

摄影

从初级到大师

(俄)依·雷索夫 著
脱启明 译



你以为会失望吗？

▲ 辽宁美术出版社

LIAO NING MEI SHU CHU BAN SHE

支点

选题策划: 李静波

图书在版编目(CIP)数据

摄影从初学到大师/(俄罗斯)伊诺夫著;脱启明译.

沈阳:辽宁美术出版社,2000.9

ISBN 7-5314-2417-7

I.摄… II.①伊…②脱… III.摄影-基本知识
IV.J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第68985号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)
辽宁美术印刷厂分厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 字数: 182 千字 印张: 7.75

印数: 1~3000 册

2000年7月第1版

2000年7月第1次印刷

责任编辑: 李静波 王 满

责任校对: 张王孙

封面设计: 白 英

版式设计: 吕嘉惠

定价: 19.00 元

序言（一）

为那些尚未买下这本书的人而写

“哎呀，瓦尼亚，假如我这么一瞥，就能……”
一个古老的俄罗斯梦幻。

第一，您可能不会从未听过有关照相机方面的事吧！

第二，您可能不会对您所有的照片都感到满意吧！

第三，您可能会有这样的经历吧！某次为了度假，您来到照相器材商店。虽然您不了解照相技术，但您以为您听到服务员小姐的简单介绍后就可以拍照了，你买下了照相机……但是10年之后，当您再拿出这些照片给朋友观看时，它会深深地刺痛您的心，甚至使您不寒而栗。您会惊叫道：“玛尼亚，这是我吗？！在埃及拍的？！”

我想够了。当您把这本书按在胸口时，您再也不需要向服务员小姐请教指导了。您甚至会兴奋无比地跑回家：“瞧，夏天来到了！”

就此，请允许我结束此序言。要知道，该段序言的目的，就是使您明白并确信：您的确需要买一本实用的书。

请读吧，我的读者朋友！

序言（二）

为那些已经买下这本书的人而写

现在，当您已经买下这本书后，我们就可以在安宁的家庭环境中来共同探讨您的计划、想法和期望。您瞧，半个小时后，您的喘气都轻松了，因为您感觉很高兴精通了摄影术的全部（噢，几乎是全部吧）深奥道理。

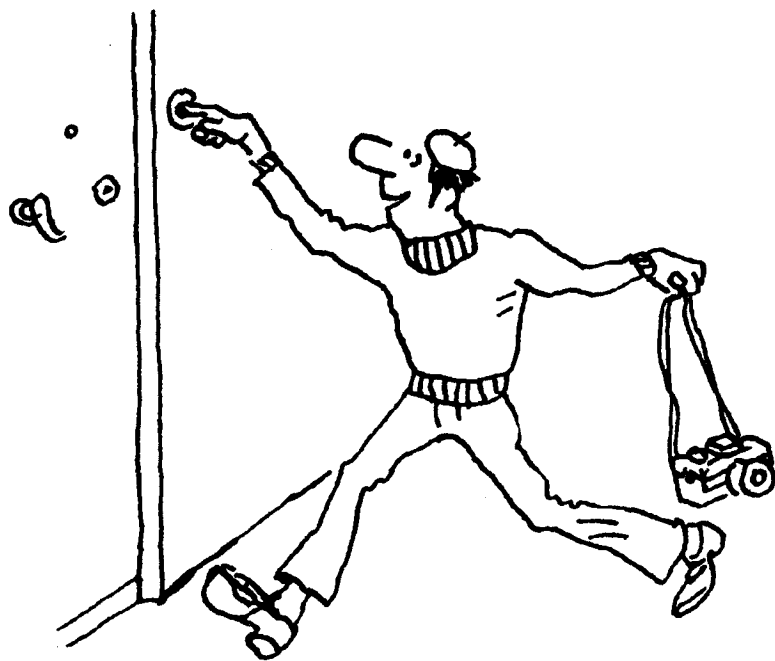
我们将进行基础的、极细致的交谈。并要弄清楚您的希望及实现它的可能性。就比如病人看医生一样。

