

高 宇 · 主编

全国高中 创新作文 集粹

Quanguogaozhong Chuangxinzuowen Jicui

立意新颖 不落俗套 选材独特 别出心裁
构思新巧 精心布局 形式创新 富于文采



上海社会科学院出版社

全国高中 创新作文

集粹

Quanguogaozhong Chuangxinzuowen Jicui

立意新颖 不落俗套 选材独特 别出心裁
构思新巧 精心布局 形式创新 富于文采

高 宇 · 主编

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国高中创新作文集粹/高宇编. —上海: 上海社会科学院出版社, 2004

ISBN 7-80681-409-4

I. 全... II. 高... III. 作文-高中-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 026491 号

全国高中创新作文集粹

主 编: 高 宇

责任编辑: 杨 国

封面设计: 闵 敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

(上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020)

(<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@online.sh.cn)

经 销: 新华书店

照 排: 南京理工排版校对有限公司

印 刷: 上海新文印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 1/32 开

印 张: 14.125

插 页: 2

字 数: 310 千字

版 次: 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 0001—5 500

ISBN 7-80681-409-4/G·101

定价: 22.00 元

版权所有 翻印必究

——作文,贵在创新

——代序



在学习上怎样创新?创新就是在学习和利用书本知识以及前人经验的基础上不断探索研究,提出新问题,新见解。同样,在作文中也要创新,如果写出来的作文毫无新意,总是人云亦云,重复别人的“老套子”,这样的文章起码不是一篇好作文,也不会取得好成绩。因此在高考语文的“考试说明”中在作文方面规定了“基础等级”和“发展等级”(加分要求)。在“发展等级”中提出“有创新”这一要求,其意在于培养学生的创新精神和创造性思维能力,这是使学生个性和创造性得以自由发挥的具体表现。

那么,学生作文怎样做到创新呢?我们认为无外乎两种:一种是内容创新,一种是形式创新。怎样才能具体做到使自己的作文“出新”呢?根据我们在作文教学实践中的体会,建议同学们应从以下几方面着手。

一、立意新颖,不落俗套

作文的立意就是文章的主题。主题是一篇作文的灵魂,也是文章的中心。文章的中心除要求观点正确、思想健康外,还要求新颖别致,不落俗套,方能引人入胜。立意“新”可以反弹琵琶,另辟蹊径,你从这里立意,我偏从那里切入。例如,你谈“近墨者黑”,我就谈“近墨者未必黑”;你说“知足常乐”,我偏说“知

足者未必常乐”。立意“新”还表现在立意的“深”上,多一点儿理性的思考,就使作文的立意有了“新”意,这是一种非同一般的“创造”,更是立意的“创新”。例如,在一篇获奖作文《拯救凡高》中写了“我”与“伟大的天子和疯子”的相互吼叫,阐明了艺术必须用生命去创造,没有灵魂,就等于死亡,从而揭示出“要拯救的不是死去的凡高,而是凡高死了的时代”的深刻道理。这种理性思考是震撼人心、令人欣喜的,这也就使立意有了“创新”。

二、选材独特,别出心裁

怎样才能做到选材独特而富有新意?同学们要善于选取那些最让自己或憎或爱的事,从与众不同的角度来诉说自己的真情,从这些“人人心中有”的素材中发掘出“人人笔下无”的题材。例如“关心”这个题目,有的同学写自己生病、写出现意外事故,甚至胡编乱造故事,使文章漏洞百出,谈何创新?有一个同学写环保的,写道:“森林是地球乌黑的秀发,绿地是地球美丽的肌肤,江河湖泊是地球充满活力的血管……”作者用拟人的手法反映出地球正在遭受破坏的痛苦,可谓言真意切,字字含情,展现了当代中学生热爱自然,关心环保的美好心灵,从而使文章有了新意。

