



ZI CI JU DUAN PIAN

课堂作文精品 课外作业设计

六年制三年级 下册

总主编 严 军 主编 张慧玲

字·词·句·段·篇



吉林教育出版社



课堂作文精品

课外作业设计

六年制三年级 下册

字·词·句·段·篇

总主编： 严 军

主 编： 张慧玲

吉林教育出版社

封面设计:周建明

插图:王 瑞

责任编辑:王世斌

责任校对:张 兰

字·词·句·段·篇
课堂作文精品与课外作业设计

六年制三年级 下册

总主编 严 军

主 编 张慧玲



吉林教育出版社 出版 发行

天门市天彩印刷有限公司印刷 新华书店经销



开本:880×1230 毫米 1/32 印张:6.25 字数:168 千字

2005 年 1 月第 5 版第 7 次印刷

本次印数:12000 册

ISBN 7-5383-2600-6/G·2330

定价:6.80 元

凡有印装问题,可向承印厂调换



目 录

1 放风筝 (1)	习作加油站(3)
2 小足球赛 (7)	参观科学宫(片段) (66)
3 古诗两首 (13)	第三单元测试卷 (67)
4* 我和企鹅 (18)	
积累·运用一 (22)	13 翠 鸟 (69)
习作加油站(1)	14 我爱故乡的杨梅 (75)
早晨多美好 (23)	15* 杏儿熟了 (81)
第一单元测试卷 (24)	16* 信 箱 (83)
	积累·运用四 (86)
5 画杨桃 (26)	习作加油站(4)
6* 找骆驼 (31)	无锡的水蜜桃 (87)
7 春 蚕 (34)	第四单元测试卷 (89)
8* 一束鲜花 (40)	
积累·运用二 (43)	17 古诗三首 (92)
习作加油站(2)	18 火烧云 (97)
小鸡的友谊 (44)	19* 院子里的悄悄话 (104)
第二单元测试卷 (45)	20* 女娲补天 (106)
	积累·运用五 (109)
9 赵州桥 (47)	习作加油站(5)
10 参观人民大会堂 (53)	废物利用 (110)
11* 纸奶奶的生日 (59)	第五单元测试卷 (112)
12* 万能胶水发明记 (62)	
积累·运用三 (65)	21 荷 花 (114)





22* 雨 中 (119)	第七单元测试卷 (156)
23 海底世界 (121)	
24* 在金色的沙滩上 (127)	29 寓言两则 (158)
积累·运用六 (130)	30 惊弓之鸟 (164)
习作加油站(6)	31* 神笔马良 (169)
鸡叫声、狗叫声和猫叫声争能 (130)	32* 猪八戒吃西瓜 (171)
第六单元测试卷 (132)	积累·运用八 (173)
	习作加油站(8)
25 李时珍 (135)	“瞎子”逮“双人” (174)
26* 爱迪生 (141)	第八单元测试卷 (176)
27 飞机遇险的时候 (143)	三年级下学期期末测试卷 (179)
28* 千里跃进大别山 (150)	
积累·运用七 (153)	
习作加油站(7)	参考答案 (182)
刻苦勤奋的大姨妈 (154)	



