

名人

进谏技巧

阮大义
罗光华
罗光彩
主编



武汉大学出版社

名人进谏技巧

主编 阮大义 罗光华 罗光彩
编委 陈 丹 屈建东 刘爱国
刘 媛 游银成 罗权根
周德求 罗光志 熊鹤林
程幸福



武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

名人进谏技巧/阮大义,罗光华,罗光彩主编. —武汉:武汉大学出版社,2000.12

ISBN 7-307-03024-1

I. 名… II. ①阮… ②罗… ③罗… III. 进谏—谋略—汇编—世界 IV. D58

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 29543 号

责任编辑:赵继准 责任校对:王建 版式设计:支笛

出版:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.whu.edu.cn)

发行:新华书店湖北发行所

印刷:武汉大学出版社印刷总厂

开本:850×1168 1/32 印张:14.125 字数:350千字

版次:2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

ISBN 7-307-03024-1/D·425 定价:19.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题者,请与当地图书销售部门联系调换。

前言

进谏，蕴含着许多攻心斗智的哲理、谋略和技巧，是一门值得深入研究的学问。所谓进谏，从狭义看是指用口头、文字或体态语言规劝君主，使其改正错误，作出正确决策；从广义看是指下对上（群众向领导）、弱对强（弱者向强者）、小对大（晚辈向长辈），就家事、国事、天下事中的有关问题进言献策，提出自己的真知灼见和正确主张。

人类和语言紧密相连，成功与进谏息息相关。进谏离不开纳谏。古往今来，“木从绳则正，帝从谏则圣”。“一言之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师”的范例不胜枚举：从邹忌讽齐王纳谏、触龙说赵太后，到苏秦的合纵、张仪的连横；从诸葛亮的“隆中对”，到魏征的明镜论；从李鼎铭的“精兵简政”到各界人士为中华之崛起而谏言献策……无数事实证明：进谏事关强国富民、政通人和、为人处世和生活幸福。纳谏者昌，拒谏者亡。这也可算是一条真理吧！

进谏与纳谏，是矛盾的对立统一，二者相辅相成。进谏者靠纳谏者的开明施展才华和抱负，纳谏者靠进谏者的智慧保证决策的正确和事业的成功。纳谏者虚心听取意见，是对进谏者的直接使用；进谏者的意见变成纳谏者的行动，则是对纳谏者的间接支配。当局者迷，旁观者清。司马光曾说：过失，是人类不能避免的事，然而只有圣贤才能改正。古时的圣贤君主，担心犯了过失而自己不知道，所以尧帝竖立起一块木板，请人民写下批评意见；舜帝在王宫门前摆设一面大鼓，人民有规劝的话就擂鼓进殿陈述；贤明的君主岂有怕人民知道自己过失的

呢？不必认为没有过失才是贤明，而应该认为改过才是美德。列宁也说过：不犯错误的人是没有而且也不可能有的。聪明人是不犯重大错误，同时又能容易而又迅速纠正错误的人。历史有着惊人的相似之处。特别在当今信息社会和知识经济时代，随着社会主义市场经济体制的建立，改革开放和社会主义现代化建设的加快，人际交往日益频繁，进言的力量就显得特别重要。这是因为我们正在从事前所未有的建设有中国特色社会主义的宏伟大业，无论是领导还是群众，在工作和生活中难免有这样或那样的缺点，甚至是错误，需要及时发现，予以纠正。

进谏与纳谏，从实践来看又是一件很难的事。进谏者需要胆量和才智，纳谏者需要肚量和勇气。进谏，难就难在被谏者居高临下，他们不是有权势的人物、有渊博学识的人，就是年纪大资格老的长辈、有实力的强者。进谏者没有真知灼见是不能打动被谏者的。韩非子曾说：进言的困难不在于自己要有足可进言的见识，也不在于把自己的意见表达清楚，更不在于有足够的胆量和勇气把话说完，而在于如何看透对方心理，然后根据不同的时间、地点、问题，特别是谏言对象来选择不同的计谋和策略。而纳谏者，难就难在正确认识自己、战胜自己。因为接受进言者往往心存主见、成见甚至是偏见，极力维护自身的利益，保持高度的戒备而显得固执己见。心理学研究表明：每个人都喜欢喜欢自己的人，不喜欢不喜欢自己的人。因此，只有深入研究进谏的谋略技巧，才能使纳谏化难为易，收到事半功倍的效果。