三、构思新巧,精心布局

构思是指对文章的组织安排,结构安排合理,构思巧妙,既出人意料,又在情理之中,使人读之才有新鲜感。在作文中恰当运用逆向构思,每每能以独特构思而取胜。例如有篇《孝子》的作文,乍看题目,自然会想到一般所说的“孝敬老人的孩子”,可文章却说,这里的“孝子”不是偏正短语的“孝子”,而是动宾短语的“孝子”。孝敬的对象不是“老子”而是“儿子”,即孝敬儿子的老人。文章讽刺和批评了那种“儿子有求,老子必应”的溺爱孩

子的不良现象。这样的文章构思可谓求异出新,别出心裁。

四、形式创新,富于文采

形式创新就是体裁样式新颖别致。改变体裁与内容常规的对应习惯也容易出“新”,而且也是比较容易操作和有效的方法。例如,近年中考、高考作文题,有的在体裁上不加限制,这就为中学生作文在体裁选择上提供了自由发挥的广阔天地。一般同学容易选择记叙文或议论文,但有的同学却选择了散文、日记、寓言,甚至还有的写成戏剧或诗歌,在形式上给人以新鲜感。比如有一篇作文题为《在那段日子里》,有位同学就采用了日记体编织了一篇新颖独特的美文。小作者用五则短小的日记组织成文,采用记者追访破解学生“出走之谜”的引人入胜的手法,从不同角度展示出中学生的压力、梦想以及心理上的矛盾。文章最后写道:“我不是无根的草,也不是伶俐的猫,希望的烈火,在我的心底燃烧;堂·吉珂德不是走了吗?托尔斯泰不是也走了吗?”读来让人惊叹不已。

语言是思维的外壳。文章的语言犹如人体的外衣,生动优美流畅的语言能丰富文章的意义,富于人情味,给人以美的享受。在文章中恰当地运用一些名言、俗语、歌词、诗词佳句等都能使文章富于文采,使文章在形式上显得新颖别致。

同学们,作文贵在创新。你们不妨读读本书所选的同龄人的作文,他们都是在不同方面、不同角度有所“创新”的,希望你们读了会有所启迪,有所帮助,再运用上述方法自己试一试,看看你们的作文有何新进展。这就是我们编写这套丛书的初衷。

愿同学们能写出更好、更美、更富有创新精神的作文来!

编者

2004年4月



目录

作文,贵在创新(代序)	1
-------------	---

太阳部落

痛·快	(江苏·高三)金 婧	1
闲话梁咏琪	(江苏·高一)刘天然	5
差生进行时	(湖南·龙洲文学社)盛 勋	7
夏日素描	(上海)桂 敏	9
代价	(江西·高二)李剑虹	12
年轻真好	(浙江)王 颢	14
骗我没商量	(湖南·龙洲文学社)欧阳钰钰	15
同桌是男生	(河南)宋春涛	17
心里有面镜子	(湖北·高二)祝师荃	19
呆子外传	(广东·高二)林 洁	21
和小妹在一起的日子	(浙江)章晓燕	22
“猛张飞”	(吉林)郭小迪	24
跑车过年	(贵州)杨香永	26
早操前奏曲	(湖南·梧桐文学社)李 娟	28
感谢自卑	(广东·高二)杨照炜	29
生命的故事	(河北)左菊芳	31

成长滋味

流浪在世界的爱	(湖北)姚静雯	34
请给我一片自由的天	(河南·高三)崔晓蕊	37

痛并快乐着	(吉林·高三)张 佳	40
相信自己	(北京)周海鹏	41
蓝玻璃	(吉林·高二)孙 杨	43
跋——为周记作结	(山东·高二)苑 莉	45
我就是我	(湖南·培兰文学社)吴伟宇	46
我的生活流水账	(青海·高二)才让嘉措	47
心清如水	(天津·高二)曹 希	50
到此为止	(江西·高二)林 蔚	52
我的特长	(广西)一考生	55
星期七的遐想	(江苏·心语文学社)唐 佩	56
胆战心惊	(安徽·高三)金亦然	58
“痘痘”的故事	(浙江·高二)马 洁	59
那天,摄氏 37 度	(重庆·高二)周 杰	61
向左走,向右走	(广东)邓 慧	63
别了,那逝去的.....	(江苏·高一)徐 帆	66
是自制力帮了忙	(湖北)周 迪	68
夕阳·脚印·我心	(辽宁)刘 丹	70