首先，为实现您的愿望，要帮助您根据自己的财力买一部照相机。

然后，与您一起去器材店，再买所需的东西。背起背包，带上小行李，目的是到田野兜风！当然，一定要带上这本书。在那里，或是在篝火旁，或是在轮船的甲板上，或是在阿西德克族神殿的黄昏下，在栗子皮色香浓咖啡的热气缭绕下，我们进行着亲切地交谈（应当明白——这是一种学习）。我们谈论着如何拍摄风景，如何拍摄女人，如何拍自己，如何拍摄正朝我们走近的褐色的、肥肥的猫，甚至昆虫，还有那具有残缺美的古罗马建筑。当我们感到非常疲倦了，就奔回家去。但一定不能像缺乏忍耐力的小青年那样。再坚持几个小时吧，快找一家照相馆，把您所拍的东西都冲洗出来。傍晚时分，当您取出第一张照片时，就能惊喜道：“我的天呀，这么漂亮！”——我们开始一边品着热茶，一边遐想着……

既然我们已经把书买到手了，那为什么不把它读透呢？

接着就会讲到如何取景，如何用光，如何抓拍眼前的男女，以及其他等等。而本书的最后一章则专门是为自认（注意：自认）为是狂想一类的人而写的。而且对这些人的底片，只有他们自己决定来如何冲洗。当作品出来时，可把它们放到框架里摆到自己床上或是送给自己的邻居。



写给每一位爱好者

首先要告诉您的是：从一开始，您就要保持一种平静的心态。

实际上，您可能正处在令人烦躁的环境中：家里人的吵闹，周围没有共同语言等，对吗？

但是，要知道，只要您读起这本书，如果您阅读速度快的话，不需半个小时，就能排除周围的一切干扰。

其次……您说的是对的。以上算是我最后的一通俏皮话吧。

现在，我们言归正传。重要的是，在读懂这本书之前。请先别急于购买照相机。我们的对话要接近一种共同点（您猜想到了吗？）。这样，我才好推荐一种测试游戏。请读下面黑框里的问题，然后从中选择答案。

1. 请问，您有没有过哪怕仅两周的度假机会？比如，我去度假，休假中有很多有意思的场景最好把它们拍下来，留作纪念。但我又不会拍照，当然，多少有些苦恼。而妻子和孩子却央求着我，于是，我说，等下次吧。

后来，我花不多的钱给儿子买了架照相机，让他去学拍照吧，如果他感兴趣的话。

2. 您会说，我看过了很多极好的景致，当时真想弄一个不太复杂的照相机把它们都拍下来。

3. 一个星期前，在我们结婚的时候，有朋友送给我们一个小“肥皂盒”。现在我们的问题是如何使用它？把它丢在一边吧，又挺可惜的。

4. 见鬼，我现在迷上了摄影。当然是为自己。我现在手里恰巧有个廉价的照相机……您认为可以吗？是否需要再买个新的？

5. 我并不奢望成为一个摄影家，但我很羡慕那些从影协拿到的照片，如果我也能拍一拍……

6. 我渴望成为一名摄影家。哪怕是业余的。对那些好照片，我都愿意多研究它一番。

7. 您知道吗，我是一个很好奇的人。经常停留在照相器材商店的橱窗旁……因那里面摆放着非常漂亮的摄影作品……

我能学会摄影吗？

怎么样，我亲爱的朋友，只要您肯对号入座，就能成功（至于对哪个号，这要量力而行）。比如，您可以加入至本书中的“第一阶段”的读者行列里。但如果您属于第二阶段的，那当然应加入到“第二阶段”的读者行列里。

以此类推，清楚了吧！

第一阶段

很好！您恰好是那位只有一架照相机而不太明白操作的爱好者。要知道，您在出售照相机的小姐那里提的问题太多了。这对于您来说完全没有必要。我的忠告是：不用去商店请教，来到这里，认真读这本书即可。

要努力做到：别自己欺骗自己。不要买那种自己心里都过意不去的照相机。以为按一下快门就算完成了摄影过程，那会一无所获。简单粗糙是不会出好作品的。现在，您可能会感到了伤心。是啊，如果这样简单的话，您的小儿子也一样可以搞摄影的。

在本书的“最基本知识”一节里，请您要格外注意本节的特点。当您买到再便宜不过的相机之后，您应该想一想，其实，您只不过拥有一架一次性的小东西而已。这样的相机充其量是为了临时对付应急的，如生日之类的事情。

