

猜谜十日通

苏寿真等
出编著



京华出版社

猜谜十日通

苏寿真 李飞鸿 编著
宋韶仁 高军飞

京华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

猜谜十日通/苏寿真等编著. —北京:京华出版社,1997.12
(十日通丛书)

ISBN 7-80600-280-4

I. 猜… II. 苏 III. 谜语-基本知识 IV. G898.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 29082 号

猜谜十日通

苏寿真 李飞鸿 编著
宋韶仁 高军飞

责任编辑:刘明 责任校对:徐征

技术编辑:凌敏 封面设计:常青

京华出版社出版

(100011 北京市安外青年湖西里甲1号)

北京情报研究所印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092毫米 32开 7.625印张 162千字

1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷

印数:1—10000 定价:10.60元

前 言

制灯谜、猜灯谜，在我国已有千年以上的历史，是一种富有民族色彩的传统艺术形式，同时又是一项雅俗共赏、老少咸宜的文化娱乐活动，历代深受人们喜爱。

然而现在有些青年朋友，由于缺乏这方面的基本知识，所以面对五花八门、各式各样的灯谜、谜语时，常常感到困惑，虽绞尽脑汁而不能得其要领。其实这并不说明这些青年朋友的脑子笨，只是还没有入门罢了。

本书可作猜谜爱好者的入门教材。通过短短一句的课程，爱好者能够对灯谜的产生、延续、演变、发展有一个大致了解，并能循序渐进地掌握灯谜的各种谜格，以及猜谜的基本方法、技巧、窍门儿。由于本书的知识性、趣味性以及实用性比较强，所以阅读起来非但不枯燥，还会使人有渐入佳境的感觉。

相信众多的猜谜爱好者读了本书后，一定会有所收获，也一定会有许多爱好者从此成为谜坛高手。

本书也可为单位、团体举办文艺活动时提供丰富的灯谜、谜语。

目 录

第一日课程 灯谜与谜语	(1)
(一) 灯谜和谜语的区别	(2)
(二) 灯谜的组成形式	(3)
(三) 灯谜和汉字六书的关系	(5)
(四) 灯谜的各种名称	(8)
第二日课程 灯谜活动的演变	(10)
(一) 灯谜的雏型——隐语、廋辞.....	(10)
(二) 汉代出现了最早的文义谜.....	(12)
(三) 魏、晋、南北朝到隋、唐、五代，灯谜有了 大的发展.....	(14)
(四) 两宋是灯谜发展的突破时期.....	(16)
(五) 元明时期灯谜盛行到民间.....	(19)
(六) 晚清到民国初年灯谜发展兴盛.....	(21)
(七) 新中国的成立给灯谜开辟了新天地，灯谜出现 空前繁荣的局面.....	(24)
第三日课程 灯谜的别解与借代	(29)
(一) 什么叫别解？	(29)
(二) 什么叫借代语？一般有哪些借代语？	(32)

第四日课程 灯谜中的各种提示语 (58)

- (一) 取上部位提示语 (58)
- (二) 取中部位提示语 (60)
- (三) 取下部位提示语 (61)
- (四) 取边部位提示语 (62)
- (五) 增减部位提示语 (64)
- (六) 体形变化提示语 (66)
- (七) 字形移位提示语 (67)
- (八) 组合部位提示语 (68)
- (九) 多结构变化提示语 (70)

第五日课程 灯谜的各种法门 (74)

- (一) 会意法 (74)
- (二) 增损离合法 (95)
- (三) 象形、示形法 (99)

第六日课程 常见的各种带格灯谜 (103)

- (一) 移动字序类 (104)
- (二) 句读谐声类 (108)
- (三) 半字音读类 (110)
- (四) 拆字分读类 (112)
- (五) 合字并读类 (116)
- (六) 减少文字类 (118)
- (七) 其他类型格 (119)

第七日课程 形形色色的趣味谜..... (123)

- (一) 印章谜 (123)
- (二) 扑克谜 (124)
- (三) 钱币图形谜 (126)
- (四) 电报谜 (126)
- (五) 钟表图形谜 (127)
- (六) 离合字谜 (128)
- (七) 错字成语谜 (130)
- (八) 灯笼图形谜 (131)
- (九) 标志谜 (133)
- (十) 故事谜 (134)
- (十一) 加注谜 (134)
- (十二) 漏字谜 (135)
- (十三) 书法谜 (136)
- (十四) 画谜 (138)
- (十五) 射覆谜 (139)
- (十六) 动作谜 (140)
- (十七) 彩字谜 (142)
- (十八) 象棋谜 (143)
- (十九) 几何图形谜 (145)
- (二十) 即物赠谜 (145)