风光快照

四季	(江苏·高二)钟 洁	72
五台山游记	(山西)李迎春	74
春	(江苏·高一)李草馨	76
吐鲁番的怀念	(新疆)李 强	77
我们的校园	(山东)李春雨	80
千佛洞之行	(甘肃)赵志君	83
天边的一朵云	(广西·高二)何苗瑜	86
村歌响在黄昏后	(湖北)蔡勇平	87

山林之晨	(吉林·高一)汤晓丹	89
九江游记	(安徽)项培欣	91
老屋的回忆	(甘肃·高三)邓亚萍	93
晚安! 天津	(天津)匡冀南	95
我发现夕阳如此美丽	(河北·高一)李楠	97
广州探亲的回忆	(天津·高一)杨强	99
元宵灯会	(福建)陈静	101
活着的尊严	(河北)任远	104

奇思妙想

让我们做海龟吧!	(福建·高三)林琳	106
关于欧亚非的几篇报道	(福建·高一)林育仁	108
青蛙的日记	(湖北·高一)杨念念	110
订做“天堂”	(辽宁·高一)赵苗苗	112
根源	(广西·高一)白梦	114
死在海里的鱼	(陕西·高三)惠筱婧	115
人在江湖	(湖北·高一)高敏	118
寻找影子	(福建·高三)章巧玲	121
面试好难	(湖南·高一)贾明	124
论半夜狗叫	(重庆·高三)郭案	127
赤道以北 40 度	(福建·高二)林海容	128
苍蝇	(云南·高一)崔林	131
10 年后的我	(山东·高三)李连杰	133
我的那一半儿	(河南·高三)刘凤君	135
对泣	(天津·高三)金茹	136
我是猫	(浙江·高三)王伟狄	138
我的被告经历	(湖北·高二)朱丽娟	140

未来的故事	(广东·高二)黄志刚	143
蟑螂之死	(山东·高一)王梓文	145
传呼机的自由	(四川·高三)许 愿	147
如果我是我的影子	(天津·高二)李晓圆	148

文采 T 台

桃花渡(小小说)	(广东·高二)杨 柳	151
杂文二则	(湖北·高一)刘 伟	152
买鸡(小小说)	(吉林·梨苑文学社)王大伟	154
白字病	(上海·高三)华 诚	157
时间机器(小小说)	(湖北·高一)易格非	159
唤醒你灵魂的耳朵	(浙江·一中文峰文学社)李 明	161
冷水·火炬(小小说)	(重庆·高三)姚 讲	164
朋友	(湖南·高一)巢 娟	166
半个包子(小小说)	(江苏·高二)袁维苹	168
怒气冲冲(小小说)	(江苏·高二)阿 肆	170
生命的代价(小小说)	(青海·高一)刘晓花	172
比(小小说)	(浙江·高二)任超宇	174
过路人与蝎子	(四川·高一)赵禹铭	175
考验(小小说)	(广西·高二)陈 斌	176
你真叫我比你还尴尬	(内蒙古·高一)高楠楠	178
一点梅心(小小说)	(湖南)周一希	179
买瓜	(浙江·高二)许钰磊	181
姐妹花·姐妹话(小小说)	(江苏)吴 琼	183
陇人说“大”	(甘肃·高二)张 溥	186
响声(小小说)	(辽宁·高一)林 林	188

常怀感恩

沾满血渍的学费	(陕西·高一)李佩婷	191
怀念您,老师	(湖南·凌云文学社)谢辉妮	193
牵手	(湖南·高中春晖文学社)岳玉梅	195
与地下的奶奶“对话”	(上海·育校高一)袁 靓	197
品味熊先生	(贵州·高一)张骄月	199
冰冷冰冷下炽热的爱	(浙江)雷海涛	201
我的老师	(江苏·高一)王雨薇	203
风铃	(江苏·高一)李 丹	205
一只蜘蛛带来的	(江西·高二)江 亭	207
怎忍一水隔天涯	(华侨)郭吟吟	209
真的好想您	(湖北·高一)余鲁西	212
九月的车铃声	(吉林·高三)马月群	214
父亲的“烟事”	(江苏·高三)谢文旭	216
门	(浙江·一中文峰文学社)鲍 安	218
那令我魂牵梦绕的日记本	(广东·高三)杨艺欢	219
在妈妈坟前	(湖北)张 江	222
收获	(湖北)何 往	223

