

5376

黄安仁画选

九十老人胡根天書



己未秋黃安仁寫於廣州



嶺南美術出版社



迎春



责任编辑
单剑锋

广东省新华书店发行
1982年8月第一版
统一书号：8260·0352

广东美术印刷厂印刷
1982年8月第一次印刷
定价：1.20



序

吾粵著名画家黄安仁，平生创作甚丰，而下笔最为矜慎，以态度严肃见称画林。其历年之作，自我绳刻尤谨，此选仅二十六幅，虽未足窥其全豹，而早为中外人士所深赏者，亦有所选载。粉碎“四人帮”后，在三中全会正确路线的指引和鼓舞下，自励益坚，其对祖国河山之激情及对生活之热爱，充盈於笔墨之间矣。

黄安仁为阳江县人，早年毕业於广东省立艺术专科学校，后致力于国画创作，撷取西画之精英，继承往代之传统，汇通中外，不拘一格，於时流各家，唯有私淑，无所专师。国内名山大川，游踪所及，辄师法造化，潜贮默识。其山水创作，状自然之境物，抒一己之性灵，所谓神与境会，意与物会。读其画者，使人有如层云荡胸，顿生高致，可谓善师造化者矣。

黄安仁创作刻意求新，而对于往代各家之笔墨传统技法，取精用宏，使山川气韵为之一新。时代的精神，个人的感情，均体现于笔墨之中，而予人以亲切之感。

至于人物花鸟，亦独出新意，取材体物，富有欣欣向荣的生活气息。其作品除在国内展出外，迭经参加香港、澳门、澳大利亚、新加坡、西德、西班牙、意大利、葡萄牙、法国、美国等地展出，为当地人士所瞩目。

黄安仁於美术理论亦素所重视，其评述诸作，散见於各报刊。对于强调继承传统，吸收外来，面向生活，师法造化，力求创新，要求有时代色彩等方面，多所阐发。其观点与实践趋于一致。

一九五六年，他参加中国美术家协会，一九七八年起，任中国美术家协会广东分会副秘书长，详细经历，均已见载《中国艺术家辞典》，不更赘述。他好学勤求，不满于既有成绩，虽年事已长，仍表示从头学起，自勉自励。其谓出版此选，实为抛砖引玉，谦虚谨慎，于此可见。

