

中国·重庆版画艺术节

渝北少儿版画



重庆渝北少儿版画集

陈家正

中国·重庆版画艺术节 渝北区少儿版画作品集

主编/刘忠华

执行副主编/张雪

副主编/刘宗武 周先鸣 陈捷 张梅 刘贤荣

责任编辑/陈宁

版式 装帧设计/张雪 张博 樊青山

摄影及照片提供/张雪

审稿/刘忠华

出版发行/中华出版社

(珠海市迎宾大道 26 号组稿中心)

经销/新华书店

印刷/重庆华林印务有限公司

开本 889×1194 毫米 1/16 印张

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 3000

书号 ISBN 99937-28-03-9

定价 90.00

渝北區少兒版宣語
言朴拙表現自由
特點鮮明真情
感人

庚辰夏 宋源文

宋源文

中国版画家协会常务副主席

2000年8月24日于重庆渝北

艺术顾问

王 琦
宋源文
牛 文
罗中立
江碧波

艺术指导

邓成用 钟纪明
姚渝永 康 宁
钟长青 戴政生
李毅力 徐 亮

中国·重庆版画艺术节 渝北区分会场筹委会

顾 问:曾元录(区委书记) 王怀定(区长)
张永华(区人大主任) 罗教喜(区政协主席)
名誉主任:陈道秀(区委副书记) 刘学琼(副区长)
主 任:刘忠华(区委常委、区委办公室主任、宣传部长)
副 主 任:刘宗武 周先鸣 李蜀霖 王希荣
陈 捷 张 梅 张星凡 苏 伟

秘 书 长:陈 捷

副秘书长:陈大陆 段辉贵 张 雪

成 员:殷立华 陈治国 汪 红 贺启馨
吴云斌 刘贤荣 付启平 付 斌
艾嘉时 艾克柔 郑 敬 倪学志
文兴沛 聂义武 张建邦 周 荣
包 云 周光菊 李华成 杨文礼
黄时均 胡坤华 聂朝庆

展览组

组 长:张 梅 副组长:张 雪 刘贤荣

会务及资金统筹组

组 长:陈 捷 副组长:张国平 王 靖 尹宏伟

宣传组:

组 长:王希荣 副组长:李 剑 黄 伟 张 强

文艺演出组

组 长:陈大陆 副组长:汪 红 吴云斌

接待组

组 长:李蜀霖 副组长:陈捷 张梅 张星凡 聂国倡

治安组

组 长:陈先富 副组长:姜航标 赵志平 包季伟

2000

中国·重庆版画艺术节
渝北区少儿版画展作品集

中国美术家协会 中国版画家协会
重庆市文联 重庆市文化局
重庆市美术家协会主办
中华出版社出版

顾问

陈道秀 刘学琼

杨恩芳 王洪华

主编

刘忠华

副主编

刘宗武 周先鸣 陈捷

张梅 张雪(执行) 刘贤荣

编委

黄伟 尹宏伟 王靖

唐灵 贺启馨 樊青山

吴宽友 刘庆华

目录

重庆市渝北区简介..... (2)

期待与祝愿(代序)..... 牛文 (3)

领导关怀(图片)..... (4-5)

活动成果(图片)..... (6-7)

题词..... 牛文 刘宗武 (8-9)

向儿童学习

——参观渝北儿童版画展有感..... 林木 (10)

渝北少儿版画作品

(黑白部分)..... (11-107)

渝北少儿版画作品

(彩色部分)..... (108-113)

座谈研讨(图片)..... (114-115)

版画观摩(图片)..... (116-117)

重庆市渝北区少儿版画发展简介..... 张雪 (118)

渝北区美术教师名录..... (119-127)

播种希望(后记)..... 刘忠华 (128)

封面版画:

窗外阳光灿烂 王信之 9岁(辅导教师吴宽友)

封底版画:

鸡妈妈孵蛋 陈建渝 13岁(辅导教师张雪)

重庆市渝北区简介

重庆市渝北区是 1994 年经国务院批准,在撤销原江北县建制基础上设立的新区,位于长江北岸、嘉陵江下游东岸的三角地带,幅员面积 1452 平方公里,辖 26 个镇、9 个乡,总人口 1179.5 万人。