热点放谈

转折	(北京)伊 仁	226
渴望——生态环境的平衡	(贵州)杨淑柳	228
“平淡”新说	(四川·高三)叶 纤	230
顺其自然	(陕西·高三)梁 璇	232
成功小语	(安徽·高一)潮礼君	234

“多多”未必“益善”	(广东·高一)傅 仲	235
竞选体育委员演讲词	(江苏·高三)孙海琴	237
如何消除误解	(湖北·高一)张 帆	239
金庸剑战古龙刀	(浙江·高一)徐 超	241
人说	(辽宁·高二)尹相原	242
招聘的启示	(湖北·高二)刘 霞	245
简单	(山东)张艳芳	246
位置	(河北)王 贤	248
毛延寿之死别议	(吉林·高三)艾 宇	250
给王朔先生一封信	(四川)毛亚镞	251
读日月	(青海)程苏东	254
我看“新新人类”	(云南·样样红文学社)王 翔	255
由坦克话矛、盾	(北京)宋士杰	257
说“等”	(广西·高三)李时海	259

世说新语

孤舟唱晚	(湖北·高一)李丹阳	261
月射	(湖南·高三)凌 斌	263
《武松打虎》后传	(江苏·高三)朱正明	266
连环计恶乎?	(江苏·高三)王永刚	268
《守株待兔》新说	(湖北·高三)熊 雄	269
愚公新传	(山东·高三)陈笑翔	271
小南郭先生传	(江苏·高三)刘 卫	273
许仙后传	(江苏·心语文学社)余豪文	275
醒悟	(安徽·高三)冯 杰	277
《狐狸和乌鸦》的故事	(广东)徐启业	279

心事直播

痛苦如水	(湖北)伊 明	281
心中红结	(北京)艾 华	283
那不是你的奶酪	(安徽)徐阳阳	285
这 20 元钱我该怎么花?	(贵州·高三)陈腊梅	287
真情	(吉林·高一)赵 倩	289
心中的甘泉	(湖南·梧桐文学社)曹志兵	291
思想的碎片	(江苏·繁星文学社)高洁博	292
美丽的苦痛	(湖北)吴 明	295
生活之于我	(辽宁·高二)刘文明	296
回归文化的原生态	(广东·高三)李 蕴	298
死亡边缘的美丽姿态	(湖北)徐 扬	301
擦亮你明亮的双眸	(陕西)刘林霞	303
舍·得	(北京·高二)曹 典	305
怕黑	(宁夏·高二)高海雁	306
不想明天	(吉林·高二)张天枢	308
“快醒醒吧!”	(河南)孟琳琳	309

诗苑初绽

花朵	(江西·高一)万 静	312
拥抱生活	(江苏·高三)翟燕燕	313
一千零一个故事	(河北·高二)梁 英	314
致神女峰	(安徽·高二)陶 静	318
乡村教师	(甘肃·青春文学社)雷金生	319
山路	(山东)胡明宝	321

痛苦·美丽	(江苏·高一)钱月皎	321
雨天的情绪	(湖南·龙洲文学社)罗 湘	323
村里人	(甘肃·青春文学社)厚小军	324
拾穗——缅怀六月	(甘肃·青春文学社)尚 峰	326
远离家园	(河南·养殖班)毛晓娜	327
悼海子	(山东)徐菁婧	329
错过	(广西·高二)马碧芳	330
黑白人生	(四川·高一)叶 纤	331
只说一次	(安徽·梦苑文学社)豆 豆	332
帕特依——《雅典春秋》读后 ..	(重庆·东篱文学社)邓 伟	334
窗外有只小小鸟	(陕西)伊高升	335
冬天	(安徽·高一)韩连华	337