前事不忘，后事之师。为了系统学习总结名人进言献策、并为实践证明是成功的经验，推进社会主义民主政治建设，我们不揣浅陋，编撰了《名人进谏技巧》一书，主旨有三：一是大力弘扬中华民族的优秀文化传统，学习和借鉴人类的进谏文明成果，领略古今中外名人进谏的风姿，品味广袤的进谏领域及其巧妙、机智的进谏谋略技巧；二是以纳谏者为榜样，牢

记古训：良药苦口利于病，忠言逆耳利于行，时时处处从谏如流；三是对言谏理论的深入研究起到抛砖引玉的作用。

识多才能智广，足智方能多谋。善进谏者必有其聪敏过人之识，善用谋者亦常有纳谏超群之智。本书从进谏谋略技巧的角度，精心收集和整理了古今中外名人（即在当时当地有一定影响和知名度或者通过奇言妙语做出了奇事的人），在各种进谏场合口若悬河、唇枪舌剑、妙语连珠、化险为夷的典型瑰宝四百余例，充分展示了直谏、曲谏、讽谏、顺谏、戆谏等攻心方略和技巧，内容涉及政治、经济、军事、人事、处世等各个领域，尽力用融知识性、趣味性、可读性、实用性于一体的故事形式叙述，大致按照进谏的技巧性质分类编排，简明扼要地点示进谏的艺术窍门和谋略技巧，力求从方法论的角度为读者提供启示，让读者长识、添智、增谋，有的放矢地应用到现实生活中去，以便获得事业的成功。

由于编者才疏学浅，书中的偏颇和不当之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

编 者

目 录

一 直 谏

毛泽东：情敦义促	2	刘 毅：顺手牵羊	22
孙中山：语重心长	3	褚遂良：演绎开导	23
周恩来：开场吸引	5	孙 明：据理启迪	24
刘少奇：开拓视野	6	陈 副：	
朱 德：胸怀世界	6	商 鞅：以史为鉴	25
陈 毅：各陈其是	8	赵 普：推一知十	26
婧 女：绵里藏针	9	康有为：就地取材	27
冯 媛：以债取义	10	张治中：坦诚直言	28
黄炎培：直言不讳	11	晏 子：正反实说	29
毛泽东：肝胆相照	12	鲍叔牙：反调实证	30
张 澜：荣辱与共	13	叔孙通：引经据典	31
佩雷斯·德 奎利亚尔：直言反问	13	毛泽东：趁势说服	31
王 纮：金玉良言	14	王若飞：一语定睛	33
管 仲：兴利除弊	15	王安石：斩钉截铁	34
高 柔：权衡利弊	16	李鼎铭：有的放矢	35
魏 征：切中要害	16	耶律楚材：分析透辟	36
姚 崇：乘机进言	18	王卫尉：今昔对比	37
傅作义：和衷共济	20	张弘范：顾全大局	38
陆 贾：礼威相加	21	陈 毅：直截了当	39
蒯 通：捷足先登	22	郑世允：以物证之	40
		赵 开：化害为利	40
		管 仲：阐明轻重	41