1 放 风 筝



★精释课题

“风筝”是一种玩具，乘着风可以放飞天空。“放风筝”就是玩风筝。本文是写春天孩子们拿着各自的风筝在放。

★表解生字

zhēng	笔顺	𦏧 𦏨 𦏩 𦏪 𦏫 𦏬 𦏭 𦏮 𦏯 𦏰 𦏱 𦏲 𦏳 𦏴 𦏵 𦏶 𦏷 𦏸 𦏹 𦏺 𦏻 𦏼 𦏽 𦏾 𦏿 𦐀 𦐁 𦐂 𦐃 𦐄 𦐅 𦐆 𦐇 𦐈 𦐉 𦐊 𦐋 𦐌 𦐍 𦐎 𦐏 𦐐 𦐑 𦐒 𦐓 𦐔 𦐕 𦐖 𦐗 𦐘 𦐙 𦐚 𦐛 𦐜 𦐝 𦐞 𦐟 𦐠 𦐡 𦐢 𦐣 𦐤 𦐥 𦐦 𦐧 𦐨 𦐩 𦐪 𦐫 𦐬 𦐭 𦐮 𦐯 𦐰 𦐱 𦐲 𦐳 𦐴 𦐵 𦐶 𦐷 𦐸 𦐹 𦐺 𦐻 𦐼 𦐽 𦐾 𦐿 𦑀 𦑁 𦑂 𦑃 𦑄 𦑅 𦑆 𦑇 𦑈 𦑉 𦑊 𦑋 𦑌 𦑍 𦑎 𦑏 𦑐 𦑑 𦑒 𦑓 𦑔 𦑕 𦑖 𦑗 𦑘 𦑙 𦑚 𦑛 𦑜 𦑝 𦑞 𦑟 𦑠 𦑡 𦑢 𦑣 𦑤 𦑥 𦑦 𦑧 𦑨 𦑩 𦑪 𦑫 𦑬 𦑭 𦑮 𦑯 𦑰 𦑱 𦑲 𦑳 𦑴 𦑵 𦑶 𦑷 𦑸 𦑹 𦑺 𦑻 𦑼 𦑽 𦑾 𦑿 𦒀 𦒁 𦒂 𦒃 𦒄 𦒅 𦒆 𦒇 𦒈 𦒉 𦒊 𦒋 𦒌 𦒍 𦒎 𦒏 𦒐 𦒑 𦒒 𦒓 𦒔 𦒕 𦒖 𦒗 𦒘 𦒙 𦒚 𦒛 𦒜 𦒝 𦒞 𦒟 𦒠 𦒡 𦒢 𦒣 𦒤 𦒥 𦒦 𦒧 𦒨 𦒩 𦒪 𦒫 𦒬 𦒭 𦒮 𦒯 𦒰 𦒱 𦒲 𦒳 𦒴 𦒵 𦒶 𦒷 𦒸 𦒹 𦒺 𦒻 𦒼 𦒽 𦒾 𦒿 𦓀 𦓁 𦓂 𦓃 𦓄 𦓅 𦓆 𦓇 𦓈 𦓉 𦓊 𦓋 𦓌 𦓍 𦓎 𦓏 𦓐 𦓑 𦓒 𦓓 𦓔 𦓕 𦓖 𦓗 𦓘 𦓙 𦓚 𦓛 𦓜 𦓝 𦓞 𦓟 𦓠 𦓡 𦓢 𦓣 𦓤 𦓥 𦓦 𦓧 𦓨 𦓩 𦓪 𦓫 𦓬 𦓭 𦓮 𦓯 𦓰 𦓱 𦓲 𦓳 𦓴 𦓵 𦓶 𦓷 𦓸 𦓹 𦓺 𦓻 𦓼 𦓽 𦓾 𦓿 𦔀 𦔁 𦔂 𦔃 𦔄 𦔅 𦔆 𦔇 𦔈 𦔉 𦔊 𦔋 𦔌 𦔍 𦔎 𦔏 𦔐 𦔑 𦔒 𦔓 𦔔 𦔕 𦔖 𦔗 𦔘 𦔙 𦔚 𦔛 𦔜 𦔝 𦔞 𦔟 𦔠 𦔡 𦔢 𦔣 𦔤 𦔥 𦔦 𦔧 𦔨 𦔩 𦔪 𦔫 𦔬 𦔭 𦔮 𦔯 𦔰 𦔱 𦔲 𦔳 𦔴 𦔵 𦔶 𦔷 𦔸 𦔹 𦔺 𦔻 𦔼 𦔽 𦔾 𦔿 𦕀 𦕁 𦕂 𦕃 𦕄 𦕅 𦕆 𦕇 𦕈 𦕉 𦕊 𦕋 𦕌 𦕍 𦕎 𦕏 𦕐 𦕑 𦕒 𦕓 𦕔 𦕕 𦕖 𦕗 𦕘 𦕙 𦕚 𦕛 𦕜 𦕝 𦕞 𦕟 𦕠 𦕡 𦕢 𦕣 𦕤 𦕥 𦕦 𦕧 𦕨 𦕩 𦕪 𦕫 𦕬 𦕭 𦕮 𦕯 𦕰 𦕱 𦕲 𦕳 𦕴 𦕵 𦕶 𦕷 𦕸 𦕹 𦕺 𦕻 𦕼 𦕽 𦕾 𦕿 𦖀 𦖁 𦖂 𦖃 𦖄 𦖅 𦖆 𦖇 𦖈 𦖉 𦖊 𦖋 𦖌 𦖍 𦖎 𦖏 𦖐 𦖑 𦖒 𦖓 𦖔 𦖕 𦖖 𦖗 𦖘 𦖙 𦖚 𦖛 𦖜 𦖝 𦖞 𦖟 𦖠 𦖡 𦖢 𦖣 𦖤 𦖥 𦖦 𦖧 𦖨 𦖩 𦖪 𦖫 𦖬 𦖭 𦖮 𦖯 𦖰 𦖱 𦖲 𦖳 𦖴 𦖵 𦖶 𦖷 𦖸 𦖹 𦖺 𦖻 𦖼 𦖽 𦖾 𦖿 𦗀 𦗁 𦗂 𦗃 𦗄 𦗅 𦗆 𦗇 𦗈 𦗉 𦗊 𦗋 𦗌 𦗍 𦗎 𦗏 𦗐 𦗑 𦗒 𦗓 𦗔 𦗕 𦗖 𦗗 𦗘 𦗙 𦗚 𦗛 𦗜 𦗝 𦗞 𦗟 𦗠 𦗡 𦗢 𦗣 𦗤 𦗥 𦗦 𦗧 𦗨 𦗩 𦗪 𦗫 𦗬 𦗭 𦗮 𦗯 𦗰 𦗱 𦗲 𦗳 𦗴 𦗵 𦗶 𦗷 𦗸 𦗹 𦗺 𦗻 𦗼 𦗽 𦗾 𦗿 𦘀 𦘁 𦘂 𦘃 𦘄 𦘅 𦘆 𦘇 𦘈 𦘉 𦘊 𦘋 𦘌 𦘍 𦘎 𦘏 𦘐 𦘑 𦘒 𦘓 𦘔 𦘕 𦘖 𦘗 𦘘 𦘙 𦘚 𦘛 