

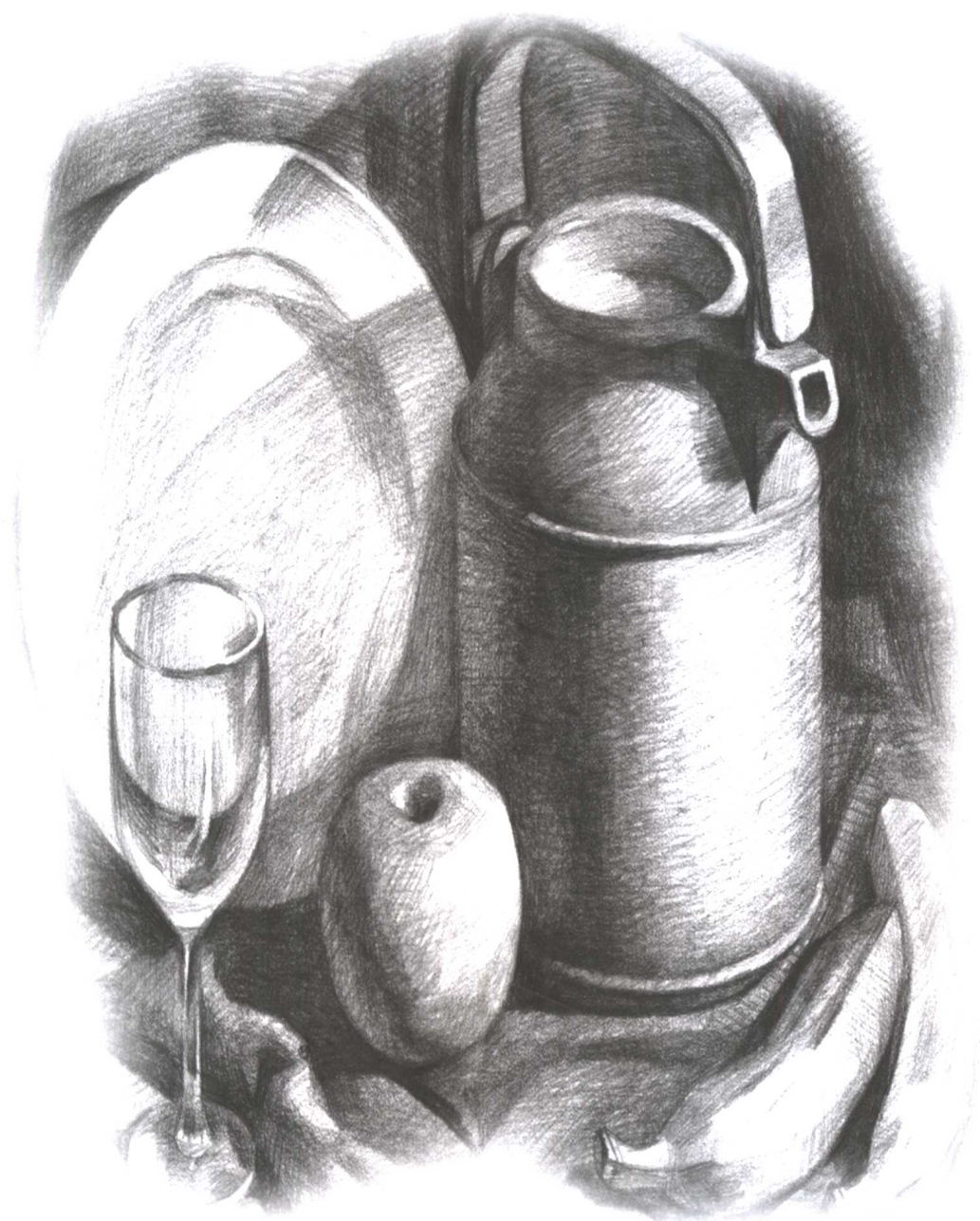
学素描

1

● 素描教程 ● 临摹教材
● 艺术欣赏 ● 素描分析

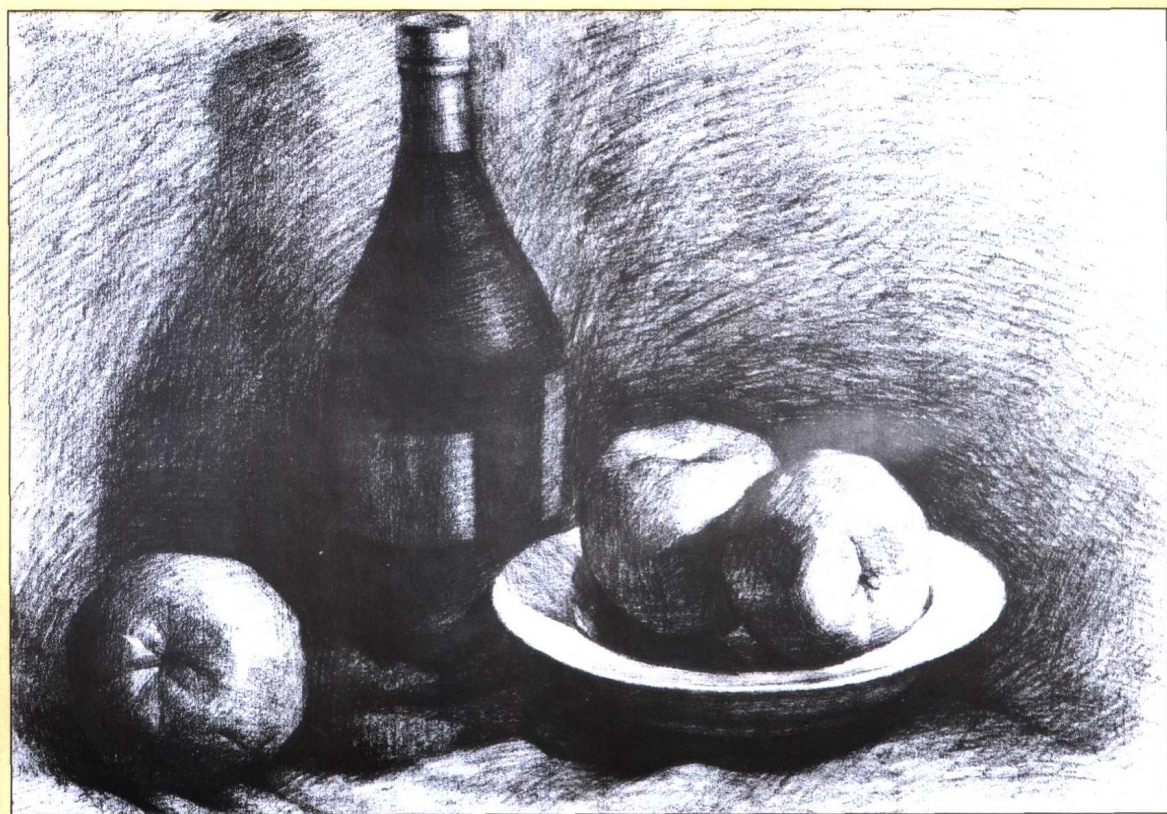
少年儿童美术技法丛书

主编：阿桑



福建美术出版社

水果和酒瓶



素描

第一册



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

学素描. 1/桑建国主编. —福州: 福建美术出版社, 2004.1
ISBN 7-5393-1358-7

I.学... II.桑... III.素描—技法(美术)—儿童读物
IV.J214-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第110004号

学素描 · 1

作 者: 桑建国

出版单位: 福建美术出版社

地 址: 福州东水路76号

邮政编码: 350001

印 刷 厂: 湖北省新华印务有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 14印张 (每册3.5印张)

版 次: 2004年1月第1版第1次印刷

