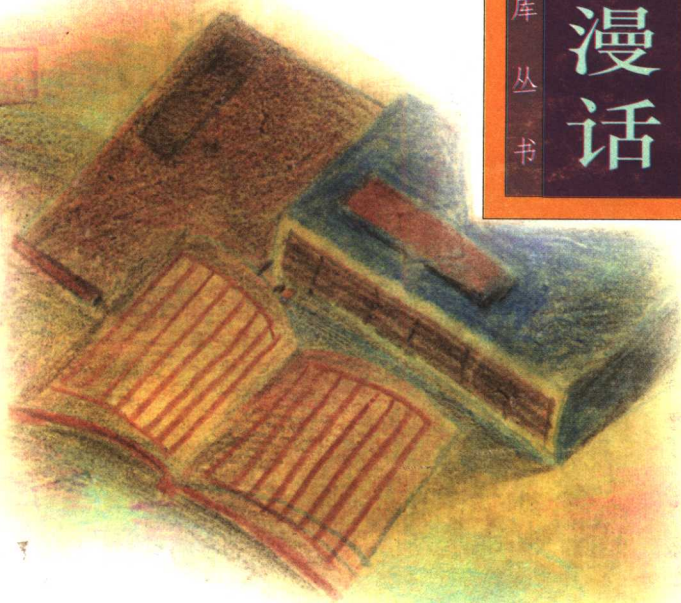


祖国知识文库丛书

中国小说漫话



中国少年儿童出版社

中国小说漫话

顾松明

中国少年儿童出版社

祖国知识文库编委会

主 编

周长春

副主编

夏成满 尹伟民

刘守旗 沈玉林

编 委

尹伟民 石铜钧 刘守旗 刘明富

李兆麟 沈 霖 沈玉林 陆 丹

周长春 夏成满 曹水泉 蒋卫杰

策 划

许国平

目 录

一、操千曲而后晓声——“小说”释义	(1)
1、“小说”的由来及其演变	(2)
2、小说的特点	(5)
二、横看成岭侧成峰——小说的分类	(8)
1、按题材的时代性分类	(8)
2、按内容的侧重点分类	(9)
3、按语体分类	(10)
4、按体裁分类	(11)
5、按小说三要素在作品中的地位分类	(13)
6、按篇幅和容量来分类	(13)
三、为有源头活水来——小说的发展	(16)
1、上古时期的神话传说	(16)
2、先秦时期的寓言故事	(17)

3、魏晋南北朝时期的志人、志怪小说	(18)
4、唐代传奇小说	(20)
5、宋代话本小说	(21)
6、明代拟话本小说与章回体小说	(22)
7、清代文人长篇小说	(25)
8、现代小说	(28)
9、当代小说	(43)
四、捏一个你来,捏一个我——小说的人物 ...	(65)
1、小说人物的作用	(65)
2、小说人物的种类	(68)
3、小说人物的塑造	(71)
五、无巧不成书——小说的情节	(78)
1、小说情节与故事的关系	(78)
2、短篇小说和中、长篇小说的情节	(80)
3、制约小说情节发展的两个因素	(83)
4、非情节小说	(85)
六、鱼儿离不开水,瓜儿离不开秧——小说的 环境	(87)
1、小说环境的内涵	(87)
2、小说环境描写的作用	(88)
3、怎样描写环境	(93)
七、喜笑怒骂皆文章——小说的语言	(96)

1、小说语言的分类	(96)
2、叙述人语言的特征	(98)
3、叙述人语言的功能	(102)
八、一千个读者心中有一千个林妹妹——小说 鉴赏	(104)
1、小说鉴赏的特点	(105)
2、小说鉴赏的一般过程	(108)
3、小说鉴赏的条件	(109)

一、操千曲而后晓声

——“小说”释义

在我国丰富的文学宝库中，小说无论是就其数量，还是就其影响来说，所占的地位都是十分重要的。只要是生活在人类社会中并具有一定文化程度的人，几乎没有人没接触过小说。拿到一篇小说作品，也很容易把它与散文、戏剧、影视文学、报告文学等文体区分开来。正由于接触、阅读小说作品多了，对什么是小说，也都能略述一二，正所谓“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”。现在，我们就对到底什么是“小说”以及经过几千年的演变，“小说”有哪些特有的属性作一概要的叙述。

一、“小说”的由来及其演变

在我国，“小说”一词最早见于《庄子·外物篇》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”庄子是春秋战国时期的道家，他认为自家的道术是大道理，也就是现在所说的一般原理，而孔丘、墨翟、杨朱等人的学说，都是些小道理，是“小说”。这些人企望修饰美化这类“小说”来求得“县”和“令”，即高名和美誉，那是与他的明达大智相去甚远的。由此可见，庄子说的“小说”，主要是指一些有别于政治大道理的浅薄琐屑的言论。庄子是偶然使用了“小说”这一词语，却在客观上对认识小说的特点起到了启蒙作用。尽管与后来的小说，特别是现代意义的小说的含义已相差很远了。

