

◎ 李芝岗 著

中华石狮雕刻艺术



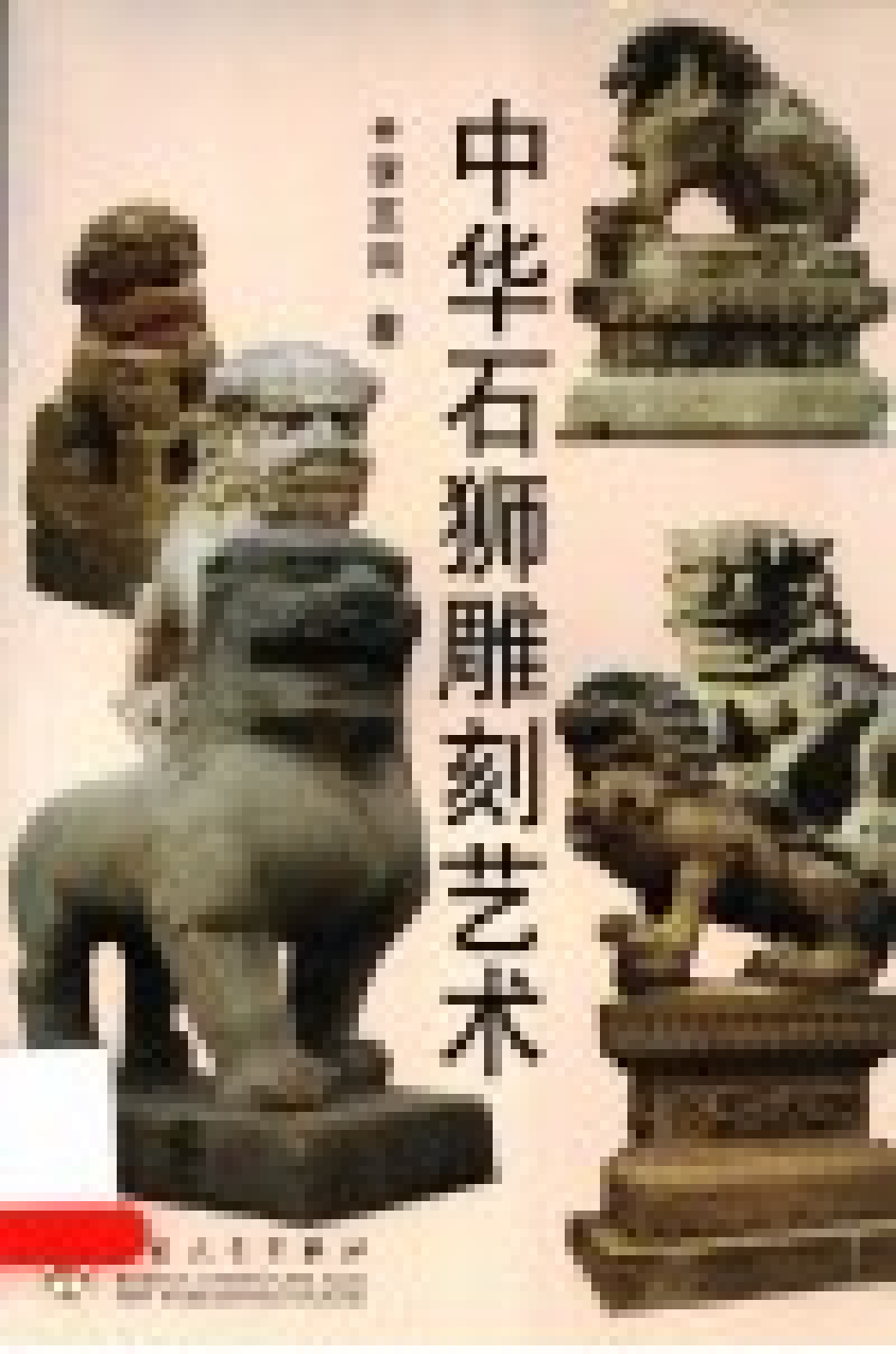
花文艺出版社



BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

中华石狮雕刻艺术

中国美术学院美术考级教材



中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

J323
8



◎ 李芝岗 著

中华石狮雕刻艺术

钟明善题



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中华石狮雕刻艺术/李芝岗编著. —天津: 百花文艺出版社, 2003

