

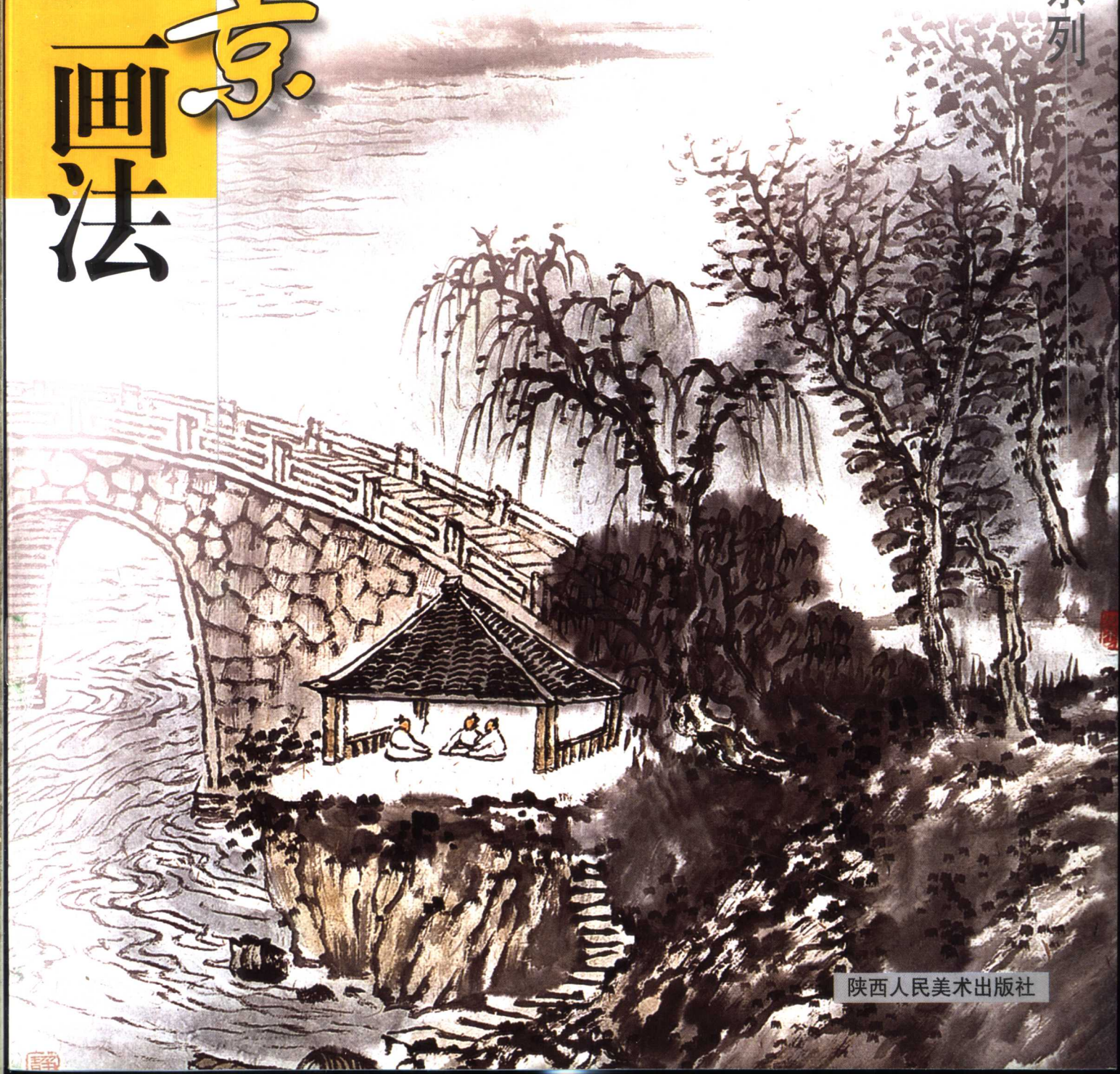
中国画技法系列

点景山水

点景

王春荣 / 著

画法



陕西人民美术出版社



作者简介

王春荣, 1954 年生于山东淄博。
中国美术家协会会员、淄川中国画院
副院长、山东画院高级画师。

作品曾多次参加中国美术家协会
主办的全国展览并获奖, 曾随文化
部中国书画艺术代表团赴新加坡举
办展览。2002 年被国家人事部授予
“当代中国画杰出人才”称号。

图书在版编目(CIP)数据

点景画法 / 王春荣著. — 西安: 陕西人民美术出版社,
2003.12

(中国画技法系列)