稍后，荀子也和“道”相对提出了“小家珍说”一语，其意义与庄子的“小说”大致相同。

直到东汉西汉之际的桓谭，才对“小说”作出了比较符合当时小说实际的解释。他在《新论》里说“若其小说家，合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理

家，有可观之辞。”在他看来，“小说”自成一家，不同于高文典策，且承认了它的社会作用。

东汉的班固则已将小说家与“百家”并提，把“小说”列为“九流十家”之末，总算有了正式标名为“小说”的作品。这一类作品接近于杂传野史，又带有神话传说的味道，来自“街谈巷语”，出于“道听途说者”之口。他还有预见性地指出“小说”具有“不灭”的生命力。

小说的出现和发展，是社会生活发展的产物，也是文学自身发展的产物。生活日渐复杂，人们对文学的要求也日趋提高，诗歌和散文已不能满足广大群众的要求，于是魏晋六朝时代，笔记小说盛行，产生了有人物、有情节的志怪小说，开始有虚构和想象，主题也较明确，初步摆脱了“残丛小语”的局面。

至唐代，小说开始成熟起来，有了“有意为之”的唐人小说，唐传奇的出现标志着中国小说创作史中第一次革命性的变化。

宋代的洪迈，他不但看到了小说合乎人情、凄艳动人的一面，而且承认小说虚构的一面。他将小说与诗并论，这种小说观较之前人已属更加准确和开明。而宋元话本的出现，使我国古典小说进入了一个繁荣时期。

明清两代，出现了李贽、金圣叹、毛宗岗、张竹坡、脂砚斋等著名的小说批评家。他们比较全面地论及小说的诸种特点，使人们基本可以得到符合现代小说特质的相当完整的概念，如小说与生活的关系，小说的人物、情节、环境、语言、情感等在小说中的作用，这与把内涵规定得很简章，外延看得很宽泛的原始小说概念相比是质的飞跃。

清末民初，梁启超等人又对小说提出新见解，将小说同政治斗争、国家命运联系起来，特别强调了小说的社会作用。

到现代，人们则更是从题材、主题、形式、作用等多方面探讨小说的性质、功能，尤其是毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》更给小说创作指明了方向。

从历代人们对小说的论述，我们可以说，小说是一种以人物形象的创造为中心的散文体的叙述文学样式。它通过人物、情节、环境来再现现实生活，人物、情节、环境是小说不可缺少的三要素。

从“小说”的演变轨迹，可以肯定地认为，“小说”是个发展的概念，现代的小说概念是从不像现代小说的小说概念发展而来的，那么，谁也不能说小说的发展已到终极，到此就不能再发展了。进入本世纪八十年代，有一批人对小说文体和小说观念进行了广

泛的探索,主张小说不一定像以往那样的小说,小说的尺度应当放宽。认为把小说的要素凝固化,将它们强调到绝对化的地步,是不利于小说这种文学样式发展的。但是,不管小说文体如何发展,只要作家创作的作品仍称“小说”,就必须具备如下三个基本特质。

首先是它总得以富于艺术性的笔触写人。至于说怎么写人,可不必限得太死,写人物的动作是写人,写人物的心态也是写人;既可以虚拟地写,也可以据实地写;既可在典型环境中塑造,也可在依稀模糊的背景上刻画;既可借助于强化的情节来描写,又可通过淡化的情节来叙说。

其次是内容的高度生活化。小说同其他文学样式比起来,它对生活的描写更接近于自然形态。

最后是在表现形式上具有极大的自由。篇幅可以短至几句话,长至洋洋百万言;语言可不受声律、节奏等的限制;表达方式也可将叙述、描写、抒情、议论、说明融于一炉。

二、小说的特点

小说之所以能吸引广大的读者并成为一种非常

重要的文学样式，是与小说有其自身的特点分不开的。小说的特点主要有以下几点：

1、小说能够多方面细致地刻画人物。小说作家运用各种手段，通过各种途径，塑造各种各样的人物形象，具体地展现人物丰富、复杂的精神世界。小说的人物是作者虚构的，但比现实中的原型更为典型。小说作者塑造人物时，既要描绘人物的肖像、外形、风度，给人以鲜明的印象，又要通过人物的语言、行动来表现其性格、情感和品质；既可以直接描写人物的心理活动，表现其内心世界，又可以以旁观者的身份进行分析、评价；既可以在故事情节所规定的背景中来刻画人物，也可以根据需要，补叙人物的出身、经历；既可以写人物自身的言语和行动，也可以通过其他人物的反应和态度作陪衬，加以烘托。总之，作者可以自由地运用描写、叙述等各种表现手法，不受时间、空间的限制，多侧面地塑造丰满逼真的人物形象，而这也是其它的文艺形式所不及的。