ISBN 7-5306-3767-3

I. 中... II. 李... III. 狮—石雕—造型(艺术)
—研究—中国 IV. J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第098300号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)27312757 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

青岛海尔丰彩印刷有限公司印刷

※

开本: 880 × 1230毫米 1/32 印张 8.625

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

印数: 1 - 10000册 定价: 32.00元



序

本来我对石雕颇感兴趣,又对李芝岗同志的“中华石狮雕刻艺术”这一省级规划研究课题参与了评审,更使我对民族灿烂的石雕文化产生了一份特别的感情。作为一名艺术工作者,最希望的就是自己的民族文化能够继承发扬,并使之屹立于当今世界的艺林之中。

是李芝岗同志的精神打动了我。多年来他对中华石狮雕刻艺术研究付出了一定心血,为掌握第一手资料,他沿着史迹,多次跋山涉水,步履所至,经历了种种艰辛,克服了许多曲折困难,实地考察了全国各省市遗存的有影响的石窟、皇陵、寺庙、殿宇、桥梁及名山大川和民间遗存的古建筑,反复拍照,并到有关文物、文史单位和大专院校查阅许多有关资料,对中华石狮艺术的发展演变进行了深入的探讨研究。更让人惊奇的是,他将整理出的各个历史时期有代表性的一千多个石狮,用了近十年时间雕刻复制出来。在复制期间,为了使复制品形



神尽量达到原貌,还多次去实地对照小样,反复琢磨。这一系列石狮,基本上再现了中国石狮艺术史全貌。他采用亲手复制的方法去研究一种艺术文化还极为少见,与单纯理论上的研究方法相比,应该说更加深刻到位,因为作者不但要掌握石狮艺术的发展演变以及它的造型、规格、神韵等艺术特点,又要具有精湛的雕刻技术,所以通过这一浩大的复制工程,可以看出李芝岗同志对研究民族艺术文化所付出的心血和那份执著的爱。

中华民族具有悠久的文明历史,拥有丰富灿烂的雕刻艺术遗产,石狮是它重要的组成部分,渗透在神州大地的各个角落,深受人们的喜爱,并推崇为神兽、灵兽等吉祥物。它那威武雄强的形象,激昂的神态,磅礴的气势,成为中华民族的精神象征。作者根据历史的踪迹,将中华石狮艺术的发展演变分为诞生雏形期、成长发展期、辉煌鼎盛期、民族世俗期、程式普及期以及当今的发扬光大各个阶段,对各个历史时期的石狮造型、雕刻技艺和艺术特点进行了介绍和评论,而且清晰地交代了各地域不同风格的石狮艺术。书中运用了辩证唯物论和历史唯物论的观点,既有普遍介绍,又突出重点,纲目分明,形成一部图文并茂的系统的史料性书籍。这一著作可弥补中华石狮雕刻艺术文化研究相对薄弱的环节,同时也为研究历史提供了充分的依据。

艺术是历史发展的一面镜子。中华石狮雕刻艺术详细地记载了华夏几千年的兴衰起落,它凝结着世代先民们无限的聪明才智和劳动心血,也是中华民族对生活的热爱和美的追求,它蕴涵民族深层的文化底蕴,符合人



们的审美观,像这样与民众呼吸相通的艺术才最具有生命力,因此它的艺术形象历经千载,经久不衰,而且越来越辉煌灿烂,光彩夺目。

中华石狮雕刻艺术是全民族的骄傲和自豪,我衷心希望能有更多的人了解这一艺术长河的源流演变、来龙去脉,去认识它、珍爱它,使古代文明能转化为现代文明,让这民族艺术的瑰宝在新时代的艺苑中放射出更加绚丽的光彩来。