ISBN 7-5368-1741-X

I. 点... II. 王... III. 写意画: 山水画—技法
(美术) IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 122559 号

概 论

点景，就是山水画中的景物点缀，主要是指人物和人事有关的屋宇、桥梁、舟楫、亭观等等。它们与描写大自然的山水画默契、巧妙结合，成为构成一幅作品必不可少的因素，充分显现了中国画天人合一的思想观念以及人与自然的亲密关系。

山水画中的点景，在每件作品中，所占据的位置和笔墨分量往往不大。然而，绘画是以表现人的活动为中心的艺术创作，能标示出人物活动之生气。故“村居、亭观、人物、桥梁为一篇之眼目”（清蒋骥《读画纪闻》），对深化主题，增加画面情趣，能起到画龙点睛的作用。所以我们在学习山水画的过程中，决不可因其小而轻视之。传统山水画中，大多数的作品都有精妙的点景，如五代两宋的山水画，其点景严谨自然、生动活泼，极具生活气息，在整体构图中位置得当，恰到好处。

要画好点景，必须注意以下几点，一是要“详审地势，妥为安置”，点景位置要安排得当，或在明处、或在暗处、或藏或露、或隐或现，要合乎情理、富有画趣；二是要注意比例、繁简。一幅画中，人物、屋宇、桥梁、舟楫、动物等相互间的比例关系一定要处理准确，不要比例失调。景物在画中要宁小勿大，宁简勿繁，否则会导致喧宾夺主；三要“品四时之景物，务要明乎物理，度乎人事”（北宋韩拙《山水纯全集》）。画家只有明晓物理人事之大概，才能随时制景，任其才思，故画家在酝酿意境物思时，首先的选择当从物理人事入手，精思熟虑，决不可将不属于特定意境构思的其他点景物误选进来，致使画面与生活之理相悖；四是既然山水的点景“为一篇之眼目”，所以必须要少而精，不能滥用，通幅都是画眼也不行；五是点景要与时代气息相吻合，如果画法比较传统其树石形态，笔墨风格，点景景物等要与之相协调。如画面表现技法较新，时代气息较浓，最好画现代人物与之相统一。

点景类别繁多，手法不一，本书不能一一列出。这里仅介绍一些传统中国画中点景常用的画法、步骤，希望能对初学山水画者有所帮助。

点景人物

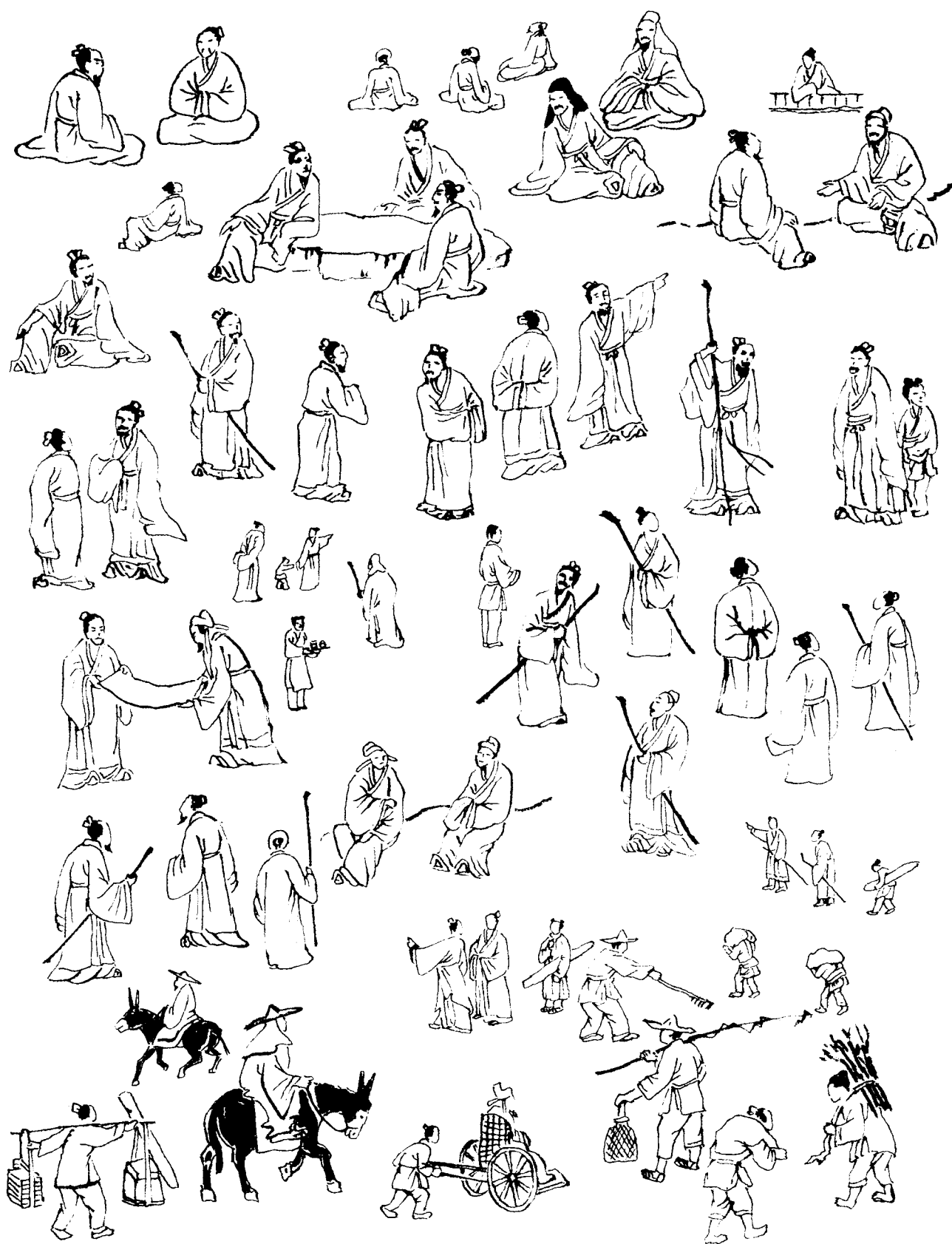
山水画中的人物犹如作文之点题，一幅画的主题从点景人物做起。因此，除了具有人物画的普遍要求以外，还必须遵循与山水意境达成有机联系的原则。《芥子园画传》指出点景人物诸式不可太工，亦不可太无势，全要与山水有顾盼，人似看山，山亦似俯而看人。点景人物不可太工太拘，否则与山水清逸之气不和，但也不可过于追求飘逸、浪漫，从而失却点题之意。