心灵物语

花语人生	(河北·高三)李康静	339
黄土地,地瓜秧	(山东·山里红文学社)付 娟	341
在杯中漫游	(江苏)胡 莹	343
忆雨	(湖北·高一)刘玉婷	345
狗的眼泪	(山东·高一)王梓文	347
我在你身后	(福建·高二)林 琳	349
水的遐思	(天津)李 琦	351
愿望树	(广东·高一)黄伟壮	353
背阴处的雪	(安徽·高二)殷克辉	355
墨	(江苏·高三)陶 婕	356
流云心事	(江苏·高二)吉 瀛	357
像花一样绽放	(吉林·高一)刘 琳	359
那悠悠的茶香	(天津)陈 悦	361

一个馒头 (河南·高三)杜惠敏 363

故乡点击

- 夏韵 (北京·高二)吕 砚 366
- 月是故乡圆——家乡风味 (陕西)高云峰 368
- 想念老屋 (江苏·高一)师春晖 370
- 请到人间天堂来 (江苏)汪 薇 372
- 爱上火红的季节 (贵州·高三)黄桂花 374
- 紫薇长放半年花 (湖北·高三)张兆福 376
- 横江夕照 (安徽·高二)任莉莉 379
- 一个季节的思想——梦访古宅 (江苏·高三)韩仁菊 381
- “海上公园”——鼓浪屿 (浙江)李琳洁 383
- 故乡叠影 (广东·高二)梁小勇 385
- 迎喜神 (甘肃)李忠奎 387
- 石鼓山记 (河北)杜心声 389

艺林杂感

- 读书随记 (安徽·向未来文学社)余梓竹 393
- 红楼杂感 (北京)吴茜蓉 397
- 我和书的故事 (广东)江 疆 399
- 从茶花女到戴安娜 (吉林·高二)许玉明 402
- “放弃”谱写的悲歌 (浙江·观峰文学社)韦 依 404
- 读《蒲公英的遗产》有感 (山东)邹玉健 405
- 由《史记》想到的 (江苏·高一)盛 源 407
- 浅谈《红楼梦》中的人物命名 (江苏)吴 蔚 409
- 一缕书香 (河北·高二)孙 磊 411

诗质的散文——《听听那冷雨》赏析

..... (四川·高二)程从理 413

成功的特技 失败的艺术——评美国影片《珍珠港》

..... (浙江·高一)汪子悦 415

残忍的美丽 (江苏)孙一苇 417

《命运》，英雄的史诗 (浙江·高二)吴宇桢 418

切勿走极端——驳《读〈孟尝君传〉》... (上海·高三)刘 艳 420

气球·人生 (江苏·高三)董承燕 422

一份温馨，一缕柔情 (湖北)汪 洋 424

真正的男子汉——读《老人与海》有感

..... (江苏·高二)衡琳琳 425

宝钗的友善 (北京)刘娇雷 427

永远的“炉香” (江苏·高三)梅 春 428

世界需要感动 (山东)周 兵 431

英雄之气 浩然长寿——读《谭嗣同》有感

..... (湖南·高二)李程晟 433

情系诗词 (吉林)刘力勋 435

太阳部落



太·
阳·
部·
落

痛·悃

(江苏·高三) 金 婧

你可以不喜欢光明的刺眼,也可以不喜欢黑暗的寂静,但你绝不会无衷于那黑与明的交辉,那是一种从未有过的诱惑。

你可以不喜欢二胡,但你绝不能拒绝二胡,那是一种从未有过的痛与快的焦灼——酣畅淋漓。

——题记

爱 之 痛

也记不清与二胡的“一见钟情”始于某年某月某日,但那一幕着实让我幼小的心为之一痛。阳光下,两根盈长的琴弦伴随着光的精灵,蜻蜓点水般轻颤;笔直的红木杆恰到好处地披着红棕色的漆衣,泛起与生俱来的静谧,缓缓地,如牛乳般流淌,仿佛在每一方空气中都能嗅出那一丝一缕古老的意韵——那是一种无声的诱惑,空灵——我的心痒痒的,喜喜的。

爱,是不需要理由的。我,难以抗拒她的容颜;我,爱上了她。