

方洲新概念

中 学 生

学好语文课必读的

500⁺ 语文故事

主编：方 洲



小学生

学好语文课必读的

语文故事



中
学
生

主 编：方 洲
副 主 编：吴 越

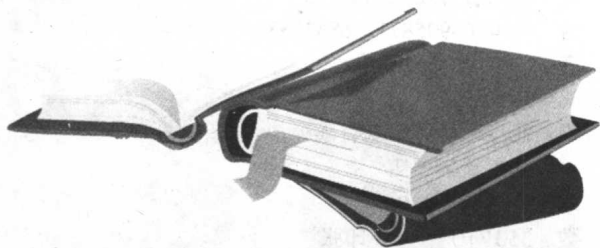
学好语文课必读的

500个

语文故事

绘图：刘 俊

撰稿：程 慧 黎晓园 朱益华



华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生学好语文课必读的 500 个语文故事/ 方洲主编.

—北京:华语教学出版社, 2004

ISBN 7 - 80200 - 009 - 2

I. 中… II. 方… III. 语文课 - 阅读教学 - 中学 - 教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 082144 号

中学生学好语文课必读的 500 个语文故事

主 编 方 洲

选题策划 单 瑛

责任编辑 蔡希勤 吴 越

封面设计 衡文利

出 版 华语教学出版社

社 址 北京百万庄大街 24 号

电 话 (010) 68995871 68326333

传 真 (010) 68326333

邮政编码 100037

印 刷 北京市松源印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 16 开(787×960)

字 数 350(千) 18 印张

版 次 2004 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80200 - 009 - 2

定 价 16.80 元

特邀顾问

TEYAOGUWEN



申士昌

全国特级教师
中学语文教材审查委员
中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员

扩大文化视野，激发学习兴趣。
丰富课外知识，提高语文素养。



张超

广州市知用中学教研室主任
国家级骨干教师
全国首届十佳教改新星

精彩的语文故事，精美的选文
阅读，潜移默化的知识获得。



徐海龙

江苏泗阳中学国家级示范中学语文教师
宿迁市科研处主任
中考命题组成员

帮理解教材，增加课外阅
读量，拓宽语文知识面。

使用 说明

一、本书是如何体现新课标精神的？

新课标明确提出，语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点。本书是通过以下三个方面来实现语文课的基本性质的。

1. 全面帮助中学生提高语文素养。

中学生的语文素养培养不仅仅是语文知识积累的过程，同时它也是语文思维能力的发展过程，它还是中学生健全人格的逐渐形成过程。语文素养的这三方面相辅相成，任何一方都不能忽视。

本书选入了大量精彩的语文基础知识故事，这些故事能直接帮助中学生积累语文知识。如“错别字趣谈”“修辞的故事”“标点的故事”等等。

语文思维能力的培养贯穿在全书的始末。把知识的传授当成故事来讲，它避免了学生对知识的死记硬背。让学生理解了故事之后再接受知识，理解故事的过程实际就是语文思维能力的培养过程。

中学阶段正是学生世界观和人生观初步形成的时期，此时，给中学生提供健康积极向上的文章阅读尤为重要。本书中的选文基本都是名家的文章或名人的故事等，学生通过阅读这样的文章，无疑会受到美的熏陶和潜移默化地情感教育。

2. 加强语文实践活动，增大课外阅读量。

语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力。培养这种能力的主要途径应是语文实践，因而不宜刻意追求语文知识的系统和完整。

阅读故事本身就是一种再好不过的语文实践活动。通读本书，你会欣喜地发现，全书没有一处刻意地进行系统的知识讲授，但通过大量的阅读，你又会感受到无处不在理解知识，接受知识。如“名家写作故事”“名人交际故事”等就能直接指导中学生进行写作和交际实践。

3. 积极倡导自主、合作、探究的学习方式。

学生是学习的主体。语文探究性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，它是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径。

本书中特别开辟了一栏——探究案例。探究案例选取的话题都是中学生喜欢和熟悉的热门话题，如“网络语言”“金庸武侠”“校园文学”等。探究案例选取的文章都非常优美，很适合中学生的阅读口味。同时探究案例体现了一个探究的过程，也就是教给学生做探究的方法。如，做“网络语言”探究，探究的过程为：网络语言现象→网络语言的源与流→网络语言的实质→众口纷纭话网语→探究报告。

二、本书是如何与教材知识结合，帮助中学生理解教材的？

本书从“汉语知识”“阅读”“写作”和“口语交际”四方面构建了故事框架。这样的框架是和中学语文教材的结构完全吻合的。

“汉语知识”部分重在知识的积累，分为“汉字王国漫步”“词语的故事”“修辞的故事”“文化常识”等内容，这些内容是对整个初中汉语基础知识的综合，能适应整个中学阶段阅读。