自古以来，山水画中点题之点景人物，大致上分为燕游、劳作、行旅等几大类，人物姿势上有行、立、坐、卧四势。在应用中，人物的安置一定要在醒目之处，置于在显要位置上。点景人物重动态、神态而不必在容貌衣锦的刻画上下功夫，古今许多山水画家，往往运用点、擢、勾、斫等山水笔法写点景人物，删繁就简、信手写就，寥寥数笔、自成天趣。平时应用时要注意以下几点：一是人物要有神气，要顾盼有情、神态自若，以概括、生动为上；二是要有分别，山水画中人物虽小虽略，但要能区别不同年龄、身份、性别，以及行立坐卧、观听视从、担骑等各种姿态；三是要能化，在描绘技巧上要与画中其他景物笔法意境相互统一，要自然随意、浑然天成。

写意山水点景人物的设色应追求单纯、明快、沉稳。颜色不可太鲜亮以媚俗眼，中远景人物可只用赭石点面部即可。



点景人物画法步骤



人物动态及道具举例

点景屋宇

古人将山水中的屋宇堂户喻为人之眉目，“门户则眉，堂奥其目也，眉宜修，故墙宜委曲环抱，目不宜过露，故内屋宜敛气含虚”。屋宇为人物栖身之所，被视作山水“可居”的具体象征，对增加画面的意境情致起着相当重要的作用。屋宇的安置既然是聚气含虚之所，也对画面起到一种收束景色、调节构图、稳定画局的效果，所以写意山水画的点景屋宇无论是近、中远景，创作时要详审地势，妥为安置。

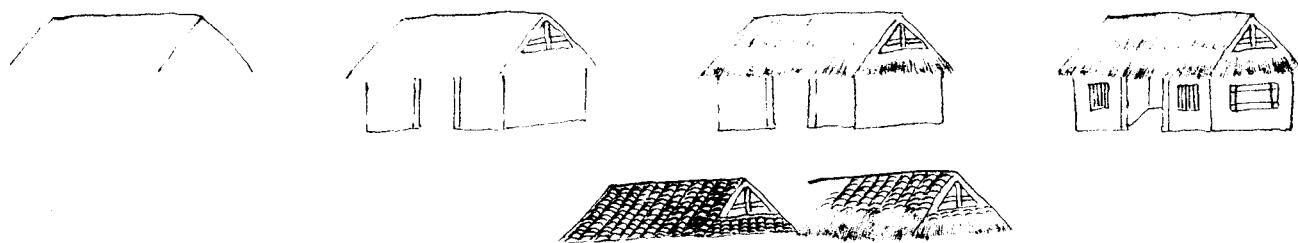
画屋宇大致要注意以下几点：一、位置要恰当，屋忌分布太散，太散则不能达到收束景物的作用，要有聚有散，要相互呼应；二、用笔须体现聚气含虚的奥妙，能于严整中见疏散，用笔用墨要灵活，注意结构用线的疏密，与通幅山水既合且醒；三、体现出所点缀屋宇特有的境界，“画寺观宜壮观，画村舍又宜古朴，而亭馆全在幽野。”