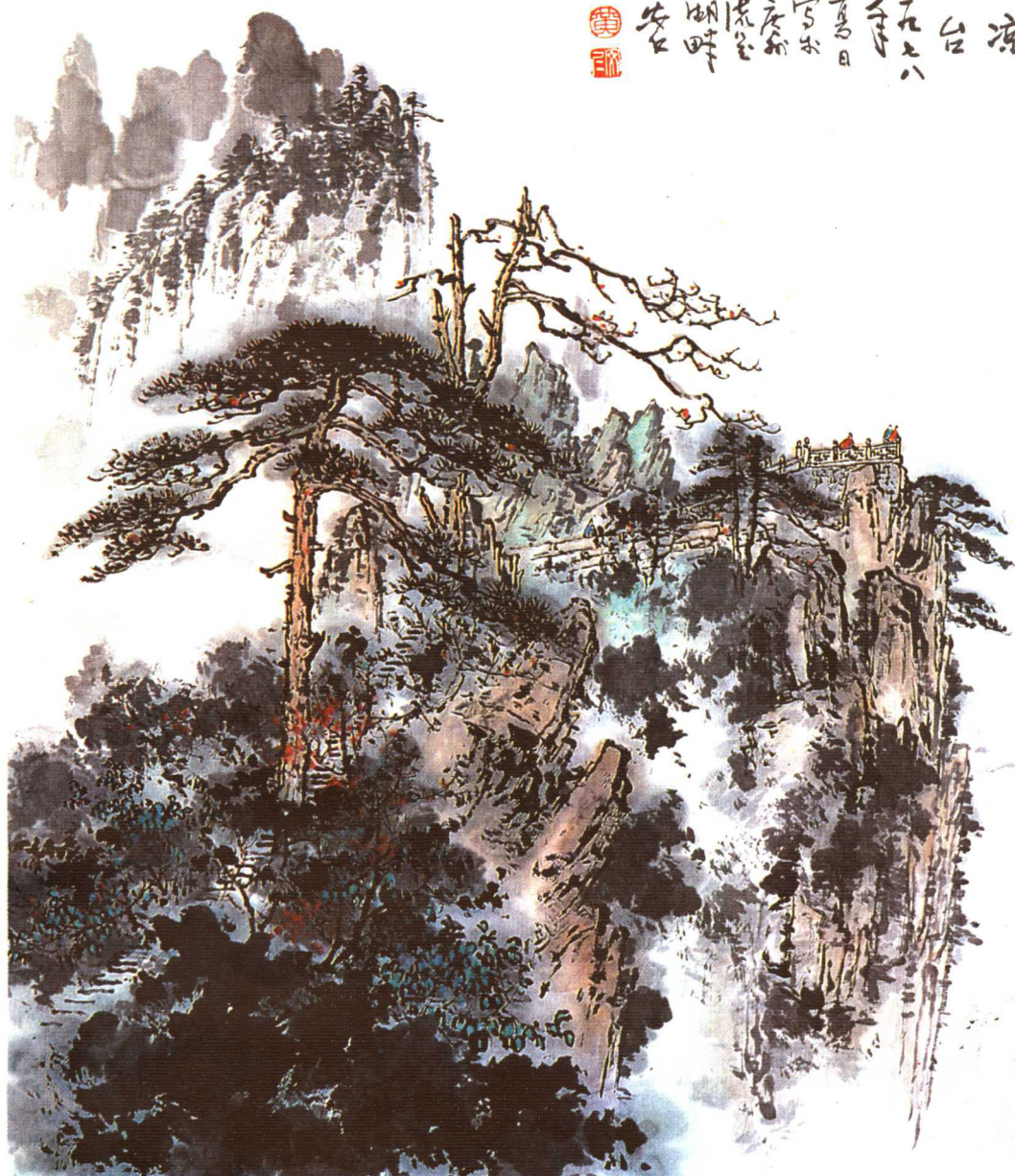
朱庸齋

1982.4.20.

目 录

绿荫双栖	封面
黄山清凉台	1
桃溪秋色	2
放 鹿	3
丹霞晓雾	4
水乡秀色	5
霜叶红于二月花	6
山 村	7
山区放木	8
秋 林	9
南海风情	10
鹿鸣幽涧	11
葵乡晨曲	12
山水长流	13
蜀山水碧蜀山青	14
九鱼图	15
松鹤图	16
家乡风味	17
挺立重峦叠嶂间	18
朝雾浴星湖	19
劲松山雀	20
山 花	21
清漓帆影	22
庐山飞瀑	23
猿戏秋风	24
迎 春	封底