第八日课程 猜谜规程演释..... (147)

- (一) 推敲谜面，诸法试猜 (147)
- (二) 识别谜体，有的放矢 (149)
- (三) 抓准谜眼，按图索骥 (152)

(四) 对照谜目, 碰击求底	(154)
第九日课程 百条灯谜讲解	(157)
第十日课程 如何组织谜会	(175)
(一) 灯谜会主题的确定	(175)
(二) 灯谜会会场的布置及美化	(176)
(三) 如何对谜	(179)
(四) 奖品的发放与安排	(179)
(五) 谜会人员的分工	(179)
(六) 猜谜会的多种形式	(180)
(七) 猜谜练习 100 题	(180)
附录 部分谜条	(192)

第一日课程

灯谜与谜语

猜谜活动，在我国民间流传了几千年，是我国传统的民族文化。多年来人们就以这种游戏，作为启发儿童智力、开发儿童知识的一种手段。人们习惯称这种活动为“猜闷”，例如：

上边毛，下边毛，中间一粒水葡萄。猜不着，自己瞧一瞧。（猜人的眼睛）

左一片，右一片，自己看不见。猜不着，自己听一遍。（猜人的耳朵）

以上这两个例子，就是儿童谜语。而在成人中流传的“猜灯谜”活动，则是一种文义谜，即以文字的字词加以别解，故意回避其字词原义，用文字写出谜条，让你去思考求出谜底，这一般叫“灯谜”，是一种高层次文化的文字游戏。它集知识性、思想性、趣味性、文学性于一体，有较深的内涵。灯谜取材十分丰富，它不论在哪一方面，包括自然科学、社会科学、各种物体、各种词汇都可以形成谜材。随着社会的发展进步，灯谜已和民间谜语产生了显著的区别，它的变化产生了更深刻的社会教育功能。

目前在全国各地的工人文化宫、文化馆，都有群众性的灯谜创作研究组织，全国有数十万灯谜爱好者。在节假日又有许多大型的灯谜会，各种形式的灯谜活动深受群众欢迎，在报刊上亦不断有灯谜栏目或各种灯谜竞猜活动。灯谜这一流

传了几千年的传统文化，今天已成为群众娱乐、宣传政策、传播知识的好形式，在我国精神文明建设中，发挥了很好的作用。

（一）灯谜和谜语的区别

由于儿童谜（现在通称谜语）和文义谜（现在称为灯谜），不论在形式上、内容上都有不少区别，有着不同的概念，所以必须将它的不同之处，举例加以说明。

儿童谜，现已习惯称为谜语，是用语言表现出来的。这种谜语形似顺口溜、小诗歌，三句、五句不等，读起来通顺上口。这种谜语一般多以某些物体、人的动作和某些事物为对象，通过描绘要猜的对象所具有的特征，如物体的形状、色彩、性质、用途，并采用了拟人、拟物及比喻、夸张的手法，用歌谣的语体表现出来，让你去联想，求出结论以猜出谜底。

常见的谜语，如以干果“花生”为例：

麻屋子，红帐子，里边睡个白胖子。（猜一果

品） 谜底：花生

这麻屋子指花生果的外皮，十分粗糙，而红帐子是指花生果仁的内皮，白胖子则指果仁。这是一种拟物拟人的趣味比喻。儿童根据这一歌谣式的谜语，通过隐示词去联想它的形状，从而得出结论，即猜出谜底“花生”来。

同一个“花生”，如用灯谜的手法来表现，就与儿童谜语全然不同了，这是根据“花”和“生”两个字的字义去创制的，例如：

木兰之子 （猜一果品） 谜底：花生

在这条灯谜中采用了人名借代法：花木兰是我国古代一个替父从军的巾帼英雄，谜面上借用“木兰”以扣“花”，

“木兰之子”就意喻木兰生的儿子，总合扣底“花生”。

这种灯谜的手法，显然与儿童谜语全然不同：上一条儿歌的谜语是拟人拟物手法，后一例则是属于文义上的隐语。

又如以马路边常设的信筒来成谜，谜语是完全以拟人法从外形、色彩、功能方面加以比喻成谜的。例如：

一个娃娃矮又胖，
身穿一件绿衣裳，
传递消息不怕苦，
一年到头站街旁。（猜一物） 谜底：信筒

而灯谜制成的谜与上面的歌谣式完全不一样，它是用文义制成的，如：

众口一词（打一物，碎锦格） 谜底：信筒

这条谜与谜语不同之处是在谜面上又加了一个谜格，即“碎锦格”。这种带格的灯谜，给猜谜者又增加了趣味性和难度。碎锦格是将谜底的汉字其组成的部件全部拆散，然后组成新的词语以扣合谜底。信筒是以“人”“言”“个”“个”“同”几个部分组合的，先将其分散，然后变成“人言个个同”，这样一变化，其意为“人们的讲话都是一样的”，这就扣合“众口一词”了。

