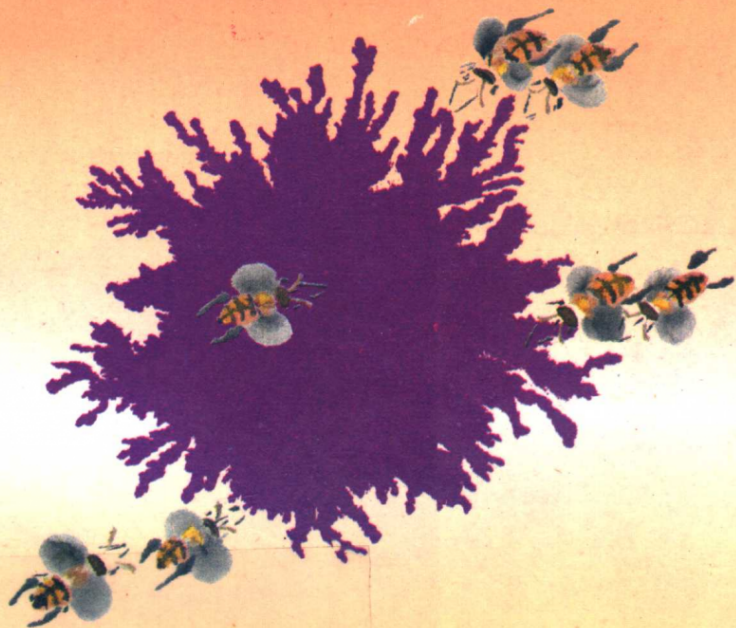


中学现代文阅读入门丛书

沈国平 李文扬 主编

朱国振 王镇民 杜宗汾 盛东涛



文章 结构的把握

语文出版社

中学现代文阅读入门丛书

沈国平 李文扬 主编

WENZHANG JIEGOU DE BAWO

文章结构的把握

朱国振 王镇民

杜宗汾 盛东涛

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

中学现代文阅读入门丛书
WENZHANG JIEGOU DE BAWO
文章结构的把握
朱国振 王镇民
杜亲芬 滕东海

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN
语文出版社出版

北京朝阳门内南小街51号 邮政编码: 100010

新华书店经销 世界知识印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 4.125印张 82千字

1993年7月第1版 1996年6月第3次印刷

印数: 20,001—27,000 定价: 3.30元

ISBN7-80006-696-7/G·552

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

序

张志公

《中学现代文阅读入门丛书》是一套面向中学生的、以培养中学生的自读能力为目的的阅读训练丛书。

阅读能力的训练，是中学语文教学的主要任务之一。随着科学文化的飞速发展，社会对中学毕业生应具有的阅读能力的要求越来越高，怎样对学生进行有效的阅读能力训练，是中学语文教学中一个十分重要的课题。

长期以来，缺少有计划、有步骤的使学生掌握切用的阅读技能的训练办法，或者说阅读原理指导训练还需要进一步总结长期积累的带有科学规律性的经验。以往，阅读教学随意性较大，“一个将军一个令”，效果还不够理想。

值得欣慰的是，近七八年来，随着现代社会、语文教学界及高一级学校选拔人才对现代文阅读的重视，随着国际上阅读训练研究的迅猛发展和国内阅读学研究的起步，随着对沟通语言学、语法学、修辞学、逻辑学、心理学等基础学科培养提高语言能力（口头的和书面的）这样应用学科的探索，随着广大语文教师们阅读教学新经验的积累，现代文阅读训练已逐步朝科学化的方向迈进。《中学现代文阅读入门丛书》正是在这种科学化进程中出现的一套面向中学生的教学训练的入门丛书。

《中学现代文阅读入门丛书》的作者尽可能地列出了培养中学生现代文自读能力的科学序列，提供典型模式，点拨关键技法，优化能力训练，试图逐步使中学现代文阅读教学有章可依，有法可循。