请您在读完有关相机选择一节之后，千万不要自满，要继续读下去。比如说，您是否想掌握占摄影学百分之九十的内容，诸如肖像、风景及有趣的瞬间等。读完这些内容后，您头脑中就有了如何拍摄以上内容的概念。随之，也就产生了必须配备一架照相机的念

头。它使您尽可能多地接触并了解照相机。在选择购买照相机时，一般要注意它的普及性与结构性。

本书中关于如何选择照相机内容不是很多的。关键是在您的家里只要是有一架可拍照的相机就够了。当然这不是简单地拍照，而是按您的想法去拍照。

这次假期又来了，冬天又来了……我该怎么办？

当假期来到时，您就应该收拾一下背包啦。您记得吧，上个假期您过得就和其他假期不一样，因为您从摄影中得到了极大的兴趣。这次您不准备重复过去了，而要再提高。

祝贺您！您已经不是初涉海面的“海鸥”了，您开始了重新对号入座。儿童般的“第一阶段”已经不适合您了。

而暂时，您还属于“第一阶段”的。现在这种称呼对您也是挺自豪的。

请不要费力地研究每一节，不能失去兴趣。要更多地把注意力集中到关于画面中镜头的运用，在各种光照下如何成像及如何运用人工照明的段落上。此外，还要注意对照片共同特点的分析上。对您在理论上尚未弄明白的内容，请不要急于实践。不要担心您与专业人员存在着多大的差距。要善于分析和思考问题。

第二阶段

我记住您啦。因为，我也曾属“第二阶段”的成员。我清楚地记得我们曾就下列事宜交流过，如：虽然是愉快的，但充满了繁忙、苦恼，既要破财，遭到家长的蔑视，又要信誓旦旦地做伪证：一定能学好……不管怎样讲，那是一段美好的时光！

总的来说，在第一阶段不需要做得太多。因为，这里只要清楚您自己将能做什么就够了。我想无非就像这样一些听起来十分简单的问题：“喂，您现在手里还有多少钱？”但接下来要做的就复杂一些了。不过还是记住我的那个忠告：不能着急！一切都来得及。您的努力会成功的……

如果是这样的话，您会问，那么，我们就开始拍照吧？是的，是这样的。不过，我还要进一步交代一下：我们最起码得有一架具备自由运用焦距的照相机。

这一点，您是不会有意见的吧。

让我们看一看下面几个场景：

当一个非常招人喜爱的小伙子按照当地风俗正要把一个铜盒送给心上人，而为了不让日光晒热这个铜盒，极力遮盖它时，您说是不是应立即抓拍？

当一只狗正对端坐在吊灯底下的小猫无可奈何时，您说是不是应立即抓拍？

还有，面对令人陶醉的古尔卓夫小城的黄昏，这里恐怕用上您全部的胶卷都不能宣泄尽您的醉意！

就是说，您都想拍下来对吗？

这样，就需要您认真地挑选照相机。这样的相机所拍摄的种类及范围非常大。这不可能指那种普通的小“肥皂盒”。当我们国

产的，曾经受到人们普遍欢迎的“基辅—19型”非全自动相机对于初学者拍照几个场景是没有什么问题的。但经过一个月后，您就会感到这个“手动式”相机的缺陷了。当您要急于拍照一股烟雾时，您就会感到它很不适用，当然也不存在电池启动的问题。

拥有一个普通的“肥皂盒”是件好事，但是当您想利用照相机来创造出富有艺术性、创造性的作品时，您就不得不去寻找一套适合自己口味的照相器材。这时，单纯的照相意念在您脑海里在退化，随之而来的是怎样利用相机来表达您各种思想及意境。单镜头反光式相机会解决您的难题。

您将有机会在您的作品中充分地表现出生活及异域的优美情调。这首先需要您在本书的“神秘的小匣子”一节里了解一下本世纪60~70年代照相机发展情况。并且会使您饶有兴趣地挑选自己所喜爱的“小匣子”。现在，每当看到这些相机，都会使我深深地回忆起当年追求具有意大利新实在美学理论的感受。我想，如果您是一位女士的话，那么，只有它才能营造出您所企盼的白马王子的影像。

