

金馬精品精選 / 太陽傘系列 1

芳菲一瞬間

把握機遇的智慧

金馬 著



四川人民出版社

金馬精品精選

太陽傘系列

126

234-C2

芳菲

金馬精品選（上）·太陽傘系列 I

芳菲一瞬間

一瞬間

金馬 著



四川人民出版社

一九九三年·成都

金馬精品精選

太陽傘系列 I

(川)新登字 001 号

芳菲

特约编辑：曹礼尧

责任编辑：喻磊 杨东力

封面设计：郑强

策划：四川新形象艺术设计有限公司

一瞬间

金马精品选（上）·太阳伞系列 I

芳菲一瞬间

金马 著

四川人民出版社出版发行（成都盐道街3号）

内江新华印刷厂印刷

成都成华黑森公司激光照排部照排

开本 787×1092mm1/32 印张 4.125 字数 84 千

1993 年 6 月第 1 版

1993 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-220-02154-2/I·239 印数：1-30000

定价：4.80 元

芳華

青春美魂，宛若太陽傘，
濾過的是綠色的陽光和愛。

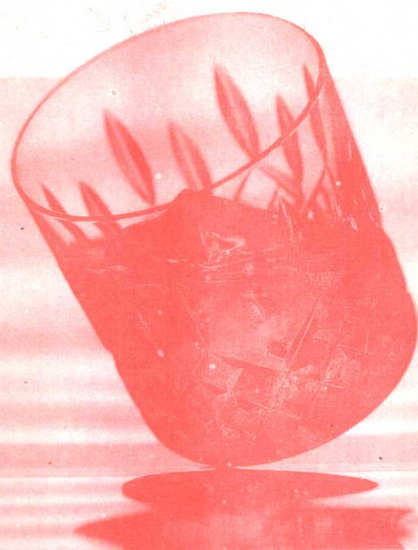
——作者手記

間

金馬精品精選 / 太陽傘系列 I

芳菲

一
瞬
間



芳華

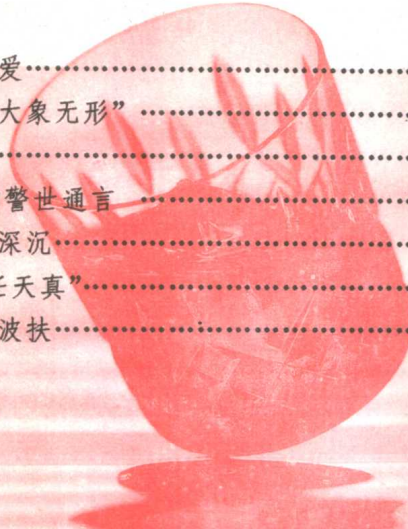
目 录

瞬间辉煌.....	(1)
上帝的窄门.....	(1)
美丽的瞬间.....	(2)
精彩片断.....	(3)
瞬间领悟.....	(4)
转 瞬.....	(5)
“一分钟的欢乐不算少”.....	(6)
不求永恒.....	(7)
两性世界“博览会”.....	(8)
美感的爆发.....	(9)
诗与哲味	(11)
碎花雨下“信天游”	(12)
完全的人生	(13)
最先映入眼帘的	(14)
“座右铭”	(15)
“千年倏忽，一春永驻”.....	(17)

嬗变式超越辨	(18)
纪伯伦的“完美境界”	(20)
美好瞬间宜定格	(22)
“动升限”	(24)
“晕轮作用”与“马赫条带”	(26)
高峰体验与顶峰意识	(28)
另一个“勇者的极点”	(30)
“鸟末倦而知返”	(31)
人生,从顶点折向哪里?	(33)
“凌绝顶”与下一站	(35)
高潮中得到的	(37)
站在历史的枝头微笑	(39)
态 度	(40)
时空的“现代化舞台”	(42)
“森林哲学”	(44)
迅捷·不序·节奏美	(46)
依偎着爱	(48)
宏约深美	(50)
理性高度	(52)
王勃与《滕王阁序》	(54)
滑稽与高雅	(56)
说服的艺术	(58)
善意“诱导术”	(60)
“支援系统”	(61)
朝霞·晚霞	(63)

