉白玉盘龙华表一对，门前的金水河上并跨汉白玉石桥五道，在碧水蓝天的映衬下，天安门城楼显得非常庄严雄伟。过去，这里是封建帝王颁布诏令的地方；每逢冬至到天坛祭天，夏至到地坛祭地以及皇帝大婚和亲征出兵等隆重的典礼，都要从天安门出入。1949年10月1日毛泽东主席在天安门城楼上庄严宣告：中国人民站起来了，中华人民共和国成立了。



紫禁城五凤楼—故宫午门

午门是紫禁城的大门，规格比其他宫门都高。午门城楼由城台及其上部的五座崇楼组成，崇楼间有廊庑相连，成为一个整体，称为五凤楼。午门建于明永乐十八年（1420年），清顺治八年（1651年）重修，现存城楼为清顺治时旧物，城台为明代建筑。午门的平面为“凹”字形：城台正中设三个门洞，东西两掖各有一个门洞；城台上四周有矮墙，前道为垛口墙，后道为宇墙；城台上正中和两翼分别建三座门楼和两座雁翅楼。整座城楼高37.95米，是故宫中最大、最高的建筑。中央主楼面宽9间，重檐庑殿式屋顶，是明清规格最高的形式。其余四楼为重檐攒尖顶，它们全部是黄色琉璃瓦屋顶，与红墙、彩画、汉白玉栏杆及碧空交相辉映，气势雄伟。主楼东西为钟鼓楼，每逢朝会与庆典，钟鼓齐鸣，声势浩大。主楼内原来设有皇帝的宝座，以供庆典之用，如出征、班师、献俘、颁发新年历书等仪式。清朝有进出午门的严格规定。下图为雁翅楼。



中华名楼



中华名楼

紫禁城角楼

紫禁城是明清两朝的皇宫。紫禁城的城墙城楼不仅修建得十分坚固，而且非常华美，甚至角楼也玲珑秀丽。紫禁城角楼建于明永乐十八年（1420年），与北京故宫同时建成。因在城墙的转角处，其平面、立面均为十字折角略带曲尺形。立面为三层檐，四面歇山向外。屋顶正中为十字脊，十字脊交叉处冠以鎏金宝顶，第一、二层檐随着十字折角平面由转角处三叠出檐，曲折有致，人们常以“九梁十八柱七十二条脊”来形容角楼。





德胜门箭楼

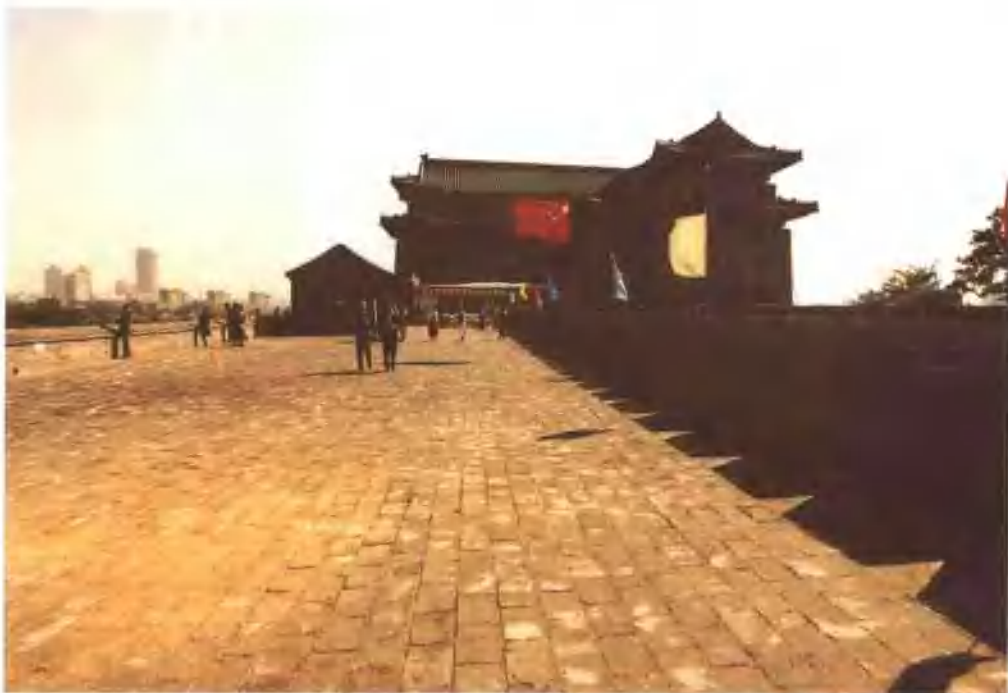
德胜门箭楼位于北京古城内城北城墙的西段，为内城九座城门之一，由城楼、箭楼、瓮城、闸楼等组成一个完整的防御工程体系，建成于明正统四年（1439年）。德胜门箭楼位于这组防御工事的最前沿，前临护城河，因而特别坚固。楼身全部用城砖砌成外墙，上下四层，三面共设有箭窗82个，为对外射击之用。

中华名楼



北京正阳门城楼

北京正阳门，是明清两代王朝的国门，北京城内城的正门。正阳门城楼建于明永乐十九年（1421年），由城台、城楼、箭楼和瓮城、闸楼等组成，城楼面宽7间，三重檐歇山顶，灰筒瓦绿琉璃剪边，第二层挑出平座和栏杆。现存城楼为清光绪年间所恢复。1916年拆除了瓮城。