在该节里，您可以充分地了解各式各样的照相机。它们会深深地吸引您的。如果您不想对它花费更多时间的话，那么，请读一读拍照的分解部分。

您可以决定如何拍照人物肖像。去拍各种身份的人物，而且会越拍越好。这样，您可以在“拍照人物肖像”一节里了解到很多必要的知识与技巧，使您不单纯是作为一名普通的摄影爱好者，而是作为一名摄影专家来把握住拍照机会。但目前需要做的是：买一架单镜头反光式相机。

写到此，还是有必要提醒您：别急。请先合上书，自我检测一下：不想用照相机只满足自己积累香烟盒大小作品的，请暂时列为“反对”一列；只想用照相机拍出能挂在墙上充当镶框作品

的，请暂时列为“同意”一列。

对任何人来说，都有必要根据自己的摄影动机，对照相机的型号要求做出不同类型的选择。

第三阶段

当您非常关注照相机一事时，您的朋友送的不是一架普通的“小肥皂盒”，而是别的样式的。这时，您就需要注意本书的第二部分。那里为您的这份礼品估算了价值。一般说来，对于别人赠送的东西是不能随意挑剔的。

可能是有的人把祖父的老式相机作为礼品赠送给了您。也有在中彩的礼品中挑出相机作为赠送品。

为了顾及到这一切，我就把类似这种情况，这种照相机也作为讲解的对象向朋友进行了技术交代。只要与摄影有关的，本人都不会使买这本书的读者失望。

于是，您属于那种先是意外拥有一架照相机，尔后才对摄影产生兴趣的人。这类朋友虽然不多，但是存在的。所以，在本书的开头部分，我尽量多地从摄影艺术为先导展开我的介绍与讲解。我的确想以流行的广告词为基础，拓展我的宣传，使读者懂得：摄

影是一项充满活力的艺术。如果您不感荒谬的话，那就证明我说的还是有道理的。这就是本节的目的。

您的确有了参加摄影的渴望了吗？

如果您还有疑惑的话，我不妨给您说说有关摄影的秘密。

第一个秘密。您可能看出，摄影是所有艺术中最通俗易懂、最伟大的艺术。摄影家不属于传统意识的艺术家。他既不能臆造，又不能杜撰。当然，在现实的生活中有这样的摄影人员，他们可以随意杜撰画面、镜头，并加以各种修饰……但是这种人不应称为摄影家，而要称为拍照界的艺术家。而我们要力争成为摄影家的。摄影家是现实生活的猎人，美好事情的捕捉者，瞬间的上帝。他能见到别人不能见到的人和物，或者是他能得到别人无法得到的瞬间与记载。他用自然赋予的光来记述着身边发生的故事。

第二个秘密。摄影活动会调整人们情绪。当您迷住摄影后，您会不知不觉地用和谐的目光看待您自己及周围的一切，去掉以往的寂寞与忧郁……(当我写到此时，屋外下起了倾盆大雨。顺着窗户望去，对面的楼宇完全隐没在雨雾里。肆虐的暴雨……)我突然来了兴致；丢掉手中的笔，拿起了照相机，对准玻璃外的雨滴、昏黄的天空及雨雾中的背景拍照起来。照相机与胶卷配合得那样和谐，运作自然，给人以一种非常舒适的感觉。

这一切，正是我突发拍照所要达到的效果。

我确信，我得到了应该得到的东西。否则的话，不是白白花费半个小时了吗！

怎么样，我的这小小的经历又激起您强烈的拍照欲望吧？但愿如此。

当然，我们还是从摄影技术、胶片使用等基础知识开始。当您读到有关拍照的过程时，您的吸引力是会更大的。您会强烈地感觉应当马上实践，并且也像我一样，随手操起一架照相机。但

是，我给您的忠告还是那句话，要更加耐心细致地阅读本书。
您会取得成功的。

第四阶段

见鬼，我反倒同情您急于求成的样子。不过在此之前，您应该对自己的创作多问几个为什么。我先不就此事开展议论，而是谈点别的问题。

比如：您对摄影知道多少？可能是以前没怎么接触这门学问吧。别难为情。可以不作正面回答。还有一个问题：如果您已经从事摄影有了一段经历，那么您用过的照相机质量如何？是不是不怎么样的呢，是吧？