最后的微笑者	(64)
留几分潇洒说“再见”	(66)
情感补偿心理的自控	(68)
使心灵免遭伤害	(71)
灵魂典仪	(73)
微 调	(75)
心理修饰	(77)
变旁观为欣赏	(80)
黎明·黄昏·仪式	(82)
大仲马的抉择	(84)
重新开始	(86)
莫为一根针	(88)
“罗马鹅”的后代	(90)
自恋者戒	(92)
去年的话	(93)
临界的一英寸	(96)
孤胆与险关	(99)
从邪恶里能够寻到一些什么?	(100)
容着缺憾的赞美	(102)
给予和接受的艺术	(104)
微 笑	(106)
关 切	(108)
情感态度的陷阱	(110)

BC492/11



“消費式”的愛.....	(113)
“大音希聲,大象無形”	(115)
浪 漫.....	(117)
85 歲老人的警世通言	(119)
氣韻獨秀蘊深沉.....	(121)
“舒卷開合任天真”.....	(122)
綠荷曼舞清波扶.....	(123)

瞬間

芳菲

瞬间辉煌

瞬间既是永恒的存在方式，也
是永生的生命体现。

人 生的大智慧，往往在一瞬间获得；
人生的大顿悟，常常在一瞬间萌生；
人生的大亮色，每每在一瞬间闪现；
人生的大建树，大多在一瞬间完成。

瞬间既是永恒的存在方式，也是永生的生命体现。它活
泼，多变，庄严，灿烂。

它不朽，不枯，不老，不衰。

它抛弃幽怨。

它钟爱豁然。

它无私，而且广博……。

上帝的窄门

许许多多契机的出现，皆不像
时装模特表演那样，有音乐伴奏，有
追光渲染……

诗 论家阿垅说：
上帝的窄门并不关闭
而且正为神似的人开放。

这种神似的人，依笔者理解，该是勇于及时攫获瞬间契机
的人。



做一个神似的人，也委实不易。

勤勉于实践是头一条。因为瞬间契机大多出现于精思与细察的劳作之中。它往往倏忽地闪现，又悄然地消失。如若于实践中缺少了精思的头脑与细察的视觉，纵然有契机闪现于瞬间，也会如过眼云烟，任其飞逝。

敏锐的感受（或直觉）是又一条。许许多多契机的出现，皆不像时装模特表演那样，有音乐伴奏，有追光渲染，往往倒是混迹于常规现象之中或只是显露些许蛛丝马迹。你如缺乏从常规现象中凭籍敏感和直觉拣选非常规现象的能力，那么，诸多的瞬间契机，也会悠哉游哉地自行匿去。

果断地捕获是极重要的一条。由于瞬间契机的出现，大多容不得你忐忑犹豫，所以你必须当机立断，果敢行动，虽因此有时要适当地冒些风险也在所不顾！否则，稍许迟疑，皆可导致时过境迁；契机不再。

上帝只开“窄门”，具有深刻的寓意。这门儿窄在只是“瞬间开合”，窄在必得附着神气儿的神似的人始得果敢跃入，义无反顾！要说人生的诗化、优化，要说把人生写成神话，看来大约正是要由此开端。

年轻人闯江山，看来能撞开上帝的窄门也很关键，这就首先要设法于涉世之初就附着上帝所要求的那股神气儿。

美丽瞬间

庆幸你所存在的瞬间最美，这
不是文学的夸饰，而是哲学的智慧。

真正的清醒，总是面对现实的。作为个体存在的时空是不可选择的（即使是计划生育，也是由已存在者决定未存在者可能存在的时空的一种方式），所以，众多的醒智者，总是认为自身存在的历史瞬间，是不可重复的美丽瞬间，即使身遭厄运的偷袭，也不失去对美好生活的执著追求和对“天生我材必有用”的坚定信念。他们总是因势利导地努力把自身存在的这“一瞬间”，试图经营得更加明媚。

正如历史是一过性的，个人所拥有的时空也是一过性的。所以，凡是有幸来到人间的人，皆有幸处于短暂然而又是独一无二的一瞬间。认定直面人生就是福份，把握瞬间就是幸运，是有望派生人生幸福和赢得人生价值的。所以，庆幸你所存在的瞬间最美，这不是文学的夸饰，而是哲学的智慧。