北京东南城角角楼

明初兴建北京城时尚无外城。内城角楼是城墙转角处的重要防御工事。东南城角角楼的平面为曲尺形，楼台凸出于城墙之外，以便瞭望和射击；楼身外砌以坚厚的砖墙，设四层共144孔箭窗；楼顶为重檐歇山顶，灰筒瓦绿琉璃剪边，屋顶正脊转角交叉处，做出小十字歇山顶，当中饰以宝顶；楼内铺设木楼板三层，有宽大的木楼梯供守兵上下。正阳门城楼、德胜门箭楼和东南城角角楼，是幸存的北京古城的城垣标志，十分珍贵，已列为国家重点文物保护单位。

中华名楼





北京鼓楼

北京鼓楼，位于北京古城中轴线的北部，是元、明、清三代王朝京城报时的中心。元代名齐政。至元九年（1272年）兴建北京时重建。鼓楼是砖石木构单体建筑，砖石台座占地7000多平方米，台座底设券式门洞八道，南北各三道，东西各一道。台座内有69级阶梯至台座顶。在台座上建木构楼阁，三层三重檐歇山顶，灰筒瓦绿琉璃剪边，中层有平座栏杆，通高46.7米。鼓楼上原有“铜壶滴漏”作为计时的仪器；有大鼓一面，小鼓24面，代表一年24个节气。鼓楼报时节奏与钟楼相同。

北京钟楼

北京钟楼位于北京古城中轴线的北端，是砖石结构的单体建筑。砖石台基上建砖石钟楼，高47.9米，占地6000平方米。台基下东南西北四面各有券洞式大门一道，内部有75级台阶可达台基顶。台基顶四周围以垛墙，正中建钟楼。楼高33米。四周有汉白玉栏杆围绕。楼顶为重檐歇山顶，黑琉璃瓦绿剪边。整个造型挺拔、厚重、坚实。钟楼始建于元代至元九年（1272年），明永乐十八年（1420年）重建。清乾隆十年（1745年）又重建，鉴于原来的砖木结构易于被焚，故全部改为砖石结构。钟楼内所悬大钟为报时之用。元代大钟早已不存，永乐十八年大钟为铁铸，因嫌其声音不够洪亮，又改用铜铸，通高5.4米，直径3.4米，厚0.27米，重达42吨。

中华名楼





北京东、西四牌楼

北京东四、西四原名东四牌楼、西四牌楼。我国早期的城市，以坊、里为基础进行城市布局，坊有坊门，里有里门，入夜关闭，所以又叫牌坊。五代、宋以后改变坊里制度，成了大街小巷，于是牌楼成为街市的标志。全国县镇都有牌楼，是几千年城市发展的见证。上图为东长安街牌楼。

东、西四牌楼，原处北京城中繁华的地区，四条大街在此交汇，四座牌楼各立于大街口，成一个方阵，牌楼上有“大市街”的题字，今已拆除。下图为西四牌楼。



中华名楼



中华名楼

宝月楼与翔鸾阁

宝月楼，又叫明楼。现名新华门。位于中南海的最南端，是南海的南门。楼面宽七间，重楼重檐，黄琉璃瓦绿剪边歇山式卷棚顶，造型稳健。入门之后，与之隔水相望的是瀛台。翔鸾阁是瀛台的正门，面宽七间，平座勾栏，重楼重檐，上下四周设回廊，黄绿琉璃瓦庑殿顶。入门见正殿涵元殿，殿东有绮思楼，殿西有藻韵楼，南面有蓬莱阁（又名香宸殿）。支持维新派的光绪帝，在戊戌变法失败后被慈禧太后囚禁于此至死。





故宫畅音阁

我国四大古戏楼是故宫畅音阁和寿安宫戏楼、承德避暑山庄清音阁、颐和园德和园大戏楼。故宫畅音阁是乾隆年间原物，十分珍贵。畅音阁戏楼位于故宫外东路宁寿宫东，楼为清代才有的三层戏台。以福台、禄台、寿台命名，可以同时演出人物、神仙、鬼怪的场面。寿台下面有五个地井和三个天井，地下室有一口真井，除演水法用之外，还可起到共鸣的作用。演员和道具都可通过绞盘和轱辘系到台面下来。

德和园大戏楼

大戏楼是北京西郊颐和园的德和园内，专供演出和看戏的庭院式建筑群。光绪十七年（1891年）在怡春堂原址建德和园，历时四载才完工。大戏楼面宽7间，前面出轩5间，歇山式卷棚顶，通高21米，是国内现存最大的古戏楼。戏楼分上中下三层戏台，底层戏台，有乐队伴奏处。戏台顶板上有7个“天井”，地板上有可活动板盖的“地井”，可以表演升天入地的剧情。戏台底部有一个深水井和5个方形水池，可演出水法布景，在当时算是很先进的演出设备。大戏楼的北面是颐乐殿，面宽7间，殿内正中有金漆珐琅百鸟朝凤宝座，是慈禧太后看戏的宝座。被赏赐看戏的王公大臣则是坐或站在戏台东西两侧的廊虎里。



中华名楼