黄山清凉台
石六八
寫
庚辰
秋
月
湖
畔
客
畫



黄山清凉台

桃花溪
 五言古詩
 杜甫
 桃花潭水深千尺
 不及汪倫送我情
 李白



桃溪秋色



放鹿

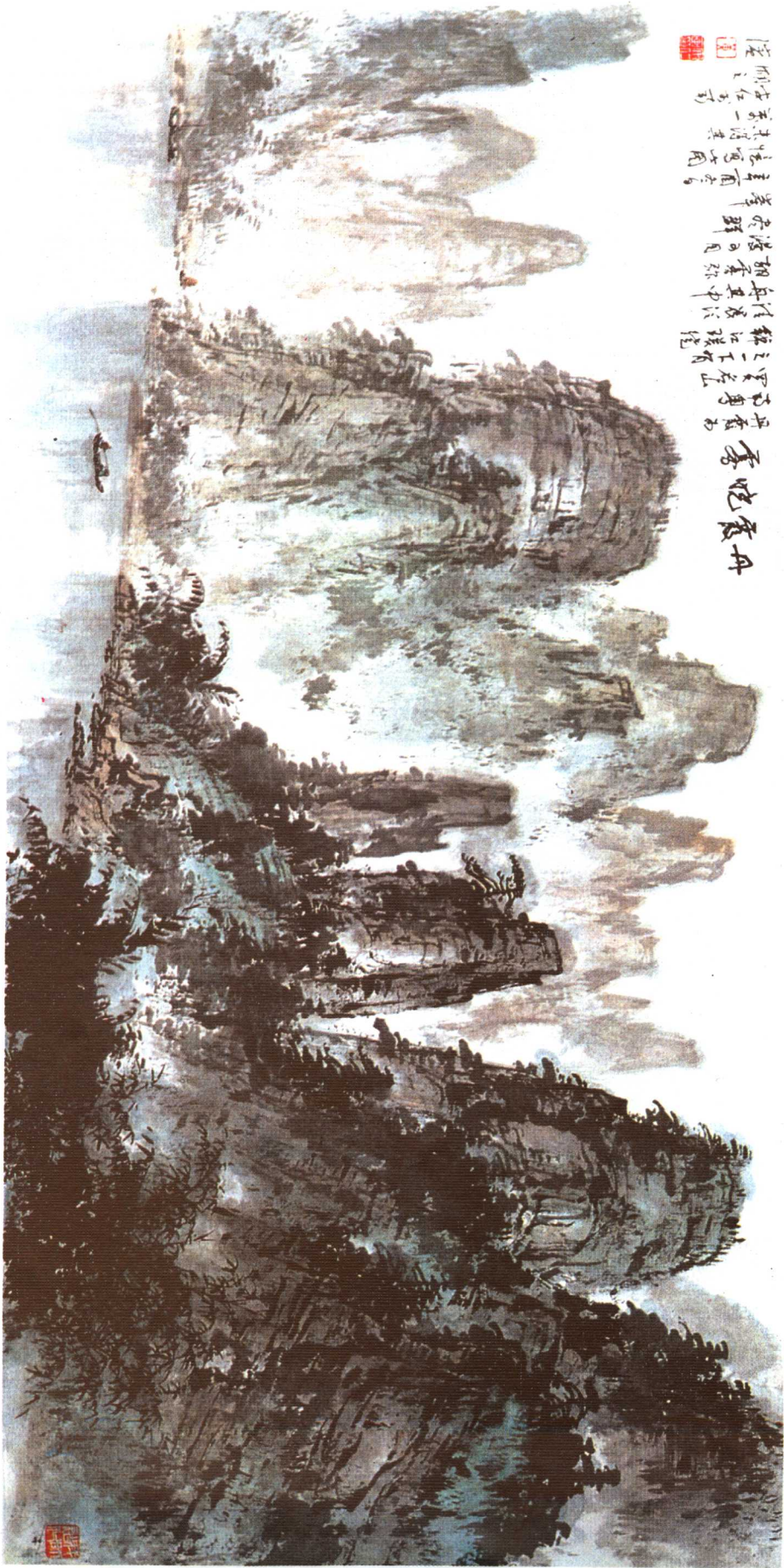
李苦禅
1959年



放鹿

ACJ59/06

陸



丹霞晓雾

明倫
石長
子
年
月