印 数: 0001—5000

书 号: ISBN 7-5393-1358-7/J.1328

定 价: 31.20元 (共四册)

(本册定价: 7.80元)

序

本教材是作者二十余年来，从事美术小学、中学美术特长班、考前美术辅导班及大学本科基础素描的教学经验总结，从素描的工具材料准备、素描的基本概念及具体学习方法指导到静物和石膏素描的写生练习，由浅入深，简明扼要，特别注重适合初学者的学习特点，不仅适用于学校专业教材，也适用于各个年龄段的美术爱好者素描启蒙。

本书共分四册，既相互关联又相对独立。第一册为铅笔线条练习、石膏几何体。第二册为静物写生，介绍了透视和构图基本方法等素描必学常识。第三册为人物五官结构练习。第四册为人物石膏五官及石膏人像写生，举一反三，循序渐进，每幅图都配有简明文字解说，尤其适合初学者自学和理解。

目 录

素描基础知识	5
素描的工具材料	6
握笔方法和作画姿势	7
线条练习	8
三度空间	10
透视基本常识	11
构图	12
怎样打轮廓	13
素描的表现形式	16
常用线条的运用与练习	17
观察、理解与运用	26
静物写生入门	30
石膏几何体练习	34
多石膏组合练习	42
单个静物练习	44
组合静物练习	48
明暗静物素描	56