晁 错：权衡适度····· 42	屈 完：致辞巧辩····· 71
赵光裕：言简语重····· 43	韩 信：指点迷津····· 72
卢 坦：攻其要害····· 44	荀 灌：正面激励····· 74
杨士奇：言诚则灵····· 44	长孙晟：拨雾见日····· 75
列 宁：层层剥笋····· 45	张学良：剴切而论····· 76
晏 子：釜底抽薪····· 46	邓 华：审时度势····· 77
林则徐：痛陈毒害····· 47	阳 货：步步为营····· 79
公孙戊：诤言相谏····· 48	法拉第：促膝深谈····· 80
孟尝君：教以自全····· 49	魏 征：精诚开石····· 81
拜 住：唇亡齿寒····· 50	李 泌：开门见山····· 82
张 良：条分缕析····· 51	魏 征：求同存异····· 83
孙 臆：深谋远虑····· 52	魏 征：以隋为鉴····· 84
邓 芝：亮底摊牌····· 53	柳 庆：前后呼应····· 85
司马错：言利析害····· 54	吕蒙正：始终如一····· 86
李 恢：趋利避害····· 55	许允夫妇：晓之以理····· 87
郭 嘉：高屋建瓴····· 56	李 佚：启发自悟····· 87
桥 玄：舍子揖盗····· 57	司马光：不厌其烦····· 88
鲁 肃：煞费苦心····· 58	苏 代：连锁论证····· 89
彭 林：主见独到····· 59	窦 默：匡扶正义····· 90
叶剑英：智高一筹····· 61	长史安：深度触及····· 91
李先念：出言有据····· 62	范 座：言恳意切····· 92
季 梁：揭穿假象····· 63	王满生：快嘴快舌····· 93
曹 刿：老谋深算····· 64	齐威王：识同辨异····· 94
岳 飞：实践证明····· 65	刘伯温：敢讲真话····· 95
刘少奇：扶正祛邪····· 65	胥 臣：反复比较····· 96
李世民：休以隐患····· 66	刘 墉：高度概括····· 97
公子汜：二难推断····· 67	张孟谈：单刀直入····· 98
粟 裕：深究战略····· 68	陈 珪：告之以害····· 99
罗荣桓：逆水行舟····· 70	晏 子：逐一剖析····· 100

吴 佑：出口不凡 …… 101	岳 珂：穷源究委 …… 102
-----------------	-----------------

二 曲 諫

孔 子：智言奇效 …… 105	罗文锦：诱问反驳 …… 128
马克思：巧用镜子 …… 105	徐文长：字中有话 …… 129
邹 忌：品琴论政 …… 106	贝 尔：巧释回音 …… 130
荀 息：由此及彼 …… 107	约翰逊：知己知彼 …… 131
殷长者：爽约不言 …… 108	董搏霄：数字论辩 …… 132
邹 忌：现身说法 …… 109	郑 均：盘马弯弓 …… 133
孟 子：攻心为上 …… 110	苏 代：循循善诱 …… 133
张 良：借用威慑 …… 111	刘 苍：不忘前事 …… 134
蔡 泽：喻以祸福 …… 112	林 肯：情绪感染 …… 135
郑 同：借石攻玉 …… 113	烛之武：晓以利害 …… 136
魏 征：借石攻玉 …… 113	触 藩：多法并用 …… 138
淳于髡：节节升义 …… 114	苏 秦：以辱激励 …… 139
庄 子：投其所爱 …… 115	张 仪：引诱恐吓 …… 140
杨 仪：以家论国 …… 117	子 贡：纵横捭阖 …… 141
邹 阳：寓意深刻 …… 118	叶剑英：金蝉脱壳 …… 144
晏 子：精心比喻 …… 119	荀 彧：剖古析今 …… 145
任 棠：含蓄暗示 …… 120	颜 率：掘树刨根 …… 146
子 产：形象比喻 …… 121	刘 备：点睛释疑 …… 147
史 疾：以鸟点破 …… 122	马 良：佳话点缀 …… 148
郭沫若：类比反驳 …… 122	阚 泽：巧语应诈 …… 149
优 孟：形体代言 …… 123	马 谡：兵法点拨 …… 150
海 瑞：见缝插针 …… 124	管 仲：委婉求全 …… 151
苏 代：瞒天过海 …… 125	罗复仁：情哭理诉 …… 152
醉 髡：闻鼓吟诗 …… 126	朱元璋：见机而语 …… 152
柯伦泰：哀婉动人 …… 127	吴官渚：虚张声势 …… 153

