



暨南大学出版社

周易

周易

周易

中国国粹精华系列

。 咀嚼传统，解读我们身上所携带的文化基因，获得继续前行所需的智慧力量。

。 领略古人的处世智慧、做人品格，以及其中蕴含的人生意趣。

。 精选传统文化之精华，涵盖哲学典籍、文学精华、军事韬略、史学读物以及人生智慧等。

B221.4

Z850

周易

周易



岭南大学出版

652026

图书在版编目(CIP)数据

周易/梁 知注评. —广州:暨南大学出版社, 2003. 1

(中国国粹精华系列)

ISBN 7-81079-087-0

I. 周… II. 梁… III. 周易—译文 IV. B221.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第007380号

出版发行: 暨南大学出版社

地址: 中国广州暨南大学

电话: 编辑部(8620)85226521 85226593 85221601

营销部(8620)85223774 85225284 85220602 (邮购)

传真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮编: 510630

网址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

经销: 全国新华书店

印刷: 深圳中华商务联合印刷有限公司

开本: 890mm × 1240mm 1/32

印张: 8.75

字数: 252 千

版次: 2003 年 1 月第 1 版

印次: 2003 年 1 月第 1 次

印数: 1-10000 册

定价: 28.00 元

暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社营销部联系调换



《中国国粹精华系列》编委会

主 编 朱良志 汪鹏生

编 委 (以姓氏笔画为序)

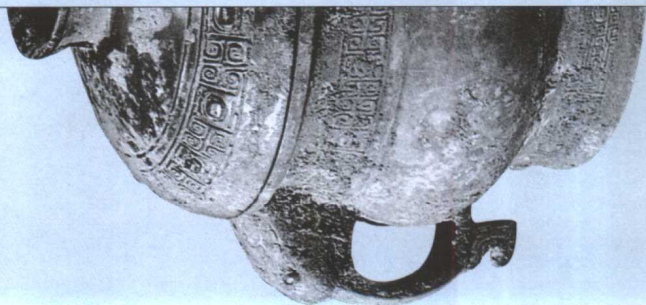
吕 斌 朱良志

李 微 汪巧玲

汪鹏生 张宝希

范佩伟 陶 诚

梁 知 绪 佐



6A299/02

从时间上看，传统并非是非已成过去的事实，传统反映的是一种文化上的承传，那种跨越过去、现在也伸向未来的内在精神性因素；今天我们咀嚼传统，也并不是为了发思古之幽情，去追忆既往的斑斑陈迹，而是为了解读我们身上所携带的文化基因，从而获得继续前行所需的智慧力量。人事有代谢，往来成古今，每个人都是历史驿站的过客，当我们在这个驿站打量着眼前景色的时候，我们看到的是一脉时间的流，那种勾连着过去、现在和未来的时间的流。传统的精神内核在一个“传”上，就像禅宗中所说的灯录一样，灯灯相连，光光无限，构成了一个明亮的世界。只要你是一个“客”，你就无法游离于这时间的流之外。与其只是茫然地随着这流沉浮，还不如俯下身来，在那时间的汀渚上，拈几片贝壳，去做装点意识宫殿的陈设，采几株芦苇，去做打通天地的智慧灵根。所以本套丛书的编选，虽然目光也盯住中国文化的精华，但要点并不在知识的



累积，我们兴趣点在于其中的处世智慧、做人品格，在于其中含有的人生意趣，还有那些和今天的我们仍然息息相通的精神气质，我们将这些活的精神称为精华。应该说这是一种活的精华。我们的选择和解读意在帮助读者领略：孔子如何将我们从卑俗的小我引向理想国，庄子怎样将我们从狭隘的江河带向茫茫的大海，李白的狂放中孕育着怎样的潇洒不凡，杜甫的低昂中包含着几多的沉着痛快，孙子的兵法中显示出多么机敏的做人功夫，孔明韬略中透露出多么博大的胸襟……我们读它们，就是读其中和我们相通的性灵。

这套丛书的初编精选了我国古代重要的典籍30多种，分为20册，涵盖了哲学典籍、文学精华、军事韬略、蒙学读物以及人生智慧等五个类别，入选的作品都是我国传统文化精华中的精华，从一个侧面反映了我国古代文化的不凡风采。这套丛书面向大众，一方面选择了和当今人们生活密切相关的内容，同时力求以浅显简约的