写意山水画中的屋宇不宜画得过细，不必像界画那样工致，但必须将结构交待清楚，要与整幅山水的笔法相和谐，透视应与整个画面协调一致。初学屋宇最好要先画得稳固，要掌握好各种建筑物的重心。

草亭步骤：



草屋步骤：





点景屋宇举例

点景桥梁

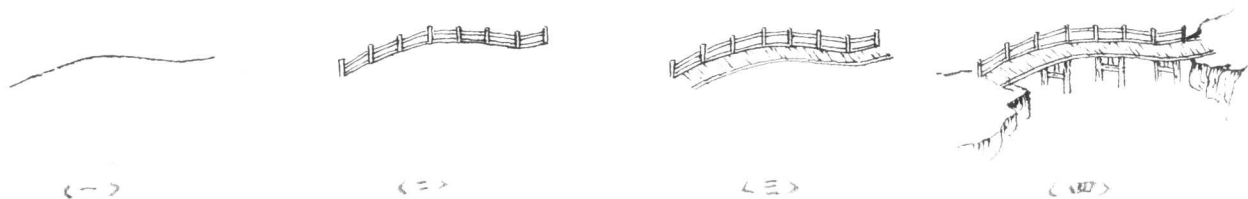
桥梁是传统山水画中常见的点景物，它不仅仅以点缀物姿态出现在画面上，而且对整体布局起着一定的作用。山水中桥梁可以通绝径，可以引幽深，且能联络气脉，使全幅贯穿一气。如陡涧绝崖以桥相接，气脉可通，凡有桥处即有人迹，可区别于荒山。

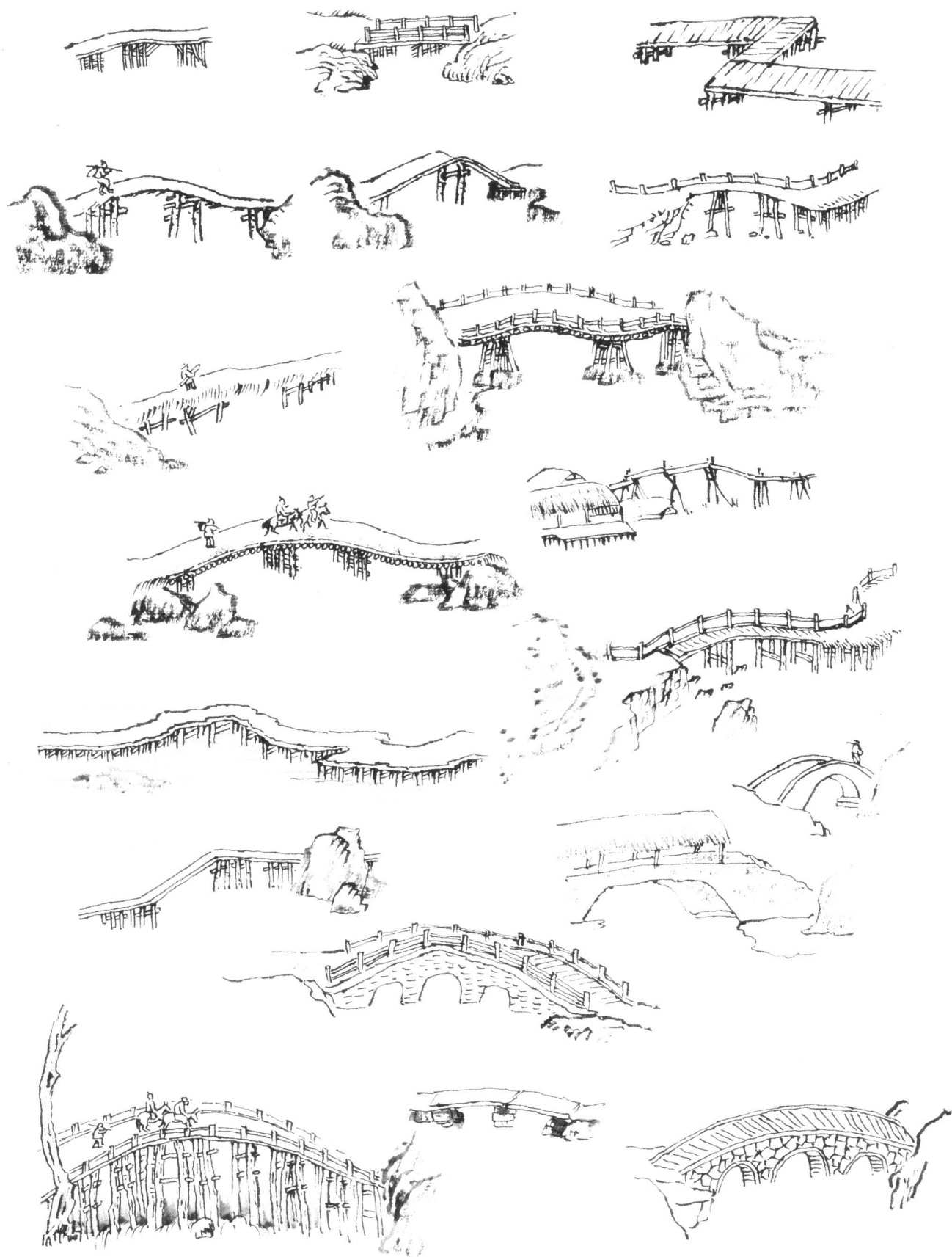
我国古代桥梁的种类很多，据《介子园画传》的图示所载，单是横置于坡坨浅岫、村边篱落，田畴桑间上供人、车马通行，下可通舟楫的板桥，就可大略分为蜂腰式（宜置于山河近岫）、驼峰式（宜置于近江支港，水虽小而实可行舟）、齿缺式（宜置于古镇荒塘，寒村）、平板式（宜置于杏花杨柳旁）、曲板式（宜置于曲水回波处）等不同的样式。画桥，首先必须揣摩其位置的妥与否，根据地势而设，不可漫用。在顾及桥梁的位置以及其与整幅画面气氛、气势相谐的同时，还要注意不悖生活之理。清代山水画家龚贤指出：“小桥板桥，止可设于平滩沙水之际，深山大泽须用石桥。”“小桥平桥不必着栏，高桥危桥，不可不着栏”。诸如此类的生活之理。随着现代桥梁的飞速发展，既给画家更广阔的生活源泉，同时又需要画家具备更广博的知识以及因时而变的笔墨技巧。