渝北区区位优势突出。按照重庆城市总体规划,龙溪、人和两镇是重庆主城区 12 个中心组团之一,是重庆市的北部新区,是重庆城市拓展的主要方向。区政府所在地两路镇是重庆城市外围 11 个组团之一,距市区 21 公里,是集商贸、旅游、住宅于一体的卫生城、花园城、旅游城、文化城。渝北区是重庆陆运、水运、空运的交通枢纽所在地。紧邻城区的重庆国际机场已开通 50 余条国际国内航线,是重庆对外开放的“空中门户”;渝长、渝合、渝邻、渝遂、渝黔、210 红双段等 6 条高等级公路均在境内交汇,并与本区四通八达的腹地乡村公路连为一体;建设中的渝怀铁路纵贯全境,正在积极筹建的西南地区最大的铁路编组站座落区境内;区内基础设施较为完善,有 22 万伏的变电站 3 座、11 万伏的变电站 5 座,城区日供水能力 7 万吨,川东气田的大部分天然气从渝北输往重庆市区和成都,全区程控电话和移动通信装机容量 10 多万门,35 个乡镇均建成程控电话本地网,重庆第二长途电讯枢纽大楼和汽车邮件转运中心即将竣工投入使用。

改革开放二十年来,特别是小平南巡讲话、重庆直辖以来,渝北区狠抓开放开发、产业结构调整、国有集体企业改革、基础设施建设和以商贸、旅游、住宅为一体的第三产业的发展,国民经济进入了持续、快速、健康发展阶段。1999 年,全区完成国内生产总值 38.71 亿元,地方预算内财政收入 1.9591 亿元,分别比上年增长了 10.6%、22.82%,连续 15 年实现财政收支平衡,全区农民人均收入 2307 元,区属城镇职工年均工资 6171 元,综合实力跃居全市前七名。

在保持经济快速增长的同时,各项社会事业协调发展。几年来,渝北区相继荣获了“全国武术之乡”、“全国卫生城区”、“全国文化先进区”、“全国教育‘普九’‘扫盲’先进区”、“全国计划生育先进集体”、“全国财政工作先进集体”、“全国依法治理先进集体”、“全国优秀旅游城区”、“重庆市山水园林城区”、重庆市第一个“环境保护模范区”等光荣称号。目前正在创建西部地区第一个国家级环境保护模范区和山水园林城区。

期待与祝愿

(代序)

渝北区少儿版画展作为“中国·重庆版画节”展出内容之一隆重推出,并将纳入系列画册出版,十分令人高兴,这是我多年来关注和期待的。

我和渝北区少儿版画的联系可追溯到1985年在市少年宫的一次评选会上。当时渝北区的一组少儿木刻版画引起我的注意,特别是《鸡妈妈孵蛋》、《窗口》给我留下很深的印象。此后几年,不断得到渝北区少儿版画在全国乃至日本、捷克等国获奖的消息。1991年初春,渝北区在解放碑夫子池成功地举办少儿画展。展览已显露出来的版画方面的亮点,很令我兴奋。禁不住当晚给市艺术馆邓成用同志书信一封,谈及对渝北少儿版画的感受和发展设想,并请他转告渝北区。记得当时写了“这是继黎江农民版画的发现之后的又一发现,感谢江北县(渝北区前身)的同志们,感谢你的眼力和大力支持”的内容。还谈了向北京《版画世界》主编李平凡等推荐,向国内外介绍,推向全国和赴日展出的具体意见。此后直至97年,我和市美协、市教科所的同志,文化教育界的其他同志多次去渝北并到学校参加一系列少儿版画活动,每次都有新的认识新的感受。概括起来,我认为有这样几点值得肯定、借鉴和研究。

一是渝北区少儿版画鲜明的整体面貌和特色的形成值得研究和重视。我想,这一现象绝不是偶然的,必然与地域的人文和自然环境有关联,必然有一个发生发展的较长过程的积淀。与十多年由少到多的一批有版画特长的美术教师和组织者的不懈探索不可割裂。少儿天生喜欢丰富的色彩,为什么这样多孩子这样多年在黑白版画中乐此不疲,创作出这样多充满生活情趣、情真意浓、画面构成大气、语言质朴、形式多样的版画作品,在国内外获那么多奖,取得十分令人瞩目的成果。其中不少画让我们这些长期从事版画的艺术家也受到启迪。

其次,渝北区版画的师生群体的形成值得总结和借鉴。由最早的一两所学校到今天的几十所学校,数千学生,数十名美术教师参与的庞大群体,且少儿版画形成鲜明的整体特色的同时,各校又各具面貌,很不容易。鉴于此,凡年前市里曾经有为渝北区几所学校少儿版画特色授牌的想法,现在看来,不是几所学校挂牌,而是全区少儿版画之乡的命名了。

其三,长期以来,由小小的少儿版画所引发的在校内和校园外的广大社会中的无声、潜在或显形的功能和作用。这一现象值得思考和研究。能坚持十多年,虽有曲折最终不衰反而壮大,这本身就说明在教育界尤其学校内已形成牢固根基。现在强调中小学素质教育,其中艺术审美方面的教育和培养作用不可低估。渝北区始终抓少儿版画这种艺术审美形式并寓教于课内课外,扬其独具的感染熏陶教化功能。这一举措,值得学习和推广。感谢渝北区多年的重视,感谢市有关方面的关心和支持。并希望渝北区认真总结和研究,制定更长远的发展规划,有更好的发展。

我喜欢儿童画、更喜欢儿童版画,对渝北区少儿及少儿版画很有感情,并与之结下不解情缘。这里用1992年在重庆举办的全国部分城市少儿版画邀请展我写的序言中的一段话作为结束,以此表达对渝北区少儿版画的挚爱之情——直露的童真、渲泄的童趣所显露出的坦诚和天真无邪,尤其让人兴奋和激动,每每看这样的画面都更深深地感受到完美的“真”和朴素的“情”,让我也年轻许多。这或许正是少儿版画的魅力和艺术生命力之所在吧!