朱仲全 杨明华

李时西吕美祥等



序 杨晓阳 001



第一章 中华石狮雕刻艺术诞生前

石刻艺术概况 001



第二章 东汉时期的石狮雏形 010



一、历史概况 010

二、真狮在中国的出现 010

三、东汉时石狮(兽)雏形的雕刻艺术 012

四、东汉石狮雏形期的艺术特色 021

第三章 三国、两晋、南北朝时期——

成长中的石狮雕刻艺术 023

一、历史概况 023

二、南朝陵墓石狮(兽) 025

三、北朝佛教及其石狮雕刻艺术 037

第四章 隋、唐时期——中华石狮雕刻

艺术的辉煌盛期 047

一、历史概况 047

二、唐代石狮艺术发展概况 048

三、唐代帝陵石狮 051

四、唐代佛教及其他石狮 067

五、隋、唐时期石狮雕刻艺术的成就和风格 069

第五章 五代、两宋、辽金时期——

石狮艺术的世俗化 072

一、历史概况 072

二、中华石狮艺术的世俗化 073



- 三、北宋陵墓石狮 074
- 四、五代、宋代宗教石狮 084
- 五、其他建筑中的石狮 092
- 六、五代、两宋、辽金时期石狮雕刻艺术的成就 098

第六章 元、明、清时期的 石狮艺术 101



- 一、历史概况 101
- 二、各历史阶段的石狮艺术特色 102
- 三、元、明、清的皇家石狮 104
 - 1、明、清帝王陵墓石狮 104
 - 2、元、明、清皇家宫廷、园林石狮 116
- 四、宗教、建筑和民间丰富多彩的石狮雕刻艺术 124
 - 1、佛、道寺庙的石狮 124
 - 2、建筑中的石狮 142
 - 3、民俗中的石狮 165
 - 4、黄土高原的炕头石狮 169
 - 5、渭北拴马桩石狮 173
 - 6、其他石狮 178

五、元、明、清时期石狮雕刻艺术综论 178

第七章 各地域石狮造型的 不同风格 181

一、中华石狮形象与真狮的差异 181

二、各地域石狮造型的不同风格 184

1、北方狮 184

2、南狮 199

第八章 中国近代、现代石狮雕刻 艺术的发扬光大 210

一、1911—1949年的石狮 210

二、建国后中华石狮艺术的发扬光大 223

主要参考文献 259

后 记 260

中华石狮雕刻艺术诞生 前石刻艺术概况

中华石狮雕刻是一种独特的民族艺术文化品种，石狮的艺术形象展现在神州大地的各个角落，具有独特的神韵和风采。它威武的形象，激昂的动态，磅礴的气势，已成为中华民族的精神象征，成为中华民族特有文采和格调的神兽、灵兽和吉祥物，深受中国人民喜欢、欣赏和崇拜。

中华石狮已有近两千年的历史，从它的诞生到成长，从发展到鼎盛，从世俗化到程式化，从局部到普及，概括南北，纵横东西，不同的历史时期，不同的地域，石狮在造型艺术上，都有不同的特点和艺术风格。然而，石狮雕刻艺术并非孤立存在，它与五千年的华夏民族雕塑艺术紧密相连，尤其与古代的石刻艺术有着承接传衍关系。为了探索石狮艺术的渊源，有必要对它诞生之前的中国雕塑艺术概况予以追究和探讨。

中华石刻艺术源远流长。早在漫长的原始社会、洪荒年代，人类就和石头打交道，人类的主要劳动工具是用天然的石头制成的，这个时代，在考古学上叫做“石器时代”。考古学家把只会打制加工石器的阶段叫做“旧石器时代”；把掌握了磨制和加工石器的阶段叫做“新石器时代”。艺术来源于生产和生活，中国的石雕艺术的萌芽就产生于新石器时代。劳动经验



的积累使先人们掌握了制造石器的许多方法，他们根据不同的用途来制造不同类型的工具，这些工具在实用的同时逐步具有了观赏价值，如经过磨光的石斧、石刀、石铲等生产工具；石磨盘、磨棒等各种加工工具。它们既是工具，又是艺术品。后来就逐渐出现了专供观赏、装饰的石制艺术品，如挂在脖子上、手腕上、脚腕上的石环等。

石雕艺术的另一个契机是来自“图腾崇拜”。洪荒时代生产力低下，人们对许多自然现象还不能够充分认识，便认为冥冥之中有众多神灵在主宰着一切，为了生存和发展，便乞求它们的保护，作为精神上的寄托。他们把自认为与本氏族有血缘关系的某种动物或自然物，作为本氏族的标志崇拜它、供奉它，于是产生了“图腾”和“图腾崇拜”。用石头原料来表现“图腾”，就地取材、依山就势，既形象生动又经久，且造价低，颇受人们欢迎。于是石刻艺术产生了。