文字对所选文本进行注释翻译，并配以生动活泼的图画，帮助读者领会其中的意韵和精神。这套丛书的整理解说凝聚了大批专家学者的心血，在充分吸收当今研究成果的基础上，又尽可能融入自己的解会，很多地方体现了选编者的独特体会。由于水平限制，书中难免有这样那样的不足，敬请广大读者批评指正。

《中国国粹精华系列》编委会



当代著名哲学家冯友兰临终前留下遗言：要重视对《周易》的研究。他说：《周易》是中国文化中一本不同寻常的著作，它是决定中国文化最基本的少数几种著作之一。《周易》为儒家十三经之一，故又称《易经》。中国上古时期易有三种，即《连山易》、《归藏易》和《周易》。今天我们所说的《周易》由两个部分组成，一是经的部分，一是传的部分。经的部分一般认为是西周时期的作品，传伏羲画八卦，文王演六十四卦并作卦爻辞。传的部分就是易学史上所说的“十翼”，它是阐述经的，共有十个部分。历史上一般认为，传为孔子所作，但事实上情况可能并非如此。

《周易》本来是一本占卜的书，然而其中包含深刻的思想内容，由经到传的演变过程，《周易》便由一本占卜的著作上升为一本哲学著作。它的思想对中国学术史、思想史乃至中国人的思维方式都产生了至为深远的影响。

-

《周易》一共六十四卦，后代人将其分为上经和下经，上经三十，下经三十四，上经明天道，下经明人道。而实际上《周易》说天时，就是说人，天人在《周易》中几乎到了浑然不分的地步。《周易》有所谓三才之说，说易者认为，易为什么每卦有六爻，这与天关系有关，所谓立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义，兼三才而两之，所以易有六爻。易中每卦的六爻也可分为天位（五上）、人位（三四）、地位（初二），解易之人常常根据这些特殊的爻位来阐发道理。离开了天人关系，就无法了解《周易》。《周易》的思维逻辑是，有天地然后有万物，有万物然后有男女，人与万物一样都由

天地而生。

中国文化有一个基本特点，就是借天来说人，究天人之际，是中国士人的兴趣中心之一。在远古之时，高高在上的天是作为神灵供人崇拜的，人们匍匐在天地之下，祈求它赐给安宁，赐给福祿，攘除灾难。到了维斯贝斯所称的文化轴心时代——中国文化的先秦时期，天作为至上神的观念渐渐淡去，代之而起的是天地作为自然之总汇的观念，老子是这个时代的典型，现代有的思想家说，老子完成了杀神的过程，就像西方尼采杀神那样。在两千多年前那段中国文化的辉煌时光中，中国哲学思想迎来了繁荣的时期，这个时代哲学的核心问题就是天人关系问题。老子借天来说他的自然之道，孔子借天来说他的人文道德，《易传》也借天来构筑他的理性大厦。《系辞上传》就非常充分地展现了这方面的思想。人与万物是一体的。《周易》中的每一卦，在生发人生哲理之时，总是离不开天地万物，总是要从天地万物说起，八卦就像八种物象，六十四卦是八种物象的叠加，表达更丰富的思想，易就是通过物象之间的复杂组合关系，来说明人生的道理，传达人生的智慧。《易传》中的大象辞就是扣住天来说人的短语。如乾卦象辞：天行健，君子以自强不息。坤卦象辞：地势坤，君子以厚德载物。天行健、地势坤都是在说天地之事，但是由君子以自强不息君子以厚德载物马上说到了人事，并没有什么转换关系，国外有一些学者对这两者之间的联系感到茫然，他们难以接受这种跳跃。但是，中国人对此认识就非常自然，并没感到它们之间有什么过于突兀的地方。

《系辞上传》说：易与天地准，故能弥纶天地之道。这句话是对《周易》这方面思想

的精辟概括。它的第一个要义，就是取法于天。天地是人的父母，也是人效法的对象，我们若比较西方哲学所强调的人是万物的尺度，就会感到这两种哲学存在的巨大差异。这里所说的准是准则、标准的意思。它所凸现的思想，就是要效法天地。易就是传达天地精神的典籍，它是效法天地的产物。《周易》认为，人的文化创造虽然是人的活动，但是离不开天。离不开天，并不是听天由命，成为天的奴隶，而是要充分地发挥自己的创造力，从天地之中汲取创造精神，天地之中有取之不尽用之不竭的智慧，就看你是不是能深入其中探取。《周易》提出：大人者与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。最高的人格境界，就在于你的心如何和天地合为一体，从而取天地之精气元阳，创造出人间文化。《周易》把仰则观象于天，俯则观法于地作为一条文化准则而提出，并将其贯穿于全书之中，而它提出的一切道理都是从天地中抽象或演绎而出的。