精彩片断

精彩片断的出现，是人生的最

高奖赏。

千万不要嫌弃平凡，世间一切神圣的事物无不寓于貌似平凡的生命活动之中。也正是平凡，孕育了人生精彩的片断和辉煌的瞬间。

我们从他人所展现的精彩片断中，往往最多看到的是他们的竞技动作的稳定性、创新行为的准确性和杰出风格的独特性，却少于思索这一切皆源于他们心态的卓而不群。他们于平时，视平凡为大律，视必要的磨练为天职；他们在“献技”时，只求跨越生命的高度，而不忌他人是苛求抑或赞美。正是这样杰出的心态扶持，导出了他们的绝技，形成一个又一个为人类

增添亮色的精彩片断,构成了人类文明不断更新的心影画廊。

精彩片断的出现,是人生的最高奖赏。它力主自创,它拒绝施舍。靠施舍所形成的一时“辉煌”,由于往往与心影相悖,是一种可怜易破的假面具,为智者所不齿。

对于有些年轻朋友来说,我们可能没有条件在竞技场上大显身手,或许也不会留下足以传世的“精彩片断”,但这决不意味着我们可以退出人生的竞技场——避弃平凡,又无力辉煌。我们完全可以在属于自身的人生舞台上尽职尽责,刻苦磨砺,那么,在适当的时刻,我们也是有望体悟到自身所经历的精彩片断或瞬间辉煌的。

瞬间领悟

苦干了10年,哪知成名只需要

10分钟。

讽刺画家里波雷曾经诙谐地说:“我努力苦干了10年,哪知成名只需要10分钟。”里波雷的10分钟对于10年来说,固然只是一瞬间,然而这瞬间却浓缩着10年所蕴积的能量和修炼的灵悟,使他的艺术造诣从远离成功的临界线,一步步地逼近成功的临界线。于刹那间,他成功了;同时,于刹那间,他领悟了——他的成功,包涵着他对成功来源于10年积累的辩证关系的理解、醒悟;他领悟了,包涵着对领悟成功的瞬间所引发的清晰感觉的把握。这有助于他对瞬间成功定势的告别。许多的成功者,正是或多或少地无视这难得的瞬间领悟,而把瞬间成功的欣幸感,从“10分钟”放大为终生,终尔使它演化为腐化人生的船,终难免在懵懂中被时光的激流所湮灭。

领悟，不是登领奖台，而是服清醒剂；不是人生的驿站，而是人生的转折点（包括大的或小的、全局的或局部的）。所以，领悟不是目的，而是脱愚；不是对天国的闯入，而是对新境界的某种发现。这个认识的辩证关系切不可模糊或颠倒，以免像我国诗论家阿垅所说的：“为了结婚而忘掉了新娘，为了请客而走错到猪圈。”这是对瞬间领悟价值理解的一个十分重要的方面，也是有幸获得某种领悟后能否客观对待和合理珍视的关键所在。

转 瞬

长达一刻钟之久的彩虹，就不

再有人看它了。

世间，不是一切事物皆因恒常、皆以持久为可贵。对于有些事物，其存在价值和审美价值，恰恰在于它的短暂性乃至一过性。所以，善于欣赏和把握这些转瞬即逝的事物，以丰富和增益人生，亦不失为年轻朋友悉心领略的人生艺术。

娇美的鲜花，人们总是希望它开得鲜亮，开得长久，为此，人们喜爱莳养花期较长的花卉，以为生活招来恒常的春意。然而，花期转瞬即逝的昙花，却也因其花容倏忽而声名大震，并招得人们趋之若鹜。

满天的繁星，使一切心怀浩阔者，无不感受着一种难以言衷的壮美与深邃之美。这固然是足以令人心旌动摇之美。然而，当你凝望星空时，偶见一颗流星，拖着一条色彩夺目的流光从天际一掠而过，或者更幸运一些，突然发现铺头盖脑的流星雨飞瀑般照亮苍穹，由此引发的那几乎激溅出魂儿般的欢



悦，又岂止静止的繁星的景观可以比拟？

生活中人们借用瞬间辉煌的艺术构思，和惊心动魄的瞬间感受原理，创造了诸多的灿烂文化和时代文明，最典型的事例，莫过于表现为瞬间大放光华的礼花，和产生瞬间高强刺激的过山游艺车，等等，人们喜欢这瞬间的灿烂辉煌和异常感受，从而使其成为丰富生活情趣的动人部分。