阅读能力的培养是初中语文学习的重头戏。在本书中，阅读也是重点。首先，全书所有的故事都可以单独作为很好的阅读材料。其次，在阅读部分，我们进行了很好的设计，如综合阅读、比较阅读、网络阅读、课外拓展阅读，百字名文阅读等。其中综合阅读体现阅读中的综合能力培养；比较阅读着重培养学生的比较鉴别能力；课外拓展阅读培养学生的语文阅读实践能力；百字名文阅读重在培养学生的欣赏能力。所有的这些阅读材料基本都是选自名家名篇，是教材课文的很好补充。

写作部分，本书从名家写作故事和新概念作文入手，目的是让学生通过阅读这些故事得到启示。如名家如何观察、如何积累，新概念作文新在何处、如何创新等，故事中体现的写作知识实际是语文教材写作知识部分的感性材料的补充。

口语交际是新教材新编入的内容，在传统教学中欠缺的部分。口语交际是语文知识中实践性最强的内容，如果仅讲理论其作用效果是不会明显的，本书正是从这个角度出发，选入了大量的名家交际故事，学生通过阅读这些交际故事，可以掌握名家的交际技巧，用来指导自己的日常交际。同时，书中还选入了涉及到交际知识的名家哲理性优美散文，以期学生在内心深处获得认同感。如“学会聆听”“享受快乐”“换位思考”等。

三、怎样使用本书最有效？

本书的选文基本都来自于名家名篇，都是规范的文字，它们相比语文课本中的选文毫不逊色，所以这些选文都可以作为精读材料反复阅读。

本书中的故事是对整个中学阶段语文知识的综合，所以它适合整个中学阶段使用。由于本书是通过故事的形式来给学生传授知识的，所以适合不同层次的学生使用，并且不同层次的学生阅读后会有不同的收获。

“探究案例”是本书中非常有特色的一部分，它里面传授的信息非常丰富。首先，单独阅读每一个“探究案例”能帮助学生对某一问题进行深入的认识。其次，“探究案例”还是一个做探究性学习的方法传授，学生掌握了一种探究方法后，可以自主的进行更多的探究性学习。最后，“探究案例”只是一种探究示范，它本身不代表终结性结论，学生读这些“探究案例”时完全可以有自己的认识，自己还可以进行更进一步的探究。

方洲新概念精品助学读物

扩大知识视野，加深理解教材



目 录

第一章 汉语知识——聚沙成塔

汉字王国漫步

追溯汉字的产生

- 1 画鸟为何不点睛——象形字
- 2 指点所示——指事字
- 2 会意字如何会意呢
- 3 “秀才识字认半边”的是与非



字里故事

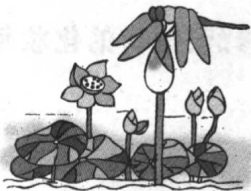
- 4 “牛”字里的故事
- 5 平“凹”与平“娃”
- 6 “模”与“范”原是冶炼工具

错别字趣谈

- 7 “庚黄”了不得
- 8 别存草草心
- 8 戊戌同体

谐音字趣

- 9 一字千金的“八”和“发”
- 10 成语换字
- 10 语言急转弯



字与义群

- 11 古诗文中的“一”
- 12 趣话“左”“右”

词语故事

虚词——助得了什么

- 13 之乎者也
- 14 替王勃改文章
- 15 帮钱谦益添对联

词语典故

- 15 牝牡骊黄说相马
- 16 结草衔环,知恩图报
- 17 皇后“露马脚”

词语产生与演变

- 18 “抢”出来的“蜜月”
- 18 从“博士后”看汉语新词形成
- 19 “非典”的产生

词语的感情色彩

- 20 半老徐娘总是贬义吗
- 21 用“寿”有讲究

修辞:语言的化妆师

修辞欣赏

- 21 《围城》中的比喻赏析
- 23 奥运出嫁

特殊修辞

- 24 使用“曲语”