它的第二个要义，就是天人一体。西方哲学从古希腊开始就有天人二分的倾向，人以清醒的头脑看待自然，以科学的态度对待自然，以创造的力量来征服自然。而中国哲学从老子哲学、《易传》哲学开始就具有天人一体的观念，从而形成中国哲学的最基本的特色。这对整个中国文化都产生了深远的影响。天人合一观念的早期最完整的表述就是《周易》，《系辞上传》从理论上加以总结，成为后代天人合一思想的最典范的表述。

二

《易传》将乾坤两卦看做是易的门户，是走向神秘的易的世界的必然途径。这里我们就从乾坤两卦入手，来对这一世界作一简单的探索。

在三种易书中,《连山易》是以艮卦开头的,《归藏易》是以坤卦开头的,而流传最广保存最完整的《周易》则是以乾卦作为六十四卦的开始。

《周易》以阴阳二者之间的相互影响相互作用(也就是易中所说的相摩相荡)作为生命产生的根源。《周易》第一卦乾卦为纯阳之卦,构成这一卦的六爻都是阳爻(一),它是生命的开始,也为《易》其他的六十三卦奠定了一个基调。

龙对于中华民族来说实在是个不平常的物象,这一想像中的物象可以说是古老中华文化的象征。而易乾卦中就是最早最完整展示龙的形象的典籍。乾卦六爻完全以龙来作比喻,以龙来比喻刚健有为的人的行为,他的成长过程,他在成长过程中所体现的生命智慧。

易每卦有六爻,每一爻都是一个时位,既标示时间(时),又标示空间(位),是一个时空合一体,易就是要通过爻的变化来表现对时空的思考,对处于不同时间和空间中的特定对象活动的基本界定。这个时空合一体,很像西方现代物理学所说的场,一个爻,展示的就是一个生命之场。从时间上说,易六爻的顺序是由下往上,展示的是一个由低级向高级、由初始向纵深的展开过程。易卦的六爻之间是相互联系,相依相存的,在易中,没有绝对孤立的事物,也没有绝对的吉和绝对的凶,一切都处于变化之中。易,就是变易。易展示的不是静止的生命,而是模拟生命之流的流动过程。

在乾卦的六爻中,第一爻初九(易阳爻称九,阴爻称六,最下爻为初,最上爻为上,其他四爻为二、三、四、五,依此类推,于是得易之爻名)的爻辞叫做潜龙勿用,君子要成大气象,做大事业,必须要有沉潜的工夫。没有苦中苦,难得人上人,练武的,十年磨

一剑；学文的，板凳甘坐十年冷；为官的，要甘于寂寞，从小事做起等等，都是这种沉潜的工夫，天上不会掉馅饼，一切都要靠自己的努力才能得到，一切都要等待时机。在这特殊的初级阶段中，君子——具有良好人格的真正的人——要像一个隐士一样，神龙藏身，人不知在何方，你有的是时间集聚精力，你要沉得住气，要遁世无闷，隐于世外，人们都不理睬你，你也不会感到苦闷。这种精神在中国古代士人阶层可以说是永远的主旋律，只要是真正的士人，他们都有不得志的时候，在不得志的时候，就是要遁遁，以保持精神的独立，他们觉得鸟儿入林，鱼儿沉渊，这本来都是十分自然的事，如果能够不随波逐流，澹然无闷，声光四溢，就会千载留馨。

九二爻说见龙在田，就是时势开始展露希望的时候，而这时自己的力量也有所积蓄，在这种情况之下不妨稍稍显露一下，让别人知道你的存在，知道你的价值，这是小试锋芒的时候。但是还不到大展宏图的阶段，还必须下进一步的工夫。

九三爻君子终日乾乾，夕惕若，这是小成的时期，就是在一个初步阶段达到了完满的时候，处于下卦的最上爻。在你不断显示自己价值的时候，也要不断集聚自己的力量，变得越来越强大，越来越不可战胜，你刚健有为，挺立自己正直而坚强的人格。木秀于林，风必摧之，所以你这时最重要的是要谨慎，要谨慎，要有危机感，有忧患意识，儒家所谓十六字心传上就说：道心惟微，人心惟危，惟精惟一，允执厥中，其中人心惟危就说的这是这一点。