墨子：兼爱疏导	154	罗洪先媳妇：奇谋巧谏	184
鲁仲连：触类旁通	156	士会：范例启迪	185
唐且：嫁祸于人	159	伊尹：独辟蹊径	186
姚贾：对症下药	160	张咏：慢声细语	187
李嗣源：反面激励	161	狐偃：由物及人	187
田芑：避实就虚	163	师旷：炳烛之谏	188
陈毅：弦外定音	163	陈毅：迂回开导	189
子思：扬长避短	164	约瑟芬：奇方妙法	189
章士钊：相关对比	165	保申：借船过河	190
寇准：借灾匡政	165	尉迟敬德：不忘古训	191
魏象枢：借灾言事	166	王珪：对比反问	191
马皇后：以果暗示	167	杨献珍：警句启迪	192
贾诩：心照神交	168	埃德加·斯诺：有意示错	193
岳飞：论马喻才	169	晏子：以棋巧谏	193
甘茂：借人喻己	170	毛泽东：诗含忠言	194
管仲：正名定位	170	刘娥：借古鉴今	195
貂勃：责以大义	171	赵整：酒歌陈理	196
伽利略：妙喻论理	172	魏征：意在不言	197
令狐：巧言荐才	173	黄熙：才思敏捷	198
苏秦：旁征博引	174	郑夫人：巧计功夫	199
袁宏：咏史显才	176	魏征：不忘帝业	200
满宠：一语中的	177	弦章：引而不发	200
张思光：隐言暗示	178	晏子：诱惑驳斥	201
罗友：发掘认同	178	雪舫：无中生有	202
宓子贱：借口上谏	179	惠施：善问巧圆	203
王旦：拖延之策	180	叔向：锁证连据	204
李满：制造误解	181	李世民：虚虚实实	205
杨因：易位反说	182		
李泌：语简言奇	182		

慎 子：欲取先予 206

三 讽 谏

孙中山：奇思妙对 209

孟 子：欲擒故纵 209

庄 辛：迂回包抄 211

齐君之客：出其不意 212

无 盐：巧设悬念 213

东方朔：借梯上楼 214

庄 子：喻讽生辉 215

申无畏：请教隐语 216

孟 子：顺势投缘 217

申渐高：幽默风趣 219

吴 起：巧谈故事 219

咎 犯：施展哑谜 220

公子成父：制造论据 221

苏 代：暗渡陈仓 222

李 谈：曲解含讽 223

魏 加：以喻寓意 223

墨 子：软硬兼施 225

季 梁：由表及里 226

萨克斯：前车之覆 227

公子锄

公 庐：笑里藏“刀” ...

..... 228

安东尼：煽情动感 229

亨 利：情理交融 231

张 飞：冷言相激 233

陈圆圆：先贬后激 234

淳于髡：借典述理 235

敬新磨：指桑骂槐 236

纪 昀：蜻蜓点水 237

晋文公厨师：揭露马脚.....

..... 238

庸 芮：两难推理 239

东方朔：两难推理 239

晏 子：正话反说 240

宋 弘：责己责人 240

陈 登：坦然笑言 241

虎 会：巧逆善诱 242

关汉卿：假假真真 243

项 羽：犯忌之辩 244

简 雍：反正归谬 244

胡长龄妻：礼理相济 ... 245

苏世长：明知故问 246

李 白：借题发挥 247

郑大济：以谬治谬 249

伊 索

：寓言告诫 ... 250

鸱夷子皮

甘夫人：稽古喻今 251

孙叔敖：故事启迪 252

唐伯虎：戏谑滑稽 253

阎 没：牵肠挂肚 254

子 产：连峰叠浪	255	元好问之妹：别出心裁	263
少儒子：以事喻理	256	解 缙：虚实并举	264
苏 秦：巧借外力	257	许 綰：演绎启发	265
申叔时：拐弯抹角	258	欧阳修：以歪就歪	266
侏 儒：以梦喻理	259	顾少连：作画代疏	267
李自成谋士：测字恐吓	259	刘伯温：作画代疏	267
郑 涉：诙谐解困	260	蒋莘田：以图进谏	269
颍考叔：偷梁换柱	261	优 孟：施“哭马计”	270
宋 玉：巧发奇中	262		

四 顺 谏

邓小平：推心置腹	273	刘少奇：一分为二	288
周恩来：赞扬盟友	274	杜如晦：巧应妙答	290
陈 毅：撰联赞兄	275	刘大夏：振聋发聩	291
张 良：鉴古观今	276	文 种：卑辞厚礼	292
晏 子：大处着眼	277	陈 烈：先承后转	293
魏 征：正反衬托	278	杨 溥：一语双关	293
黄阿丑：挚语诤谏	279	管 仲：左右逢源	294
刘 邦：模棱两可	280	奥纳西斯：诱之以利	295
惠 盎：转守为攻	281	陈玉书：慢工细做	296
安陵君：把握时机	282	包玉刚：善抓机遇	297
荀 彧：推波助澜	283	石达开：中心突破	299
诸葛亮：析而导之	284	贝汉廷：丝丝入扣	300
欧阳修：居安思危	285	张 良：设身处地	301
朱元璋：避虚就实	286	孙 觉：明咏暗击	303
陈 宠：婉言曲语	286	罗 隐：借助名言	304
朱 升：三言警策	287	贾 谊：借助名言	304