随着历史的发展，石刻艺术也由雏形而不断地成长着，完善着。

兽类图腾崇拜引发了人们的遐思和神往，故而在发展塑造的过程中，使其在造型上无限地神幻和怪异。

我国的石雕艺术主要由两个渠道向前发展：一种是精细石雕，即石质精细、柔软，并且价值昂贵，集中表现在玉雕上；另一种是粗犷的石雕，主要有石兽、石碑、华表、石窟等等。

玉雕艺术起源于新石器时代。最早的玉制生产工具，也用于装饰。曾发现有单纯用为装饰的玉、石、象牙雕刻。陕西临潼姜寨的仰韶文化遗址中，发现有耳坠。山东大汶口、浙江杭县良渚和余姚河姆渡文化遗址中，发现有雕刻精细的玉环、玉璜、玉璧等装饰品。随着生产的发展和各方面的需要，玉器的应用范围也扩大了，制作技术更臻完善，产量丰富。例如南京北阴阳营青莲岗文化遗址，就出土了二百八十多件玉和玛瑙饰物，最多的一座墓随葬有32件。在制作工艺上也有了提高，为以后商代盛行动物形玉雕开创了先例。

商代玉器的生产规模和工艺水平都达到了前所未有的高

度。从商代墓地出土的大批玉器看,当时奴隶主贵族佩玉、玩玉的习俗很盛,不论男女,都要佩戴玉饰。玉制的礼器种类很多,有璧、琮、圭、璜等,并出现了玉制的生产工具和戈、矛、戚、钺、刀等仪仗使用器,有的青铜器上也装饰有玉质配件,成为珍贵的复合器物。在玉雕的工艺上,商代已掌握了阴刻、浮雕、圆雕、透雕等方法,并首创了立体玉雕人像和各种动物的方法,并且玉工们已能巧用玉色。最能反映商代后期制玉水平的是殷墟“妇好”墓出土的近六百件玉器。这批玉器品类繁多,制作精美,最为突出的是圆雕或浮雕的人像和各种动物。人像的性别已分,形貌各不相同,服饰变化比较明显,真是惟妙惟肖。玉雕的动物有一百六十多件,有龙、虎、熊、象、马、牛、凤、燕、鱼、蝉等,生动逼真,形态各异,栩栩如生。在造型上,既具有高度的写实性,又有丰富的想像力;在技术上,不仅已熟练地运用了勾、钻孔、抛光等技术,而且采用了锯、压、搜等较为先进和难度较大的技术。

西周时期玉器的应用在贵族中更加普遍了,玉器除了用于装饰和仪仗礼器外,还作为交换财产的等价物。战国时期在玉雕器制作上有了新的变化和成就。湖北随县曾侯乙墓出土的一种玉佩挂饰,长48厘米,宽8厘米,用4块白玉分别雕成,另用3个椭圆形活环将其连成一串,可以折卷,活环上有榫头和铜销钉,可以装拆。该墓出土的一些动物小玉件,最大的还没有一粒蚕豆大,最小的和一粒谷米差不多,开创了微雕艺术的先河。到西汉时期,王侯贵族盛行用“玉衣”作为葬服,反映了玉雕工艺的高超,同时也反映了封建社会前期统治阶级崇尚厚葬的风俗。

玉刻工艺在整体石雕艺术中起了卓著的作用,不论在兽类的造型上,还是在技术上,都有着杠杆性的影响。

粗犷型石雕,体现在石碑、华表和石窟等雕刻上。

碑,春秋时已经存在,那时碑是在宗庙院子当中拴供祭祀用的牲畜的柱子,也作为根据它在阳光投出的影子的方位来推算时间的测时器。到了战国时期,大贵族殡葬时由于墓穴



很深，棺木要用轱辘系绳缓缓地放下去，碑就是装轱辘的支架，殡仪结束，有的碑就留在墓地。后来人为了纪念逝者，就利用这块现成的石头刻字，追述逝者功德，这就出现了纪念性的碑。现在可考最早的墓碑是西汉河平三年（公元前26年）的《鹿孝禹碑》，高1.45米，表面粗糙，未经磨光。在此以后，墓碑陆续出现，愈来愈精，愈来愈盛，成为大型石刻艺术的一个品类，尤其在碑头、碑座和碑边的雕刻上，运用浮雕和圆雕，大大地促进了石兽雕刻艺术的发展。