丛书的编者在深入浅出、精当新颖、实用高效上下了功夫，力求使丛书易为中学生接受，足为中学语文教师参考，可以称为档次较高的一套阅读训练丛书。

据我所知，另有一批同志正在编写一套比较重视理论的《阅读学丛书》（也将定稿付梓，也嘱我作序。此外，也许还有我不知道的新著正在酝酿或编写中），各有特点，各有独到之处。注意到以往语文教学中比较薄弱的一环，分头探索一些新的途径，这是十分可喜的现象。

当然，这些都是很有意义的尝试，都是创新。创新就值得欢迎，值得扶持，而不宜求全责备。任何一种新的学术都不可能一蹴而就，一下子就做到尽善尽美的，如果那样要求，就等于不许创新，只能率由旧章。相信在多方面（包括读者方面）协力同心、共同努力之下，阅读训练将以新的面貌来迎接新时期赋予教学界的新使命。

由于本丛书有前述特点和优越之处，特表祝贺，并愿向读者同志们推荐。是为序。

目 录

序.....	(1)
第一章 文章结构的原则与阅读.....	(1)
第一节 结构反映客观事物的内部规律.....	(1)
概要.....	(1)
例解.....	(2)
(一) 从事件看结构	(2)
(二) 从人物看结构	(3)
(三) 从“物”看结构	(3)
(四) 从“问题”看结构	(4)
第二节 结构要服从主题的需要.....	(4)
概要.....	(4)
例解.....	(5)
(一) 从结构看主题的暗示	(5)
(二) 从结构看主题的意蕴	(6)
(三) 从结构看主题的表述	(6)
思考·操练一.....	(7)
第二章 文章结构的内容.....	(10)
第一节 段落·层次.....	(10)
概要.....	(10)
例解.....	(11)
(一) 主体段与特殊段	(11)
(二) 段落的连接	(12)

第二节 开头和结尾	(14)
概要	(14)
例解	(14)
(一) 开头的方式	(14)
(二) 结尾的方式	(17)
(三) 开头、结尾与主体的连接	(18)
第三节 过渡和照应	(20)
概要	(20)
例解	(21)
(一) 文章过渡的几种情况	(21)
(二) 常见的照应方式	(24)
第四节 标题·款识·补记	(26)
概要	(26)
例解	(27)
(一) 从标题的作用看结构	(27)
(二) 标题的要求和类型	(28)
(三) 款识·补记	(29)
思考·操练二	(30)
第三章 文章的结构和思路	(33)
第一节 思路与分段	(33)
概要	(33)
例解	(34)
(一) 按自然思路划分记叙文的段落	(34)
(二) 按逻辑思路划分议论文段落	(36)
(三) 按感情思路划分散文的段落	(37)
第二节 思路格式	(38)
概要	(38)

例解	(39)
(一) 串珠式和画展式	(39)
(二) 剥笋式和烘托式	(41)
(三) 回环式和破立式	(42)
(四) 辐射式和波浪式	(43)
(五) 经纬式和因果式	(44)
第三节 线索	(46)
概要	(46)
例解	(47)
(一) 以中心事件为线索	(47)
(二) 以某个实物作为线索	(47)
(三) 以时间和空间的转移为线索	(48)
(四) 以某种感情作为线索	(49)
(五) 双线和多线	(49)
思考·操练三	(51)
第四章 一般文体的结构	(56)
第一节 记叙文的结构	(56)
概要	(56)
例解	(57)
(一) 按时间或事件的发生、发展顺序安排结构	(57)
(二) 按空间位置或场面转换安排结构	(58)
(三) 按材料性质归类安排结构	(60)
(四) 按作者认识过程安排结构	(60)
第二节 议论文的结构	(61)
概要	(61)
例解	(62)
(一) 总分式结构	(62)