牛文

版画家

中国美术家协会副主席

四川省美术家协会名誉主席

二〇〇〇年九月于重庆华村





左图：2000年6月21日，国家文化部部长孙家正到渝北区检查工作，并在巴渝民俗文化村参观渝北区少儿版画。右一：国家文化部部长孙家正；左一：中共重庆市渝北区副书记陈道秀；左二：重庆市渝北区文化局局长周先鸣。

中图：2000年8月24日，中国版画家协会常务副主席、中央美术学院教授宋源文等在渝北区教师进修学校参观渝北区少儿版画，并欣然为《渝北区少儿版画集》题词。左一：中央美术学院教授宋源文；左二：美术史论家、四川美术学院教授林木。

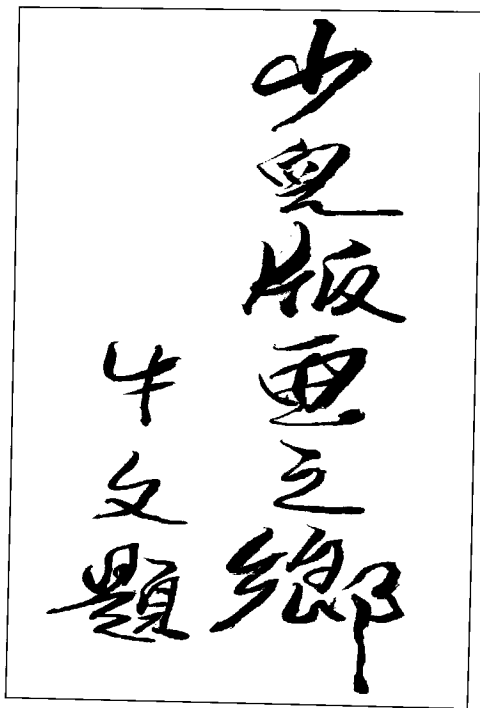
右图：中国版画家协会副主席、版画家牛文先生在任重庆市美协主席期间多次到渝北区参加少儿版画的观摩研讨、竞赛活动，并深入到学校指导少儿版画创作。图为牛文先生在渝北区学校指导工作。



上图左一: 1996年渝北区举办了规模宏大的“千幅少儿版画优品展”; 左二至四: 1997年“渝北师生迎香港回归97米长卷现场作画竞赛”活动; 右: 1991年3月渝北区在重庆解放碑夫子池展馆举办首次少儿美术展览。



下图：10多年来渝北区数百件少儿版画作品在国内外获奖、发表、编入美术教材等，并多次荣获组织工作奖和团体奖。左一：捷克“里迪采”儿童画展最高奖—玫瑰花奖证书；左二：在日本等获国际奖的部份证书；左三：数十件画作编入四川省和重庆市地方美术教材；左四：在“人民日报”和“中国美术教育”发表的版画作品；右：1991年至1997年“重庆日报”三次专版发表渝北区少儿版画。



牛文

中国版画家协会副主席

2000年9月于重庆

柳絮飛飛餘
 惜寒羊蹤跡
 暖暉能世鴉
 老無壯年
 思耕田
 花故香極
 意心故長
 想天宮
 龍身喜
 臨戲文
 天上人
 何亂青
 杆創就
 芳光報

柳絮飛飛餘
 惜寒羊蹤跡
 暖暉能世鴉
 老無壯年
 思耕田
 花故香極
 意心故長
 想天宮
 龍身喜
 臨戲文
 天上人
 何亂青
 杆創就
 芳光報

一从花 少儿美展

一九九七年三月

柳夢蝶飛余猶寒，草醒風乍暖。鰾鰾母鴉報春燕，壯牛
 聞青思耕田。風箏飛放，意趣烂漫，童心捉春天。 异想天
 宮众花鮮，跃身喜自攀。鵝鴨戏水夸春早，天上人間任我
 結。独观奇想，素庸揮杆，創新着先鞭。