𦘜 𦘝 𦘞 𦘟 𦘠 𦘡 𦘢 𦘣 𦘤 𦘥 𦘦 𦘧 𦘨 𦘩 𦘪 𦘫 𦘬 𦘭 𦘮 𦘯 𦘰 𦘱 𦘲 𦘳 𦘴 𦘵 𦘶 𦘷 𦘸 𦘹 𦘺 𦘻 𦘼 𦘽 𦘾 𦘿 𦙀 𦙁 𦙂 𦙃 𦙄 𦙅 𦙆 𦙇 𦙈 𦙉 𦙊 𦙋 𦙌 𦙍 𦙎 𦙏 𦙐 𦙑 𦙒 𦙓 𦙔 𦙕 𦙖 𦙗 𦙘 𦙙 𦙚 𦙛 𦙜 𦙝 𦙞 𦙟 𦙠 𦙡 𦙢 𦙣 𦙤 𦙥 𦙦 𦙧 𦙨 𦙩 𦙪 𦙫 𦙬 𦙭 𦙮 𦙯 𦙰 𦙱 𦙲 𦙳 𦙴 𦙵 𦙶 𦙷 𦙸 𦙹 𦙺 𦙻 𦙼 𦙽 𦙾 𦙿 𦚀 𦚁 𦚂 𦚃 𦚄 𦚅 𦚆 𦚇 𦚈 𦚉 𦚊 𦚋 𦚌 𦚍 𦚎 𦚏 𦚐 𦚑 𦚒 𦚓 𦚔 𦚕 𦚖 𦚗 𦚘 𦚙 𦚚 𦚛 𦚜 𦚝 𦚞 𦚟 𦚠 𦚡 𦚢 𦚣 𦚤 𦚥 𦚦 𦚧 𦚨 𦚩 𦚪 𦚫 𦚬 𦚭 𦚮 𦚯 𦚰 𦚱 𦚲 𦚳 𦚴 𦚵 𦚶 𦚷 𦚸 𦚹 𦚺 𦚻 𦚼 𦚽 𦚾 𦚿 𦛀 𦛁 𦛂 𦛃 𦛄 𦛅 𦛆 𦛇 𦛈 𦛉 𦛊 𦛋 𦛌 𦛍 𦛎 𦛏 𦛐 𦛑 𦛒 𦛓 𦛔 𦛕 𦛖 𦛗 𦛘 𦛙 𦛚 𦛛 𦛜 𦛝 𦛞 𦛟 𦛠 𦛡 𦛢 𦛣 𦛤 𦛥 𦛦 𦛧 𦛨 𦛩 𦛪 𦛫 𦛬 𦛭 𦛮 𦛯 𦛰 𦛱 𦛲 𦛳 𦛴 𦛵 𦛶 𦛷 𦛸 𦛹 𦛺 𦛻 𦛼 𦛽 𦛾 𦛿 𦜀 𦜁 𦜂 𦜃 𦜄 𦜅 𦜆 𦜇 𦜈 𦜉 𦜊 𦜋 𦜌 𦜍 𦜎 𦜏 𦜐 𦜑 𦜒 𦜓 𦜔 𦜕 𦜖 𦜗 𦜘 𦜙 𦜚 𦜛 𦜜 𦜝 𦜞 𦜟 𦜠 𦜡 𦜢 𦜣 𦜤 𦜥 𦜦 𦜧 𦜨 𦜩 𦜪 𦜫 𦜬 𦜭 𦜮 𦜯 𦜰 𦜱 𦜲 𦜳 𦜴 𦜵 𦜶 𦜷 𦜸 𦜹 𦜺 𦜻 𦜼 𦜽 𦜾 𦜿 𦝀 𦝁 𦝂 𦝃 𦝄 𦝅 𦝆 𦝇 𦝈 𦝉 𦝊 𦝋 𦝌 𦝍 𦝎 𦝏 𦝐 𦝑 𦝒 𦝓 𦝔 𦝕 𦝖 𦝗 𦝘 𦝙 𦝚 𦝛 𦝜 𦝝 𦝞 𦝟 𦝠 𦝡 𦝢 𦝣 𦝤 𦝥 𦝦 𦝧 𦝨 𦝩 𦝪 𦝫 𦝬 𦝭 𦝮 𦝯 𦝰 𦝱 𦝲 𦝳 𦝴 𦝵 𦝶 𦝷 𦝸 𦝹 𦝺 𦝻 𦝼 𦝽 𦝾 𦝿 𦞀 𦞁 𦞂 𦞃 𦞄 𦞅 𦞆 𦞇 𦞈 𦞉 𦞊 𦞋 𦞌 𦞍 𦞎 𦞏 𦞐 𦞑 𦞒 𦞓 𦞔 𦞕 𦞖 𦞗 𦞘 𦞙 𦞚 𦞛 𦞜 𦞝 𦞞 𦞟 𦞠 𦞡 𦞢 𦞣 𦞤 𦞥 𦞦 𦞧 𦞨 𦞩 𦞪 𦞫 𦞬 𦞭 𦞮 𦞯 𦞰 𦞱 𦞲 𦞳 𦞴 𦞵 𦞶 𦞷 𦞸 𦞹 𦞺 𦞻 𦞼 𦞽 𦞾 𦞿 𦟀 𦟁 𦟂 𦟃 𦟄 𦟅 𦟆 𦟇 𦟈 𦟉 𦟊 𦟋 𦟌 𦟍 𦟎 𦟏 𦟐 𦟑 𦟒 𦟓 𦟔 𦟕 𦟖 𦟗 𦟘 𦟙 𦟚 𦟛 𦟜 𦟝 𦟞 𦟟 𦟠 𦟡 𦟢 𦟣 𦟤 𦟥 𦟦 𦟧 𦟨 𦟩 𦟪 𦟫 𦟬 𦟭 𦟮 𦟯 𦟰 𦟱 𦟲 𦟳 𦟴 𦟵 𦟶 𦟷 𦟸 𦟹 𦟺 𦟻 𦟼 𦟽 𦟾 𦟿 𦠀 𦠁 𦠂 𦠃 𦠄 𦠅 𦠆 𦠇 𦠈 𦠉 𦠊 𦠋 𦠌 𦠍 𦠎 𦠏 𦠐 𦠑 𦠒 𦠓 𦠔 𦠕 𦠖 𦠗 𦠘 𦠙 𦠚 𦠛 𦠜 𦠝 𦠞 𦠟 𦠠 𦠡 𦠢 𦠣 𦠤 𦠥 𦠦 𦠧 𦠨 𦠩 𦠪 𦠫 𦠬 𦠭 𦠮 𦠯 𦠰 𦠱 𦠲 𦠳 𦠴 𦠵 𦠶 𦠷 𦠸 𦠹 𦠺 𦠻 𦠼 𦠽 𦠾 𦠿 𦡀 𦡁 𦡂 𦡃 𦡄 𦡅 𦡆 𦡇 𦡈 𦡉 𦡊 𦡋 𦡌 𦡍 𦡎 𦡏 𦡐 𦡑 𦡒 𦡓 𦡔 𦡕 𦡖 𦡗 𦡘 𦡙 𦡚 𦡛 𦡜 𦡝 𦡞 𦡟 𦡠 𦡡 𦡢 𦡣 𦡤 𦡥 𦡦 𦡧 𦡨 𦡩 𦡪 𦡫 𦡬 𦡭 𦡮 𦡯 𦡰 𦡱 𦡲 𦡳 𦡴 𦡵 𦡶 𦡷 𦡸 𦡹 𦡺 𦡻 