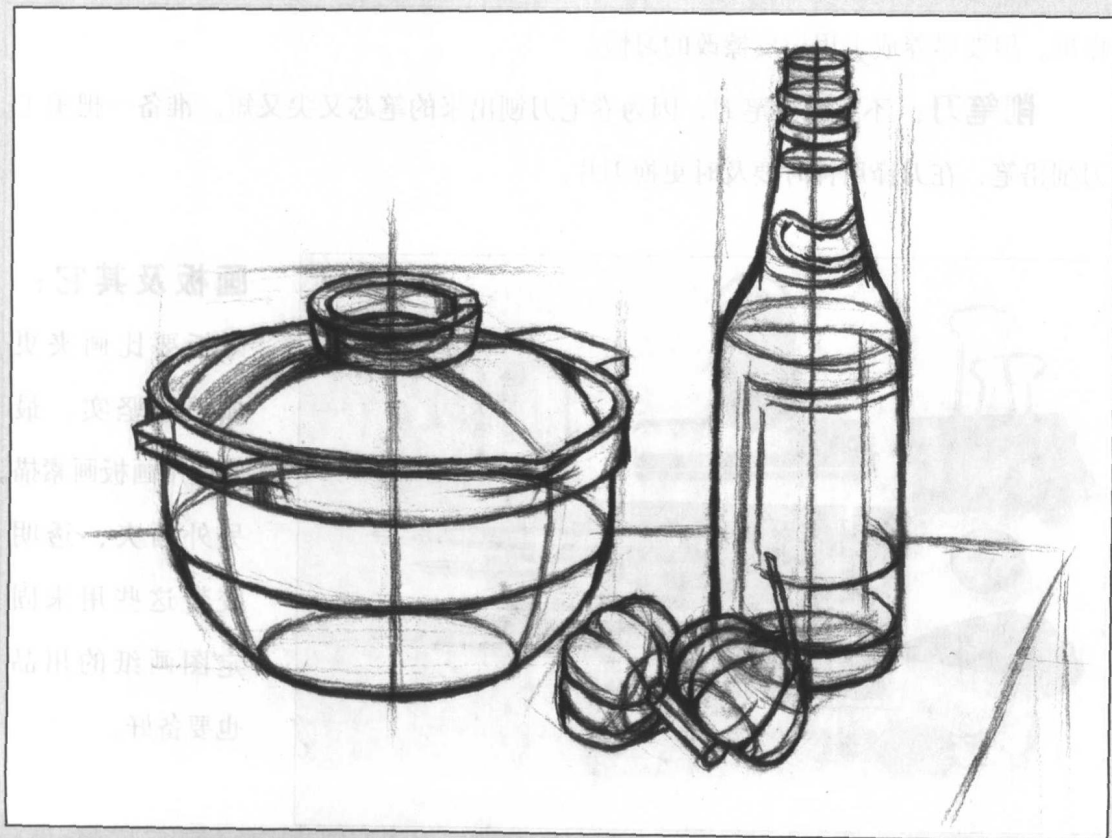
素描基础知识

什么是素描：

素描是用铅笔、炭笔、钢笔等绘画工具来描绘物象的单色画，一般指铅笔画。铅笔画作为素描中的一种表现形式，工具简单、易于掌握、表现手法多样、表现效果突出。因而初学素描应从铅笔画入手。

学习素描的态度：

学习素描是一个循序渐进的过程，可以培养自身的意志和毅力。基础的素描训练是科学和冷静的分析、理解与技术表现。特别要强调眼睛的观察、头脑的分析和手的技术表现三位一体，由浅入深、由简单到复杂，不可能速成，我们要踏踏实实学习，才能逐步提高。



素描的工具材料

纸：一般的素描纸或图画纸都可以用来画素描，但不宜太薄、太粗或太滑。太薄经不起橡皮擦改，会把纸画通。太粗则不易表现细致与深入，画面显得模糊不清。太光滑的纸不上铅，不易画出层次分明的画面，画不黑。初学素描一般选用8K大的素描纸，画纸不可有折痕，不仅画纸要干净平整，夹在画夹上时也要横平竖直。

笔：绘图铅笔有6H-8B等不同的型号，铅笔末端标有“B”为软铅，标有“H”为硬铅。由软到硬的排列顺序为：8B、6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、H、2H、3H、4H、5H、6H。硬铅笔画的淡，软铅笔才能画浓重。因此素描用笔一般选用2H到8B之间的软铅。多用2B-5B、HB和2H偏硬的铅笔用的较少。作画时先用软铅笔，后用较硬的铅笔。

橡皮：橡皮要选用软一些的，不伤纸也容易擦净画面的。橡皮要备两块，一块软橡皮，另一块可塑橡皮。可塑橡皮可用来修改画面，能起到一般橡皮起不到的作用。但要养成少用橡皮擦改的习惯。

削笔刀：不要用卷笔刀，因为卷笔刀刨出来的笔芯又尖又短。准备一把美工刀削铅笔，在刀锋用钝时要及时更换刀片。



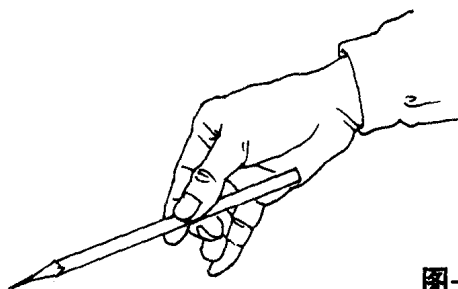
画板及其它：

画板要比画夹更加平整坚实，最好使用画板画素描。另外画夹、透明胶带这些用来固定图画纸的用品也要备好。

握笔方法和作画姿势

握笔方法：

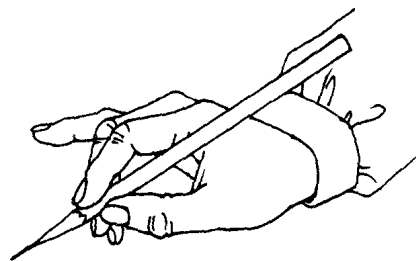
画素描时握铅笔的方法和我们平时写字握笔的方法是不同的，如图一所示，这种握笔方法有利于我们充分发挥手腕的作用，轻松灵活的在大画面上画出各种方向的线条。图二的握笔方法是刻划细部时的姿势，小指伸出撑在画上，以免手掌磨擦弄脏画面。