石桥步骤：



板桥步骤：





点景桥梁举例

点景舟楫

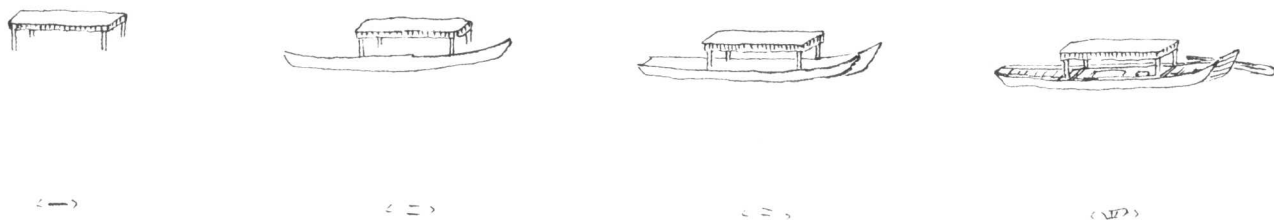
传统山水画中点缀的舟楫很多，有渡船、客船、商船、游艇、渔舟、钓艇、扁舟、风帆等。关于舟楫的称呼，宋人韩拙曾称谓：言舟船者，大曰舟，小曰船，渔人乘者为艇，隐逸所乘曰船，或插以网罩、或旋以丝纶者，渔艇也，或为木屋、或作棚模者，游艇也，以小浆所摇者，谓之飞航，独一木所造，谓之相槽。

画舟楫用线勾勒，注意与整个画面的透视关系要协调一致，船的大小、位置、种类应视水面之广狭及山水环境而定，同时要注意与表现水势和风势结合起来，画出泊航行止之态，写江河大船须有风樯奔驰之势，写轻泛之舟要有悠然闲适之意。画水纹线条一定要比船浅淡，画重了不但会喧宾夺主，而且有水波吞舟之感。至于画相对静止的溪边钓艇、傍岸扁舟，或是风帆，则一般较少画水纹，水面多以空白来替代。因为画小船本身笔致较少，有的甚至一二笔了之，在一片空白映衬之下，则可使小船显得旷远而又突出。