只该短暂存在的事物，就不要长久。歌德说：“长达一刻钟之久的彩虹，就不再有人看它了。”

“一分钟的欢乐不算少”



点滴欢乐就能克服大量的忧

伤。

真正的欢乐，难得。我们平素称之为欢乐的所谓许多“欢乐”，其实并非真正的欢乐，因为内中常不免含有各种各样的杂质，强颜、迎合、安慰、掩饰……这一切也皆可以派生欢言笑语，并调动颜面神经同步动作，但由于真实的成份往往太少，故难以在心灵中留下美好的印痕。

所以，陀思妥也夫斯基在《白夜》一书中借主人公的话说：“我的天哪，整整一分钟的欢乐，即使在一个人整个的一生中，这还能算少么？”陀氏是对的。试想，恋人间初吻的一分钟，攻克难关之后的一分钟，久别重逢的一分钟……那是怎样教人触发刻骨铭心的欢乐的一分钟，那是令人多么值得忆念的一分钟，那是蕴藏着多么巨大的可以不断被放大的美好的一分钟啊！这样的一分钟还能算少么？！

真正的欢乐，不易获得，所以也才值得倍加珍惜。廉价的

欢乐不属于真正的欢乐,因为其中大多程度不同地包涵着游戏人生的成份。追求太多的欢乐,也是一种奢侈。智者,只拿欢乐当药。拉伯雷在《巨人传》里说:真正的“点滴欢乐就能克服大量的忧伤。”何必贪图太多。要晓得,“悲伤过度会笑,过渡欢乐会哭”呀(布莱克语)。

达到不能自己乃至失态程度的所谓欢乐,也不再是欢乐,而是另一种形式的自我戕害或自我折磨。莎士比亚在《无事生非》中说:“静默是表示快乐的最好的方法,要是我能够说出我的心里有多么快乐,那么我的快乐只是有限度的。”

真正的欢乐是指什么样的欢乐呢?洛克在《人类理解论》一书中释义说:“在我们已经获得一种善的事物时,或相信将来会获得一种善的事物时,则我们在一思想之下,心里就会发生一种愉快,这便是所谓欢乐。”善携着真,挽着美,所以,欢乐的基因该是真善美。

不求永恒

人间惟因求永恒的人物太多了,所以给精神世界留下了太多的历史垃圾。

不求永恒的人,也不会未老先衰,而是保持着心理的年轻。这是因为他们服膺于短暂性的生命大律,只做着自己力所能及的事儿。这是由于他们能够安心于默然地聚能,不求连续地释放,所以可以活得比较从容,比较轻爽。这是由于他们满足于长期地隐蔽和适时地显露,不热衷于在一切“可能露面的地方露面”,因而他们总是较多地掌握着自身行为的主动性



和稳定性,也很少有浮躁轻妄的举动。因为他们不求永恒,所以凡是具有短暂性辉煌的事物都喜欢同他们握手。因为他们不求永恒,所以也不会有试图霸占人类时空的猥琐不识大体的姿态,因而容易获得青春思维的青睐和青春温馨的抚爱,保持着一种更富于生气的生存竞争的姿态。

不求永恒,一点儿都不灰色,而是表现着人类先进者、大智者的光辉本色。人间惟因求永恒的人物太多了,所以给精神世界留下了太多的历史垃圾,使后来者受着无数的不愿离去的幽魂的蛊惑。新世纪的智者,无疑地将发起一场具有空前规模和空前力度的大甄别,将那些早该逝去的、阻碍着人类文明进化的精神垃圾以及依然为之叫卖的历史幽魂,统统清除出人类的生存领域。让一代人的短暂的辉煌,连接着另一代人更具彩色的短暂的辉煌。从而形成人类辉煌不绝的生命序列,继续人类尚具有很大的发展余地的辉煌事业。

两性世界“博览会”

青春时代的两性世界“博览会”,其主人公总是以理想中的异性为模特的。

青春时代的两性世界“博览会”,在心灵深处悄悄地举行。大约每个男孩子和女孩子,都断断续续地收集着两性世界的神奇景象或情思极品。他们素来只管收藏或暗自玩味,待到诸般珍品积蓄得已经足够丰富或情思发育得比较成熟,他们就会给诸般珍品编写浸含着自身憧憬意味的说明词,举办两性世界的心灵“博览会”,让世间异性情感交往的审美趣味,