图一

作画姿势：

作画姿势可站可坐，画板或画夹可放在画架上，也可放在腿上。图三为站立时使用画架坐画的姿势，图四为用画夹坐着作画的姿势。



图二

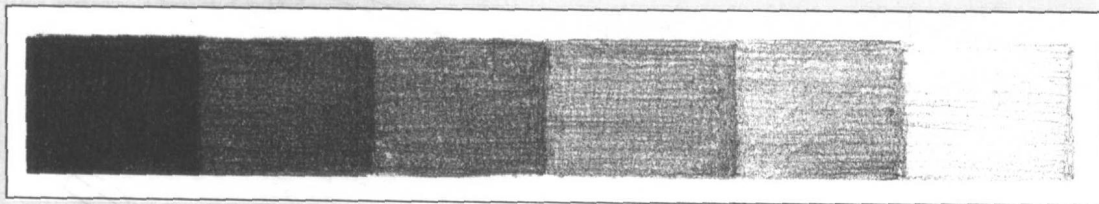


线条练习

素描是通过线条的运用来塑造形体的，因此我们首先要了解和掌握线条运用的一般规律和方法。

明暗调子：

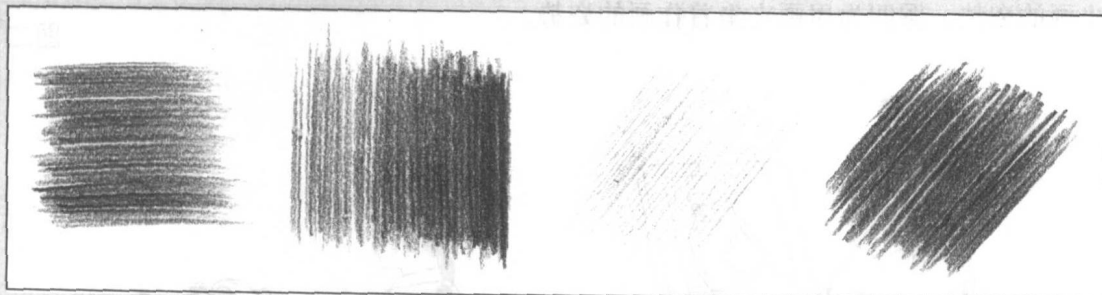
物体由于光照、固有色及远近距离的关系，呈现出丰富的明暗变化。由亮到暗的层次变化，犹如音乐由低音到高音的基本调子，因而叫“明暗调子”，如图一，通过铅笔线条轻重的变化画出的明暗调子图例。



图一

画线方法：

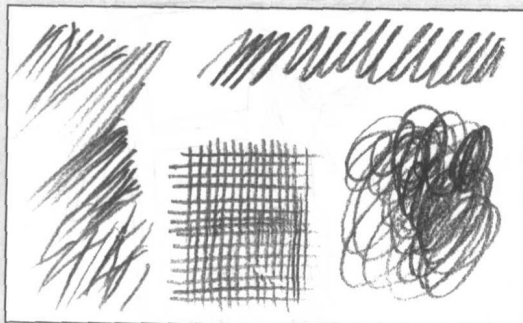
用线条来表现明暗，排线的方向要一致，轻起轻收，要控制线条的疏密，画淡调子时排线要轻，画深调子时排线要适当用力（图二）。



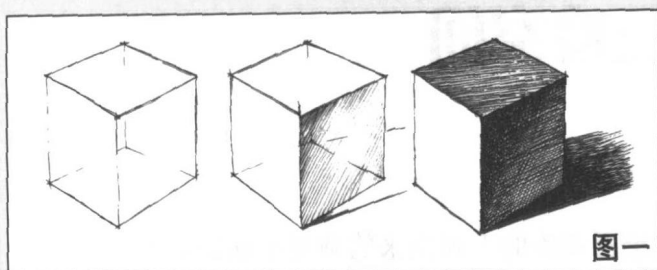
图二

常见错误：

如图三所示，不能一头轻一头重，不能连笔，用线不能过于死板，也不能乱成一团。



图三

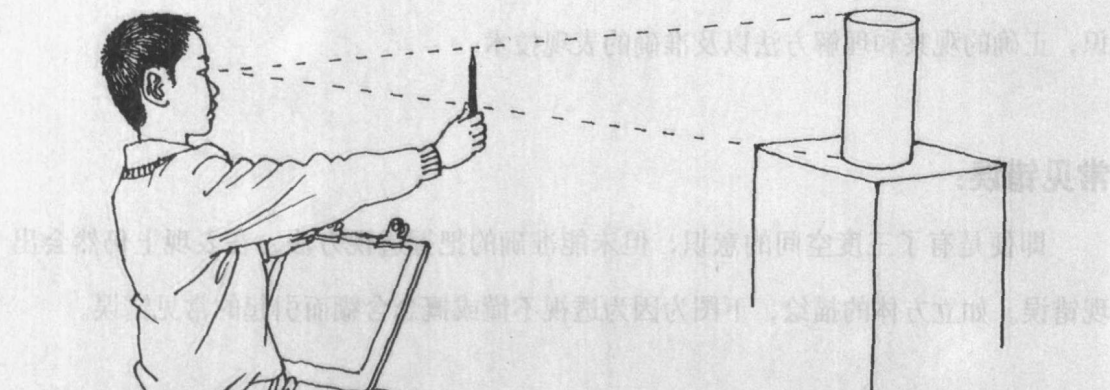


图一

线条的运用:

运用线条的轻重和重叠所产生的不同的明暗变化,用来塑造形体,使形体具有体积感和份量感,左图立方体三个面的黑白灰关系就是这样画出来的。

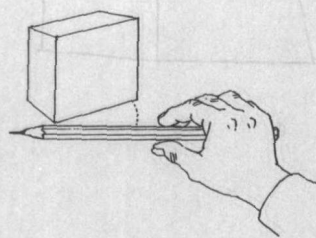
在学画之初,要反复练习运用线条画出深浅不同的调子,直到得心应手(图一)。



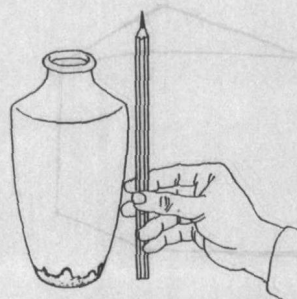
图二

写生测比方法:

我们可以通过运用铅笔来估量写生物体的高与宽的大致比例、倾斜方向和弯曲弧度。具体的方法是:坐直后持笔的手伸直,闭住一眼,先用铅笔尖对住物体最高处,找到相应的最低处用大拇指扣住做记号,然后横过笔来测宽处,通过高与宽的相互比较就得出物体的大致比例。图二,为测比方法,图三,测物体的底线或边线的倾斜方向或角度,图四,测边线弯曲弧度。



图三



图四

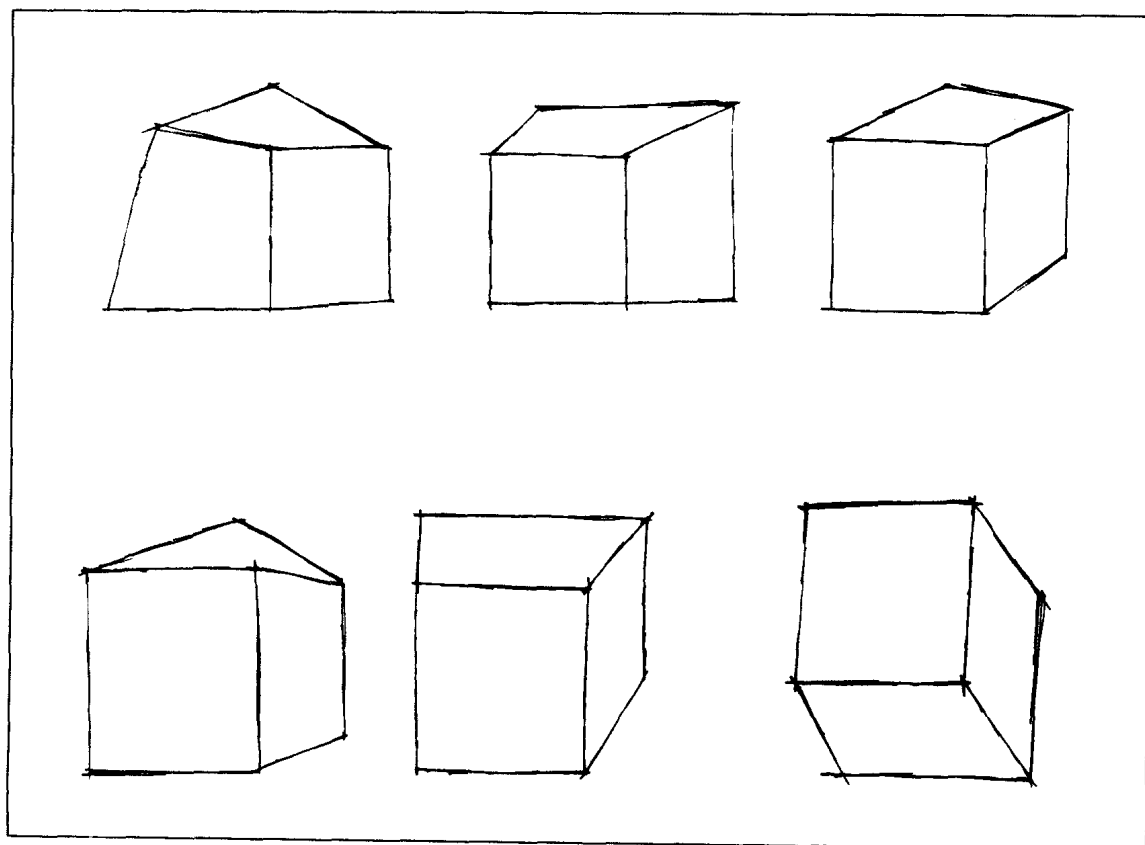
三度空间

三度空间：

儿童时画的画和没有经过正规绘画训练的人画出来的画是平面的，有上下（高度）和左右（宽度），却无法表现画面的前后（深度），无法准确的表现出物体的立体感和空间感。学习素描首先要明确绘画的基本目的：是在平面的纸上画出有前有后的物体。而要画出高度、宽度和深度这三度空间，需要学习和掌握透视基本知识，正确的观察和理解方法以及准确的表现技术。