*一九九一年渝北区在重庆办少儿美展后，为迎香港回归，
 又办千幅少儿版画展，学生版画获国际金奖和入选教材，报
 刊上百幅，題是词。

刘宗武

渝北区教育委员会主任

1997年3月于重庆渝北

向儿童学习

——参观重庆渝北儿童版画展有感

重庆市渝北区儿童版画在重庆美术界名声颇有些火。趁其展览之机，和美术学院一批教授们一道去看，结果，令大家大为叹服。与其指导教师们谈及孩子们的画，竟让专家教授们唏嘘慨叹了半天。极其的丰富多彩，而没有半点套路，是渝北儿童版画展给人最深刻的印象。现在的画坛套路太多太多，成人生活模仿成风已成当然，连场面上儿童画的模仿，也比皆是。这其实与其怪孩子，不如怪教师，是成人的教师把模仿的陋习传染给了孩子。

孩子们是有表达自己感情和感受的天性的。任何一个孩子，都有画画的爱好的。渝北的美术教师们最成功之处，是善于引导孩子们把在生活中的真切感受转化为天真朴直的艺术形象。面向生活，成为渝北儿童画最突出的特点。孩子们几乎把他们生活中的一切都画遍了。教师们教给他们基本的写生之法，学得一点本领的孩子们就开始画他们感兴趣的一切：男孩女孩们的玩具、同学、家庭、阳台、盆花、鱼缸、游戏、运动；渝北的街道、房屋、古树、工厂、农村，渝北附近的飞机场，还有狗狗、猫猫、牛牛、羊羊、小鸡、小鸭乃至虫虫、鸟鸟……差不多孩子们身边的一切都被孩子们写进自己的画中。孩子们天生对自己身边的一切感兴趣，而无限丰富的大千世界又给了孩子们无穷的遐想和千变万化的丰富感受，而每个兴趣、爱好各不相同的孩子当然又会有各不相同的关注角度、取材类型和处理方式。成人们的确可以在这种儿童版画展中看到千变万化的题材和千变万化的形式。最令人感兴趣的是那些极为儿童式的处理。成人们差不多在大多数作品中都可以看到令成人们意想不到的取材方式，结构处理和形式安排。在一些作品中，甚至可以找到不少令人叫绝的造型方式和形式处理，一些成人们绝对想不到画不出的佳作。这是令人慨叹的。我们今天的成人的展览，人们可以轻而易举地找到一大堆互相模仿大同小异的作品，有时，这堆作品还因此可以冠以某“主义”“流”“基”“派”的冠冕堂皇的名称。有时，这些早已丧失创造力的成人艺术家们还自以为是以自己错误的一套去指导小艺术家们，我们所以在一些儿童画展及其获奖作品中看到已成定型化、模式化的儿童画，大多是此种成人画家无意中儿童天性摧残和扼制的结果。渝北的教师们是真正优秀的儿童画指导者。他们尊重每一个儿童独特的天性、个性、兴趣和爱好，他们要做的，仅仅是在充分尊重儿童创造力的基础上，作出创作活动的组织，外出写生的安排，某些布局上的建议，技术上的指导等等，以利于每个儿童对世界感受的独特发挥。其原则仅仅是因势利导，锦上添花。这样，我们就可以明白渝北儿童版画何以会如此的个性鲜明，风格多样。尊重和开发孩子们对生活的本来就丰富多彩的感受，因势利导地让其准确地表达这种新鲜而多彩的感受，孩子们的艺术又怎么会雷同、模仿，又怎么会不绚丽多姿呢？

真实，艺术本身不就是这样？寻觅准确而独到的语言，以表达自己对生活的独特体验，构成个性鲜明的情感形式，这不就是艺术么？由此观之，则儿童画小画家们的心态是最艺术的心态，是最纯粹的艺术家心态。他们没有功利目的，不知道去迎合画商，没想去迎合俗众，也没想到还应该去讨好有“话语权”的评论家——他们当然根本就不知道还有干这种营生的人存在，更没考虑到可以“炒作”的媒体的厉害；自然地，他们也不知道只有两方才是“主流”，而自己仅仅该属于“边缘”，也不知道非要曲己之意而去与世界接轨，他们只知道按自己的心愿画，按自己的兴趣与爱好画，总之，为表达自己情感而画。——这不就是真正的艺术家的艺术心态么？看来，在艺术已被金钱、被名誉、被权利，被种种偏偏与艺术不相干的若干东西异化污染得面目全非的时候，我们的艺术家们更应该向这些儿童们学习。这幅幅天真、纯净，充满着对生活、对自然的爱的儿童版画，不可以象送给今天我们那些目乱神迷的当代画家们的一帖清醒之剂么？

林 木

美术史论家

四川美术学院教授

二〇〇〇年八月即将离渝赴蓉之前



《清晨小鸟在歌唱》

张博 12岁(92年)

实验小学

辅导教师:张 雪



《牧童》

徐春燕 10岁(94年)

实验小学

辅导教师：陈小勇