(二) 并列式结构	(65)
(三) 递进式结构	(67)
(四) 破立式结构	(68)
第三节 说明文的结构	(70)
概要	(70)
例解	(71)
(一) 抓时间先后的布局	(71)
(二) 抓空间方位的布局	(72)
(三) 抓事物内部逻辑关系的布局	(73)
第四节 常见应用文的结构	(75)
概要	(75)
例解	(75)
(一) 条据·书信	(75)
(二) 通知·启事	(78)
(三) 请示·报告	(80)
(四) 简报·计划	(83)
(五) 总结·调查报告	(85)
思考·操练四	(86)
第五章·文学体裁的结构	(92)
第一节 诗歌的结构	(92)
概要	(92)
例解	(93)
(一) 草蛇灰线——诗歌的意象组合	(93)
(二) 把握抒情主人公构思时的立足点	(95)
(三) 起承转合的程式	(96)
第二节 散文的结构	(97)
概要	(97)

例解.....	(98)
(一) 舒展——一波三折, 摇曳多姿	(98)
(二) 整饬——程式谨严, 逐层推进	(99)
(三) 回环——首尾呼应, 螺旋上升	(100)
(四) 开合——精骛八极, 笔归题旨	(101)
(五) 抑扬——反面着笔, 正面生辉	(102)
第三节 小说的结构.....	(103)
概要.....	(103)
例解.....	(104)
(一) 结构与线索	(104)
(二) 结构与人物	(105)
(三) 场面调度	(109)
第四节 戏剧的结构.....	(110)
概要.....	(110)
例解.....	(111)
(一) 结构型式分析	(111)
(二) 结构技巧分析	(112)
思考·操练五.....	(114)
参考答案.....	(119)

第一章 文章结构的原则与阅读

把握文章的结构是阅读的一个重要问题。茅盾说：“结构指全篇的架子。既然是架子，总得前、后、上、下都是匀称的，平衡的，而且是有机性的。”从表现形式讲，结构是文章内容的编织安排；从主观因素讲，结构体现作者的思路；从客观基础讲，结构体现事物运动的规律、内部联系和整体的和谐。阅读一篇文章，循着文章的结构，可以把握文章的主旨、作者的思路 and 事物运动的规律。

第一节 结构反映客观事物的内部规律

概 要

结构是文章的内部形式，反映作者对客观事物的认识过程。因此，文章结构的一条重要原则就是反映客观事物的内部规律。阅读一篇文章，如能从文章表现的内容入手，研究一下各段内容安排的顺序和位置变化，可大体了解文章的结构。

例如，记叙文常要写到事件，而任何事件都有其发生的原因，一般总要讲到“开端、发展、高潮、结局”。这种情节结构形式，反映客观事物的发展与变化。把握了事件发展的这个规律，也就容易掌握叙事文章的基本结构。

再如，写人的记叙文，为了体现人物的思想性格，常让人物在一定的环境与事件中活动，种种言行，种种事迹，均

有联系，均有因果，并且有蛛丝马迹可见端倪。抓住这有形无形的线索，往往容易明白记人文章的结构。

说明文往往与“物”有关，一件产品，或一座建筑物，有主次、内外、高下等因素相因相成，如何介绍，体现认识的过程。了解了介绍中的顺序，空间变换等规律，说明文的结构也会历历在目。

至于议论文，总是与“问题”有关。如何提出问题，分析事物的矛盾，然后综合起来，指明问题的性质，提出解决的办法。顺着这样的规律，也很容易把握议论文的结构。

例 解

文章的内容尽管千变万化，长短不一，但根据所表现的不同内容，能找出其内部的联系，从而了解文章的结构。

（一）从事件看结构

从事件看文章的结构，就是留意于事物发展的阶段性、量变和质变、前因后果、主次轻重等。事物的这种内部联系；往往也就是文章结构的依据。像小说，常按事件的发生过程来组成文章的结构。

例1 茅盾的小说《春蚕》，描写老通宝一村人经过一个月的辛苦养蚕劳动，获得了蚕茧丰收，然而却陷入了更多的穷困与灾难。作者以事件的发展过程为小说情节结构加了序号：第一部分是故事的背景，揭示老通宝们的主观愿望与客观现实之间的矛盾；第二部分是故事开端，写老通宝一村人投入蚕事的拼搏；第三部分是故事发展，写丰收前夕的紧张与欢乐；第四部分是故事高潮和结局，写丰收带来了希望的破灭。