常见错误：

即便是有了三度空间的意识，但未能准确的把握透视方法，在表现上仍然会出现错误。如立方体的描绘，下图为因为透视不懂或概念含糊而引起的常见错误。



透视基本常识

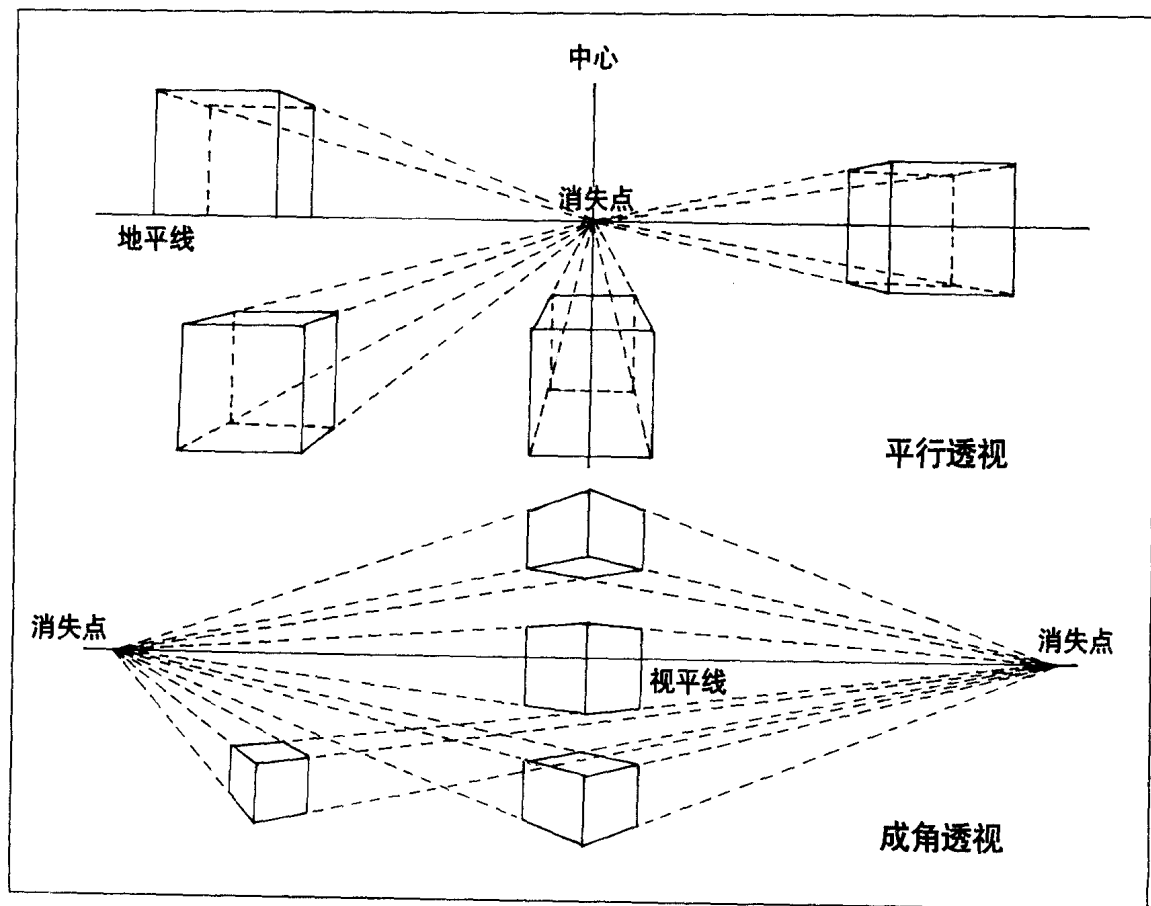
三个基本概念：

近大远小：古人说：“一叶障目，不见泰山”，很形象的说出了近处大远处小的概念。又如路边的树木，越远越小，直至消失。

近清楚远模糊：近处的物体清晰明确，而渐往远处逐渐模糊。近处的房子能看清窗子结构，而远处的房子只能看到整体的轮廓了。

近深远淡：近处对比强烈，而远处逐渐由深变淡，这三个基本的透视概念，对以后的素描空间和虚实处理意义重大。

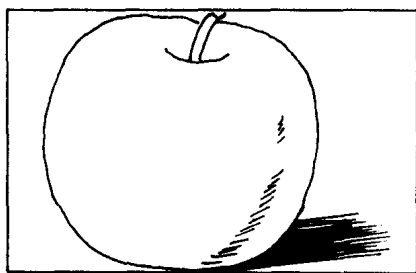
平行透视和成角透视：平行透视只有一个消失点，而成角透视有两个消失点。



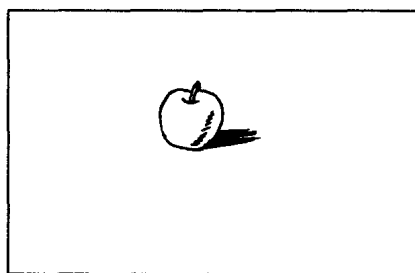
构图

构图：

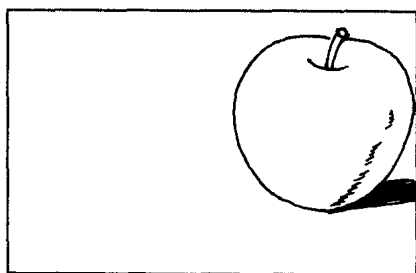
构图就是将要画的物体怎样摆放，摆放在什么位置上及在画面上的大小。物体在画面上太大、太小或太偏都是不合适的，构图的要求是主体突出、均衡、饱满，既有变化又协调统一。



