

傅钟著

火一樣的生命

中國文联出版社

傅 钟 著

火一樣的生命

李 舞 題



中國文联出版社

火一样的生命

傅钟 著

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

中国文联印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

•

787×1092毫米 32开本 7印张 2插图 147千字

1992年3月第1版 1992年3月北京第1次印刷

印数：1-3900册

•

ISBN 7-5059-1562-2/I·1058 定价3.65元

序 言

阳 翰 笙

傅钟同志离开我们两年多了，见到他的诗文集《火一样的生命》出版，感到欣慰。

傅钟同志和我是川南同乡。他出生在古城叙永，和我们县相距不远，但我们相识却是在1949年。那年春天，他随周恩来同志到了重庆，担任中共四川省委宣传部长兼《新华日报》社代理社长。和他一起在报社工作的还有周文同志。我和周文同志很熟，30年代一起在上海左联工作，友谊很深。他对傅钟同志很敬重，我也一样，我们都为我军高级将领中有这样高文化素养的同志，感到自豪。不久，在《新华日报》上看到他发表了篇文章，“漫谈思想入党”，印象很深，他袒露出自己参加整风运动的心得，对知识分子改变小资产阶级的个人主义人生观、世界观，很有启发。对文化界了解延安，了解党对知识分子的希望，也有好处。

1949年进北京以后，我们一起在周恩来同志领导下筹备第一次全国文代会，来往多了，在工作上经常得到他的热诚帮助。他是总政治部副主任，又是主管全军文化工作的，1953年开第二次文代会，他当选中国文联全国委员会常务委员，

1960年第三次全国文代会，1979年第四次全国文代会，都被选为中国文联副主席。直到1988年全国第五次文代会退出领导岗位，他还致函文联全委，嘱咐大家发扬毛泽东同志所倡导的“文”“武”结合的优良传统，多为建设有中国特色的社会主义作贡献。

从中国文联建立，展开工作，四十年间，傅钟同志一直是热情关怀，大力支持的。可以说他做到了事无巨细，有求必应。本来文联机关的具体日常工作，是不该烦劳他的，但每遇人力、物力上的困难，一找上他，就会得到力所能及的支持，甚至圆满解决。给我印象最深的，是十年动乱后，文联机关的图书资料急需搬运，没有足够的又要十分可靠的人员，实在难了。我让人找傅钟同志求援，他十分珍视图书资料，找了北京卫戍区的领导，派出部队，连续苦干十多天，圆满完成任务。大批宝贵资料得到抢救。还有文联机关的办公楼、住房，能够得以解决，和他多方呼吁、奔走分不开。傅钟同志是军队政治工作杰出的领导者，他把党的关心人、团结人的优良传统带到文联的工作中。对于作家艺术家的尊重、关心、团结，他是做得很好的，在文艺界受到称赞。他的高尚品德，优良作风，值得我们学习，发扬光大。

收进这个集子的作品，有些我读过，有的还当面听过，现在是回过头看了，有温故知新的效果。傅钟同志早年旅法旅苏，对中西文化的比较、鉴赏力是高的，又经历了长年艰苦转战，一直领导军队的政治工作、文化工作，有丰富的新鲜经验，对生活 and 文艺有深刻的思考。他的作品之可贵，就是因为其中凝聚了他的征战经历及其所思所感和理想追求，坚定的信念，这对我们今天无疑是格外珍贵的。

1992年5月，是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年。看到傅钟同志的文章里，对《讲话》的历史价值和现实意义，始终给予高度评价，不仅坚信它，而且坚定不移地宣传它。使我想到了，傅钟同志这书，对于我们重温《讲话》，从中汲取继续前进的力量和智慧，是有益的读物。