九四爻说或跃于渊，到了你的力量足以抗衡外在的异在因素之时，你不仅要抓住

时机，更要注意策略，就像神龙在天上忽而闪现，忽而隐没，让人弄不清你的所在，此时你处于最关键的时候，你告别了低级集聚力量的阶段，你进入到更高的境界，也面临着更大的挑战，也是可能带来危险的时候，稍不小心，将会前功尽弃，你的大气象，你的大事业就要成就，看你是不是会把握时机。

九五爻作为上卦的中爻，是天位，是一卦中的最佳之位，这一爻象征着成就王业，成就辉煌之事业，是一生中最灿烂的时候。所谓飞龙在天——大展宏图，龙在云中翻腾，又像猛虎从山上扑下，呼啸生风，你尽情地展现自己，这是该出手就出手的最好时机，你的生命在这里就放射出最璀璨的光芒，迟迟白日晚，蝴蝶秋风生，岁华尽摇落，芳意竟何成！你的生命的花儿不绽放还要等待何时？云从龙，风从虎，你实现了自己生命的价值，你达到了你的生命的制高点。但是这个阶段也只是生命的一个过程，天下没有不散的宴席，最美丽的花儿也要凋零，生命的最高阶段也就是它向反面转换的时候，对这一点一个明智的人应该有所认识，应该得好就收。否则，红得发紫，烂得最快；飞得最高，也会跌得最狠。《周易》告诉人们亢龙有悔——太高太强，到了穷极之时了，灾祸马上就要跟着来了。你应该甘心情愿地往下走，享受绚烂以后的平淡，领略落霞之后的余晖。

这就是乾卦六爻所显示出的生命智慧的一部分，中华儿女一代又一代人狂饮这生命的醴泉，灌溉芳心，转成艺绪，翻为生命华章，吟成天地哀曲。

天行健，君子以自强不息，此卦的象辞极为准确地概括了乾卦的内在精神——刚

健有为，不屈不挠，勇往直前，自强不息。乾卦的精神，简而言之，就是刚健的精神。

这刚健，不仅是英雄强有力，处处伸展自己，它首先是一种刚健而不陷的精神，刚健只有在与对手的较量之中才能显示出来，在危难之中才能显示出真精神；

其次，刚健不是一般的逞强显力，像子路事奉孔子时的样子，到处表露自己的勇气，要有一种弘忍之功，要有沉潜的工夫，才能沉雄博大，在刚健中要体现出雄浑；

第三，刚健之人处于中心的位置，最容易招致伤害，因而策略又是不可忘记的，所以《周易》告诉人们注意时机，机不可失，时不再来，该沉没的时候就沉没，该小试锋芒的时候就小试锋芒，该隐蔽的时候就隐蔽，该出手的时候就出手；

第四，刚健之人也是具有清醒头脑的人，最强大的人是进退不失据的人，到了辉煌顶点的人仍然不忘退去，这样的人是最值得钦佩的。

乾的精神，按照《周易》的思维逻辑，就是天的精神，天为大，《老子》中就说过：天大地大亦大，要建立大人的人格，就要从天之中吸取营养。本卦的象辞用诗一样的语言赞扬天的功德，赞扬天地间无处不在流布的阳气，它是一篇《天赞》，也可以说是一篇《阳气赞》。乾卦的卦辞元、亨、利、贞，按照后代易学家的诠释，标示的是四时，元是春天，这时阳气发布，万物复苏，生命开始；亨是阳气大盛，万物亨通，进入最旺盛的生长时期；利是秋天，那金色的秋天，是成熟的季节，也是阳气开始收敛的时期，阴气开始发越；贞是冬天，阴气大盛，但是阳气并没有消失殆尽，枯杨生华，萧瑟冬后又一春，大自然中还存在着的一丝阳气又会做出一篇生命的大文章。

所以象传歌颂阳气，由四时的变化说开去，那伟大的乾阳之气开始发布了，由万物资始的春天，到品物流形的夏天；由大明终始的秋天到保合太和的冬天，一息太和元气，那滋生生命的阳气得以保存，正是因为有了这一息阳气，又可进入到首出庶物的阶段，又开始进入萌生万物的阶段。

人的一生成长也像这四时一样，有低潮，也有高潮，有转化，一个人的生命是有限的，新的生命又会产生，宇宙间充满了这种生命的流荡。易乾卦由天说到人，由天的刚健说到人的雄浑博大，由四季的变化，说到人生的阶段，但是无论是天还是人，都围绕着生命而展开，因此，我以为，乾卦的卦爻辞和象、象、文言，就是一首永恒的生命之歌。