文 种：借粮还“种” ……	蒯 通：吹毛求疵 ……	305	332
桑弘羊：先声夺人 ……	张 宾：以卑求尊 ……	305	333
枣 祗：巧用机缘 ……	张 仪：循循利诱 ……	306	334
晏 子：先破后立 ……	随 何：摧毁论据 ……	307	335
桑弘羊：细心盘算 ……	寇 准：层层逼进 ……	308	336
夏 香：正面引导 ……	酈食其：剖析对比 ……	309	337
子 产：扬理之长 ……	虞 卿：诱齐制敌 ……	309	338
赵 开：以利击害 ……	刘 备：名言开导 ……	310	339
魏 征：正本清源 ……	李 绛：以静制动 ……	311	340
杨 炎：先方后圆 ……	李 斯：驳《逐客令》 ……	313	341
计 然：深根固本 ……	冯 超：阐明利弊 ……	314	342
李 悝：仔细算账 ……	魏 征：降温减压 ……	315	343
宋汝霖：出奇制胜 ……	李 肃：趁热打铁 ……	316	345
武则天：以势降马 ……	贯 珠：就势回话 ……	317	346
杜 袭：曲直相生 ……	王揖唐：逆反利用 ……	318	347
展 喜：先扬后抑 ……	司马徽：贬己举贤 ……	319	348
苏世长：知书识理 ……	徐 庶 ……	320	
诸葛亮：谈情说义 ……	郭 淮：先抑后扬 ……	321	349
张 辽：围三阙一 ……	阿鲁浑萨里：细致分析 ……	321	350
张 昭：激言励志 ……	孔令仪：顺水推舟 ……	322	351
魏 相：以理告诫 ……	裴 楷：巧释“一”字 ……	323	352
丘吉尔：争取人心 ……	凡尔纳之妻： ……	324	352
孔 融：瞄准靶子 ……	同情鼓励 ……	325	
苏 秦：极端导向 ……	帕 兰：递登门槛 ……	326	353
范 蠡：激浊扬清 ……	解 缙：奉承有方 ……	327	354
吕 甥：先硬后软 ……	欧阳修：暗藏机巧 ……	328	355
诸葛亮：鞭辟入里 ……		329	
先 轾：情感共鸣 ……		331	

魏 征：将心比心	355	戴 胄：依法办事	360
孔 融：攀龙附凤	356	管 仲：求真务实	360
糜 竺：软语感化	357	张释之：依法陈理	361
范 通：实事求是	358	任弼时：药石之言	362
陈景润：博爱感人	359		

五 慧 谏

姜子牙：匡弊救失	366	顿 弱：激将起兴	386
叶剑英：据理反驳	367	樊 哙：良药苦口	388
董必武：针锋相对	368	里 革：先武后文	389
陈 毅：言如利刃	369	魏 征：刚直不阿	390
罗荣桓：坚持原则	370	古 弼：敲下震上	390
马克思：以气夺人	371	杜月笙：护犊反击	391
恩格斯：腹背夹击	372	薛其珠：直言谏诤	392
田 叔：逆来顺受	373	蔺相如：以退促进	393
乐 运：抬棺入谏	373	辛 毗：引裾力谏	395
赵匡胤姐：先发制人	375	春 居：造势夺声	396
孔 子：随机应变	375	赵 奢：直述利害	397
施文飏：见风使舵	377	张玄素：以卑干尊	398
苏 从：一针见血	377	鲁 迅：剑拔弩张	399
艾 子：请君入瓮	378	房玄龄：逼上梁山	400
梅汝璈：巧退妙进	379	孟尝君食客：紧扣誓约	402
缙 萦：情真理正	380		
孟 子：归纳反驳	381	甘 罗：刚势慑服	402
黄 权：惊人之语	382	贾 逵：正言厉色	403
唐 睢：举火燎天	383	薛 公：连续激问	404
西 乡：危言耸听	384	烛 过：骇人之语	405
魏 征：情理至深	385	徐特立：斥之以理	406