𦡼 𦡽 𦡾 𦡿 𦢀 𦢁 𦢂 𦢃 𦢄 𦢅 𦢆 𦢇 𦢈 𦢉 𦢊 𦢋 𦢌 𦢍 𦢎 𦢏 𦢐 𦢑 𦢒 𦢓 𦢔 𦢕 𦢖 𦢗 𦢘 𦢙 𦢚 𦢛 𦢜 𦢝 𦢞 𦢟 𦢠 𦢡 𦢢 𦢣 𦢤 𦢥 𦢦 𦢧 𦢨 𦢩 𦢪 𦢫 𦢬 𦢭 𦢮 𦢯 𦢰 𦢱 𦢲 𦢳 𦢴 𦢵 𦢶 𦢷 𦢸 𦢹 𦢺 𦢻 𦢼 𦢽 𦢾 𦢿 𦣀 𦣁 𦣂 𦣃 𦣄 𦣅 𦣆 𦣇 𦣈 𦣉 𦣊 𦣋 𦣌 𦣍 𦣎 𦣏 𦣐 𦣑 𦣒 𦣓 𦣔 𦣕 𦣖 𦣗 𦣘 𦣙 𦣚 𦣛 𦣜 𦣝 𦣞 𦣟 𦣠 𦣡 𦣢 𦣣 𦣤 𦣥 𦣦 𦣧 𦣨 𦣩 𦣪 𦣫 𦣬 𦣭 𦣮 𦣯 𦣰 𦣱 𦣲 𦣳 𦣴 𦣵 𦣶 𦣷 𦣸 𦣹 𦣺 𦣻 𦣼 𦣽 𦣾 𦣿 𦤀 𦤁 𦤂 𦤃 𦤄 𦤅 𦤆 𦤇 𦤈 𦤉 𦤊 𦤋 𦤌 𦤍 𦤎 𦤏 𦤐 𦤑 𦤒 𦤓 𦤔 𦤕 𦤖 𦤗 𦤘 𦤙 𦤚 𦤛 𦤜 𦤝 𦤞 𦤟 𦤠 𦤡 𦤢 𦤣 𦤤 𦤥 𦤦 𦤧 𦤨 𦤩 𦤪 𦤫 𦤬 𦤭 𦤮 𦤯 𦤰 𦤱 𦤲 𦤳 𦤴 𦤵 𦤶 𦤷 𦤸 𦤹 𦤺 𦤻 𦤼 𦤽 𦤾 𦤿 𦥀 𦥁 𦥂 𦥃 𦥄 𦥅 𦥆 𦥇 𦥈 𦥉 𦥊 𦥋 𦥌 𦥍 𦥎 𦥏 𦥐 𦥑 𦥒 𦥓 𦥔 𦥕 𦥖 𦥗 𦥘 𦥙 𦥚 𦥛 𦥜 𦥝 𦥞 𦥟 𦥠 𦥡 𦥢 𦥣 𦥤 𦥥 𦥦 𦥧 𦥨 𦥩 𦥪 𦥫 𦥬 𦥭 𦥮 𦥯 𦥰 𦥱 𦥲 𦥳 𦥴 𦥵 𦥶 𦥷 𦥸 𦥹 𦥺 𦥻 𦥼 𦥽 𦥾 𦥿 𦦀 𦦁 𦦂 𦦃 𦦄 𦦅 𦦆 𦦇 𦦈 𦦉 𦦊 𦦋 𦦌 𦦍 𦦎 𦦏 𦦐 𦦑 𦦒 𦦓 𦦔 𦦕 𦦖 𦦗 𦦘 𦦙 𦦚 𦦛 𦦜 𦦝 𦦞 𦦟 𦦠 𦦡 𦦢 𦦣 𦦤 𦦥 𦦦 𦦧 𦦨 𦦩 𦦪 𦦫 𦦬 𦦭 𦦮 𦦯 𦦰 𦦱 𦦲 𦦳 𦦴 𦦵 𦦶 𦦷 𦦸 𦦹 𦦺 𦦻 𦦼 𦦽 𦦾 𦦿 𦧀 𦧁 𦧂 𦧃 𦧄 𦧅 𦧆 𦧇 𦧈 𦧉 𦧊 𦧋 𦧌 𦧍 𦧎 𦧏 𦧐 𦧑 𦧒 𦧓 𦧔 𦧕 𦧖 𦧗 𦧘 𦧙 𦧚 𦧛 𦧜 𦧝 𦧞 𦧟 𦧠 𦧡 𦧢 𦧣 𦧤 𦧥 𦧦 𦧧 𦧨 𦧩 𦧪 𦧫 𦧬 𦧭 𦧮 𦧯 𦧰 𦧱 𦧲 𦧳 𦧴 𦧵 𦧶 𦧷 𦧸 𦧹 𦧺 𦧻 𦧼 𦧽 𦧾 𦧿 𦨀 𦨁 𦨂 𦨃 𦨄 𦨅 𦨆 𦨇 𦨈 𦨉 𦨊 𦨋 𦨌 𦨍 𦨎 𦨏 𦨐 𦨑 𦨒 𦨓 𦨔 𦨕 𦨖 𦨗 𦨘 𦨙 𦨚 𦨛 𦨜 𦨝 𦨞 𦨟 𦨠 𦨡 𦨢 𦨣 𦨤 𦨥 𦨦 𦨧 𦨨 𦨩 𦨪 𦨫 𦨬 𦨭 𦨮 𦨯 𦨰 𦨱 𦨲 𦨳 𦨴 𦨵 𦨶 𦨷 𦨸 𦨹 𦨺 𦨻 𦨼 𦨽 𦨾 𦨿 𦩀 𦩁 𦩂 𦩃 𦩄 𦩅 𦩆 𦩇 𦩈 𦩉 𦩊 𦩋 𦩌 𦩍 𦩎 𦩏 𦩐 𦩑 𦩒 𦩓 𦩔 𦩕 𦩖 𦩗 𦩘 𦩙 𦩚 𦩛 𦩜 𦩝 𦩞 𦩟 𦩠 𦩡 𦩢 𦩣 𦩤 𦩥 𦩦 𦩧 𦩨 𦩩 𦩪 𦩫 𦩬 𦩭 𦩮 𦩯 𦩰 𦩱 𦩲 𦩳 𦩴 𦩵 𦩶 𦩷 𦩸 𦩹 𦩺 𦩻 𦩼 𦩽 𦩾 𦩿 𦪀 𦪁 𦪂 𦪃 𦪄 𦪅 𦪆 𦪇 𦪈 𦪉 𦪊 𦪋 𦪌 𦪍 𦪎 𦪏 𦪐 𦪑 𦪒 𦪓 𦪔 𦪕 𦪖 𦪗 𦪘 𦪙 𦪚 𦪛 𦪜 𦪝 𦪞 𦪟 𦪠 𦪡 𦪢 𦪣 𦪤 𦪥 𦪦 𦪧 𦪨 𦪩 𦪪 𦪫 𦪬 𦪭 𦪮 𦪯 𦪰 𦪱 𦪲 𦪳 𦪴 𦪵 𦪶 𦪷 𦪸 𦪹 𦪺 𦪻 𦪼 𦪽 𦪾 𦪿 𦫀 𦫁 𦫂 𦫃 𦫄 𦫅 𦫆 𦫇 𦫈 𦫉 𦫊 𦫋 𦫌 𦫍 𦫎 𦫏 𦫐 𦫑 𦫒 𦫓 𦫔 𦫕 𦫖 𦫗 𦫘 𦫙 𦫚 𦫛 𦫜 