《归藏易》的第一卦为坤卦，坤是大地的象征，名为归藏，以表示天下万物都要归藏于大地之中。而《周易》以坤卦为第二卦，以坤配第一卦乾，以强调阴阳结合，阳尊阴卑、以阴承阳的意思。乾表现的是生命的开始（万物资始），坤表示生命的形成（万物资生），乾坤两卦所展示的是两个生命源泉，天地间的一切生命都是从这里流出的。

坤的六爻都是阴爻，是一纯阴之卦，它所要集中展示的是柔顺的德行，刚健有为是最高的人格规范之一，而柔顺宽和也是最高的人格规范，二者一强一弱，构成了人格境界中的两极。如果说天是原创力，大地就是化育力，大地将天的创造基础化为了现实。

《周易》的坤卦可以说是一首上古时代人们关于大地的诗，通篇表现的是关于大地的联想，那绵延无际的大地，哺育着一代一代的人们，江海在她的胸膛中流淌，山峦在她的身躯中隆起，万物在她的怀抱中生长，在湛蓝无边的天空下横亘着的这片神奇的土地，就

是人类的生命之基，那黑黝黝的土地上不知载动人类多少梦幻！上古的诗人在《周易》中歌唱道：

地体宽阔啊普载万物，
德行广大啊久远无疆；
含弘一切啊发扬光大，
万物亨通啊和顺柔畅。

大地是顺的象征，她柔顺、含容、温情、勤劳，为而不有，功而不恃，宁静、平旷，幽远、渊深；于是，《易传》的作者，由大地又联想到母亲，母亲的胸怀正如大地一样含弘广大，母亲正如大地一样默默奉献，母亲就像大地一样柔顺，温情地呵护着子女；同时，由大地而联想到牛，牛吃的是草，挤出的是奶，正是大地的精神；由大地又联想到母马，母马柔顺安静，但却可奔驰在大地之上等等，人们在大地中所感受到的一切都可以附着于这一联想中。

大地又是忍的象征，厚德载物是大地的基本特性，也是《周易》一书反复宣扬的德行。而中华民族就具有这样的精神传统，它实在就像一匹母马，驰骤不已，默默地创造，只知道给予，不知道索取，至顺至柔，至静至谦。它在几千年的文明洗礼中，凝固成勤劳不息的精神，养成了默默忍受的传统，他们以宽大的胸怀，对待人世间的苦难，对待大自

然的灾难，对待他的同类给自己的凌辱，一切不顺心的事情都在这宽大的胸怀中吸附了。

大地又是卑的象征，相对于高高的昊天来说，大地是平的，低的，但是，大地却在和平和中孕育着广大，在卑微中滋生出崇高。《周易》将这种文化理想贯穿于它的整个思想结构之中。它虽然提倡刚健而不陷的精神，但是，它更强调和顺积中，而英华发外，强调内蕴，强调谦逊的品德，这一点在《周易》中非常突出。它所提倡的思想，正如《诗经》中的两句诗所表现的那样：高岸为谷，深谷为陵——化高高的山峰为低低的山谷，在深深的山谷中隆起高高山陵，这就是谦虚的品格。《周易》有谦卦，就是提倡谦谦君子的为人风范。这一卦的下卦为艮，象征山，上卦为坤，象征地，含有地中有山的意思，说明外表谦卑，但是内在却很高大。高物能下，说明其谦虚，低物能含，说明它的内蕴。

《周易》更有泰否两卦，也申发了坤卦的这一意思。这两卦是对卦，否卦下卦为坤，上卦为乾，坤为地，地为阴，阴气下行，乾为天，天为阳，阳气上行，二气相背，所以不能交通。同时此卦内顺而外健，意为外强而中干，外表堂皇，而腹中草莽，这样的卦和《周易》所提倡的谦虚的精神正好相反。而泰卦则不同，下卦为乾，上卦为坤，乾阳之气上行，坤阴之气下行，二气正好交相沟通，于是便演出了一幕生命的故事。故此卦名为泰，泰就是通，所谓通泰，就是就此而言的。而此卦内在强大，外表和顺，正可谓和顺积中，而英华发外，这正是《周易》所推崇的思想。

大地的精神也是无成的精神。《老子》强调为而不有，功而不恃，功成而弗居。就是说，一个人做事情并不求得占有，一想占有就是有目的的，一有目的，就是违反自然无