- 25 回文格
- 26 避讳浅谈

修辞与审美

- 27 比喻修辞的审美性
- 29 “双关”修辞格

炼字与意境

- 29 从“兄妹改诗”谈“炼字”
- 31 “推敲”之推敲

诗歌与对联

奇诗欣赏

- 32 重复诗
- 33 奇妙的摇头摆尾诗
- 33 张南史的“台阶式”诗作

对联故事

- 34 名联“家事国事天下事事事关心”的来历
- 35 苏东坡巧拆字
- 35 辛酸寒儒
- 36 嵌名妙联

古代文化常识

称呼探源

- 37 何谓“东床”
- 38 “蛇”为何又叫小龙
- 38 信为什么论“封”
- 39 大夫和医生

节气内涵

- 39 重阳节诗话



40 二十四节气

41 元旦之始

文化国粹——京剧

42 京剧的虚拟性

44 中国戏曲脸谱和传统文化

45 京剧大师梅兰芳二三事

古人的名与姓

47 姓氏的产生

47 古代中国人的名、字、号

48 直呼其名者杀无赦——姓名与禁忌



探究案例：网络语言给我们的表达带来了什么

50 网络语言众生相

53 “网语”的源与流

55 众说纷纭话网语

58 网络语言的位置

第二章 阅读策略——开卷有益

综合阅读·鸟

鸟的习性

62 高超的建筑师

62 特殊的孵化

鸟与环境

62 害虫的天敌,人类的朋友

63 采花授粉 播撒种子

64 鸟类粪便 宝中之宝



鸟的神话传说

- 65 精卫填海
- 66 杜鹃啼血

名家笔下的鸟

- 67 鹰和云雀
- 68 一只鹭鸶



综合阅读·鲁迅

鲁迅的情感人生

- 69 顽皮的童年
- 71 磨难的少年
- 72 解读鲁迅的生活情趣

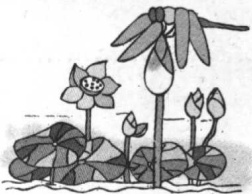
中外名家话鲁迅

- 74 忆鲁迅先生
- 76 谨忆周树人君
- 77 追念鲁迅

从鲁迅的笔下看鲁迅

- 80 鲁迅自传
- 81 题 辞
- 82 中国人失掉自信力了吗?

文苑集



综合阅读·沟通

人与人之间

- 83 新一代书生
- 84 陌生人能丰富你的生活

人与动物的沟通

- 85 女儿和麻雀



同样的沟通,不同的方式

- 86 写信
- 87 幸福铃声
- 88 我和妹妹 QQ

比较阅读

友情故事

- 90 六个馒头
- 92 战壕中的真情
- 92 别担心,没事
- 94 两个家庭

故乡写真

- 95 土地 石头 海风 我的家乡
- 97 故乡的水土
- 98 梦里儿时的故乡
- 99 如画的故乡

父亲的手

- 100 一双奇异的手
- 101 灰指甲的手
- 103 不会写字的手

网络中的语文

故事新编

- 105 李逵考研
- 106 智叟告状
- 107 伯乐献马

评论篇

- 108 也说蜡笔小新



110 鲁迅 VS 娱乐明星

诙谐篇

111 替悟空不平

113 瑞典学生眼中的《西游记》

113 足球与进步



民间文学阅读

四大古代美女故事

115 闭月

116 羞花

116 沉鱼

117 落雁

百姓故事

119 请人开锁

120 神秘的“小偷”

122 民歌村的“第二语言”

百字名文阅读

古文篇

123 百字令·登石头城

124 荷蓀丈人

124 吾亦冻汝儿

124 刘伶病酒

124 庄子鼓盆

125 伯乐的罪过

125 [南吕·一枝花]不伏老(节选)



现代文篇

125 一株草



- 126 明镜
- 126 爱的露珠
- 127 希望
- 127 成功与树枝
- 127 生命,有两层含义
- 128 生活

外文篇

- 128 坚持
- 128 在柏林
- 129 论逆境
- 129 礼物
- 130 一个孤独的人
- 130 七颗钻石

探究案例:金庸武侠小说中“侠客”形象

金庸其人

- 131 金庸的性格与武侠

侠客形象溯源

- 133 侠客形象的建立

侠客形象典范

- 134 荆轲刺秦王(节选)
- 135 《三侠五义》·神秘北侠

金庸武侠中的侠客形象

- 136 乔峰与中国传统思想
- 137 萧峰与郭靖 ——神话的英雄和人间的英雄



探究报告

- 138 源远流长的“武侠”

第三章 写作技法——常写常新

写作故事

用心投入写作

- 141 陈忠实和他的《白鹿原》
142 我眼中的沈从文
143 写作是一种不可自拔的投入
144 “自己一定要先感动过”——臧克家
145 让每一个字都浸透血汗

名著名篇名家背后的故事

- 147 各国作家谈“为何写作”
148 《飘》原作者的人生传奇
149 大文豪与红领巾
150 鲁迅杂文集名称的由来
152 回忆《在烈日和暴雨下》的写作
153 欧·亨利的写作故事
154 写作,与时间赛跑
155 时代曙色里跳荡赤子之心
156 林语堂与鲁迅的意气之争
158 自己的文章
159 海明威立足写作
160 中国作家流行“用脚写作”

作家的青年生活积累

- 161 青年郁达夫的投稿故事
163 牙医的奋斗
164 饥饿的人