渔船步骤：



游船步骤：





点景舟楫举例



山涧瀑前之屋宇——隐者之所盘桓



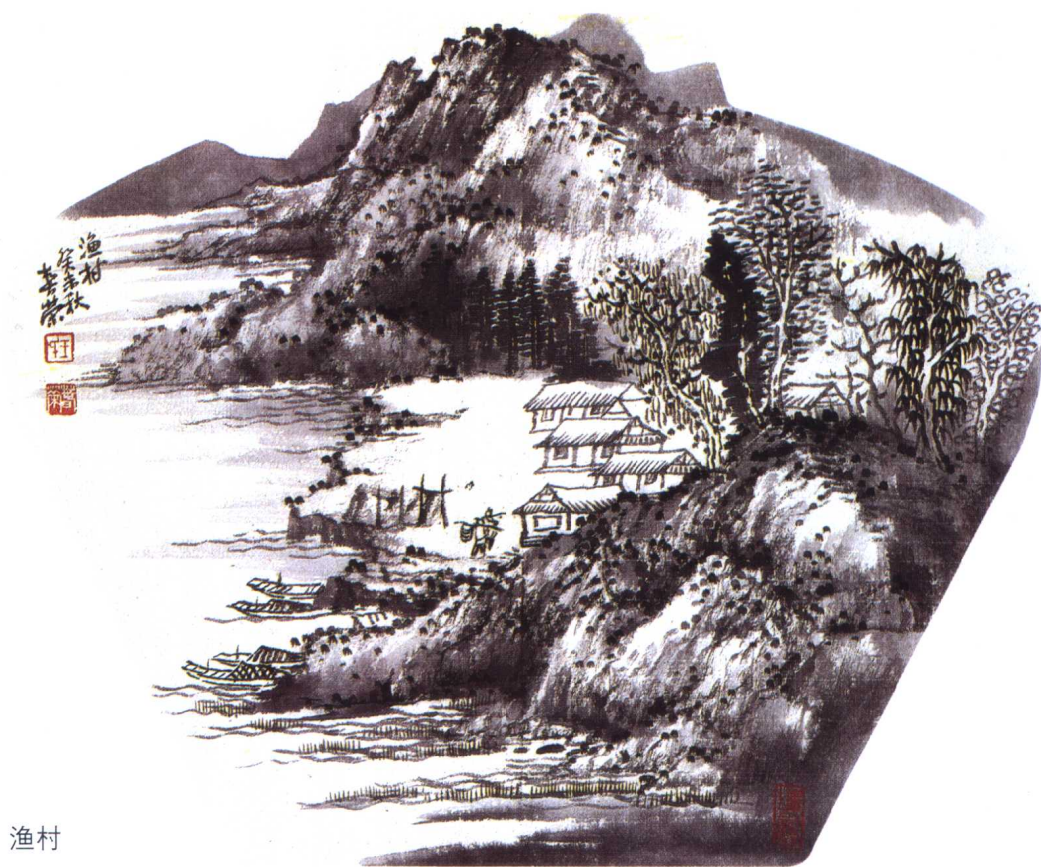
波间或山凹小丛树中用之

隔山或隔江，小丛树中用之

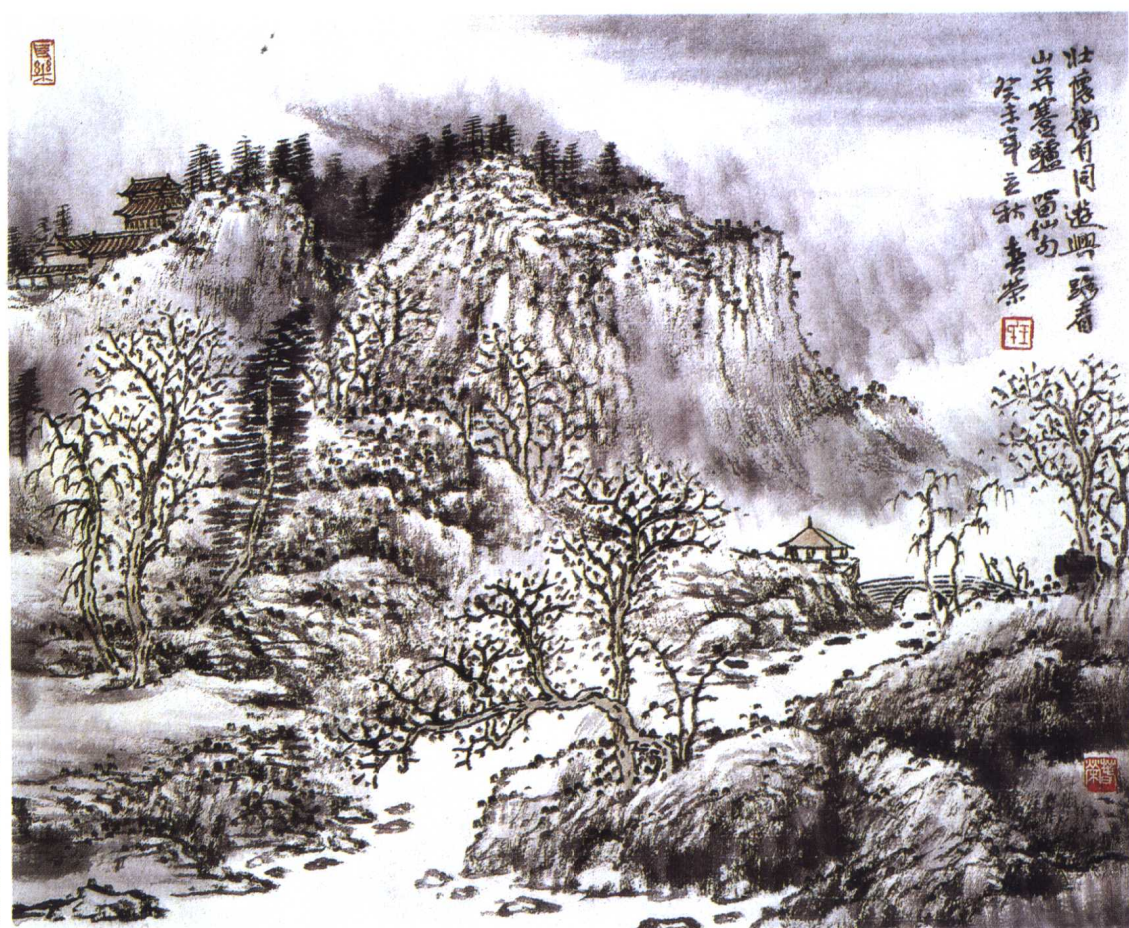


远屋三式在山水
中点缀远景的三
种形式

作品欣赏



渔村



壮怀尚有同游兴（聊斋诗意）

草廬

草廬容膝易為
足邱壑爭如引
跡難握瑛猶能
消幾至閉門聊復
擁三年暗窗老
微塵淨午晝
枯公斗室寒
世遭逢原可
笑誤人何必是
儒冠其一
枕簟涼生暮
雨餘菱園渴
簇紅蕖放懷
俠著拉山後
引睡惟翻種
藥去一臥豐林
原似度十年
病出無疆去危
尚有疎蘿月清
夜
漫上散廬
其二
蒲柳尚先生詩
為信琴年
靜軒 王雲常