我相信，傅钟同志的坚定信念和理想追求，还活在我们和年青一代文艺工作者心里，还会召唤出新的力量和新的成就。

1991年12月26日

不灭的火光

林 默 涵

傅钟同志是老一辈无产阶级革命家，是久经沙场的老战士，是我国我军文化艺术工作的卓越领导者。

党的十一届三中全会以后，已到耄耋之年的傅钟同志以老骥伏枥，壮心不已的精神，克服体弱多病的困难，全身心地投入了工作。

他晚年的诗文集《火一样的生命》，收录了他在新时期撰写的大量有关文化艺术工作的文稿，以及悼念老一辈无产阶级革命家的诗词。这些文章大都是以他的亲身经历和体会阐述了党的文艺政策和对文艺战线的期望，是对青少年和文艺工作者进行革命传统教育的好教材。读了这些文章，使我们有如见其人、如聆其声之感。

从文章中，我们看到了傅钟同志有一颗火一样的心。他非常关心我国文化艺术事业的建设。他对林彪、江青反革命集团的倒行逆施，合伙炮制《纪要》，毁灭文化的罪行深恶痛绝。在四次文代会前他写的学习札记中和在四次文代会上作的题为《深入批判〈纪要〉，繁荣文艺创作》的报告等文章，对林彪、江青两个反革命集团作了坚决的斗争和深刻的批判

与清算，对文艺界拨乱反正，实现文艺队伍的大团结，做出了重要贡献。

由于十年动乱和资产阶级自由化思潮的侵蚀，一些青年不同程度地受到影响。在文集中，他多次寄语青年，鼓励青年要有理想，有道德，有纪律，有文化，做品德高尚的社会主义合格人才。他在文章中呼吁：为青少年的成长尽心尽力，并以革命队伍一个老战士的名义，谆谆教导青少年不能丢了革命传统，更不能忘记努力实现社会主义、共产主义的奋斗目标。

傅钟同志十分赞成陈云同志提出的文艺界要“出人、出书，走正路”的指示。他对文艺工作者取得的成绩和进步，经常给予支持和鼓励。曲艺、杂技、音乐、舞蹈、美术、文学、戏剧、摄影等文艺界人士，从他那里得到了亲切的关怀和帮助。他曾亲自介绍文艺界一些有病的同志到医院去住院治疗。

前些年，文艺界出现了怀疑、轻视甚至否定马列主义、毛泽东思想对文艺工作的指导作用的倾向，出现了否定党的领导，鼓吹“自由化”的错误言论。傅钟同志旗帜鲜明地站出来大讲“发扬革命文艺的战斗传统”，大讲“坚持四项基本原则，坚持党对文艺的领导”。他疾呼“批评的武器不能丢”，坚决反对资产阶级自由化的错误思潮。

他的诗文中，有很多是缅怀老一辈无产阶级革命家的。他引用了郭沫若同志《凤凰涅槃》中的诗句：

悠久便是你，悠久便是我。

悠久便是他，悠久便是火。

火便是你。

火便是我。

火便是他。

火便是火。

这使我想起了傅钟同志三年前在病榻上《致中国文联第五届全委会》的信。他说，“尽管我已年过八十八岁，生命之火随时可能熄灭。但只要我一息尚存，仍要把自己最后的一丝光献给无数先烈所期望和追求的当今这个伟大时代！”他希望同志们“继续发扬革命战争年代的优良传统，密切联系人民群众，同崭新的伟大时代相结合，在党的领导下，同全国文艺界的同志们朋友们紧紧地团结在一起，以高质量的文艺创作和精湛的表演，凝聚群众的精神力量，朝着全面建设有中国特色的社会主义的宏伟目标奋勇前进”。

今天，国际国内处于新的历史时期。我们要坚持一个中心、两个基本点的基本路线，坚持文艺为人民服务，为社会主义服务的方向，贯彻双百方针，繁荣文艺创作，反对资产阶级自由化，抵制和平演变，绝不辜负老一辈无产阶级革命家的殷切希望，把他们开创的革命事业继续下去。