事件并不复杂，它的发生和发展都体现了社会、历史的

原因，老通宝养蚕的丰收带来了破产，完全由当时的社会矛盾冲突决定，顺着事物发展的这个顺序，很容易把握这篇小说的结构。

（二）从人物看结构

例2 赵树理的《老杨同志》是以写人为主的一篇小说。这篇小说没有离奇曲折的情节，但人物形象鲜明，性格突出。文章是围绕着村公所、老秦家、打谷场三个场面展开情节，描写人物的。在村公所是故事的开端，老杨对广聚只顾下棋不顾工作的恶劣作风强烈不满；在老秦家是故事的发展，通过他到大锅里舀饭，表现他同群众同甘共苦，打成一片；在打谷场是故事的高潮和结局。写老杨参加劳动，当众赶走广聚，鲜明地站在群众一边。

阅读这篇小说，只要根据老杨在不同的时间（“早饭起程”“晌午”“吃过了饭”）不同的场合（村公所、老秦家、打谷场）的言行，就可以把握住文章的内容和结构。人物的行动，牵动了情节的发展，三个场面，矛盾有发展变化，在结构上有开合，因而较易把握。

有些小说以人物的性格变化来组成文章结构，如《变色龙》的奥楚蔑洛夫，抓住他多变的性格，也就把握了小说的结构。

（三）从“物”看结构

说明文要对事物的状态、性质、特征、用途等作阐述、介绍。因此，从“物”的空间顺序、时间顺序或逻辑顺序入手，便可找到文章的结构。

例3 《人民英雄永垂不朽》一文按作者的行踪来介绍建筑物。先总写纪念碑的位置、结构、兴建经过，再分写碑身、

题词、碑文、浮雕等。从空间顺序看，由远及近；从方位顺序看，从下到上，从东南到西北。写浮雕的内容，由近代到现代。有详有略，先总后分。因此，抓住了“物”（纪念碑）的空间顺序，全文的结构一目了然。

同是写建筑物，《第比利斯的地下印刷所》的结构就与它不一样。课文的第一部分介绍印刷所的外观和内部结构，按空间顺序由外至内，由上到下地写。第二部分写印刷所遭敌人破坏和恢复旧观，按事情经过的次序写。同是参观，目的不一样，文章的结构就不会类同。

（四）从“问题”看结构

“提出问题、分析问题、解决问题”是议论文结构的一般规律，所以，从找“问题”入手，容易找到议论文的结构。

例4 《骄必败》的开头直接提出论点：“任何人变骄傲，总能找到可以骄傲的地方”；本论部分论述骄傲的人把自己的长处作为骄傲的资本；骄傲的人认为自己的缺点也是可爱的，最后揭示骄傲自满的危害及后果，肯定骄必败。根据这个“问题”思路，结构是不言而自明的。

第二节 结构要服从主题的需要

概 要

主题是作者通过全文所表达出来的中心思想或主体内容。它表明作者对客观事物的评价及态度。因此，主题必须是明确的、集中的、深刻的。文章的材料所显示的思想意义是客观的，但材料的安排、组织却是主观的。因而，作者采用的结构方式，应做到“主观的认识与客观实际相一致，主题思想与全部材

料相吻合”的要求，一句话，结构要服从主题的需要。

正因为文章的结构、纲领与主题的表现有关，因此，仔细体察文章材料的安排顺序，探究语言、情感的表达方式，也能揣摩出文章的主旨、意蕴。例如，有的小说采用明暗相结合的双线结构，从线索一明一暗的交叠中，可以领略主题的信息；有的文章，对所写的材料作违背事物常规发展的安排，阅读时，顺着这种思路思考其用意，或能豁然开朗；说明文、应用文，都有一项明确的主体内容，或在标题，或在开头、结尾，抓住文章结构的关键处，大体能把握文章的主题。