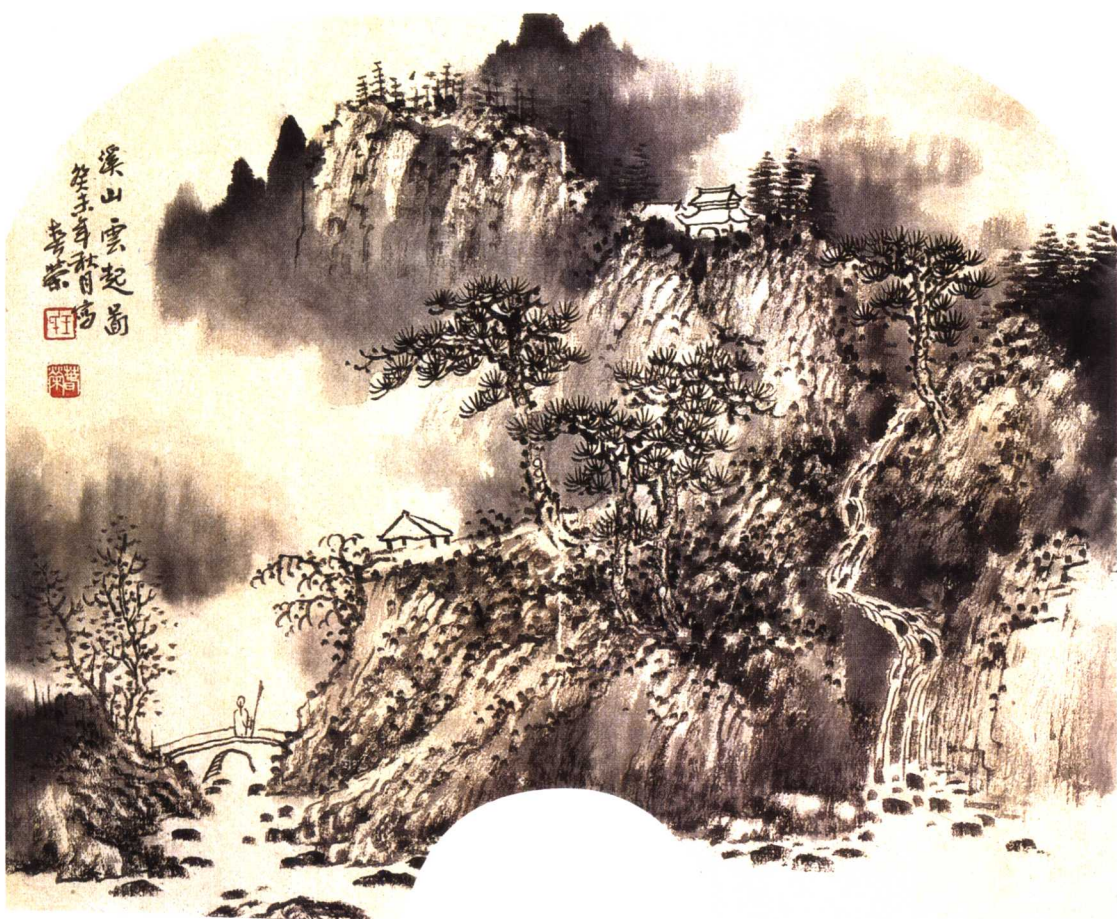
荷亭图



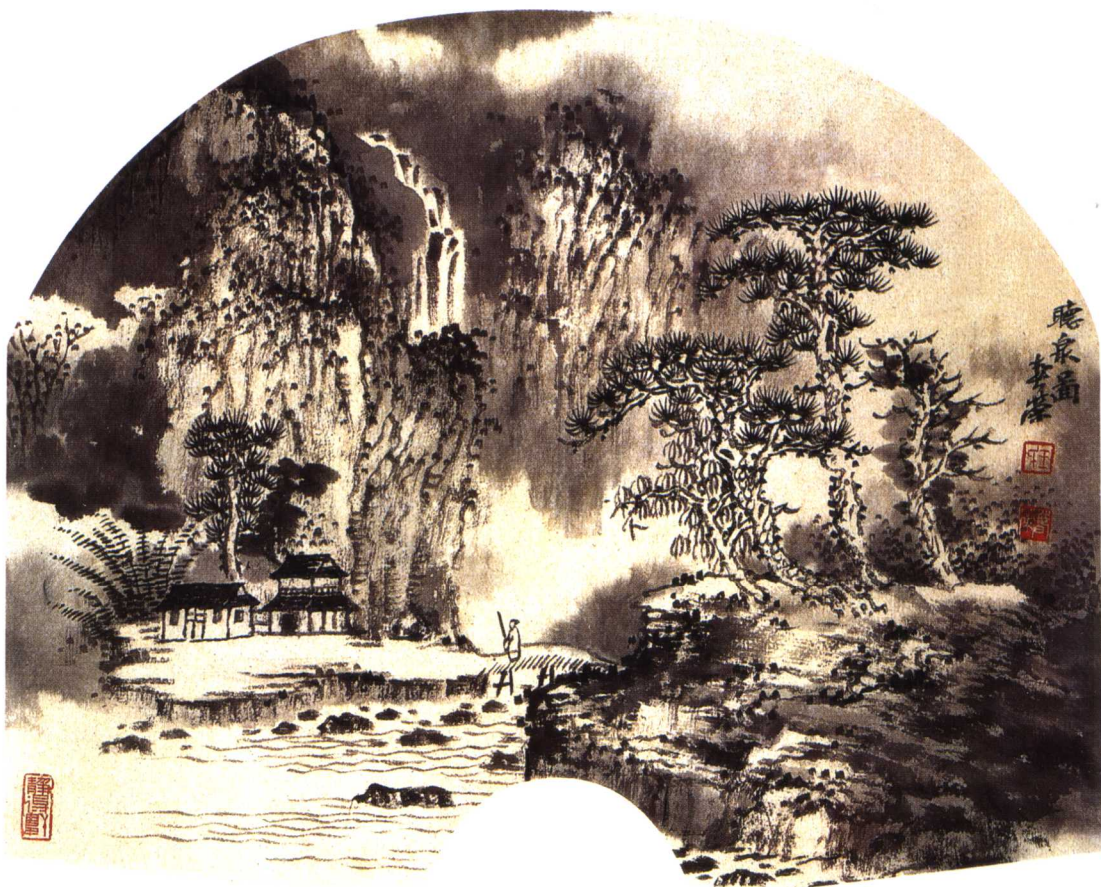
荒园月夜(聊斋诗意)



独钓图



溪山云起图



听泉图



溪山逸兴图