𦫝 𦫞 𦫟 𦫠 𦫡 𦫢 𦫣 𦫤 𦫥 𦫦 𦫧 𦫨 𦫩 𦫪 𦫫 𦫬 𦫭 𦫮 𦫯 𦫰 𦫱 𦫲 𦫳 𦫴 𦫵 𦫶 𦫷 𦫸 𦫹 𦫺 𦫻 𦫼 𦫽 𦫾 𦫿 𦬀 𦬁 𦬂 𦬃 𦬄 𦬅 𦬆 𦬇 𦬈 𦬉 𦬊 𦬋 𦬌 𦬍 𦬎 𦬏 𦬐 𦬑 𦬒 𦬓 𦬔 𦬕 𦬖 𦬗 𦬘 𦬙 𦬚 𦬛 𦬜 𦬝 𦬞 𦬟 𦬠 𦬡 𦬢 𦬣 𦬤 𦬥 𦬦 𦬧 𦬨 𦬩 𦬪 𦬫 𦬬 𦬭 𦬮 𦬯 𦬰 𦬱 𦬲 𦬳 𦬴 𦬵 𦬶 𦬷 𦬸 𦬹 𦬺 𦬻 𦬼 𦬽 𦬾 𦬿 𦭀 𦭁 𦭂 𦭃 𦭄 𦭅 𦭆 𦭇 𦭈 𦭉 𦭊 𦭋 𦭌 𦭍 𦭎 𦭏 𦭐 𦭑 𦭒 𦭓 𦭔 𦭕 𦭖 𦭗 𦭘 𦭙 𦭚 𦭛 𦭜 𦭝 𦭞 𦭟 𦭠 𦭡 𦭢 𦭣 𦭤 𦭥 𦭦 𦭧 𦭨 𦭩 𦭪 𦭫 𦭬 𦭭 𦭮 𦭯 𦭰 𦭱 𦭲 𦭳 𦭴 𦭵 𦭶 𦭷 𦭸 𦭹 𦭺 𦭻 𦭼 𦭽 𦭾 𦭿 𦮀 𦮁 𦮂 𦮃 𦮄 𦮅 𦮆 𦮇 𦮈 𦮉 𦮊 𦮋 𦮌 𦮍 𦮎 𦮏 𦮐 𦮑 𦮒 𦮓 𦮔 𦮕 𦮖 𦮗 𦮘 𦮙 𦮚 𦮛 𦮜 𦮝 𦮞 𦮟 𦮠 𦮡 𦮢 𦮣 𦮤 𦮥 𦮦 𦮧 𦮨 𦮩 𦮪 𦮫 𦮬 𦮭 𦮮 𦮯 𦮰 𦮱 𦮲 𦮳 𦮴 𦮵 𦮶 𦮷 𦮸 𦮹 𦮺 𦮻 𦮼 𦮽 𦮾 𦮿 𦯀 𦯁 𦯂 𦯃 𦯄 𦯅 𦯆 𦯇 𦯈 𦯉 𦯊 𦯋 𦯌 𦯍 𦯎 𦯏 𦯐 𦯑 𦯒 𦯓 𦯔 𦯕 𦯖 𦯗 𦯘 𦯙 𦯚 𦯛 𦯜 𦯝 𦯞 𦯟 𦯠 𦯡 𦯢 𦯣 𦯤 𦯥 𦯦 𦯧 𦯨 𦯩 𦯪 𦯫 𦯬 𦯭 𦯮 𦯯 𦯰 𦯱 𦯲 𦯳 𦯴 𦯵 𦯶 𦯷 𦯸 𦯹 𦯺 𦯻 𦯼 𦯽 𦯾 𦯿 𦰀 𦰁 𦰂 𦰃 𦰄 𦰅 𦰆 𦰇 𦰈 𦰉 𦰊 𦰋 𦰌 𦰍 𦰎 𦰏 𦰐 𦰑 𦰒 𦰓 𦰔 𦰕 𦰖 𦰗 𦰘 𦰙 𦰚 𦰛 𦰜 𦰝 𦰞 𦰟 𦰠 𦰡 𦰢 𦰣 𦰤 𦰥 𦰦 𦰧 𦰨 𦰩 𦰪 𦰫 𦰬 𦰭 𦰮 𦰯 𦰰 𦰱 𦰲 𦰳 𦰴 𦰵 𦰶 𦰷 𦰸 𦰹 𦰺 𦰻 𦰼 𦰽 𦰾 𦰿 𦱀 𦱁 𦱂 𦱃 𦱄 𦱅 𦱆 𦱇 𦱈 𦱉 𦱊 𦱋 𦱌 𦱍 𦱎 𦱏 𦱐 𦱑 𦱒 𦱓 𦱔 𦱕 𦱖 𦱗 𦱘 𦱙 𦱚 𦱛 𦱜 𦱝 𦱞 𦱟 𦱠 𦱡 𦱢 𦱣 𦱤 𦱥 𦱦 𦱧 𦱨 𦱩 𦱪 𦱫 𦱬 𦱭 𦱮 𦱯 𦱰 𦱱 𦱲 𦱳 𦱴 𦱵 𦱶 𦱷 𦱸 𦱹 𦱺 𦱻 𦱼 𦱽 𦱾 𦱿 𦲀 𦲁 𦲂 𦲃 𦲄 𦲅 𦲆 𦲇 𦲈 𦲉 𦲊 𦲋 𦲌 𦲍 𦲎 𦲏 𦲐 𦲑 𦲒 𦲓 𦲔 𦲕 𦲖 𦲗 𦲘 𦲙 𦲚 𦲛 𦲜 𦲝 𦲞 𦲟 𦲠 𦲡 𦲢 𦲣 𦲤 𦲥 𦲦 𦲧 𦲨 𦲩 𦲪 𦲫 𦲬 𦲭 𦲮 𦲯 𦲰 𦲱 𦲲 𦲳 𦲴 𦲵 𦲶 𦲷 𦲸 𦲹 𦲺 𦲻 𦲼 𦲽 𦲾 𦲿 𦳀 𦳁 𦳂 𦳃 𦳄 𦳅 𦳆 𦳇 𦳈 𦳉 𦳊 𦳋 𦳌 𦳍 𦳎 𦳏 𦳐 𦳑 𦳒 𦳓 𦳔 𦳕 𦳖 𦳗 𦳘 𦳙 𦳚 𦳛 𦳜 𦳝 𦳞 𦳟 𦳠 𦳡 𦳢 𦳣 𦳤 𦳥 𦳦 𦳧 𦳨 𦳩 𦳪 𦳫 𦳬 𦳭 𦳮 𦳯 𦳰 𦳱 𦳲 𦳳 𦳴 𦳵 𦳶 𦳷 𦳸 𦳹 𦳺 𦳻 𦳼 𦳽 𦳾 𦳿 𦴀 𦴁 𦴂 𦴃 𦴄 𦴅 𦴆 𦴇 𦴈 𦴉 𦴊 𦴋 𦴌 𦴍 𦴎 𦴏 𦴐 𦴑 𦴒 𦴓 𦴔 𦴕 𦴖 𦴗 𦴘 𦴙 𦴚 𦴛 𦴜 𦴝 𦴞 𦴟 𦴠 𦴡 𦴢 𦴣 𦴤 𦴥 𦴦 𦴧 𦴨 𦴩 𦴪 𦴫 𦴬 𦴭 𦴮 𦴯 𦴰 𦴱 𦴲
-------	----	---