日
水
乡
秋
色
安
仁
子
画
于
南
京



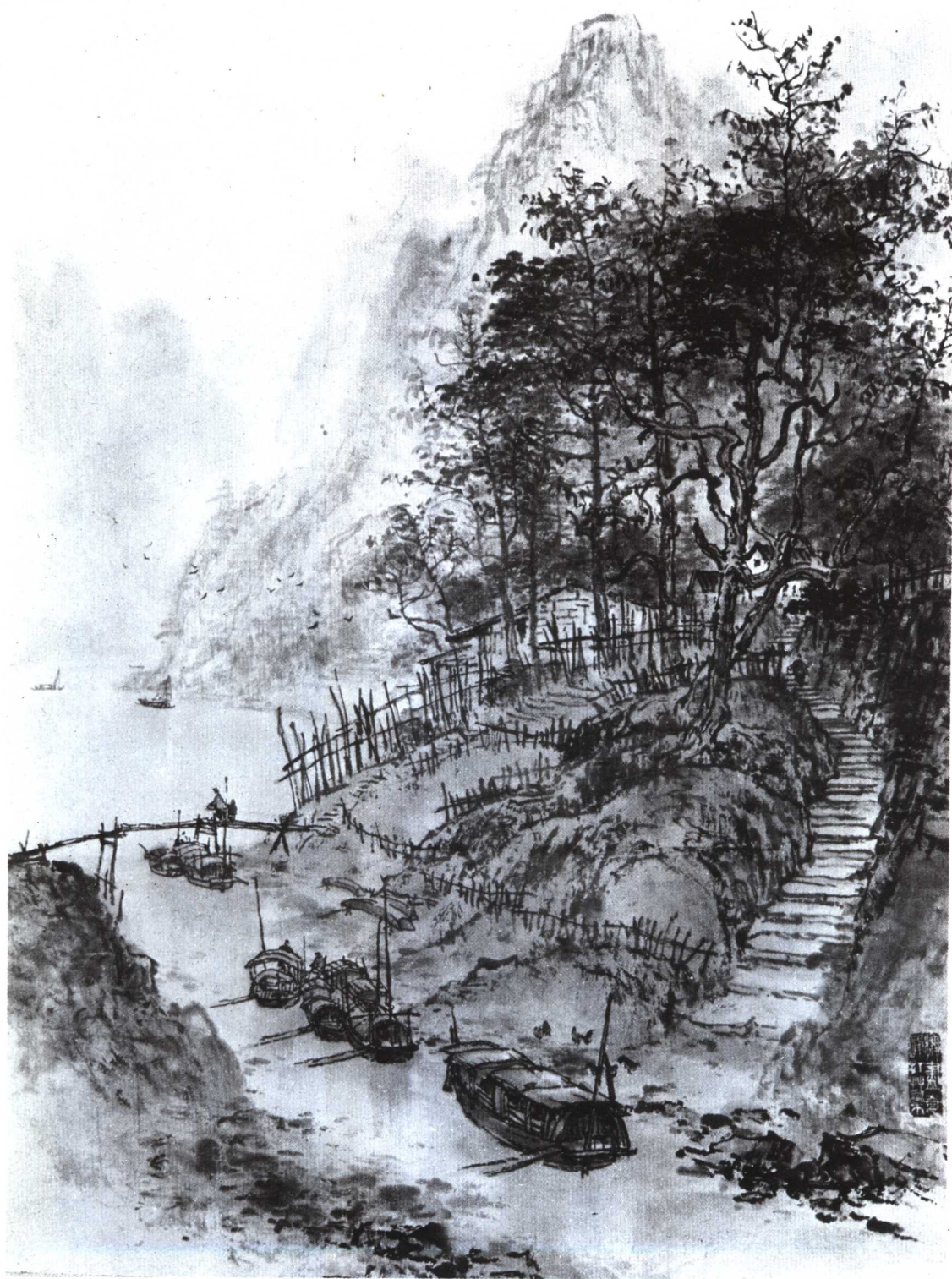
水乡秋色

霜叶红于二月花
丁巳年冬月
吴昌硕画



霜叶红于二月花

一九二一年
夏月
寫景
德山
村小景
安仁
作
座
林
明
時
畫



山村

丁巳冬月一日寫山區放木圖
安仁子唐師作於關野