狄仁杰：犯颜直谏 ·····	407	李 膺：慷慨陈词 ·····	417
包拯：犯颜举劾 ·····	408	耶律楚材：临危不惧 ···	418
茅 焦：明悉存亡 ·····	409	奋 扬：后发制人 ·····	419
李 涛：谗前谏后 ·····	409	张 昭：面折廷争 ·····	420
陈 耽：以死苦言 ·····	410	罗瑞卿：先礼后“兵” ···	421
董 宣：以死诤谏 ·····	411	胡 质：反唇相讥 ·····	422
盛 安：忠死之谏 ·····	412	鲁 连：以难制人 ·····	423
晏 子：怒发冲冠 ·····	412	段秀实：反将一军 ·····	424
史 鱣：北堂尸谏 ·····	413	爱迪生：连续反问 ·····	425
萧 何：步步紧逼 ·····	414	冯 唐：仗义执言 ·····	426
宋庆龄：义愤填膺 ·····	415	黄遵宪：巧对深刺 ·····	428
奥默之奴：以矛击盾 ···	416		
主要参考书目 ·····	429		
后记 ·····	433		

一、直 谏



直谏，顾名思义，就是毫无顾忌地把应该说和需要说的要言良策开门见山地说出来，不隐恶，不饰非，一针见血，单刀直入地从正面提出，用无可辩驳的道理来说服对方。何谓直？《荀子·修身》中说：“是谓是，非谓非，曰直。”何谓谏？《说苑·臣术》中说：“有能尽言君，用则留之，不用则去之，谓之谏。”直谏既破且立，主要目的是为了对方接受认同进谏者所讲的观点和提出的意见，或主要是为了让对方放弃原有的主张和改正错误的做法。直谏当然不是不讲究进言的方式方法，而是在坚持原则、实事求是的前提下更注重所谏内容。直谏主要是通过摆事实、讲道理，通过理性分析来触动对方，使被谏者能冷静、全面而深刻地思考问题，从而接受正确的意见。因此，直谏必须事先充分把握对方的思想状况、心理状态及其所面临的行为选择，做到对症下药，针对其思想行为倾向来说理，陈明利害得失，指出错讹谬误，从而引导对方作出与劝说目的相应的选择。人是具有丰富感情和高级思维活动的动物，直谏必须做到动之以情，晓之以理，事实准确，引典恰当，说理有的放矢、全面精辟；辩证分析必须抓住事物的本质，注重论点正确，论据充分，论证具有逻辑性。否则，效果不佳。

直谏，反映了一种实事求是的品格，体现了一种敢于负责的精神，展示了一种雷厉风行、干脆利落的作风。实践证明：

直谏不易，直谏难求。时代呼唤：敢于直谏，善于直谏。

毛泽东：情敦义促

情与义一般是人们极为看重的。对一些人来说，你用理一时可能难于说服他，但用情和义来打动，然后晓之以理，则能收到好的效果。

蔡元培，早年是光复会发起人之一，曾反对清朝封建专制统治，“五·四”运动期间积极支持学生的爱国行动，“九·一八”事变后主张抗日。他当时是北京大学校长，不但在文化教育界很有声望，而且在国民党政界和民主人士中也很有影响。

为了抗日救国之大业，1936年9月22日，毛泽东给蔡元培写了一封信，希望他能以自己的声望痛斥蒋介石，让其停止内战，一致抗日。

书信以怀旧起笔，追述在北大课堂、旧京集会、湘城讲演时，聆听蔡元培先生的讲演所受之教益，继以“不期忽忽二十年矣”一语结束回忆。旋笔锋一转，谈至今日：眼下，正值“民族国家存亡绝续之日”，不管年龄上是“老者如先生一辈，中年如泽东一辈，少年者则今日之学生”，也不论经济上的“贫富”，职业上的“工农商学”，思想上的“信仰尊尚”，都面临着“入于异族侵略者之手”的危险之中，“河山将非复我之河山，人民将非复我之人民，城郭将非复我之城郭”，中华民族正处在“旷古旷世无与伦比”的“亡国灭种”之境。

“先生将何以处此耶？”

共产党有救国救民之良策，那就是抗日民族统一战线。然而“国人皆曰可行，知先生亦必曰可行，独于当权在势之衮衮诸公或则曰不可行，或则曰要缓行”，这明明是“盗入门而