最后，我用傅钟同志的话作为本文的结束：“让我们以火一般的热情学习、工作、战斗吧！让我们为祖国的四个现代化，为实现共产主义而献出全部的光和热！”

一九九二年一月二十四日

目 录

第 一 辑

火一样的生命·····	(3)
秉笔持剑的无产阶级伟大战士·····	(8)
鲜红的党旗覆盖在他身上·····	(13)
深入批判《纪要》 繁荣文艺创作·····	(20)
学习·团结·深入生活·····	(38)
致中国文联第五届全委会·····	(46)

第 二 辑

学习《决议》，坚定信念·····	(51)
谈相声艺术的战斗传统·····	(55)
祝贺与希望·····	(58)
开创曲艺工作的新局面·····	(62)
批评的武器不能丢·····	(65)
致中国曲协第三次会员代表大会·····	(68)
致中国杂协第二次会员代表大会·····	(70)
贺阳翰笙同志从事文艺工作六十年·····	(71)
贺首届“中国人民解放军文艺奖”授奖大会·····	(73)
热爱斯诺 学习斯诺·····	(75)

第 三 辑

迎接群星灿烂的伟大时代·····	(83)
人民的胜利不可逆转·····	(93)
把歌颂新一代英雄的创作提高一步·····	(99)
部队文艺传统的新花朵·····	(103)
山东快书创作的新收获·····	(106)
象英雄们那样树立革命的人生观·····	(109)
在共产主义理想之光朗照下奋勇向前! ·····	(113)
努力增强党性·····	(119)
弘扬工人阶级的献身精神·····	(124)
寄语青年:步调一致才能得胜利·····	(126)
为青少年的成长尽心尽力·····	(128)
重视电影艺术的民族风格·····	(132)
光荣属于艰苦奋斗的创业者·····	(133)
面向未来 开拓前进·····	(136)

第 四 辑

军队文艺工作的光荣里程·····	(141)
红军时期的说唱艺术·····	(149)
《川陕苏区红色歌谣选》序言·····	(160)
《徐向前元帅的故事》序言·····	(166)
《杨虎城的密使》序言·····	(170)
《女兵列传》序言·····	(174)

第五辑

德如高山情似海·····	(179)
飒爽英姿 永垂军史·····	(184)
富有才华的革命家·····	(190)
英勇的先行者·····	(194)
悼念杨勇同志 (诗) ·····	(196)
悼念粟裕同志 (诗) ·····	(197)
悼念李伯钊同志 (词) ·····	(198)
痛悼肖华同志 (诗) ·····	(199)
忆延安 (诗) ·····	(201)
致故乡 (诗) ·····	(202)
长相思 (词) ·····	(203)

附录:

他的生命之火仍在燃烧·····	张文苑 (204)
-----------------	-----------

第一辑

神 經 學

— 1 —

火一样的生命

敬爱的郭沫若同志有火一样的生命，他的逝世，使我深感悲痛，并想到许多往事。

郭老身体欠佳，我于年初就知道了。那时我曾相信，他那生命的火，一定能战胜病魔。后来见到他亲临全国科学技术大会，前不久，我又亲自听了他写的祝贺中国文联全委扩大会议召开的书面发言，盼他生命的火焰更高地燃烧起来的希望，在我心里越来越强烈。就在那次会议即将结束的时候，与会的全国文学艺术界的同志，齐声祝愿这位中国卓越的无产阶级文化战士早日康复，以更旺盛的精力，和我们一起，为无产阶级文学艺术的春天而战斗。那时，大家都从心里盼望着……