2、小说能够表现完整和复杂的故事情节。一部小说，不论其篇幅大小，或者以洋洋数万言反映一个大的历史时期，或者以很少的笔墨只刻画一两个或三四个人物性格的某一侧面，其故事情节都必须是完整的。故事情节是作者根据人物性格和作品主题

思想的需要,从大量的生活素材中选择和提炼出来的。它与别的文学体裁,如戏剧、长篇叙事诗等比较起来,故事情节显得更完整、更生动、更复杂。它能够细腻地展示人物与人物之间、人物与环境之间错综复杂、具体微妙的矛盾与冲突。

3、小说能够具体地描绘多种复杂的环境,展现故事发生的背景、人物活动的场所。作者在描写环境时,场面可大可小,大至整个社会,小至一室一隅。环境不论大小,总是人物性格赖以形成和发展的主要客观因素。小说的环境描写可以自由地转换时间和场景,根据作品中人物和情节的需要,作者可以描绘具体的社会环境和自然环境,为人物的活动和事件发生的时代背景以及社会条件,提供典型的环境。

二、横看成岭侧成峰

——小说的分类

小说的分类既复杂又简单。说它复杂,是因为小说可以从不同的角度来分成若干类。说其简单,是按人们通常的习惯分法,则可简单地分成长篇小说、中篇小说和短篇小说三大类。现从几个主要的角度,来看看小说的分类。

一、按题材的时代性分类

1、历史小说。以距离作者的时代较远的年代里发生的事情为题材的小说,一般可称为历史小说。如罗贯中的《三国演义》、鲁迅的《故事新编》、姚雪垠的

《李自成》。

2、现实小说。取材于作者所处时代的客观现实生活的小说可以称为现实小说。如曹雪芹的《红楼梦》、鲁迅的《风波》、《祝福》、周立波的《暴风骤雨》、徐怀中的《西线无战事》。

二、按小说内容的侧重点分类

1、社会小说。其特点是从社会问题的角度综合表现政治、经济、文化、家庭诸方面的生活，也有人称此小说为“问题小说”。《红楼梦》就其反映社会生活的广度而言，亦可称为社会小说。“文革”后涌现的一批取材于十年动乱中的种种社会现象的小说，多属社会小说或问题小说。

2、爱情小说。旧称“言情小说”。表现男女恋爱及婚姻问题。爱情小说写情又不仅仅止于情，而是要通过爱情故事反映一定社会内容。如鲁迅的《伤逝》。

3、战争小说。是一种集中反映战争题材的小说。如杜鹏程的《保卫延安》、魏巍的《东方》、李存葆的《高山下的花环》。

4、侦破小说。旧称公案小说。专写犯罪和破案，悬念迭出，紧张惊险，多用推理及倒叙笔法，主要以情节曲折取胜。如清代无名氏的《施公案》、贪梦道人的《彭公案》。

5、武侠小说。也叫武林小说。多写武术界或武士阶层习武竞技、惩恶锄奸的故事，主要以传奇性和通俗性吸引读者。如清代无名氏的《三侠五义》。现代武侠小说作者则当推金庸、梁羽生为首位。

6、幻想小说。可细分为科学幻想小说、社会幻想小说及神怪幻想小说三类。吴承恩的《西游记》、许仲琳的《封神演义》都是我国著名的神怪幻想小说。

三、按语体分类

1、文言小说。用文言文写成。虽然精练简约，却也束缚思想表达。成就最高的当数唐传奇和蒲松龄的《聊斋志异》。

2、白话小说。早在唐代即已产生，至宋而盛行。当时的说话艺术及话本小说都用白话。冯梦龙和凌蒙初分别编写的“三言”、“二拍”代表了我国古代白

话短篇小说的最高成就。中国古代白话小说有许多是以地方口语写成。如《水浒传》、《金瓶梅》用当时的山东方言，《红楼梦》用北京口语。现代白话小说一般认为始于鲁迅的《狂人日记》。

四、按体裁分类

1、笔记体小说。篇幅短小，博采传闻，多为记录片断言论和人物轶事的“丛残小语”，内容庞杂。如沈括的《梦溪笔谈》、孟元老的《东京梦华录》。

2、日记体小说。由一则则日记组成小说。日记写给自己看，故更便于解剖主人公隐秘的内心世界。如鲁迅的《狂人日记》、丁玲的《莎菲女士的日记》。

3、书信体小说。一种现代小说的表现格式。以书信形式展开情节，口气真切，便于抒情。

4、诗体小说。又称“韵文小说”。特点是以诗的格律化的语言展现小说的情节和格局。中国古代长篇叙事诗如汉乐府《焦仲卿妻》、北朝民歌《木兰诗》、白居易的《长恨歌》已带有小说特点。现代长篇叙事诗如李季的《王贵与李香香》、少数民族史诗《阿诗玛》