例 解

既然主题是通过全文表达出来，因此揣摩中心便应从文章的线索、材料安排入手，通常可以从下面几方面入手。

（一）从结构看主题的暗示

例1 鲁迅的《药》的情节是明暗两条线索构成。明线是华家的故事，围绕着“药”展开，买药→吃药→谈药→吃药的结果。暗线是夏家的故事：写夏瑜就义；他的血被吃；茶客谈夏瑜；夏四奶奶上坟。很显然，文章所表现的主题，决不是“亲子之爱”，也不是革命者寂寞的悲哀。明线的发展，把小栓肉体的“病”与华老栓思想的“病”（因封建统治毒害变得愚昧、麻木）结合起来；而暗线所体现的，把革命者奋斗牺牲和群众愚昧连接起来。这样，从明线上，可以体会到“人血馒头”不是治病的“药”；从暗线上，可以感受到，夏瑜式的革命方式也不是疗救中国社会的“药”。从而体会到：只有启发群众觉悟，从而起来革命，才是革命胜利的良药。——这种对主题的理解，是通过文章结构明暗线的暗示得来的。

（二）从结构看主题的意蕴

例2 魏巍《谁是最可爱的人》以三个典型事例表现志愿军的高贵品质。松骨峰战斗，表现志愿军的革命英雄主义；马玉祥救人表现志愿军的国际主义精神；吃雪时的对话，揭示他们爱国主义根源。这篇文章，在结构方式上，采用并列式的结构，以抒情性的议论连缀事实成整体。三个例子，逐层深化，揭示其本质。三层思想内容合起来，正是文章的主题。从而完美地也是艺术地表现“可爱”的意蕴。

例3 《讲讲实事求是》开头三段提出论点后，本论部分以毛泽东同志的革命实践和理论为论据阐述论点。这一部分以时间先后讲了毛泽东在不同历史时期的言论和论述，阐述了毛泽东“实事求是”思想的一贯性及其历史发展，在此基础上归纳总结。分析问题采用时间渐进的结构方式，达到了为主题服务的目的，突出了实事求是毛泽东思想的出发点、根本点这一中心。

（三）从结构看主题的表述

为了主题能得以鲜明地体现，作者往往顺应阅读的心理，把主题集中在一项主要内容上，安排在结构的某一显豁处。

例4 鲁迅的《祝福》打破一般小说：“开端、发展、高潮、结局”的叙事结构，以倒叙开头，把祥林嫂的悲剧放在前面写。这样的结构方式，不但为读者巧妙地设置了悬念，而且增强了悲剧的气氛，从而深化了反封建的主题。其艺术效果，远比顺叙好。再如《同志的信任》，把先发生的事，（方志敏在狱中写文章写信）放在后面写，把后发生的事，（鲁迅收到文章和信）提到前面写，这种结构上的颠倒，也是为了突出“同志的信任”这一中心思想。

说明文的主题，常在标题指明。如《看云识天气》、《人类的语言》。有时，则在开头或结尾点出。如，《大自然的语言》、《花儿为什么这样红》。议论文也常在首、尾提出或归纳中心论点，如《反对自由主义》、《骄必败》。

文章结构的原则，除上面讲的两条外，还要适合文体的特点。阅读不同的文章，注意了文体的特点，思维就有了明确的方向。记叙文、议论文、说明文，文体不同，结构的方式也不同。结构据内容而变，随主体的认识而变，结构文章不能程式化、公式化，阅读文章，也不能死守一种僵死的思路。

思考·操练一

【思考】

一、文章的结构是什么？把握文章的结构对阅读文章有什么作用？

二、文章结构的原则是什么？有哪几个主要原则？

三、各种文体有不同的结构规则，说说记叙文、议论文、说明文的一般结构规则。

【操练】

阅读下面一篇短文，回答文后问题。

近五六年来的，世界上有30多个国家和地区的数以千计的专家、学者，慕名前往闽西永定县，参观、考察被称赞为“中国古建筑奇葩”的闽西土楼。联合国教科文组织顾问史蒂