华表是宫殿、陵墓等大型建筑物前面做装饰用的巨大石柱，柱身多雕刻龙凤等图案，上部横插着雕花的石板。它起源于汉代，原为木制，后为石制，并在顶上刻有辟邪之类神兽。

石窟文化源于原始人的栖息地。山顶洞人生活的地方，先人们用简陋的工具在一些地方留下了图画印迹，如鸟、兽、虫、鱼、人物等。体现了远古时候艺术的原始美、质朴美。随着历史的发展，石窟文化也在发展，特别是佛教艺术传入中国后，石窟造像艺术突飞猛进，在中国石雕艺术整体中起到举足轻重的作用。

除了上述石刻艺术自身外，青铜雕塑工艺也屡见于史籍，并多有实物发现，从中可以看出兽类造型上的神幻化和怪异化，也可以看出古代工艺水平之卓越高超。到了秦代，陶俑雕塑艺术异军突起，在陕西临潼秦始皇陵的东侧，1974年发现了大型陶塑兵马俑的埋藏坑，从这批兵马俑可以看出当时已有了很大的雕塑艺术水平。

据有关文献记载，在战国后期及秦代有很多墓前置设大量的石兽及人物雕刻，但未有遗物发现，只能有待于将来考古来验证了。

西汉时期是华夏石狮艺术诞生的前期，这一时期的石兽雕刻对石狮艺术形象的形成影响很大。此时正是新兴的地主阶级向上发展的时期，代表新势力的刘邦（汉高祖）夺取了秦末农民起义的胜利果实，战胜了项羽，继秦之后再次统一了中国，建立了西汉王朝。建国后施行了一系列稳定社会秩序及发

展经济的政策,并消除割据,致使民族精神振奋,国力不断强盛,各行各业都出现了繁荣昌盛的新局面。汉武帝时派张骞两次出使西域,开展了对外贸易,促进了中西文化交流。在这种国盛民荣的条件下,石刻艺术得到了迅速的、前所未有的发展。

在汉朝,帝王大兴陵墓建设,墓前设置许多镇墓石兽。这些石兽在造型上已经突破了商周时的完全神幻化倾向,更多地面向现实,初步形成了华夏正统的民族文化艺术表现手法。集中反映了华夏特有的传统风格和文化习俗。这些镇墓怪兽大都在真实禽兽的基础上加以夸张,主要为突出其气势,因此这一时期的石兽雕刻艺术取得了灿烂的成就。西汉霍去病墓前的石雕群,可以看出当时石刻艺术的发展程度和高超的石雕水平。

霍墓的石雕群在艺术成就上超出了当时陵墓的格式局限,堪称西汉时期兽类石雕的典范,也是我国早期石雕的珍品。这批石雕像造型饱满、坚实,力量含蓄,气势深沉雄大,成功地运用了现实主义和浪漫主义相结合的创作方法,表现了与时代一致的浑朴的气魄与风格。

这批石雕群,不像皇陵那样用来镇墓,而是以此来增强霍墓“祁连山”的真实性和山区气氛,所以说它已突破了皇家陵墓的格式局限,由雕制者用概括的、自由的浪漫艺术手法雕制出充满生活气息的各种形象。霍去病是汉武帝刘彻当政时期,抗击北方匈奴侵扰的骠骑将军,战功显赫,胜利归来后因病死去,汉武帝深为哀悼。为表其战功,准其陪葬于茂陵,并起坟象征祁连山,特命能工巧匠用秦岭山天然的花岗岩石在“山上”雕制了马、羊、牛、虎等石雕动物,增强霍墓祁连山的真实性和山区气氛。还在墓前刻制了“马踏匈奴”纪念碑式的独立雕刻物。研究这些罕见的石刻珍品,有助于全面了解石狮形象的诞生和当时石雕兽类艺术的衔接。

“马踏匈奴”石雕像(图1)原来设置在霍去病墓前,是霍墓的一件如同纪念碑式的独立圆雕作品。一匹庄严稳重昂首屹