从上面的实例，以同一物体对比区别谜语和灯谜的手法表现，可以看出这是截然不同的两种形式。

（二）灯谜的组成形式

就灯谜来说，它应有四个主要组成部分，这就是谜面、谜目、谜格、谜底（有些谜是不带格的）。

1. 谜面：就是给猜谜人提供的隐语，暗示语。它文字不等，有单字或多字，亦有用成语、古人诗词来作谜面的。这

些语言，含糊其词，故作迷惑。猜谜人首先是要看清谜面词句的含义，然后据此再看要猜的谜目去求底。

2. 谜目：谜目是给猜谜人指定要猜的对象，它写在谜条的右下方，猜谜人必须根据谜目去求索，从而找出答案。谜目的语言是根据一般猜谜的习惯而定的，如打字一、打期刊一、打人名一、打动物一，等等。有的如标上××词一，××作家的作品一，但有些谜目如不懂灯谜的习惯用语，就会无从下手，如标目“红人”，就是说猜古典名著《红楼梦》中的人物。又如猜“泊人”，“泊”是指《水浒传》的梁山泊，“泊人”专指《水浒传》中的一百单八将的人名，“泊号”则专指一百单八将的绰号。谜目标“水浒人名”则泛指《水浒传》中所有人名。又如谜目为“六才”，是指中国的第六才子书《西厢记》。聊目则指猜《聊斋》一书的篇目。谜目的标注应十分准确，才不会误导。谜目中的地名如是外国的，则一定标上“外国地名”，也有猜几个谜底的，则一定要标上猜“词二”“词三”等，但这两个以上的谜底连贯读来，必须文词贯通一气，否则不对。

3. 谜格：谜格就是这条谜有固定的组成规律，如：

可上九天揽月 (打京剧，卷帘格) 谜

底：《拿高登》

这括号内谜目后“卷帘”二字即是谜格，“卷帘格”是指做谜底的词要倒过来读才能扣合谜面。“卷帘”是以挂帘卷起的形状而成的，“拿高登”倒过来读则为“登高拿”，这就与谜面“可上九天揽月”扣合了。有了谜格，弄清了要求，就能得心应手地射中谜底（一般的谜不设谜格）。

4. 谜底：谜底是答案，也就是结果。底与面是一种扣合

关系，是猜谜人的思维结果。

当然，一个进入谜会的人，当你面对千百条五花八门的谜条时，千万要静下心来，看清这条谜的谜面和谜目及有无谜格，然后考虑一下谜目的要求，自己是否具备这方面的知识，这是个首先条件。如果猜一《水浒》人名，则你应读过《水浒传》；猜一“电影名”，那电影可多了，但有可能谜目标得仔细，说明哪一年代，那就缩小了猜谜的范围；又如猜一国名，世界上有近二百个国家，要求你应当知道各个国家的名字；如果遇到猜宋代××人的一句词，自己不熟悉这个古人的词句，那就需要你查资料，或者干脆放弃不猜。因此，猜谜时要选择自己已掌握这方面知识内容的谜条去猜，这是很重要的。

总之，学会猜谜要仔细看清谜面、谜目，再看是否有谜格，然后开动脑筋，释破隐语暗示词，从而求出应得的答案。总结四句话：

弄清谜面含义，
掌握灯谜隐语，
懂得各种谜法，
丰富自己知识。

（三）灯谜和汉字六书的关系

上面我们讲了谜语和灯谜的区别，并讲了应如何去猜谜。但我们对灯谜还要有进一步的了解，就是谜与汉字的关系。因为灯谜最基本的技巧是利用汉字结构变化的艺术手法，这样就不能不从我国汉字的结构来认识其中的有机联系。