想不到正当我们迈步新长征的时候，他竟和我们永别了。

他真的逝去了吗？

不！他是有着火一样生命的伟大的文学家和科学家，他和鲁迅一样，是我国现代文化史上一位学识渊博、才华卓著的著名学者，他那知识的火焰是不会熄灭的。

郭老是“五四”新文化运动的一位英勇而光荣的战士。

那时，他就象烈火在燃烧，心潮澎湃，感情炽烈，为新时代曙光的出现而奔走呼号。他那如雷似电的诗文，反映着时代的强音，鼓舞着渴望祖国新生的热血青年，为砸碎半封建半殖民地旧中国的枷锁而斗争。回忆二十年代初，我作为旅法勤工俭学青年，住在巴黎，在周恩来同志等的领导下从事革命活动。当时郭沫若同志的一些诗文就已经传到法国，我们几个青年人都争相传阅，他那洋溢着腾腾热气的激扬文字立即感染了我们，我们从这些诗文里看到了战斗的祖国，光明的祖国。后来我到了苏联。1926年仲春，我在莫斯科，听到祖国的消息就稍稍多了点。当我们看到郭沫若同志的文章，得知他正在与“五四”新文化运动的右翼梁实秋、徐志摩等人斗争时，我们都自觉地同情和支持他的主张。四月的莫斯科，积雪尚未融化，寒冷的街道上很少行人。想到上海的四月，已是浦江水暖，柳荡花泛，战斗也正激烈，我们更加怀念祖国，也思念郭沫若同志。我和一个叫李翔梧^①的青年同志商议，联名给他写了一封信，信中有几句话至今我还记其大意。我们说，莫斯科的天气很凉爽，树木还未发青，而战斗的上海则定然不同了，我们虽在异国，也仿佛触到了那里热烈的气氛……让我们在新的革命的文艺旗帜下，共同前进吧！

从那以后，我就渴望见到祖国的这位杰出的革命文豪。

① 李翔梧，1907年生于河南洛宁县一个贫农家庭，1923年在开封省立第一师范艺术科学习。1925年加入中国共产党，入莫斯科中山大学。傅钟在该大学任学生总支部局副书记。李翔梧归国后到中央苏区，任红军师政治部秘书长，军政治部主任，军区政治部宣传部长。红军主力长征后，1935年3月，在一次突围战斗中壮烈牺牲。

回国后，对郭老的了解日益多起来。我不但知道了他在文化领域的许多方面都有精深的研究，还知道了他曾参加过伟大的北伐战争和周恩来同志领导的举世闻名的南昌起义，对他更加崇敬。特别是1944年，伟大领袖毛主席号召我们学习郭沫若同志写的《甲申三百年祭》，从中吸取李自成因骄傲而失败的惨痛历史教训，这更使我认识了郭老学识的渊博和见解的精辟。但因为我一直是在解放区工作，那时仍未得见郭老一面。

我见到郭老是1946年，那时党中央派我在重庆《新华日报》社工作。一天晚上，周恩来副主席在红岩村宴请各界友好人士，曾把我向郭老作了介绍。我久久凝视着郭老，激动地说：“郭老呀，我们以前虽没见过面，但从思想上、行动上说，我对您是极为钦佩的啊！”他听了爽朗地大笑起来。接着，我们议论起国家大事，他侃侃而谈，态度和蔼可亲，言语娓娓动听，使我觉得象与自己的兄长在谈家常。后来在曾家岩，我又见到了郭老。这次我们谈到了历史。我告诉他，我把《甲申三百年祭》读了好几遍，还在这本书的封面上写上了“毛主席叫读的书”几个字，他听了，很动感情，沉思了好一会儿，才说：“很惭愧，没写好。”他又讲到当时历史研究的现状，说中国有许多编年史、断代史，但还没有一部系统的用马列主义观点分析的中国历史。要完成这个艰巨的任务，需有艰苦的百折不挠的精神，靠一两个人的力量是不够的。我说：“你不是已经写了一部中国古代社会研究吗？”他摇摇头，说：“那只是古代的，才开了个头，还不知对不对。”接着他又讲了他宏大的历史研究计划。这深深地触动了，我深切地感到，他在“五四”运动时期的那种烈