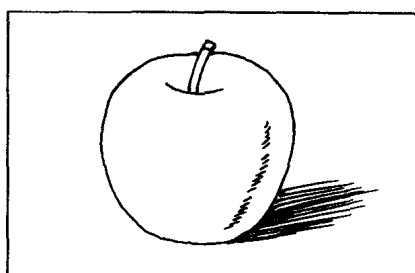
太大



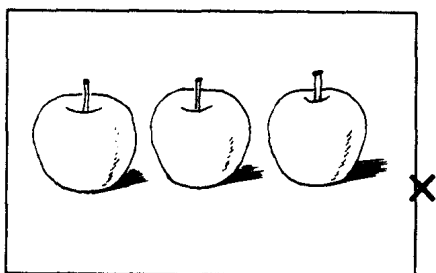
太小



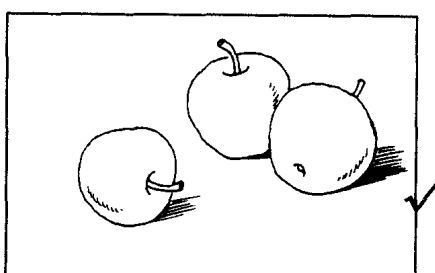
太偏



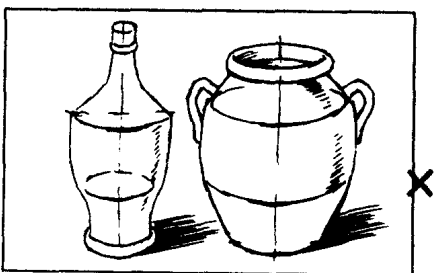
合适



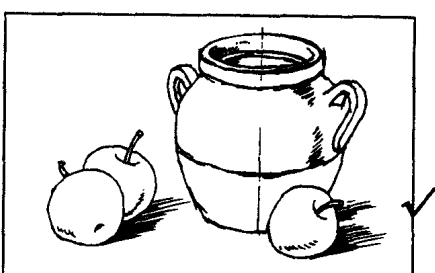
缺少变化



有聚有散



大小一样



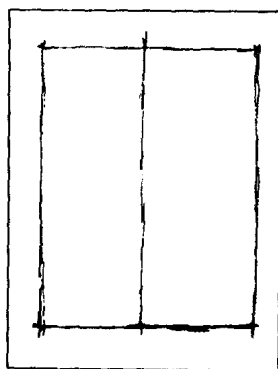
有大有小

怎样打轮廓

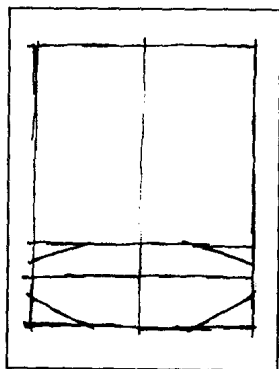
素描在构图确定后开始描绘具体的形状，第一步画形叫做打轮廓，轮廓画准以后才能上明暗并逐步深入刻画。

圆的画法：

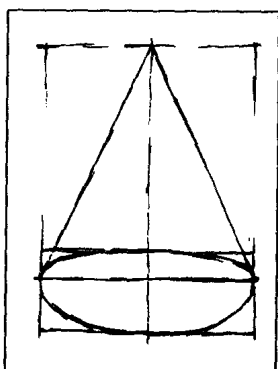
先画一正方形，标出“田”字形对称轴（图一）；切去四个角（图二）；多次切角，逐步画圆（图三）；完成（图四）。



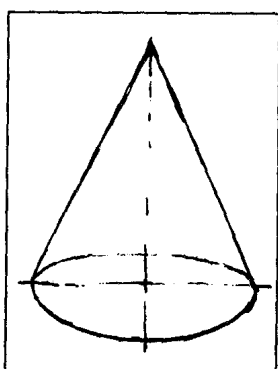
图一



图二



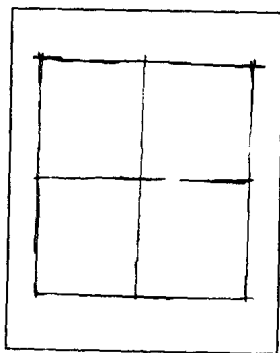
图三



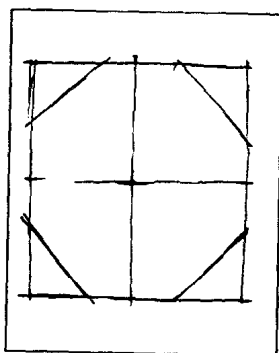
图四

圆锥体的画法：

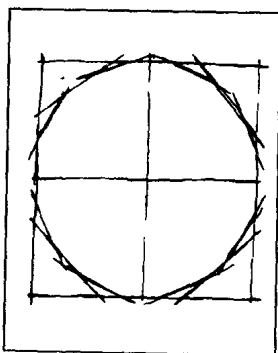
先画一长方形，标出中线作为对称轴（图五）；画出底部直径，并切角画椭圆（图六）；将两边线与对称轴线连接（图七）；完成（图八）。



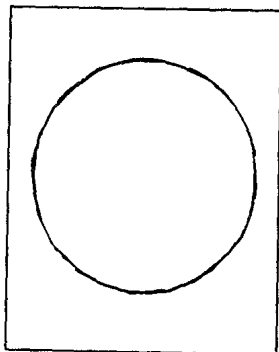
图五



图六



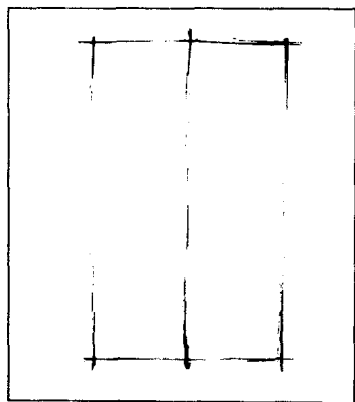
图七



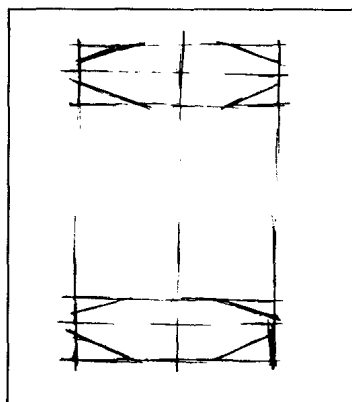
图八

圆柱体的画法：

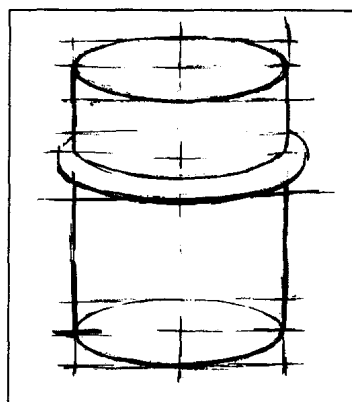
画对称形的物体，如圆球体、圆锥体、圆柱体等，首先要确定物体的中轴线，然后左右对分，就容易把物体画对称（图一）。时刻注意对称，由方入手，多用直线（图二），由方入圆，逐步细画（图三）。