中国的汉字最早是由象形开始，从甲骨文到金文，后来发展演变成今天的楷书。文字发展的过程，是经过千百年社

会的进步，不断创造和发展进化的过程。古人对汉字经过分析，最后归纳成六种形式，我们称之为“六书”，即指事、象形、形声、会意、转注、假借。

首先我们要指出，灯谜的结构以及创制手法，远远不止在六书的范围内，这里用六书来举例，也只是为了说明灯谜是文义谜这样一个概念，这是猜谜人必须懂得的。举例如下：

1. 象形体

谜面：一

谜目：打天文现象一

谜底：日环蚀

剖析：中国古代的文字“日”就是以—个圆形中间一点，即⊙为符号，后来逐渐演变成方块形楷书，中间的点变为一横，外边变成四方形。谜底的“日环蚀”则是讲“日”字的四周即“环”全部看不见，在视线中消失了。这种扣合法是以字形的艺术手法演变而成的，故亦归为六书中的象形体。

2. 会意体

谜面为：夜来风雨声

谜目：打一字

谜底：黯

剖析：会意是指对一个字的部件，从字义上去领会。这首以唐诗为谜面的谜句乍看与谜底的“黯”字毫无联系，从字形结构上也无从下手。但是如从谜面上的隐语提示，在事物、时间、要求上去会意，夜则是指在晚间，即天上无光为“黑”，而风雨声是指发出的声音，可以扣“音”，因此猜谜者以会意法将两个字“黑”与“音”加以组合，谜底的“黯”字就出来了。

3. 形声体

谜面：东家

谜目：打字一

谜底：住

剖析：形声的定义是“以事为名，取譬组成”。这就是半义半声的组合字体。我们看这个“住”字的偏旁为人，右半边主字为取其声，主人者又称为“东家”，因此猜谜时从这一角度去联想便能求出答案来。

4. 转注体

谜面：说、学、逗、唱

谜目：打字一

谜底：晋

剖析：转注是指用字、词的相互代用和引申得出字义。谜底“晋”（音力）是“四”和“言”两个部件的组合，从字形的示意看，是指四种语言。我们知道一个相声演员，主要是用语言来作为艺术表达形式，但仅仅只是用“说”这种方法，就很不够，要加以变化。因此口头上的表演就形成以说、学、逗、唱四种形式形成包袱笑料，故猜谜人应从谜面的四种语言去思索，从而扣合谜底，得出“晋”字。

5. 指事体

谜面：折叠伞

谜目：打谷物一

谜底：米

剖析：指事的词义是说字是用象征的符号而形成的。如古时“上”字为“二”，“下”字为“一”，在灯谜上就是依照这种字形用符号的变异成谜。谜面是“折叠伞”，首先要明白

“折叠”是一提示语，趣味就在于你明白以后，就开动脑筋在“伞”字上去作文章，将“伞”字符号加以变化。“折叠”就是将“伞”的上端的“人”字移到下边来，这样一个新的符号“米”字就出现了。“米”字正符合谜目的要求，是谷物名称。

6. 假借体

谜面：然

谜目：打食品名一

谜底：火烧

剖析：假借是本无其字，依声托事。在古代时，文字很少，在不完备的条件下，许多字是用引申、展转、假借而成。本义上假借与通假原有区别的，但可同声相借，“然”即“燃”。猜谜者见谜面上仅是一个“然”字，而谜目的要求是猜食品，按照这一范围直接联想到“燃”与“然”是通假，“火”字则引申联想而出，进一步再想到北京的烧饼又称“火烧”，从而得出谜底。

从以上的中国六书原理来猜谜，这也只是一种学谜入门的内容，其实谜的法门远远不止这些，中国的汉字由简到繁，又由繁到简，由少到多，经过千百年的演变。社会的进步，汉字又在不断地适应经济的发展而变化。这样一个从认识到实践，再从实践到认识的过程，文字又在由繁到简逐渐规范化。因此，每个猜谜者都要认真学习，努力掌握和丰富自己的汉字及词语知识，以及词语的新变化和新的词语，才能够逐渐掌握灯谜的要领，成为一个猜谜能手。

（四）灯谜的各种名称

灯谜的名称很多，除称灯谜外，又叫春谜、春灯、商灯、

商谜、文虎等等。猜谜又叫打虎或射虎。谜为何叫“虎”？这是因为人们把猜谜比作同打老虎一样的不易，所以久而久之就俗称谜为“虎”了。又由于到了明代，猜谜活动多在旧历春节和元宵节举办，一些好事文人将谜条贴在灯上或将谜写在灯上供游客猜，这样又与“灯”联系上了，故而叫做灯谜。

最后归纳一句，灯谜是文义谜，虽在形式上和谜语有所不同，但还是从属于谜语，故应统归在谜语范畴中。称猜灯谜为猜谜，就如同对儿童说猜谜叫“猜闷儿”，同样是被人所理解和接受的。