duān	笔顺		㇏ ㇏ ㇏ 端端		字义:①端正;②平举着。(文中字义为①)
端	音序	D	部首	立	
	结构	左右	笔画	14	辨字组词: { 端:端正 端详 端五 瑞:瑞雪 祥瑞 瑞签
五笔字型	UMDJ				
成 语	变化多端				造句:我端详着墙上的一幅油画。
英 语	端庄 dignity ['dɪɡnɪtɪ]				

wěn	笔顺		禾 禾 稳稳稳稳		字义:①稳定,稳当;②稳重;③稳妥。(文中字义为①)
稳	音序	W	部首	禾	
	结构	左右	笔画	14	
五笔字型	TQVN				辨字组词: { 稳:平稳 稳重 稳定 稳当 隐:隐蔽 隐身 隐形 隐匿
成 语	稳如泰山				
英 语	稳重 steady ['stedɪ]				造句:飞机在空中飞得很平稳。

rǎng	笔顺	㇏ ㇏		
------	----	---	--	--

jú	笔顺		㇏ ㇏ 柄 柄 柄 柄 柄		字义:①橘子树;②这种植物的果实;③像红色橘子皮那样的颜色。(文中字义为③)
橘	音序	J	部首	木	
	结构	左右	笔画	16	辨字组词: { 橘:橘红 橘子 橘黄 鹈:鹈蚌相争,渔人得利
五笔字型	SCBK				
成 语					造句:又大又甜的橘子真好吃。
英 语	橘子 orange ['ɒrɪndʒ]				

mò	笔顺		㇏ ㇏ 墨墨墨		字义:①写字绘画的用品;②泛指写字、绘画或印刷用的某种颜料;③黑;④颜色深。(文中字义为④)
墨	音序	M	部首	土	
墨	结构	上下	笔画	15	辨字组词: { 墨:墨宝 墨水 墨绿 墨迹 默:沉默 默读 默写
五笔字型	LFOF				
成 语	墨守成规				造句:这瓶墨水颜色不太黑。
英 语	墨水 ink [ɪŋk]				





bān	笔顺		ㄩ 玼 玼 斑		字义:一种颜色中夹杂着别的颜色的点子或条纹。
斑	音序	B	部首	王	
	结构	左中右	笔画	12	辨字组词: { 斑:斑马 斑点 斑斓 班:班级 班长 班集体
五笔字型	GYG				
成 语	窥豹一斑				造句:我们的童年生活五彩斑斓,充满乐趣。
英 语	斑马 zebra ['zebrə]				

nao	笔顺			冂 冂 冂 闹		字义:①喧哗;②吵,扰乱;③发泄;④害(病),发生(灾害或不好的事);⑤干,弄。(文中字义为①)
闹	音序	N	部首	冂		
	结构	半包围	笔画	8		
五笔字型	UYMH					辨字组词: { 闹:热闹 闹病 闹事 闹钟 问:问题 提问 学问 疑问
成 语						
英 语	热闹 lively ['laɪvli]					
						造句:我的小闹钟每天早上6点叫我起床。

yǔ	笔顺		宀 宀 宇 宇		字义:①屋檐;②上下四方,所有的空间。 (文中字义为②)
宇	音序	Y	部首	宀	
	结构	上下	笔画	6	
五笔字型	PGF				辨字组词: { 宇:庙宇 宇宙 天宇 宁:宁静 安宁 息事宁人
成 语	琼楼玉宇				
英 语	庙宇 temple ['templ]				造句:我们从小要认真学科学,长大去探索宇宙间的奥秘。

zhòu	笔顺	宀 宙 宙			字义:古往今来,指所有的时间。
宙	音序	Z	部首	宀	
	结构	上下	笔画	8	辨字组词: { 宙:宇宙 届:届时 应届 上届
五笔字型	PMF				
成 语					造句:无穷无尽的宇宙充满了奥秘。
英 语	宇宙 universe ['ju:ni:vɜ:s]				

dàng	笔顺				艹 艹 荡 荡 荡				字义:①摇动,摆动;②无事走来走去,闲逛;③洗;④全部搞光,清除。(文中字义为①)
荡	音序	D	部首	艹					
	结构	上下	笔画	9	辨字组词: 荡:动荡 飘荡 游荡 扫荡 汤:热汤 汤圆 汤药 汤水				
五笔字型	AINR								
成 语	荡气回肠								造句:水面荡起一圈圈波纹。
英 语	飘荡 waft [wɑ:ft]								





chèn	笔顺	衤 礻 礻 衤 衤 衤				字义:①在里面托上一层;②衬在里面的;③陪衬,衬托。(文中字义为③)
衬	音序	C	部首	衤		
	结构	左右	笔画	8		辨字组词: { 衬:衬衫 衬里 衬托 衫:毛衫 汗衫
五笔字型	PUF					
成 语						造句:绿叶把红花衬托得更好看了。
英 语	衬衫 shirt [ʃɜ:t]					

★多音字组词

骨 { gū(骨朵儿)(骨碌碌)
gǔ(骨干)(骨架)(骨气)

空 { kōng(天空)(空洞)(空间)
kòng(空白)(空当)(空缺)

★理解词语

各式各样(gè shì gè yàng):许多不同的方式或式样。本文指风笋的式样多。

精致(jīng zhì):制造得精巧细致。

墨绿(mò lǜ):深得近于发黑的绿。

瓦蓝(wǎ lán):形容非常蓝。

★近、反义词

近:赶紧——赶快 仿佛——好像 精致——精美 缓缓——慢慢

反:精致——粗糙 热闹——静寂 鲜艳——暗淡

★词语聚会

关于色彩的词语:

五彩缤纷 五颜六色 五光十色 姹紫嫣红 万紫千红

★难句点拨

一会儿,飞来几只小鸟,它们围着“大蜻蜓”叽叽喳喳地叫,好像在奇怪地说:“你是从哪儿飞来的呀?好漂亮啊!”

问:小鸟会说话吗?这里为什么要写出小鸟的语言呢?

答:这样的写作手法叫拟人,把小鸟当做人来描写,使句子显得更加亲切有趣。





★语段品读

天空中的风筝越来越多,热闹极了。那金黄色的“小蜜蜂”,翘着两只绿色的翅膀,好像在百花丛中飞来飞去。那鲜红色的“大金鱼”,尾巴一摆一摆的,好像在水里游。还有那精致的“小卫星”,闪着金光,仿佛在宇宙中飞行……

问:这段话的结构是怎样的?