图一



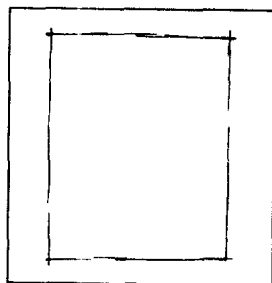
图二



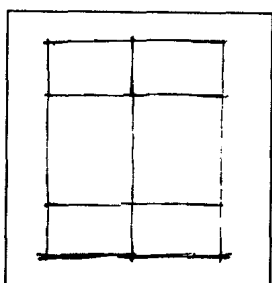
图三

圆柱体组成的物体画法：

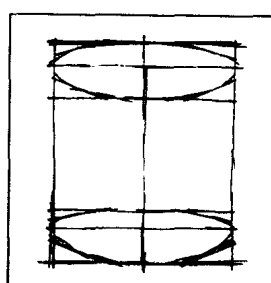
首先画出物体高和宽的比例（图四）；画出对称轴和上下圆的位置（图五）；分别画出上下圆面的直径，并切角（图六）；完成（图七）。图八为圆柱体组成的一些物体。



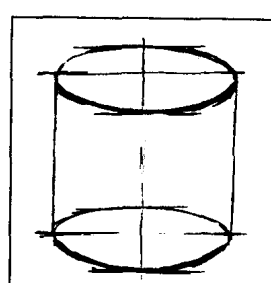
图四



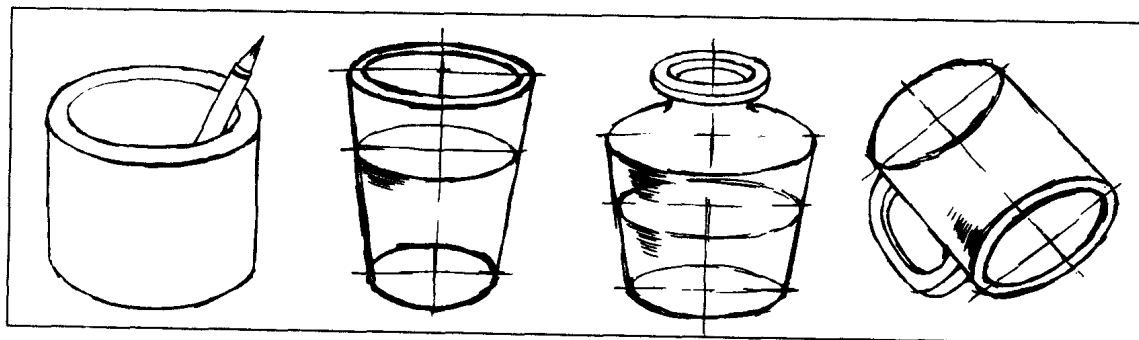
图五



图六



图七



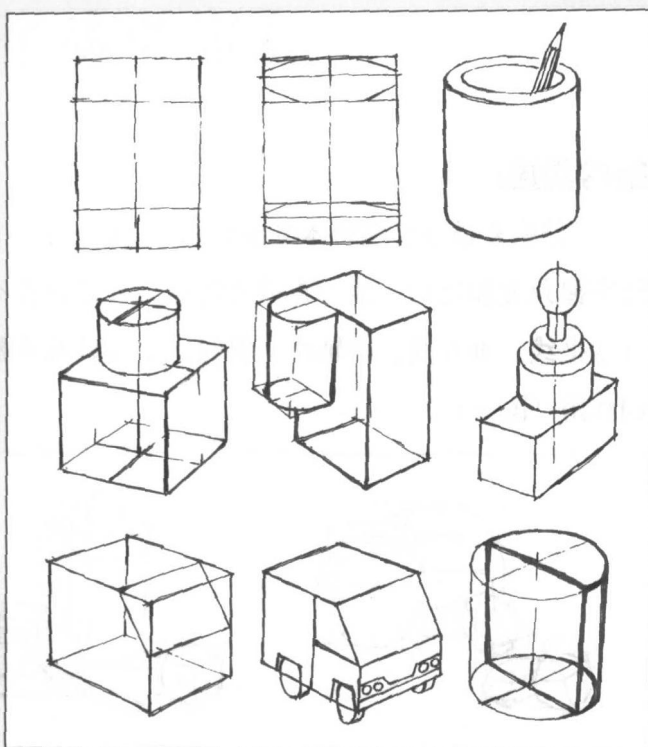
图八

镂空：先画出基本几何形，而后镂空（右图上）。

堆积：堆积是几个不同的几何形体的组合（右图中）。

切削：首先归纳为基本几何形，而后切削去多余部分（右图下）。

投影：当光线照射到物体上，物体挡住了光线形成的阴影叫投影。由于光线照射的角度不同，形成的投影长度会产生相应的变化（下图上）。下图下为三种投影错误，下



图下左图为投影位置错误，其余两图为投影形错误。因为物体的外形不同，形成的投影形状和物体形状相关，要仔细观察和理解。