实事求是讲，每架相机都具有与其他相机不同的优点与缺点。您手中的相机也不例外。起码都具备可供拍照的镜头吧。比如，我们国产的“小肥皂盒”：《爱好者》牌，《接班人》牌等等。不过这些相机是很难拍出高质量摄影作品的。所以，这里要求您务必认真地读一读有关相机技术的章节。那里很详尽地讲解了您所需了解的内容。

此外，有一部分读者是希望我介绍一些高质量的相机及技术

运用说明。关于这样的相机本人根据摄影经历推荐了一些。但具体的，将由使用者本人决定。读者完全可根据本人提供参数来决定如何挑选及使用。有一些技术性能很好，但又不复杂，这样的相机尤其要引起初学者的注意。具体的内容，我将在正式章节里向读者介绍。还有根据拍照内容不同而所使用的相机要求也不同，这些我都将一一加以介绍。除此之外，有的读者——一些具备一定基础的摄影爱好者会要求得更多：如何使用测光表，甚至支架一类的附属仪器……总之，要根据不同程度的爱好者的具体要求，尽可能地做详细地讲解。

我会表达一些个人的体会，比如：一般情况下，拍肖像时，其焦距喜欢定在 50mm。我认为是不太好的。

希望读者看下去后，就会明了的。

这里，我还有一个忠告：希望对那些已具备一定基础的爱好者，不妨利用新旧照相机来对比着拍照一些背景，从中找出一些规律。过去的一些方式方法不一定都过时。可以说，从摄影学的角度讲，过去的技巧仍具有生命力，只不过摄影爱好者如何看待而已。如果您能把新老技术、技巧保留下来，那么，在理论上您可以开一家摄影艺术的综合博物馆了。

第五阶段

请不要烦躁。一切都要顺其自然。现在大量的外国货涌到国

内来，谁的过错？请不要追究这一点。您只能适应这些外国货。我倒建议您不妨用进口的胶卷、相纸、冲洗设备试用试用。而不应只是保守的运用自己原有的工具。想要提醒您的是，当您去国外度假拍照后，就想着一定要带回家冲洗吗。不应这样。要看看新技术。并且告诉您，那里的价格也会比国内的便宜。最起码便宜半倍吧。

当然，不是随意的冲洗，要对相纸及机器有个良好的选择。那是绝对不会一切都按您的愿望来进行的。不会的。我认为，如果黑白摄影更能反映您真实意图的话，那一定会优于彩色摄影。因为彩色摄影不仅取决于摄影者本身的技术(当然这一点是与黑白摄影相同的)。而且还取决于其他多种因素。

照片冲洗的深一些好吗？……但可惜的是您不想做这方面研究或提高，而只是习惯地去附近的一个摄影工作室。是的，您恐怕已经是那家工作室的老客户了。一而再再而三地向人家重复您一成不变的要求。所以，那里的老板已经习惯了您的懒惰性。结果，您以为，您每次都拿到自己理想的“作品”，而他们却从您的始终如一的投入中得到了好处。

为了解决您这样的摄影爱好者的类似难题，我专门在本书中对摄影工作室的操作做了一定的介绍。阅读后，您就会感到不用花费多大的财力、物力就可以达到其他工作室的工作水平。

第六阶段

我很尊重这样的自律，而且是恰如其分的负有责任的自律：

第一种：该拍的就去拍、拍、拍。

第二种：不该拍的，或者是不必要拍的（哪怕是好朋友的请求），也不要拍。不要受任何人的影响，要独立作主。

第三种：对所拍的内容要做记载：理想与实际的差别，拍照条件，甚至包括当时冲洗材料等条件。

应当买一架机械性的照相机，比如单镜头反光式的等等。还应购买其他附件，如：三脚架，测光表，当然还包括必不可少的胶卷等。

一定要全部读完此书，并且要绝对地做完练习及推荐作业。所有成果都要记到日记里。

其他进一步的讲解都分散在本书的各章节里。您千万不要认为自己只属于那种仅会浮在海面上的“海鸥”。这种人是有的，而您不属于那种人。

第七阶段

我亲爱的第七阶段的朋友，我想您可能是一位浪漫主义者。这很好。总之，您经过了以上六个阶段的熏陶。那对这个阶段的读者写些什么呢？

虽然……