答:这段话共4句,以总分方式构段。第1句话总讲天上风筝的“多”与“热闹”。后3句分别讲了三种风筝的色彩、动态,描写得具体、生动。后3句话都是先写看到的,再写想到的,这是一种很好的描写方法,值得同学们学习、摹仿。在描写一个物体的几个部分或一个场景中的不同景物时,可以采用这种总分构段方式,先写看到的,再写想到的。

★结构图示

放风筝	{	体育场 有的……有的……	}	天空更加美丽
		(我) 举着 松开(大蜻蜓) 飞上天		
		风筝越来越多		

★段落归纳

全文共七个自然段,可分为五段。

第一段(第1自然段):放风筝的时间、地点。

第二段(第2自然段):放风筝的人多,风筝的式样也多。

第三段(第3自然段):兄弟俩放“大蜻蜓”。

第四段(第4~6自然段):“大蜻蜓”飞上天空的情景。

第五段(第7自然段):风筝在空中的美丽景象。

★中心精析

作者通过对“我”和“哥哥”放风筝的具体描述,表现了作者对这一课外活动浓厚的兴趣与爱好,从而也激发了我们对开展丰富多彩的课外活动的兴趣。

★写作特点

文章按照放风筝的顺序清楚地进行了描写,条理十分清晰。第2自然段和第6自然段分别以总分句式和总分构段法构段,句与句联系紧密,结构清晰,有的句子采用了比喻、拟人的写法,显得形象生动。





★宽带网

风筝:起源于战国时期,据《墨子·鲁篇》记载,“公输般行木为鹊,成而飞之,三日不下”。公输般就是后人所说的七巧匠鲁班。他制作的“鹊”或“鸢”,其原材料是极薄的木片或竹片。汉朝以后,由于纸的发明和应用,在制作风筝时,逐渐以纸代木,称为“纸鸢”。

★课本难题解答

思考·练习2:

这一自然段对人物的动作配合进行了具体描写,把“大蜻蜓”飞上天的过程展现在我们眼前。

思考·练习3:

(1)金黄色的“小蜜蜂”,翘着两只绿色的翅膀,好像在百花丛中飞来飞去。

(2)鲜红色的“大金鱼”,尾巴一摆一摆的,好像在水里游。

(3)橘红色的身子布满墨绿的斑纹的“大蝴蝶”,呼扇着翅膀缓缓上升。

★每课一练

1. 从生字中挑选你认为最易写错的六个字,以词的形式写在下面横线上,想想用什么方法来记住这些字。

2. 照样子写词语。

花花绿绿 _____

骨碌碌 _____

3. 用“……一边……一边……”写一句话。

4. 根据课文内容填空。

天空中的风筝越来越多,热闹极了。那(

),好像()。那

(),好像()。

还有那(),仿佛()……





2 小足球赛



★精释课题

踢足球是一种体育活动。《小足球赛》讲的是一群孩子在一块空地上赛足球的事情。

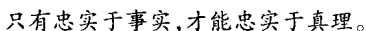
★ 生字解表

sài	笔顺	㇏ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ			字义: ①比赛; ②胜。(文中字义为①)
赛	音序	S	部首	宀	
	结构	上中下	笔画	14	辨字组词: { 赛: 比赛 赛场 赛车 赛会 塞: 塞车 塞子 塞住 耳塞
五笔字型	PFJM				
成 语					造句: 操场上正在举行激烈的跑步比赛。
英 语	比赛 contest [kən'test]				

bō	笔顺	扌 扌 扌 扌 扌 扌			字义:①手脚或棍棒等横着用力,使东西移动;②分出一部分发给;③猝转;④量词。(文中字义为④) 辨字组词: { 拨:拨付 拨拉 拨款 { 拔:拔掉 拔草 拔萝卜
拨	音序	B	部首	扌	
	结构	左右	笔画	8	
五笔字型	RNTY				造句:拔河比赛时,老师把我们分成两拨。
成 语	拨云见日				
英 语	拨付 appropriate [ə'prəʊpneɪt]				

jǐng	笔顺	警 警 警 警 警			字义:①戒备;②(感觉)敏锐;③使人注意; ④危险、紧急的情况;⑤警察的简称。(文中字义为①)
警	音序	J	部首	言	
告	结构	上下	笔画	19	辨字组词: { 警:警报 机警 警惕 民警 敬:敬佩 尊敬 敬礼 敬爱
五笔字型	AQKY				
成 语					
英 语	警报 alarm [ə'lu:m]				造句:和陌生人接触时要提高警惕,不要上当受骗。





xī	笔顺	月 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆 𠂆			字义:大腿和小腿相连的关节的前部。
膝	音序	X	部首	月	
	结构	左右	笔画	15	辨字组词: { 膝:膝盖 膝下 没膝 漆:油漆 漆黑
五笔字型	ESWI				
成 语	膝行而前				造句:路上积满了雨水,行人在没膝的水中行走。
英 语	膝盖 knee [ni:]				

tào	笔顺	大 木 衤 套 套 套			字义:①套子;②罩在外面;③拴,系。(文中字义为①)。
	音序	T	部首	大	
	结构	上下	笔画	10	辨字组词: { 套:套车 套房 套活 套餐 牵:牵拉
五笔字型					
成 语					造句:王艳今天穿的是套装,人显得很精神。
英 语	套装 suìt [sju:t]				



tàn	笔顺	扌 扌 扌 扌 探			字义：①试图发现；②做侦察工作的人；③查望；④向前伸出；⑤〈方〉过问。（文中字义为④）
探	音序	T	部首	扌	
	结构	左右	笔画	11	
五笔字型	RPWS				辨字组词： { 探：探头 探望 打探 侦探 深：深水 深色 深浅 深远
成 语	探囊取物				
英 语	探望 visit [ˈvɪzɪt]				
					造句：奶奶生病了，放学后，我要去探望她。

zā	笔顺		一 十 扌 扌		字义:捆,束。
扎	音序	Z	部首	扌	
	结构	左右	笔画	4	
五笔字型	RNN				
成 语					造句:演出前,老师帮我们在小辫上扎上了
英 语	捆扎 tie [taɪ]				蝴蝶结。

suǒ	笔顺	㇏ ㇐ ㇑ ㇒ ㇓ ㇔ ㇕ ㇖ ㇗ ㇘ ㇙ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ		
	音序	S	部首	糸
	结构	上中下	笔画	10
五笔字型	FPXI			
成 语	按图索骥			
英 语	绳索 rope [rəʊp]			