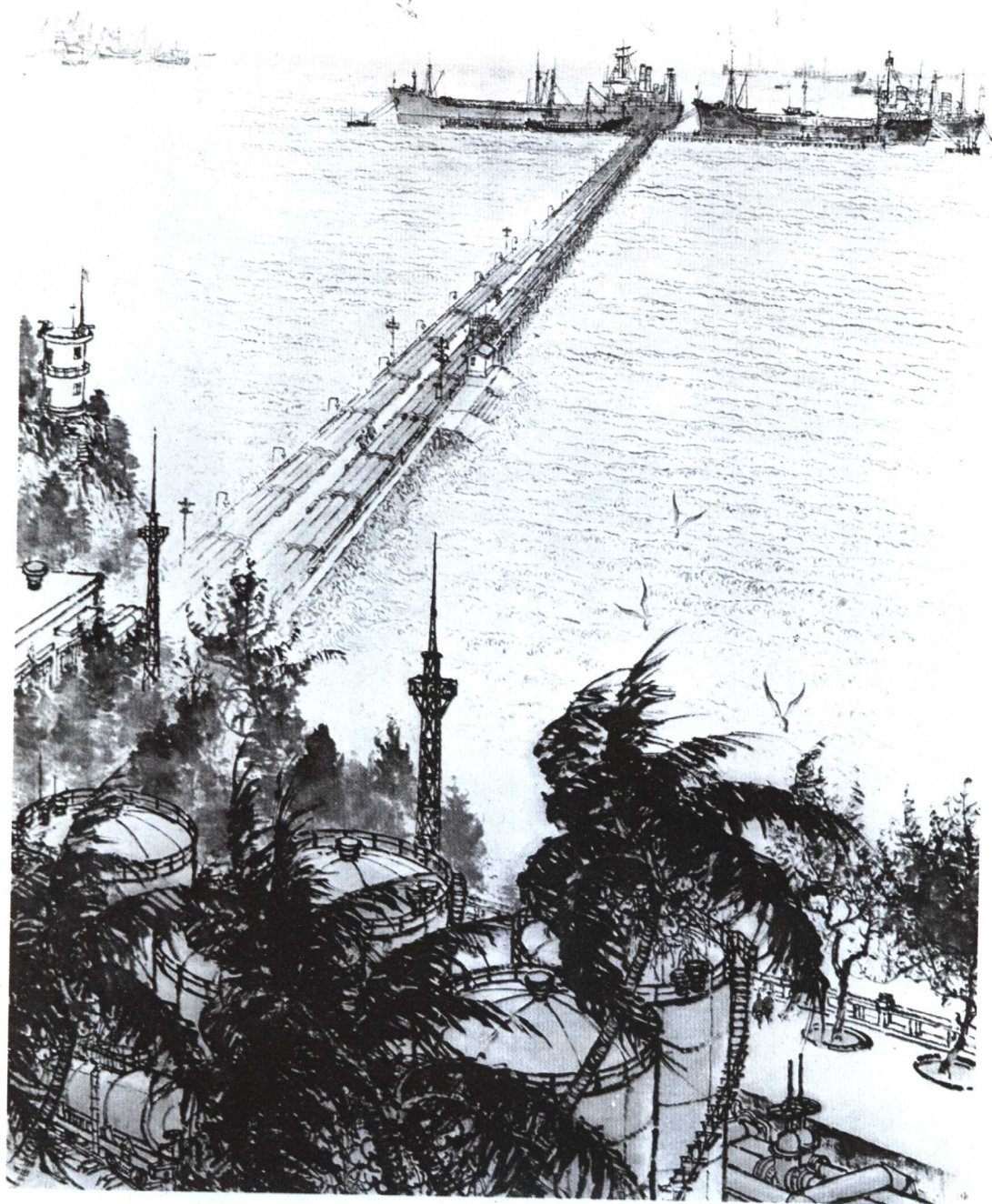
山区放木



秋 林

南海风情

港江港
 如云如
 级港
 又港
 若港
 之上
 所长
 出海
 船信
 内或
 作以
 建國
 年三
 獻禮
 步在
 彦的



南海风情



鹿鸣幽涧



葵乡晨曲



山水长流

己未年夏月
画于上海
山水长流
画于上海

山水长流