字义：①大绳子或大链子；②搜寻；③要，取；④孤单；⑤索性，表示直截了当。（文中字义为⑤）

辨字组词：
 { 索：绳索 搜索 索取 索性
 系：关系 联系 系科

造句：公安人员经过严密搜索，终于找到了犯罪分子隐藏的毒品。

lǒu	笔顺	扌扌扌扌扌扌扌				字义:①搂抱;②量词。(文中字义为①)
搂	音序	L	部首	扌		
	结构	左右	笔画	12		
五笔字型	ROV					辨字组词: { 搂: 搂抱 两搂 楼: 楼房 高楼大厦
成 语						
英 语	搂抱 hug [hʌg]					造句: 妈妈把我搂在怀里。

guàn	笔顺	㇀ ㇔ ㇗ ㇚ ㇛ ㇜ ㇝ ㇞ ㇟ ㇠ ㇡ ㇢ ㇣ ㇤ ㇥ ㇦ ㇧ ㇨ ㇩ ㇪ ㇫ ㇬ ㇭ ㇮ ㇯ ㇰ ㇱ ㇲ ㇳ ㇴ ㇵ ㇶ ㇷ ㇸ ㇹ ㇺ ㇻ ㇼ ㇽ ㇾ ㇿ		
贯	音序	G	部首	贝
	结构	上下	笔画	8
五笔字型	XFM			
成 语	全神贯注			
英 语	贯彻 implement [ˈɪmplɪmənt]			

字义：①穿，贯通；②连贯；③旧时的制钱，用绳子穿上，每一千个叫一贯；④贯注，集中。（文中字义为④）

辨字组词：
 { 贯：贯彻 贯通
 惯：习惯 惯性 惯用

造句：上课时，我们要全神贯注地听讲。





jú	笔顺		尸 勹 勹 局		字义:①形势,状态;②机关组织系统中按业务划分的单位;③某些商店的名称。(文中字义为①)
局	音序	J	部首	尸	
	结构	半包围	笔画	7	
五笔字型	NNK				辨字组词: { 局:局部 局势 局面 局促 焗:焗油
成 语	局促不安				造句:我在邮局里买了一本今年的邮册。
英 语	局部 part [pɑ:t]				

★多音字组词

场 { chǎng (操场) (会场) (市场)
cháng (场院) (场屋) (打场)

★理解词语

津津有味(jīn jīn yǒu wèi):本文指有兴致,极感兴趣。

全神贯注(quán shén guàn zhù):全部注意力集中到一点。

闭目养神(bì mù yǎng shén):闭着眼睛,休养精神。

警惕(jǐng tì):对可能发生的突然情况时刻注意着。

腆着(tiǎn zhe):凸出或挺起(胸、腹),本文指挺起肚子。

★近、反义词

近:欣赏——观赏 警惕——警觉

索性——干脆 全神贯注——聚精会神

反:紧张——松弛 精彩——糟糕 全神贯注——心不在焉

★词语聚会

带有人体器官名称的词语有:

眉开眼笑 头破血流 面红耳赤 唇亡齿寒

眼高手低 目瞪口呆 耳闻目睹

★难句点拨

搂着小弟弟的红领巾可能来迟了,他坐在最边上,也全神贯注地注视着局势的发展。

问:“全神贯注”一词用得好吗?“局势的发展”指什么?

答:“全神贯注”是说全副精神高度集中。这里用得很好,写出这个小观众怎样观看比赛,可见他已被比赛深深吸引。“局势的发展”指足球场上比赛变化的情况,如双方的攻防、拼抢、输赢,场面的精彩、激烈等等。



★语段品读

那个戴红帽子的小女孩生怕别人挡住她，往外探着身子，眼睛盯着远处。坐在她旁边的红领巾伸直了脖子。那个扎蝴蝶结的女孩索性站了起来。搂着小弟弟的红领巾可能来迟了，他坐在最边上，也全神贯注地注视着局势的发展。

问：“盯着”“注视”，这些词语都有“看”的意思，但词义相同吗？

答：词义有一些差别：“注视”是十分注意地看；“盯着”指视线集中于一点地看。这样用词，既准确传神，又避免重复。

★结构图示

小足球赛 { 守门员：注视着前方
候补队员：一心想上场
观众：望着远处的场地 } 太精彩了

★段落归纳

全文共五个自然段，可分为三段。

第一段（第1自然段）：放学后，一群孩子又在空地上赛足球，吸引了不少观众。

第二段（第2自然段）：介绍了小守门员和候补守门员。

第三段（第3~5自然段）：小观众和大个子叔叔看球赛的情形。

★中心精析

这篇文章通过描写一群孩子在一块空地上赛足球时，小守门员警惕地注视着对方的场地及小观众和一位大个子叔叔出神地观看比赛的情景，反映出比赛场面的紧张与激烈。

★写作特点

文章按一定的顺序，抓住人物的衣着、动作、表情、神态进行描写并展开合理想象，把画面写活了。通过写小守门员和候补守门员的衣着、动作、表情、神态以及其他观众的表情、动作，引导我们去想象那紧张激烈的比赛场面，增加了文章的吸引力。

★宽带网

足球：当今世界第一体育运动，那么这项极富魅力的运动最初出现于何时何地呢？根据国内外历史学家的研究成果，国际足联于2004年





宣布：“足球最早起源于中国——中国古代的蹴鞠就是足球的起源。”中国古代蹴鞠起源于春秋战国时期的齐国都城临淄。

★ 课本难题解答

思考·练习2：

课文按照由中间到两边、从小孩到大人的顺序对观众作了具体描写。先从戴红帽子的女孩说起，介绍左边的五个小观众。从“往外探着身子，眼睛盯着远处”“生怕别人挡住她”“伸直了脖子”“索性站了起来”等动作、神态描写中可以看出比赛双方争夺激烈，势均力敌，扣人心弦。课文而后由抱着洋娃娃的女孩开始，介绍右边的三个观众。这三个人的动作、神态更具特点，尤其是最后介绍的成年人——大个子叔叔“面带笑容，看得津津有味”。可见这场球赛“太精彩了”。

★ 每课一练

1. 看拼音，写词语。

jǐng tì suǒ xìng xī gài jīng cǎi jú miàn
() () () () ()

2. 比一比，再组词。

{ 拔()	{ 豪()	{ 戴()	{ 搂()
{ 拨()	{ 毫()	{ 带()	{ 楼()

3. 用“津津有味”“全神贯注”分别写一句话。

津津有味——
全神贯注——

4. 把下面的句子整理成一段通顺的话，在括号里写上序号。

- () 速度越来越快。
() 只见李华一阵风似的，向前跑去。
() 他乐得一蹦三尺高，使劲儿挥着手，欢呼着。
() 标枪像离弦的箭一样，“嗖”的一声，飞上了天。
() 正好戳在离他 30 米远的地方。
() 又从天上飞下来。

5. 你能写几个表示“看”的词语吗？
